

12. Pour toi. Romance de L. P. Séguier aîné.

Andante

1^{er} couplet. Le que je de - sire et ce que j'aime c'est toujours

2^e couplet. Si je place ma confi - ance ce n'est qu'en

3^e couplet. Quel autre ob - jet pourrait me plaire au - tant que

toi, pour mon ame le bien re - çu - me ce n'est que toi. Si j'ai de beaux jours dans ma

toi, si je prends le jour de con - stance, ah! c'est de toi. Que dois-je plaindre si je me

toi, l'air à ma vie est neces - saire bien moins que toi. Je suis trop que mon exis -

Si c'est par toi, et mes larmes, qui les as-ruyées? c'est encore
 Livre, c'est près de toi, si en fin je veux longtemps vivre c'est bien pour
 -tence ne tient qu'à toi, avec toi tout est pour- rance et rien sans

*Handwritten musical notation with vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings like *creci* and *mf*.*

toi, c'est en- core toi
 toi, c'est bien pour toi
 toi et rien sans

1. 2.
mf
piu lento.
Adagio
 et rien sans toi.

*Handwritten musical notation with vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings like *mf*, *piu lento.*, and *Adagio*.*