À Monsieur le Comte Mathieu Wielhorski.

Souvenir de St. Petersbourg.

FANTAISIE

pour le

VIOLONCELLE

sur des airs de la composition du Comte Michel Wielhorski

avec accompagnement de

deux Violons, Alto, Violoncelle et Contrebasse

ou

PIANO

composée

par

BERNARD ROMBERG

OP. 77.

N° 10640.

Edit. avec Quintuor
" " Piano fl. 2„ 42.

Propriété de l'Editeur pour tous pays.

OFFENBACH s/M, chez JEAN ANDRÉ.

London, Augener & C.ie Philadelphia, G. André & C.ie
New York, Jordens & Martens — G. Schirmer
Boston, Hopputz, Prüfer & C.ie
Paris, Durand, Schoenewerk & C.ie

déposé.
Ent.d Sta. Hall

1870.

Musique pour Violoncello. Publiée par *Jean André* à Offenbach s. M.

1. Violoncello avec accompagnement d'Orchestre ou de Quatuor.

Die Stücke mit Pianoforte-Begleitung siehe in der folgenden Klasse.)

Siehe auch Verzeichniss von Violin-Musik.

fl. kr.

Arnold, 1r Concert in C. 2d Concert in G. à 4.—
— 3me Concert in F. 4me Conc. in Es. à 4.—
— 5me Concert in D. . . . . 4.—

Berlyn, A., op. 161. Nocturne pour Vllo. (ou Alto) avec accomp. d'Orchestre. C. 1.12

Bockmühl, R.E., op.4. Fantaisie de Norma avec Orchestre . . . . . D. 3.36
— op. 5. Variations brillantes sur des thêmes russes, avec Quatuor Am. 1.48
— op. 7. Divert. sur Sonnambula do. C. 1.48

Bohrer, op. 8. Concerto av. Orchestre D. 3.—

Dotzauer, J. J. F., op. 66. Conc. av. Orch. C. 4.30
— op. 67. Concertino av. Orchestre Am. 3.30
— op. 69. Variations avec Orchestre B. 1.30

Goltermann, G., op. 30. 2me Concerto avec Orchestre. Ré min. (D moll) 4.—
— op. 51. 3me Conc. av. Orch. Si min. (Hm.) 6.18

Hünsel, op. 12. Thême varié avec V., A. et B. (2 Ob., 2 Cors et Fag. ad libit.) 1.30

Hausmann, G., op. 2. Andante et Rondo sur des thêmes de Zampa av. Orchestre D. 3.18

Haydn, J., op. 101. Concerto, mit Orchester. Neue Ausgabe. Die Principal-Stimme von *R. E. Bockmühl* durchgesehen. (Mit zwei Cadenzen) . . . D. 3.18

Krafft, N., op. 12. Der Freischütz, Potpourri avec Orchestre 4.30

Kummer, F. A., op. 14. Deux Amusements avec Quatuor sur Tell et Fiancée . 2.24

Meinhard, op. 5. 3me Concerto av. Orch. 4.—

Piatti, A., siehe nächste Classe.

Romberg, A. et B., 1re Sinfonie concert. pour Violon et Vllo. avec Orchestre 4.—

Romberg, B., op. 2. 1r Conc. av. Orch. B. 3.30
— op. 6. 7. 3me, 4me do. do. G. Em. à 3.30
— op. 4. Potp. av. Quat. et Flûte ad lib. 1.30
— op. 14. Airs russes avec Orch. Em. 2.—
— op. 16. Caprice et Rondo espagnol, avec Quatuor . . . . . D. 1.30
— op. 20. Var. sur 2 Airs russes, av. Quat. 1.30
— op. 21. Divertissement avec Quatuor 1.30

Uber, op. 14. Leichte Variat. mit kl. Orch. 2.30

Voigt, op. 14. Polonaise avec Orchester 1.12

2. Duos pour Violoncello et Piano.

Wo nicht anders bemerkt, ist das Pianof. nur begleitend.

André, J. B., et **Bockmühl**, op. 32. Caprice brillant sur des thêmes de Czaar et Zimmermann pour Piano et Vllo. . 1.21

Appunn, G., op. 29. Sehr leichte u. beliebte Stücke für Vllo. (od. V.) u. Pf., als Anhang zu jeder Klavier-, Violin- oder Violoncello-Schule. Heft I. . —.45
— op. 30. 3 Airs variées pour Vllo. (ou V.) et Piano concert. (très-faciles).
No. 1. An Alexis send' ich dich . . —.45
„ 2. Tyrolerlied . . . . . —.45
„ 3. Steh' nur auf, schöner Schweizerb. —.54

Beethoven, L. van, op. 5. Deux grandes Sonates pour Piano et Vllo. ou Violon
No. 1. F. fl. 3.— No. 2. Gm. 3.—
— op. 17. Sonate pour Piano et Vllo., ou Violon, ou Cor . . . . F. 1.30
— op. 69. Gr. Son. p. Pf. et Vllo. ou V. A. 3.—
— op. 102. Zwei Son. f. Pf. u. Vllo. od. V.
No. 1. C. fl. 1.48. No. 2. D. 1.48
— op. 66. 12 Var. üb. „Ein Mädchen oder Weibchen" für Pf. u. Vllo. od. V. F. 1.12
— 12 Variationen über ein Thema aus Judas Makkabäus von *Händel* do. 1.12
— 7 Variationen über „Bei Männern, welche Liebe fühlen" do. . Es. 1.12

Berlyn, A., op. 161. Nocturne pour Vllo. (ou Alto) avec Piano . . . C. —.54

Berthold, H., op. 2. Drei Lieder ohne Worte für Pianof. und Vllo. (oder Horn) . 1.12
Einzeln: No. 1. 36 kr. No. 2. 27 kr. No. 3. —.36

