

✓

DIE BASKISCHE VENUS

Hermann Hans Wetzler

Einzel:

Symphonischer Tanz für großes Orchester



Leipzig, Max Brockhaus

Meiner lieben Cousine
PAULINE DOHN RUDOLPH
zugeeignet

DIE BASKISCHE VENUS

O p e r i n f ü n f B i l d e r n
frei nach Prosper Mérimée

von
Lini Wetzler

Musik
von
Hermann Hans Wetzler

op. 14

Einzel:
Symphonischer Tanz für großes Orchester

Alle Rechte vorbehalten



Leipzig
Max Brockhaus

Orchester-Besetzung

*Streichquintett
Drei Flöten (zweite und dritte auch
kleine Flöte)
Zwei Oboen
Englisch Horn
Zwei Klarinetten in B
Es-Klarinette (auch B-Klarinette)
Baß-Klarinette*

*Zwei Fagotte
Contrafagott (auch drittes Fagott)
Vier Hörner
Drei Trompeten
Drei Posaunen
Baßtuba
Pauken
Triangel, Becken*

*Zwei kleine Trommeln
Große Trommel, Tamtam
Harfe (wenn möglich, auch zweite
Harfe)
Celesta,
Xylophon,
Glockenspiel, Stahlharmonika*

Symphonischer Tanz in baskischem Styl
aus der Oper
DIE BASKISCHE VENUS

a) Fandango

Hermann Hans Wetzler, Op.14

Vivo spiritoso, ma non troppo presto $\text{♩} = 76$
ben ritmico

Piccolo I. II.

*I. *)*

Kleine Trommel

*II. *)*

Harfe

Violinen I.

Violinen II.

Bratschen

Violoncelle

Kontrabässe

196

Picc. I. *ff* *mf*

Fl. *mf*

Cl. in E♭ I. *mf* *dim.* *pp*

Cl. in E♭ II. *mf* *dim.* *pp*

Harp *mf*

Viol. I. *ff* *mf*

Viol. II. *ff* *mf*

Bsn. *ff* *mf*

Vcl. *ff* *mf*

Kb. *ff* *dim.*

**) Die erste ist die gewöhnliche kleine Trommel; die zweite ist länger und schmäler, und wird nur mit einem einzigen Schlägel geschlagen (spanisch: Tamboiril).*

Copyright 1928 by Max Brockhaus, Leipzig

M. B. 724

Autoren v. Csg. an Brandstetten, Leipzig

197

I.
 Picc.
 I.
 Fl.
 Ob.
 Fag.
 I.
 II.
 Harfe
 I.
 II.
 Viol.
 Br.
 Vc.
 Kb.

Musical score for measures 197-200. The score includes parts for Piccolo, Flute, Oboe, Bassoon, Trumpets I and II, Harp, Violins I and II, Brass, Viola, and Cello/Double Bass. Dynamics include *f*, *p*, *pp*, *ff*, *sf*, *div.*, and *piu.*.

198

I.
 Picc. II.
 Fl.
 I.
 II.
 Harfe
 I.
 II.
 Viol.
 Br.
 Vc.
 Kb.

Musical score for measures 198-200. The score includes parts for Piccolo II, Flute, Trumpets I and II, Harp, Violins I and II, Brass, Viola, and Cello/Double Bass. Dynamics include *p*, *pp*, *decresc.*, *sf*, *mf*, *p*, and *decresc.*.

poco calando

199

poco tranquillo $\text{♩} = 69$

Picc.
A-Klar.
I. II.
Hr. (F)
III. II.
I.
KL. Trom.
II.
Harfe
Chor)*
Tenor

mf espresso

Chor, Tenor)* *f*

Schwengel im Rei - gen die schlankern Glie - der,

I.
Viol.
II.
Br.
Vc.
Kb.

ff *p*

200

Tempo primo $\text{♩} = 76$

Picc.
A-Klar.
I.
Hr. (F)
III.
I.
KL. Trom.
II.
Harfe
Chor
Tenor

in B

in sark-tern Nei - gen glei-ßt her - nie-der!

