

Em homenagem à Padroeira de minha terra natal, Resende Costa

Missas de Nossa Senhora da Penha

Soprano

Miss N° 1

Elvis Washington Reis

Missa composta em Outubro de 2020

1. KYRIE

Andante

4

Ky - ri - e Ky - ri - e e - le - i - son. Ky - ri - e Ky - ri - e e - le - i -

son. Chris - te e - le - i-son. Chris - te e - le - i-son. Chris - te e - le - i-son e -

le - i - son. Ky - ri - e Ky - ri - e e - le - i - son. Ky - ri - e

2. GLORIA

35 Allegro

12

A musical staff starting with a treble clef, followed by a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. The first measure is indicated by a single vertical bar line.

Glo-ri-a Glo-ri-a in ex-ecu-sis De-e-sa Glo-ri-a

2.1. Et in terra pax

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o et in ter - ra pax ho -

Musical notation for the lyrics "mi - ni-bus" and "vo - lun - ta -". The notation consists of two measures on a single staff. The first measure contains the lyrics "mi - ni-bus" with corresponding musical notes: a dotted half note, a quarter note, a eighth note, a sixteenth note, a eighth note, a sixteenth note, a eighth note, and a dash. The second measure contains the lyrics "vo - lun - ta -" with corresponding musical notes: a quarter note, a eighth note, a quarter note, a eighth note, a quarter note, a eighth note, a quarter note, and a dash.

2.2. Laudamus

2.3. Gloria

Andante **Vivo**

Glo - ri - a Glo - ri - a in ex - cel-sis De - - o Glo - ri - a

Glo H a Glo H a in ex cer sis De o Glo H a

2.4. Gratias

Andante

Gra-ti-as a - gi-mus ti - bi pro - pter ma - gnam

A musical score page with the page number '88' at the top left. The score consists of two staves. The top staff uses a treble clef and has a key signature of four flats. The bottom staff uses a bass clef and has a key signature of one flat. Measures 1 through 10 are shown. Measure 10 ends with a double bar line and repeat dots, indicating a repeat of the section.

Soprano

2.5. Domine Deus

Moderato

4

2

Do - mi-ne De - us, Rex Cae - les - tis. Do - mi-ne De - us, Rex Cae

les - - tis De - us Pa - ter o - mni-po- tens Do - mi-ne Fi - li

u - ni - ge - ni - te, Je - su Chris - te. Do - mi - ne Deus.

A - gnus De - i. Fi - li - us Pa - tris.

2.6. Qui tollis

Andante

3

p

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di. Mi - se - re - re

no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di. Sus - ci-pe sus - ci-pe

de - pre-ca-ti-o-nem nos-tram. Qui se - des ad dex - te-ram Pa - tris. Mi - se -

re - re no - bis Mi-se - re-re no - bis Mi-se - re-re no - bis

2.7. Quoniam

Adagio

1

Quo-ni-am tu so-lus tu so - sus San-ctus. Tu so - sus Do - mi -

nus. Tu so-lus Al - tis - si - mus Al - tis - si-mus Je - su__ Chris - te.

2.8. Cum Sancto Spiritu

Allegro

2

Cum San-cto Spi - ri-tu In Glo-ri-a De - i Pa - tris Cum San-cto Spi - ri-tu In

Glo-ri-a De - i Pa - tris. Cum San-cto Spi - ri-tu. In Glo-ri-a De - i Pa - tris. Cum San-cto

205

Soprano
Vivo

f

Soprano
Vivo
f

Spi - ri - tu. In Glo - ri - a De - i Pa - tris. Cum San - cto Spi - ri - tu. In_ Glo - ri - a De - i Pa - tris.

212

Cum San - cto Spi - ri - tu. In_ Glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men. A - .

3. CREDO

Allegro

4

219

men. A - men. A - men.

227

f

Cre - do in_ u - num De - um. Pa - trem om - ni-po - ten tem. Fac

235

to - rem coe - li et ter - rae. Vi - si - bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um.

243

Cre - do in u - num Do - mi - num. Je - sum Chris - tum. Fi - li - um Dei u - ni - ge - ni - tum.

251

Et ex Pa - tre na - tum. An - te om - ni - a sae - cu - la.

259

8

Soprano

3.1. Deum de Deo

267 **p**

De - um de De - o, lu - men de lu - mi-ne. De - um ve - rum de De - o ve - ro.

275

Ge - ni-tum, non fac - tum. Con - subs-tan - tia - lem Pa - - - -

3.2. Per quem omnia

282 **L'istesso tempo**

tri. Per quem om - ni-a fac - ta sunt. Qui pro - pter nos ho - mi-

290

nes. Et pro - pter nos - tram sa - lu - tem. Des - cen - dit de coe - lis.

3.3. Et incarnatus

299 **Andante**

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu

308

San - cto. Ex____ Ma - ri - a vir - gi - ne.

3.4. Crucifixus

314 **Lento**

Cru - ci - fi - xus e - ti-am pro no - bis. Sub

327

Pon - ti - o Pi - la - to. Pas - sus et se - pul - tus est.

334

Et res-sur - re - xit ter - ti - a di - e. Se - cun - dum scrip - tu - ras. Et as - cen - dit in

344

coe - lum. Se - det ad dex-te-ram Pa-tris. Et i - te-rum ven - tu - rus est cum

353

glo-ri-a. Ju-di - ca - re vi-vos et mor-tu-os. Cu - jus re-gni non

Soprano

5

3.5. Credo in Spiritum Sanctum**Moderato****4*****mf***

368

e - rit fi - nis.

Cre - do in Spi - ri-tum San-ctum.

376

Do - mi-num et vi - vi-fi-can-tem. Qui ex Pa-tre Fi - li - o - que pro - ce - dit.

382

Qui cum Pa - tre et Fi - li - o.

Si - mul a-do - ra - tur et con-glo-ri - fi - ca-tur. Qui

390

lo - cu-tus est per pro - phe-tas.

Qui lo - cu-tus est per pro - phe-tas.

3.6. Credo in unam sanctam**Allegretto**

398

Cre - do in u-nam san - ctam, Ca - tho - li - cam

et a-pos - to - li-cam ec - cle - si -

405

am.

Con - fi - te-or u-num bap-tis - ma.

In re-mis-si - o - nem In re-mis-si - o - nem

412

pec - ca - to-rum.

Et ex - pec - to res - sur-rec-ti - o - nem

mor - tu - o -

3.7. Et vitam**Allegro****6*****f***

421

rum.

Et vi - tam ven - tu - ri

et vi - tam ven -

434

tu - ri sae - cu - li.

Et vi - tam ven - tu - ri

et vi - tam ven - tu - ri

Allegro Vivace***f***

443

sae - cu - li.

Et vi - tam ven - tu - ri

et vi - tam ven -

450

tu - ri sae - cu - li.

A - men.

A - men.