Bockmühl, R.E., op. 4. Fant. sur Norma D. 2.6
— op. 6. Souvenir à *Lisst*. Trois Sérénades sur des thêmes de *F. Schubert*. Neue, verbesserte Ausgabe.
No. 1. Ständchen . . . . . Dm. —.45
„ 2. Ave Maria . . . . . B. —.45
„ 3. Lob der Thränen . . . D. —.36
— op. 7. Divert. sur Sonnambula C. 1.12

Brosig, M., op. 18. Deux Nocturnes . . 1.12
— op. 22. Deux Sérénades pour Piano et Violoncello (ou Violon) cpl. 1.30
— op. 27. Drei leichte Stücke für Pianof. und Vllo. (oder Violine) 1.12

Cramer, H., op. 14. Le Désir, Pensée romant., arr. par l'auteur p. Pf. et Vllo. (ou V.) —.45

fl. kr.

Fleurs des Opéras, s. Potpourris.

Fleurs de Salon. Transcriptions.
No. 1. *Jungmann, A.*, op. 174. Versunkene Sterne, transc. par *J. Lidel* —.45
„ 2. *Horr, P.*, op. 24. Les Adieux, do. —.45
„ 3. *Jungmann, A.*, op. 117. Heimweh, do. . . . . —.45
„ 4. *David, F.*, L'Exilé, Romance do. —.45
„ 5. *Jungmann, A.*, op. 153. Loin d'elle, Romance, transc. par *Ch. Grimm* —.36
„ 6. *Stigelli, G.*, op. 2. Die schönsten Augen, transcrite par *Kissner* . —.45
„ 7. *Abt, F.*, op. 137. No. 2. Gute Nacht, du mein herziges Kind . . . —.36
„ 8. *Abt, F.*, op. 213. No. 3. Schlaf' wohl, du süsser Engel du . . —.36
„ 9. *Abt, F.*, op. 71. No. 3. Ob ich an dich gedacht . . . . . —.45

Forberg, Fr., op. 2. Trois Romances . 2.—
No. 1. G. 36 kr. No. 2. A. 54 kr. No. 3. D. 1.3
— op. 7. Melodien-Perlen. Sammlung leichter, gefälliger Stücke für Vllo. und Pianof. Hft. 1. . . . . 1.48
No. 1. Unter blüh. Mandelbäum. v. *Weber* —.36
„ 2. Horch, horch die Lerch' v. *Schubert* —.27
„ 3. Ihr, die ihr Triebe von *Mozart* —.36
„ 4. Romanze (Original) . . . . —.36
„ 5. Bolero (Original) . . . . —.27
„ 6. Die Forelle von *Fr. Schubert* . —.36

Goltermann, G., op. 17. Romanze Em. —.45
— op. 22. Romanze . . . . C. —.36
— op. 30. 2me Concerto Ré min. (Dm.) 2.24
— op. 35. 4 Morc. de Salon p. Vllo. et Pf. 1.48
No. 1. Romance . . . . . D. —.36
„ 2. Alla Mazurka . . . . . Am. —.36
„ 3. Caprice . . . . . G. —.36
„ 4. Adagio et Tarantelle . . Dm. —.36
— op. 36B. 1e Sonatine f. Pf. u. Vllo. A. 1.12
— op. 43. 4 Morceaux caractérist. cpl. 1.48
No. 1. Rêverie . . . . . Em. —.36
„ 2. Inquiétude . . . . G. —.36
„ 3. Nocturne . . . . . Dm. —.36
„ 4. Humoreske . . . . D. —.36
— op. 49. Vier Solos. No. 1. Nocturne —.36
No. 2. Sérénade. No. 3. Noveletta à —.36
„ 4. Capriccio . . . . . —.54
— op. 51. 3me Concerto Si min. (Hm.) 3.—
— Musikstücke aus verschiedenen Opern für Violoncello mit Pianof.
No. 1. *Mozart*, Idomeneo . . . . } —.54
„ 2. — do. . . . . }
„ 3. — Zaïde . . . . . —.45
„ 4. — Cosi fan tutte . . . —.36

Gretscher, F., op. 16. Romance sans paroles pour Piano et Vllo. (ou V.) G. —.54

Grimm, Ch., op. 9. 2 Morc. p. Vllo. et Pf. cpl. —.54
No. 1. Solo sur un thême de: Les Puritains —.36
„ 2. Bagatelle sur la Sérénade de Don Pasquale . . . . . —.36
— op. 12. Scène dramatique sur un air de l'opéra Les Huguenots . . . 1.12
— op. 13. 2 Romanzen. No. 1. Original. No. 2. aus d. Oper: Der Blitz (l'Eclair) von *Halévy* . . . . . —.45
— Erinnerung an *Romberg*, Andante . —.54
— Petit Divertissement sur „Caro nome" de l'opéra Rigoletto . . . . . —.45

Hausmann, G., op. 2. Andante u. Rondo über Themas aus Zampa . . D. 1.48

Haydn, Jos., op. 101. Concerto. Neue mit zwei Cadenzen vermehrte Ausgabe (Pf.-Begleitung v. *G. Goltermann*) D. 3.—

Horr, P., op. 24. Les Adieux, s. Fleurs de Salon.