Viol. II.
Br.
Vc.
Kb.

mf *f* *divisi* *f*

*) Die Chorstimmen von (199) bis (218), die aus drucktechnischen Gründen aus der Konzertpartitur nicht auszuschalten waren, kommen bei Konzertaufführungen des Symphonischen Tanzes selbstverständlich in Wegfall.

Picc. *a2* *f*

Fl. *p* *f*

I. *pp*

II. Trom. *pp*

Harfe *p*

Chor Tenor *Im*

Vc. *p*

Kb. *p*

201 *a2*

Picc. *p cresc.* *mf* *f*

Fl. *p cresc.* *mf* *f*

Ob. *p cresc.* *mf* *f*

Engl. H. *p* *mf* *f*

B-Klar. *mf* *f*

Bassklar. (B) *p cresc.* *mf*

Fag. *mf* *f*

I. II. *mf* *f*

Hr. (F) *mf* *f*

III. IV. *mf* *f*

I. *cresc.* *mf* *f*

II. Trom. *cresc.* *mf* *f*

Chor Tenor *Wie - - gen und Bie - gen, im He - ben und Schweb - ben, im wirbelnden Schwingen, im federnden Sprin - gen,*

I. Viol. *pizz.* *mf* *f*

II. *pizz.* *mf* *f*

Br. *cresc.* *mf* *f*

Vc. *cresc.* *mf* *f*

Kb. *cresc.* *mf* *f*

202 *ben ritmico*

Picc. *p*

Pos. *pp*

Beck. *pp*

Chor Tenor
aus sorg - - - lo - - sem Her - - - zen und frei - er

I. *divisi* *p*

Viol. *II.* *p*

Br. *p*

Vc. *divisi* *p*

Kb. *p*

Picc.

I. II.

Hr. (F)

III. IV.

Trp. (C) II. *pp*

Pk. *pp*

Trgl. *pp*

Chor Tenor
Brust ver - kürz - det der Ju - - gend trotz - xi - ge

I. *divisi*

Viol. *II.*

Br.

Vc. *divisi*

Kb.

258

203 *meno presto, ben ritmico*

f *p*

I.
Picc.
II.

f *p*

I.
Fl.
Ob.

f *p*

Engl. H.

Es-Klar.

B-Klar.

Baßklar. (B)

Fag.

Hr. (F)

Trp. (C)

Pos.

I.
Kl. Trom.
II.

f *fp* *p*

Trgl.

Chor. Tenor

Lust!

meno presto, ben ritmico

arco *f* *p* *divisi*

I.
Viol.
II.

f *p*

Br.

Vc.

Kb.

f *p*

poco a poco accelerando

I. Picc. *cresc. poco a poco*
 II. *cresc. poco a poco*
 Fl. *cresc. poco a poco*
 I. Ob. *cresc. poco a poco*
 II. *cresc. poco a poco*
 Engl. H. *p cresc. poco a poco*
 E♭-Clar. *p cresc. poco a poco*
 I. B♭-Clar. *cresc. poco a poco*
 II. *cresc. poco a poco*
 Bass Clar. (B) *p cresc. poco a poco*
 Fag. *cresc. poco a poco*
 Hr. (F) *cresc. poco a poco*
 Trp. (C) *cresc. poco a poco*
 Pos. *cresc. poco a poco*
 Beck. *cresc. poco a poco*
 Viol. I. *cresc. poco a poco*
 Viol. II. *cresc. poco a poco*
 Br. *cresc. poco a poco*
 Vc. *cresc. poco a poco*
 Kb. *cresc. poco a poco*

poco a poco accelerando

Fz. I. II.

Engl. H.

B-Klar.

*Basklar.
(B)*

Fag.

Hr. (F)

Trp. (C)

*I.
Pos*

II. III.

Pk.

Glockensp.

*I.
Kl. Trom.*

II.

Celesta

Harfe.

d. = 84

*I.
Viol.*

II.

Br.

I.

II.

Vc.

III.

IV.

Kb.

poco tranquillo subito

Q. = 66

Die Celloflageoletts gut hervortreten lassen.

