

Frau Johanna Reutter

freundschaftlichst gewidmet.

Meine Liebe ist mein Leben

Gedicht
von
H. HIRSCH.

für eine Singstimme
mit
Begleitung des Pianoforte

von

H. RUPP

N^o 24163.

Pr. M. 75.

Eigentum der Verleger. Nachdruck ist ausdrücklich verboten.
MAINZ. B. SCHOTT'S SOHNE.
London, Schott & Comp. Paris, Schott. Brüssel, Gebrüder Schott.
150, Regent Street. 19, Boulevard Montmartre. 82, Montagne de la Cour.
Sydney, Schott & Co.
201 George Street.

Meine Liebe ist mein Leben.

Gedicht von H. Hirsch.

Musik von H. Rupp.

Allegro con molto passione.

SINGSTIMME.

PIANOFORTE.

In den Au - gen der Ge - lieb - ten in dem

träu - meri - schen Blick, strahlt Para - die - ses süsse Won - ne, ei - ne gan - ze Welt voll

Glück. *energico* Trifft aus die - sen Feu - er - Au - gen mich gar wun - dersamein

Schein, zieht mit al - - len seinen Blü - then mir in's Herz der Frühling ein. *espress.* Schön - res

kann es nim - mer ge - - ben, als der Lie - - be Lust und

Leid, meine Lie - be ist mein Le - ben, meine höch - ste Se - - lig - keit!

Ruhig. dolcissimo
An den Lip - pen der Ge - lieb - ten, die - sem Be - cher wunder - bar, wie kein

zwei - ter mehr auf Er - den, möcht ich schlürfen im - mer - dar. Mich be - rau - schen an dem Duf - te, der aus

ru - - hen, warm und weich, fest umschlungen und im Her - zen die Ge - wiss - heit: Sie ist

Dein! Dann in ih - ren weissen Ar - men sterben und begraben sein! Schön' res kann es nim - mer

p espress.

ge - ben, als der Lie - be Lust und Leid, meine Lie - be ist mein

Le - ben meine höch - - ste Se - - lig - keit!

ff rit. ff ff

Neuere interessante Werke für Gesang

aus dem Verlage von

B. Schott's Söhne in Mainz.

Schott & Co., London.

Maison Schott, Paris.

Schott Frères, Brüssel.

Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.

	№	8		№	8
Böhme, Fr. M. Original-Gesänge von Troubadours und Minnesingern des 12.—14. Jahrhunderts netto	5	—	Hölzel, G. Op. 201. Weiss nicht wie das noch enden soll	—	75
Bungert, A. Op. 26. An eine schöne Frau. Liebesbriefe in Liedern am Pianoforte	2	50	Huber, H. Op. 32. Peregrina-Lieder (aus Maler Nolten) für eine tiefe Stimme	3	25
— Op. 27. Alla mia Donna	4	—	Steinbach, E. Sechs Lieder aus „Der Rattenfänger von Hameln“ von <i>Jul. Wolff</i> .		
Goldmark, C. Op. 32. Lieder aus „Der wilde Jäger“ von <i>Jul. Wolff</i> .			Heft I. Complet	2	25
Heft I. Nr. 1. Wulfhild. Nr. 2. Ludolf. Nr. 3. Waldtraut	2	50	Heft II.	1	75
Heft II. Nr. 4. Ich ging im Wald. Nr. 5. Glockenblumen, was läutet ihr?			Nr. 1. Du rothe Ros'	1	—
Nr. 6. Alle Blumen möcht' ich binden. Nr. 7. Im Grase thaut's	2	50	„ 2. Zwei Sterne	—	75
Heffner, C. Drei Lieder. Complet	2	—	„ 3. Rothhaarig ist mein Schätzlein	—	75
— Dieselben einzeln: Nr. 1. Trennung	—	50	„ 4. Siehst du über jenen Hügeln	1	—
„ 2. Bitte	—	75	„ 5. Und wenn ich des Papstes Schlüssel trüg'	—	50
„ 3. Lied	—	75	„ 6. Lass mich dir sagen	—	75
			Vierling, G. Op. 62. Vier Gesänge. Nr. 1. Grüss ihn o Morgenröthe. Nr. 2. Ich ritt in erster Sonne Glüh'n. Nr. 3. Brennende Liebe. Nr. 4. Buben und Mägdelein	2	—

Lieder für zwei Singstimmen mit Begleitung des Pianoforte.

Hey, J. Op. 6. Das Krokodil von Singapur. Duett für 2 Bässe	1	75
Rheinberger, Jos. Op. 103. Drei Duette für Sopran und Bariton. Nr. 1. Nun wird es still. Nr. 2. Am Kamin. Nr. 3. Abschied	2	50
Rübner, C. Op. 19. Mein Lieben. Duett für Sopran und Tenor	1	50

Lieder für mehrere Singstimmen.

Abt, F. Op. 581. Vier Gesänge für 3 Frauenstimmen (2 Soprane und Alt). Nr. 1. Schwanenlied. Nr. 2. Des Sängers Harfe. Nr. 3. Die weite Gotteswelt. Nr. 4. Traute Abendglockenklänge, mit Pianofortebegleitung	2	75
Böhme, F. M. Sechs Volkslieder für Männerchor. Nr. 1. Sommerlied. Nr. 2. Wandersmann. Nr. 3. Drei Laub auf einer Linden. Nr. 4. Meiden. Nr. 5. Elslein. Nr. 6. Das stille Thal	2	—
— Heimische und fremde Weisen für 4stimmigen Männerchor. Nr. 1. Wenn ich ein Vöglein wär' (Fränk. Mel.). Nr. 2. Zu Dir zieht's mi hin (Oberbayrisch). Nr. 3. Hinaus, ach hinaus (Schottisch). Nr. 4. Seht wie düstre Wolken (Irish). Nr. 5. Mond, Du mein Freund (Neugriechisch). Nr. 6. Alle Lust hat Leid (Indisch). Partitur und Stimmen	2	25
Brambach, C. Jos. Op. 49. 2 Chöre für Männerstimmen.		
Nr. 1. Meeresstille und glückliche Fahrt	3	25
„ 2. Waldmorgen	2	75
Rübner, C. Sechs Lieder für Männerquartett. Nr. 1. Osterlied. Nr. 2. Mailied. Nr. 3. Stille. Nr. 4. Liebeszauber. Nr. 5. Trauungslied. Nr. 6. Abschied	3	—

Humoristische Gesangstücke mit Begleitung des Pianoforte.

Lieck, X. Der Taucher. Humoristische Scene für Soli und Männerchor	Clavierauszug	8	—
	Stimmen	1	75
Steinbach, E. Ein neues Quartett. Komische Vocalscene	Partitur	n.	1 50
	Stimmen	2	—

Gesangschule.

Hey, Jul. Deutscher Gesangs-Unterricht.

I. Sprachlicher Theil n. 5 —

Anleitung zu einer naturgemässen Behandlung der Aussprache, als Grundlage für die Gewinnung eines vaterländischen Gesangstyles.

II. Gesanglicher Theil.

Die Entwicklung des Stimmorgans: Elemente der Tonbildung — Stimmbildung — instrumental-gesangliche Technik — Sprachgesang. Die gesangliche Erziehung zum künstlerisch-vollendeten Vortrag. Die Grundzüge eines deutschen Vortragstyps.