Hus-Desforges, op. 55. Soirée musicale sur Dame blanche . . . . . —.54

Jansa, L., op. 61E. Der junge Opernfreund. Variat. u. Potp. üb. beliebte Themas.
No. 1. *Meyerbeer*, Prophet . . . . —.54
„ 2. *Flotow*, Martha . . . . . —.54
„ 3. *Weber*, Freischütz . . . . . —.54
„ 4. *Herold*, Zampa . . . . . —.54
„ 5. *Verdi*, La Traviata . . . . —.54
„ 6. — Il Trovatore . . . . —.54
„ 7. — Rigoletto . . . . . —.54
„ 8. *Mozart*, Entführung 1.12
„ 9. *Boieldieu*, Weisse Dame . . . 1.12
„ 10. *Donizetti*, Don Pasquale . . . 1.12
„ 11. *Verdi*, Les Vêpres siciliennes . 1.12
„ 12. *Meyerbeer*, Dinorah 1.12
„ 13. *Verdi*, I Lombardi (Jerusalem) 1.12

Jungmann, A., op. 117. Heimweh, siehe Fleurs de Salon.
— op. 153. Loin d'elle, s. Fleurs de Salon.
— op. 174. Versunkene Sterne, s. Fleurs de S.

Kissner, K., op. 2. Schönste Augen, siehe Fleurs de Salon.

Kummer, F. A., op. 14. Deux Amusements sur Tell et Fiancée . . . G. C. 2.—
— op. 81. 4 Morc. sur des Airs nationaux 1.48

Lindner, Aug., op. 16. Six Airs favoris. Transcriptions non difficiles p. Vllo. et Pf.
No. 1. Schlummer-Arie (Muette de P.) —.27
„ 2. Air (Don Juan) . . . . . —.36
„ 3. Air écossais . . . . . —.36

fl. kr.

Lindner, Aug., op. 16. Six Airs favoris.
No. 4. Cavatine (Norma) . . . . . —.36
„ 5. Romance (Elisire d'amore) . . —.36
„ 6. Chant bohémien . . . . . —.36
— op. 18. Six Morceaux de Salon.
No. 1. Ständchen von *Schubert* . . . —.54
„ 2. Ave Maria von *Schubert* . . . —.54
„ 3. Lob der Thränen von *Schubert* —.54
„ 4. Last rose (Volkslied) . . . . —.54
„ 5. Adelaide von *Beethoven* . . . —.54
„ 6. Hymne aus Stradella . . . . —.54
— op. 19. Trois Morceaux de Salon.
No. 1. *Halévy*, La Juive . . . . . —.45
„ 2. *Meyerbeer*, Robert le Diable . —.45
„ 3. *Donizetti*, Lucia di Lammermoor —.45
— op. 32. Unterhaltungen für junge Cellisten für Vllo. u. Pianof. Heft I. II. à 1.—
No. 1. Arie aus Martha . . . . . —.27
„ 2. Romanze aus Richard Löwenherz —.27
„ 3. Romanze aus Fra Diavolo . . —.27
„ 4. Romanze aus Figaro . . . . —.27
„ 5. Schottisches Lied . . . . . —.27
„ 6. Tyrolienne . . . . . —.27

Marschner, Dr. H., op. 159. 3 Impromptus 2.—

Menter, Jos., op. 9. (posth.) Ländler, m. Pf. 1.30

Möhring, F., op. 54. 3 Romanzen f. Pf. u. Vllo. (od. V.) No. 1. 2. à 54 kr. No. 3. —.45

Piatti, A., op. 18. Concertino av. Pf. Am. 3.36

Potpourris pour Piano et Vllo. (Die Vllo.-Stimme theilweise von *A. Lindner*, theilweise von *F. Forberg*.)
No. 1. *Donizetti*, La Fille du Régiment 1.12
„ 2. *Flotow*, Stradella 1.12
„ 3. *Lortzing*, Czaar u. Zimmermann 1.12
„ 4. *Bellini*, Norma 1.30