♩ = 104

*rall.**molto più tranquillo*

FL.

Engl. H.

B-Klar.

Baßklar. (B)

Fag.

Hr. (F)

Trp. (C)

I. Pos.

II. III.

Pf.

Glockensp.

I. Kl. Trom.

II.

Celesta

Harfe

I. Viol.

II.

Br.

I. Vc.

II.

III.

IV.

Kb.

I. con sordina
p espr.

I. Solo
p espr.

rall. *molto più tranquillo*

rall. *molto più tranquillo*

ausbreiten a tempo
voran zurückgehend

207

ff molto espressivo *f* *mf* *pp* *mf* *pp* *p cresc.*

fer.

senza sordino dolce pp legatissimo *con sordino pp*

dolce pp legatissimo *dolce pp legatissimo* *dolce pp legatissimo*

I. pp *II. in A*

p armonioso

ausbreiten a tempo
voran zurückgehend

Alle *pp* *p* *pp* *p* *pp*

ppizz. *p*

accel. rall.

208

*Die ganze Episode sehr rubato**molto più lento*

Fl. I. II.
Basskl. (B)
Fag.
Hr. (F)
Ph.
Celesta
Harfe
I. Viol.
II. Viol.
Vc.
Kb.

senza sordino
p espressivo
mf
p
mf molto espress.
mf molto espress.
arco
p

voran appassionato
zurückgehend sterbend

♩ = 60

Fl. I. II.
Engl. H.
B-Klar. I.
A-Klar. II.
Fag.
Hr. (F)
Harfe
I. Viol.
II. Viol.
Br.
Vc.
Kb.

♩ = 80
ruhiger ♩ = 54
espress.
mf
f
pp
p
mf
p
pp
pizz.
pizz.
pizz.
p

Diese ganze Episode muß sehr wechselnd im Zeitmaß genommen werden.

più lento, molto espressivo
accél. wieder breiter

♩ = 60

♩ = 60

Fl. I. II. *pp*

Engl. H. *pp*

B-Klar. I. *II. in B*

A-Klar. II. *pp*

Baßklar. (B) *pp*

Fag. *pp*

Hr. (F) *I. ten. p espr.*

Chor Tenor *II. p*

Doch wie die Wangen euch glühend ent-flammen, schürst süßes Bar-gen das Herz zu-sammern.

I. Viol. *p*

II. *p*

Br. *arco*

Vc. *arco v. ten. p espr.*

Kb. *arco p pizz.*

belebend *sehr ausbreiten*

Fl. I. II. *mf*

Oh. *mf*

B-Klar. I. *p*

II. *mf*

Baßklar. (B) *mf*

Fag. *mf*

Hr. (F) *mf*

Trp. (C) III. *mf*

Chor Tenor *Euch weh-rend, be-geh-rend, ver-ge- - - - hen, ver-*

I. Viol. *p cresc. sempre più cresc.*

II. *p cresc. sempre più cresc.*

Br. *p cresc. sempre più cresc.*

Vc. *p cresc. sempre più cresc.*

Kb. *mf*

110 *Doppio movimento*
molto espressivo
 210 *appassionato* *molto ritenuto* *a tempo*
 265
 I. II. III. *f* *ff* *mf* *f* *pp*
 Ob. *f* *ff* *mf* *f* *pp*
 Engl. II. *f* *ff* *mf* *f* *pp*
 Es-Klar. *f* *ff* *mf* *f* *pp*
 I. *f* *ff* *mf* *f* *pp*
 B-Klar. *f* *ff* *mf* *f* *pp*
 II. *f* *ff* *mf* *f* *pp*
 Bassklar. (B) *f* *ff* *mf* *f* *pp*
 Fag. *f* *ff* *mf* *f* *pp*
 Hr. (F) *f* *ff* *mf* *f* *pp*
 I. *f* *ff* *mf* *f* *pp*
 II. III. *f* *ff* *mf* *f* *pp*
 Pk. *f* *ff* *mf* *f* *pp*
 Beck. *f* *ff* *mf* *f* *pp*
 Harfe *f* *ff* *mf* *f* *pp*
 Chor Tenor *f* *ff* *mf* *f* *pp*
ve - ren im Sturm der Ge - fühl - - - le die kind-lichen
Doppio movimento *appassionato* *molto ritenuto* *a tempo*
 110 *f* *ff* *mf* *f* *pp*
 I. *f* *ff* *mf* *f* *pp*
 Viol. *f* *ff* *mf* *f* *pp*
 II. *f* *ff* *mf* *f* *pp*
 Br. *f* *ff* *mf* *f* *pp*
 Vc. *f* *ff* *mf* *f* *pp*
 Kb. *f* *ff* *mf* *f* *pp*
f *ff* *mf* *f* *pp*

