

# *Mon bien imparfait*

## Bologna Q 16, f. 25v-26r

Edited by Clemens Goldberg

The musical score consists of three staves of neumes, likely representing three voices. The top staff is in soprano range, the middle staff is in tenor range, and the bottom staff is in bass range. The music is in common time, with various key signatures (C major, G major, F major, B-flat major, E major) indicated by sharp or flat symbols. The lyrics are written below the notes, corresponding to the neumes. The score is divided into measures by vertical bar lines.

1. *Mon bien imparfait*

2. *Le fait quel qui vous*

3. *La mort ou*

4. *la vi -*

32

e Me

40

soit brief ju - ge - e

48

De mon pi - teux

55

fait

Es ist bisher unbemerkt geblieben, dass sich dieses Stück sehr gut mit dem Rondeau aus Jardin de Plaisance (f. 74r) textieren lässt. Insbesondere der Einwurf T. 41/42 auf das Wort "bref" zeigt, dass dieser Text dem Rondeau zugrunde liegt. Das Stück ist insbesondere wegen des sehr tiefen Contratenors und der durch Vorzeichnung erzeugten Musica ficta bemerkenswert. Diese bezieht sich sicherlich auf das Wort "imparfait" und die "fiktive" Aussicht auf Erfolg.

Du ie suis defait  
Sainsi ne se fait  
Par vo courtoysie  
Mon bien imparfait  
Lequel qui vous plait  
La mort ou la vie

Je nay riens meffait  
Souffrez que refait  
Soye ains que desvie  
Car ie nay envie  
Fors que du parfait

Mon bien imparfait...