„ 5. — Sonnambula 1.30
„ 6. *Meyerbeer*, Robert le Diable . 1.30
„ 7. — Les Huguenots 1.30
„ 8. *Donizetti*, Belisar 1.48
„ 9. — Lucia di Lammermoor . 1.30
„ 10. *Bellini*, I Puritani 1.48
„ 11. *Flotow*, Martha 1.30
„ 12. *Donizetti*, Lucrezia Borgia . 1.48
„ 13. *Meyerbeer*, Le Prophète . . . 1.48
„ 14. *Verdi*, Ernani 1.48
„ 15. — I Lombardi (Jerusalem) . 1.48
„ 16. *Mozart*, Don Juan 1.48
„ 17. *Weber*, Freischütz 1.48
„ 18. — Preciosa 1.30
„ 19. *Auber*, La Muette de Portici . 1.48
„ 20. *Rossini*, Barbier de Séville . . 1.48
„ 21. *Bellini*, I Montecchi e Capuleti 2.—
„ 22. *Flotow*, Indra . . . . . 2.—
„ 23. *Rossini*, Guillaume Tell . . . 2.—
„ 24. *Hérold*, Zampa 1.48
„ 25. *Verdi*, Rigoletto 1.30
„ 26. *Mozart*, Zauberflöte 1.30
„ 27. *Kreutzer*, Nachtlager in Granada 1.48
„ 28. *Mozart*, Figaro 1.48
„ 29. *Donizetti*, Favorite 1.30
„ 30. — L'Elisire d'amore . . . 2.—
„ 31. *Halévy*, La Juive 2.24
„ 32. *Donizetti*, Don Pasquale . . . 1.48
„ 33. *Bellini*, Beatrice di Tenda . . 2.—
„ 34. *Verdi*, Il Trovatore (Troubadour) 1.48
„ 35. *Meyerbeer*, Etoile du Nord . . 1.48
„ 36. *Wagner*, Tannhäuser . . . . 2.—
„ 37. *Mendelssohn*, Sommernachtstraum 2.—
„ 38. *Flotow*, Rübezahl . . . . . 2.—
„ 39. *Verdi*, La Traviata 1.48
„ 40. — Les Vêpres siciliennes . 1.48
„ 41. *Adam*, Postillon de Lonjumeau 1.30
„ 42. *Auber*, Fra Diavolo 1.48
„ 43. *Balfe*, Zigeunerin (Bohem. Girl) 1.30
„ 44. *Boieldieu*, Dame blanche . . . 1.48
„ 45. *Beethoven*, Fidelio 1.48
„ 46. *Meyerbeer*, Dinorah (Pardon de P.) 1.30
„ 47. *Méhul*, Joseph 1.30
„ 48. *Offenbach*, Orphée aux enfers . 1.30
„ 49. *Weber, C. M. v.*, Oberon . . . 1.48
„ 50. *Gounod*, Faust (Margareth) . 2.—
„ 51. *Nicolai*, Lustige Weiber v. Windsor 1.48
„ 52. *Rossini*, Othello 1.30
„ 53. *Lachner*, Versprechen hinter'm H. 1.12
„ 54. *Offenbach*, Fortunio's Lied . . 1.30
„ 55. *Verdi*, Nabucodonosor . . . 1.48
„ 56. *Wagner*, Lohengrin 1.48
„ 57. — Rienzi . . . . . 2.—
„ 58. *Spohr*, Faust 1.48
„ 59. — Jessonda 1.48
„ 60. *Marschner*, Templer und Jüdin 1.48
„ 61. *Verdi*, Il Trovatore. 2d Potp. . 2.—
„ 62. *Meyerbeer*, L'Africaine. 1r Potp. 2.—
„ 63. — do. 2d „ 2.—
„ 64. *Offenbach*, Bavards de Saragosse 2.—
„ 65. — La belle Hélène . . . 2.—
„ 66. *Beethoven*, Egmont 1.48
„ 67. *Boieldieu*, Jean de Paris . . 2.—
„ 68. *Verdi*, Don Carlos . . . . . 2.—
„ 69. *Auber*, Gustave ou le Bal masqué 2.—
„ 70. *Rossini*, Stabat Mater . . . 1.48
„ 71. *Mozart*, Entführung aus dem Serail 2.—
„ 72. — Cosi fan tutte . . . .
„ 73. *Weber*, Euryanthe . . . . .
„ 74. *Mozart*, Titus . . . . .