ruhiger belebter *ruhiger* *wesentlich breiter* *steigernd leidenschaftlich bewegt*

a3 *a2* *a3*

Fl. *mf* *f* *p* *<* *>* *f*

Ob. *mf* *f* *p* *<* *>* *f*

Engl. H. *p* *p* *f* *espressivo*

I. *mf* *f* *p* *<* *>* *f*

B-Klar. *mf* *f* *p* *<* *>* *f*

II. *mf* *f* *p* *<* *>* *f*

Bassklar. (B) *mf* *f* *p* *<* *>* *f*

Fag. *mf* *f* *p* *<* *>* *f*

Hr. (F) *mf* *f* *p* *<* *>* *f*

I. *p* *p* *f* *espressivo*

Trp. (C) *p* *p* *f* *espressivo*

II. III. *p* *p* *f* *espressivo*

Baßtuba *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

Ph. *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

2 Beck. *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

Glocken *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

Celesta *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

Harfe *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

Chor Tenor *Spie - le.* *ruhiger belebter ruhiger wesentlich breiter steigernd leidenschaftlich bewegt*

I. *pp* *mf* *f* *pp* *p* *<* *>* *f*

Viol. *pp* *mf* *f* *pp* *p* *<* *>* *f*

II. *pp* *mf* *f* *pp* *p* *<* *>* *f*

Br. *pp* *mf* *f* *pp* *p* *<* *>* *f*

Vc. *mf* *f* *p* *<* *>* *f*

Kb. *mf* *f* *p* *<* *>* *f*

rallentando **212** *breit* ♩ = 63

etwas voran
ben declamato

wieder breiter
♩ = 80

Fl.

Ob.

Engl. H.

Es-Klar.

B-Klar.

Baßklar.
(B)

Fag.

Kfag.

Hr. (F)

I.

Trp. (C)

II. III.

I.

Pos.

II. III.

Baßtuba

Pk.

Beck. I.

Harfe

Tenor

Chor

Baß

molto espr.

mit reichen Faulenschlägeln

Wer hat euren Trotz zu Fall gebracht?

Der Lie - be be -

rallentando **breit** ♩ = 63

etwas voran
ben declamato

wieder breiter
♩ = 80

I.

Viol.

II.

Br.

Vc.

Kb.

molto espr.

molto espr.

div.

Der Lie - be be -

Tempo primo, vivo spiritoso

[illegible]

Picc. I. II.

Trp. (C) I. II. *con sordino*

I.

KL. Trom.

II.

Harfe

Chor Tenor
Seh - nen! Sprengt das Mie - der? Auf, hei - ße Schö - nen, dre - het euch wie - der!

Vc.

a2 **214** *accelerando*

Picc. I. II.

Fl.

Ob.

Engl. H.

Es-Klar.

B-Klar.

Bassklar. (B)

Fag.

Hr. (F) I. II.

I.

KL. Trom.

II.

Harfe

Chor Tenor
Noch tol - ler! Noch vol - ler des

accelerando

I.

Viol.

II.

Br.

Vc.

Kb.