fl. kr.

Reich, A., op. 11. Rêve du soir, Nocturne —.36
— op. 12. Une Larme, Rêverie . . . —.36

Romberg, B., op. 3. 2s Conzert . D. 1.42
— op. 7. 4s Conzert . . . . . Em. 2.42
(Die Prinzipal-Stimme dieser Conzerte ist sowohl für Conzertspieler als auch für Liebhaber bearbeitet.)
— op. 14. Airs russes. Nouv. Edition, revue par *Jos. Lidel* . . . . Em. 1.21
— op. 20. Variations sur 2 Airs russes. Nouv. Edition, revue par *Jos. Lidel* . 1.—

Schmitt, A., op. 127. Sonate f. Pf. u. Vllo. Gm. 3.36

Täglichsbeck, Th., op. 49. Concertstück für Viola (Vllo. od. Violin) mit Pf. 1.48

Vieuxtemps, H., op. 30. Elégie Em. 1.12

3. Duos pour 2 Violoncellos, pour Violon et Vllo., ou un autre Instrument.

Banger, G., op. 10. 6 Duettinen f. 2 Vllos. 1.30

Boethoven, L. van, Rondo pour Violon et Vllo. (d'après le Rondo No. 2. pour Piano). Nouv. Edition . . . G. —.45
— 3 Duette für Clarinette und Fagott (oder Vllo.). 2. durchgesehene Ausg. 1.48

Bohrer, Frères, Duos concert. V. et Vllo. Liv. 2. 2.24

Dotzauer, J. J. F., op. 119. Duo concertant pour Violon et Vllo. sur l'opéra La Muette de Portici . . . . C. 1.12
— op. 124. Duo conc. p. Violon et Vllo. sur l'op. Guillaume Tell. Nouv. Ed. G. 1.12

Hoffmann, H. A., op. 5. liv. 1. 3 Duos p. V. et Vllo. 3. Zinnstich-Ausg. F. A. G. 2.42
— op. 5. liv. 2. 3 Duos p. Violon et Vllo. 3. Zinnstich-Ausgabe. C. Am. Eb. 2.42
— op. 6. 2 Duos pour Violon et Vllo. 3. Zinnstich-Ausgabe . . . . . 2.—

Krafft, N., op. 14. 8 Divertissements fac. pour 2 Violoncellos 2.30
— op. 15. 3 Duos faciles pour 2 Vllos. 1.45

Kreutzer, R., op. 16. 3 Sonates pour V. avec Basse . . . . . 2.—
— op. 17. 3 Sonates pour V. avec Basse 2.—

Krommer, op. 14. 8 Var. p. V. av. Basse B. —.24

Kummer, F. A., op. 103. 4 Duos progressifs et instructifs pour 2 Violoncellos . 2.42
— op. 105. 12 leichte melod. Duettinos für 2 Vllos. (7 Dur- u. 5 Molltonarten) 1.12

Lindner, A., op. 32. Unterhaltungen für junge Cellisten, f. 2 Vllos. Heft I. (Arie aus Martha, Romanze aus Richard Löwenherz, Romanze a. Fra Diavolo) —.45
— op. 32. do. Heft II. (Romanze aus Figaro, Schottisches Lied, Tyrolienne) —.45

Marx, op. 9. 2d Duo pour 2 Vllos. . . 1.30

Müntzberger, op. 11. 3 gr. Duos p. 2 Vllos. 2.30

Pleyel, J., op. 61. 3 Duos pour 2 Vllos. 2.—
— 3 Sonates choisies pour 2 Vllos. . 2.—

Romberg, B., op. 9. 3 Duos p. 2 Vllos. N. Ed. 4.—
— 3 thêmes de *Mozart* var. p. V. et Vllo. 1.45

Schindlöcker, 3 Duos instructifs p. 2 Vllos. —.48
— op. 5. Grand Duo pour 2 Vllos. . . 1.12

Stiasny, J., 6 Duette für 2 Violoncellos. Neue Ausgabe. Heft 1. 2. . . . à 3.36

Wichtl, G., op. 19. 6 leichte u. fortschreitende Duette f. V. u. Vllo. Heft 1. 2. compl. 2.24
Dieselben einzeln . . . jedes 1.30

4. Trios et Quatuors pour Violoncello.

Bohrer, op. 14. Trio p. Vllo., V. et A. Em. 1.45
— op. 15. Trio pour Vllo., Violon et Alto 1.45

Dotzauer, J. J. F., op. 64. Quatuor pour Vllo. obligé, 2 Violons et Alto . . 2.30

Kunz, Ed., op. 16. Morceau pour Violon, Vllo. et Piano 1.48

Romberg, B., op. 8. Grand Trio pour Vllo., Violon et Alto 1.48

5. Méthodes et Etudes pour Violoncello.

Bockmühl, R.E., op. 47. Etudes p. Vllo., adoptées aux Conservatoires de Bruxelles, Munich et Vienne. (Deutsch, franz., engl.) 2me Ed. revue. Liv. 1-5. à 1.48
— Etudes classiques. Recueil de difficultés pour cet instrument, tirées des oeuvres de *Beethoven, Mozart, Mendelssohn, Schumann* etc., reglées et doigtées. (Allemande, franç. et angl.) 1.48

Duport, Grosse Violoncello-Schule. (Essai sur le doigté du Vllo. et sur la conduite de l'archet. *Instructions for the Vllo.*) Neue, veränderte u. dem jetzig. Stande des Vllo.-Spieles entsprechende Ausg. von *A. Lindner* . . . . . *netto* 7.12
— 21 Exercices. (Fortsetz. der gr. Schule). 2de Edition . . . . . 5.—

4.68

Schnellpressendruck von Kohler & Teller in Offenbach a. M.

À Monsieur le Comte Mathieu Wielhorski.

Souvenir de St. Petersbourg.

FANTAISIE

pour le

VIOLONCELLE

sur des airs de la composition du Comte Michel Wielhorski

avec accompagnement de

deux Violons, Alto, Violoncelle et Contrebasse

ou

PIANO

composée

par

BERNARD ROMBERG

OP. 77.

Nº 10640.

Edit. avec Quintuor
" " Piano fl. 2„ 42.

Propriété de l'Editeur pour tous pays.

OFFENBACH S/M, chez JEAN ANDRÉ.

London, Augener & Cº. Philadelphia, G. André & Cº.
New-York, Jordens & Martens. — G. Schirmer.
Boston, Koppitz, Prüfer & Cº.
Paris, Durand, Schoenewerk & Cº.

déposé.
Entd Sta. Hall.

1870.

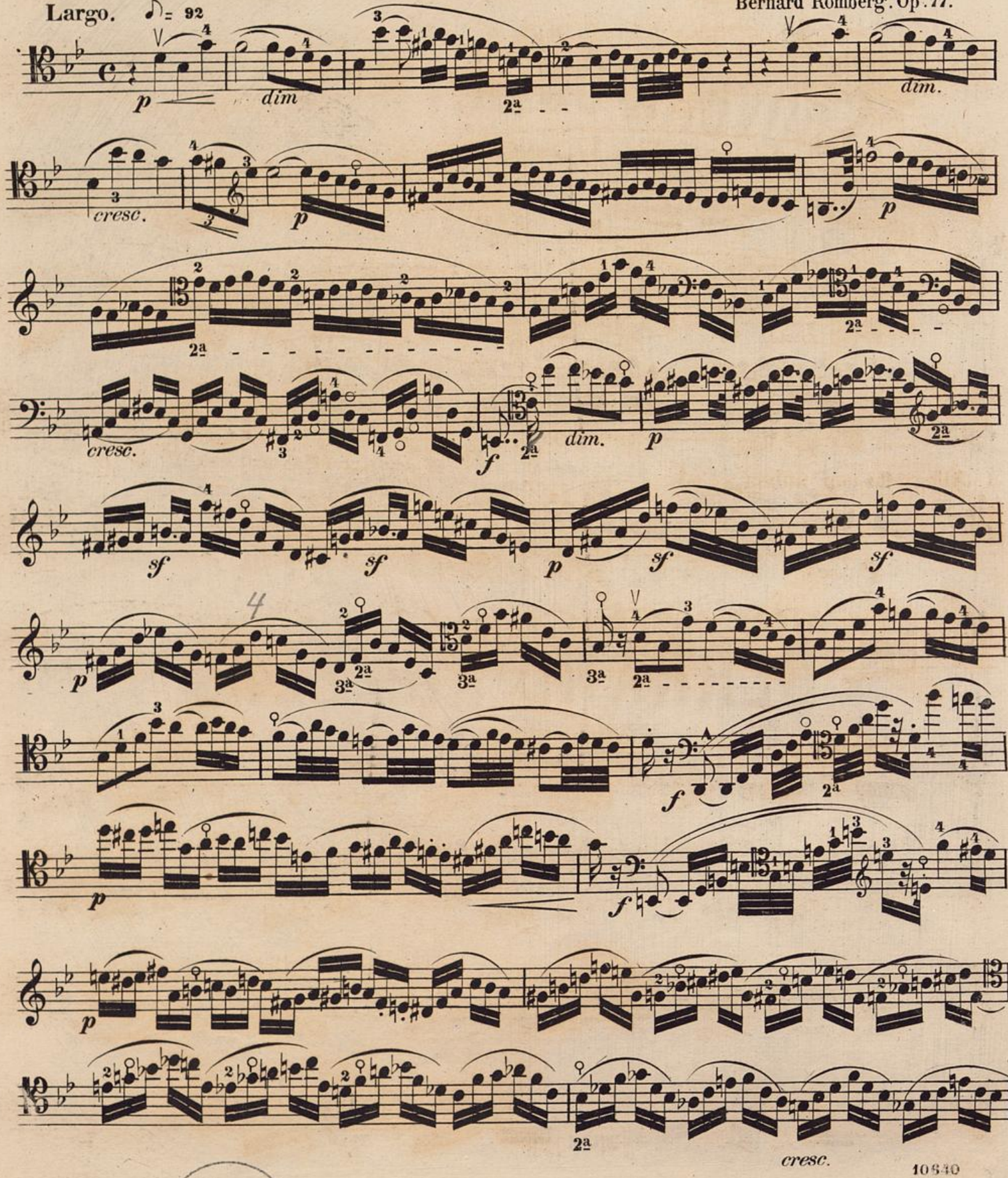
VIOLONCELLO.