M.B. 721

216 $\text{♩} = 100$ *molto cresc.**molto animato**etwas ausbreiten*

Picc. I. II. *a2* *molto cresc.* *molto animato* *etwas ausbreiten*

Fl. *a2* *molto cresc.* *molto animato* *etwas ausbreiten*

Ob. *a2* *molto cresc.* *molto animato* *etwas ausbreiten*

Engl. H. *a2* *molto cresc.* *molto animato* *etwas ausbreiten*

Es-Klar. *a2* *molto cresc.* *molto animato* *etwas ausbreiten*

B-Klar. *a2* *molto cresc.* *molto animato* *etwas ausbreiten*

Bassklar. (B) *a2* *molto cresc.* *molto animato* *etwas ausbreiten*

Fag. *a2* *molto cresc.* *molto animato* *etwas ausbreiten*

Kfag. *a2* *molto cresc.* *molto animato* *etwas ausbreiten*

Hr. (F) *a2* *molto cresc.* *molto animato* *etwas ausbreiten*

I. *a2* *molto cresc.* *molto animato* *etwas ausbreiten*

Trp. (C) *a2* *molto cresc.* *molto animato* *etwas ausbreiten*

II. III. *a2* *molto cresc.* *molto animato* *etwas ausbreiten*

Pos. III. *a2* *molto cresc.* *molto animato* *etwas ausbreiten*

Bassuba. *a2* *molto cresc.* *molto animato* *etwas ausbreiten*

Beck. *a2* *molto cresc.* *molto animato* *etwas ausbreiten*

I. *a2* *molto cresc.* *molto animato* *etwas ausbreiten*

Kl. Trom. *a2* *molto cresc.* *molto animato* *etwas ausbreiten*

II. *a2* *molto cresc.* *molto animato* *etwas ausbreiten*

Chor Tenor *a2* *molto cresc.* *molto animato* *etwas ausbreiten*

Tau-mel der Lie-be kennst. *molto cresc.* *molto animato* *etwas ausbreiten*

daß euch das *etwas ausbreiten*

Chor
Tenor

Feu - er im Bu - - - - - sen brernt! _____

I. *div.*
 Viol. I. *drängend*
 II. *div.*
 Br. *div.*
 Vc. *div.*
 Kb. *div.*

p *molto cresc.* *ff*

M.B. 721

stringendo

Picc. I. II. *ten.* *sf* *ten.* *sf* *ten.* *sf* *ten.* *sf* *molto cresc.* *ff*

Fl. *ten.* *sf* *ten.* *sf* *ten.* *sf* *ten.* *sf* *molto cresc.* *ff*

Ob. *ten.* *sf* *ten.* *sf* *ten.* *sf* *ten.* *sf* *molto cresc.* *ff*

Engl. H. *sf* *molto cresc.* *ff*

E♭-Klar. *ten.* *sf* *ten.* *sf* *ten.* *sf* *ten.* *sf* *molto cresc.* *ff*

B-Klar. *ten.* *sf* *ten.* *sf* *ten.* *sf* *ten.* *sf* *molto cresc.* *ff*

Basskl. (B) *sf* *molto cresc.* *ff*

Fag. *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

Nfag. *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

Hr. (F) *sf* *molto cresc.* *ff*

I. *sf* *molto cresc.* *ff*

Trp. (C) *sf* *molto cresc.* *ff*

II. III. *sf* *molto cresc.* *ff*

I. *sf* *molto cresc.* *ff*

Pos. *sf* *molto cresc.* *ff*

II. III. *sf* *molto cresc.* *ff*

Bastuba *sf* *molto cresc.* *ff*

Pk. *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

Beck. *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

I. *mf* *tr* *p* *molto cresc.* *ff*

II. *mf* *tr* *p* *molto cresc.* *ff*

stringendo

I. *ten.* *sf* *ten.* *sf* *ten.* *sf* *ten.* *sf* *molto cresc.* *ff*

Viol. *ten.* *sf* *ten.* *sf* *ten.* *sf* *ten.* *sf* *molto cresc.* *ff*

II. *sf* *ten.* *sf* *ten.* *sf* *ten.* *sf* *ten.* *sf* *molto cresc.* *ff*

Br. *div.* *ten.* *sf* *ten.* *sf* *ten.* *sf* *ten.* *sf* *molto cresc.* *ff*

Vc. *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *molto cresc.* *ff*

Kb. *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *molto cresc.* *ff*

M.B. 721