SOUVENIR DE PETERSBOURG.

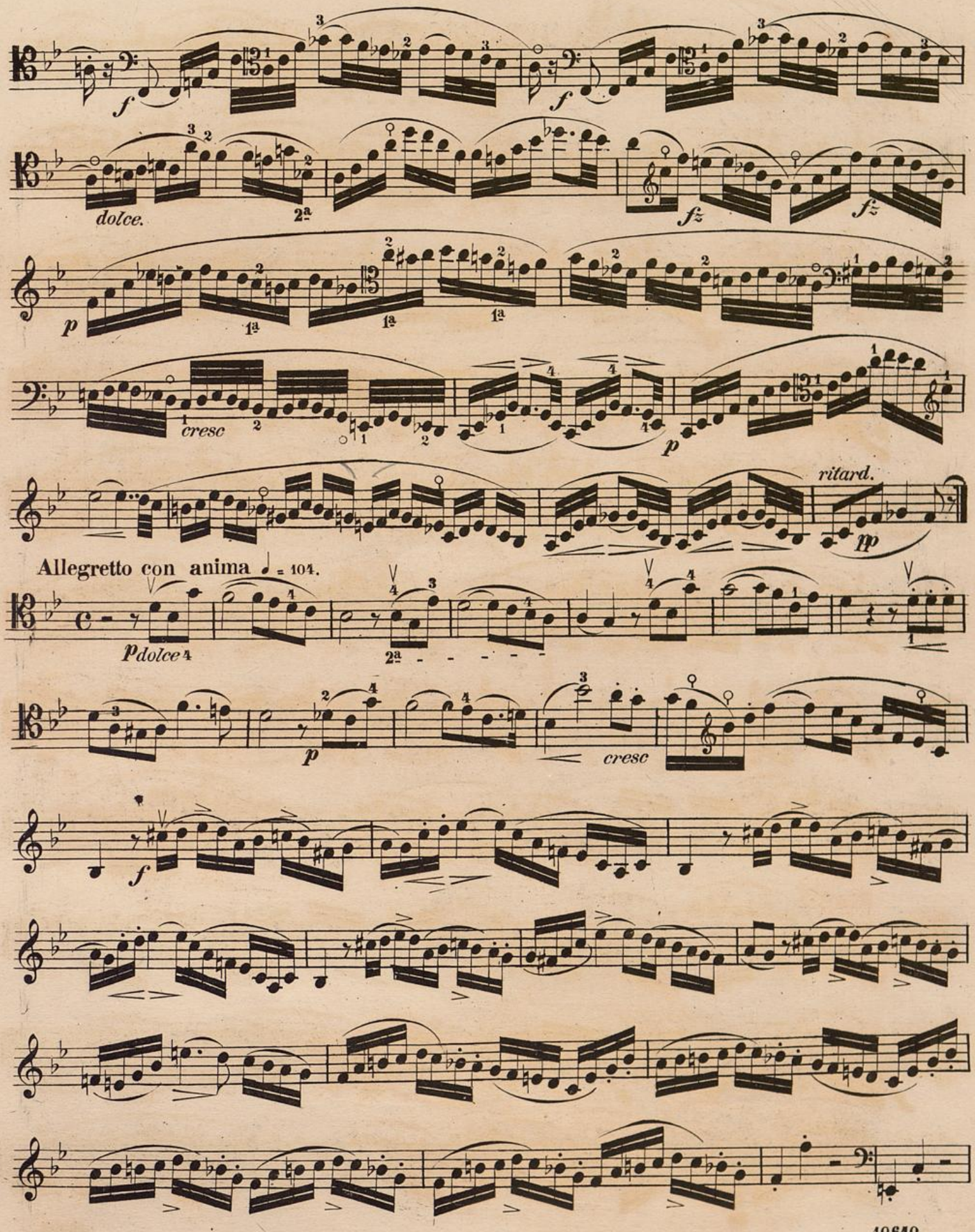
Fantaisie

Largo. ♪ = 92

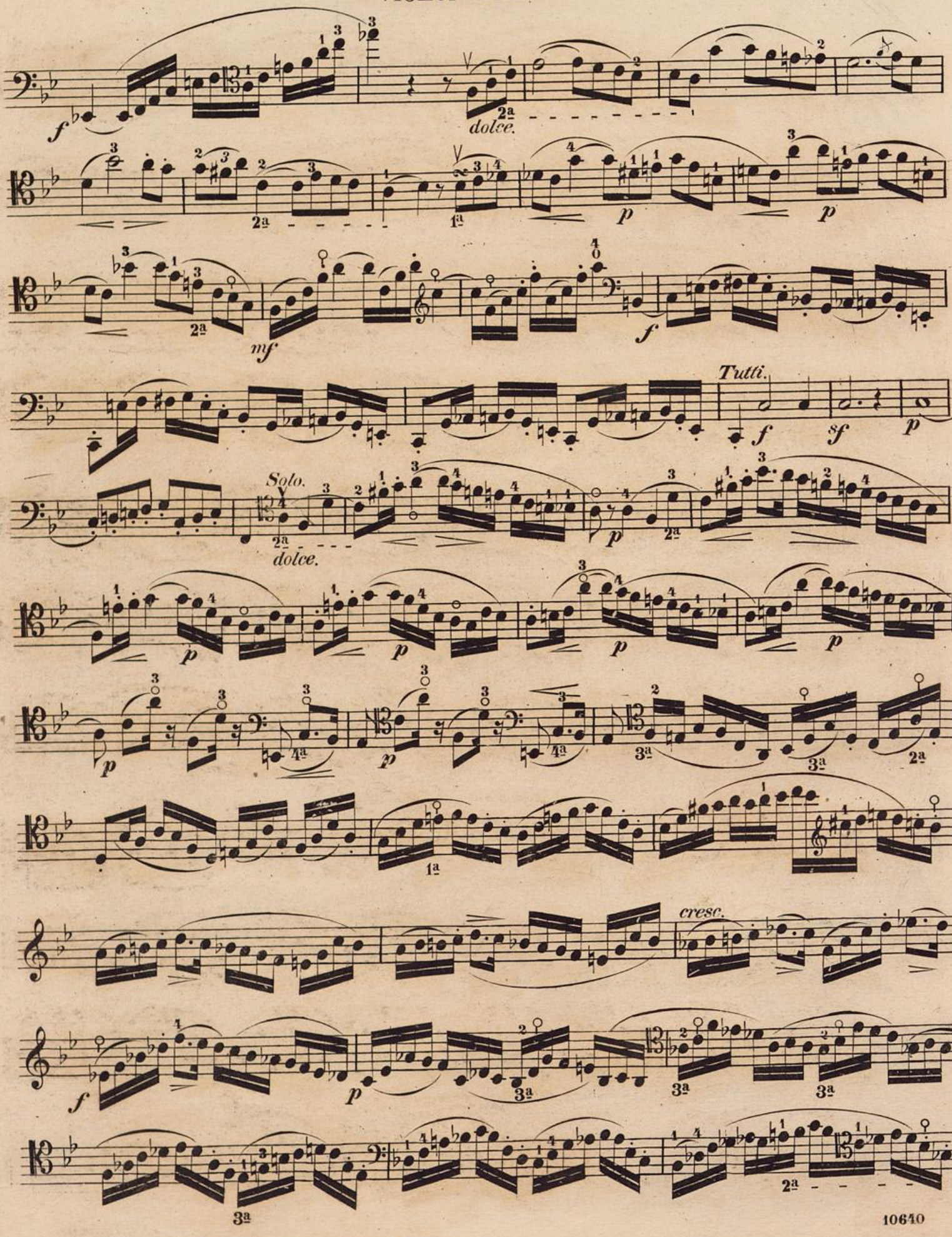
Bernard Romberg. Op. 77.

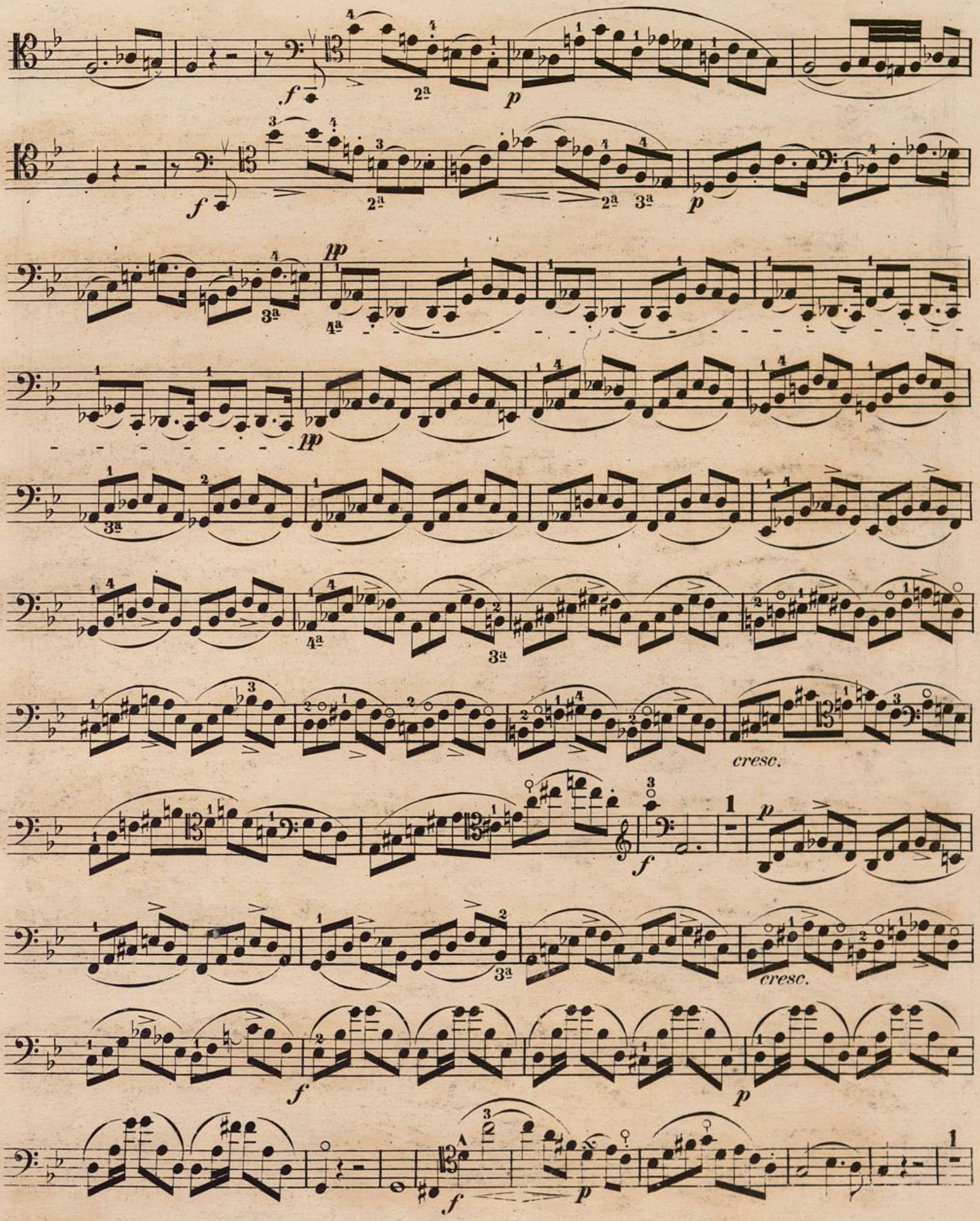


Univ.- u. Landes-
Rara / Musikalien

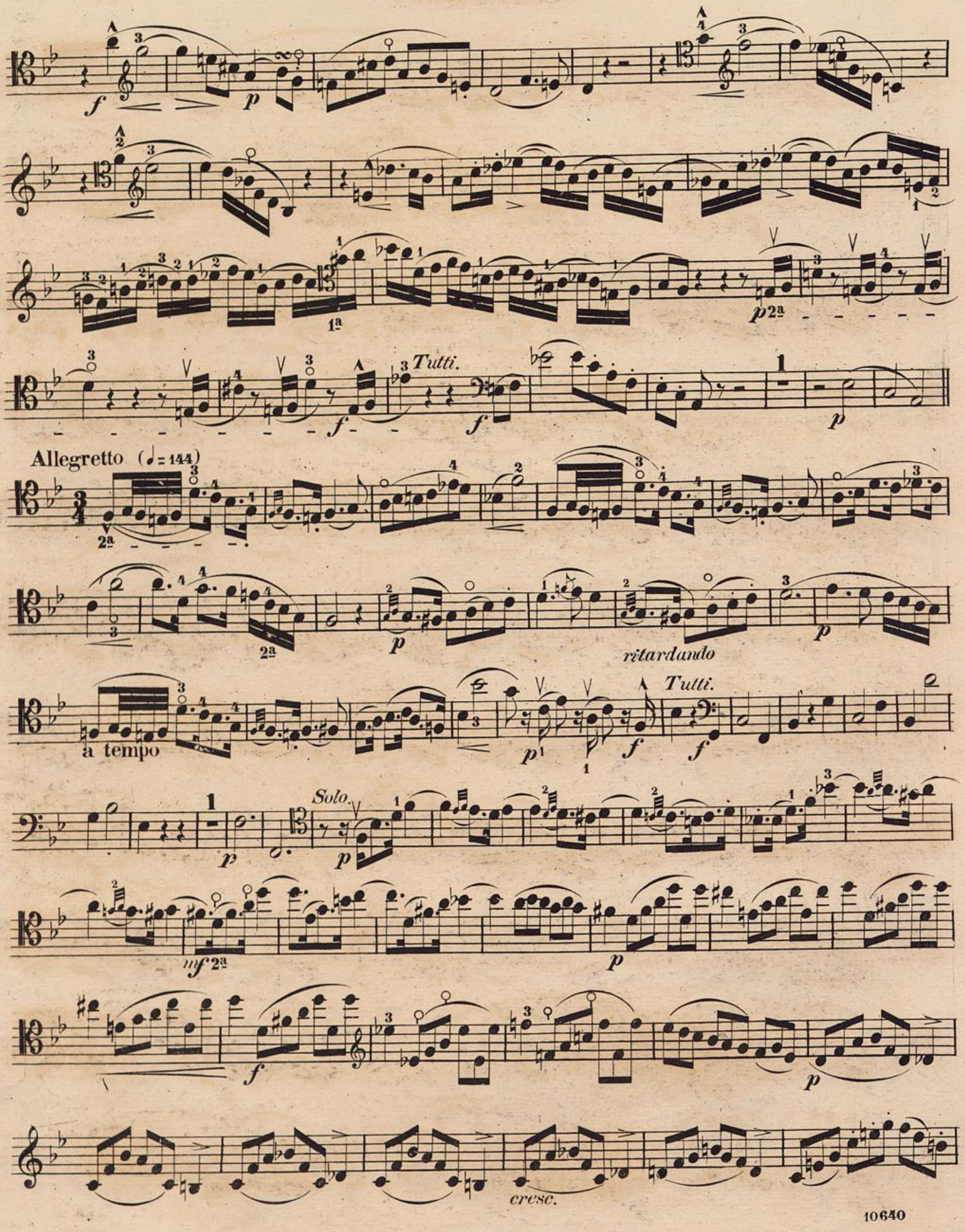

dolce.
cresc
ritard.
Allegretto con anima ♩ = 104.
dolce
cresc

VIOLONCELLO.

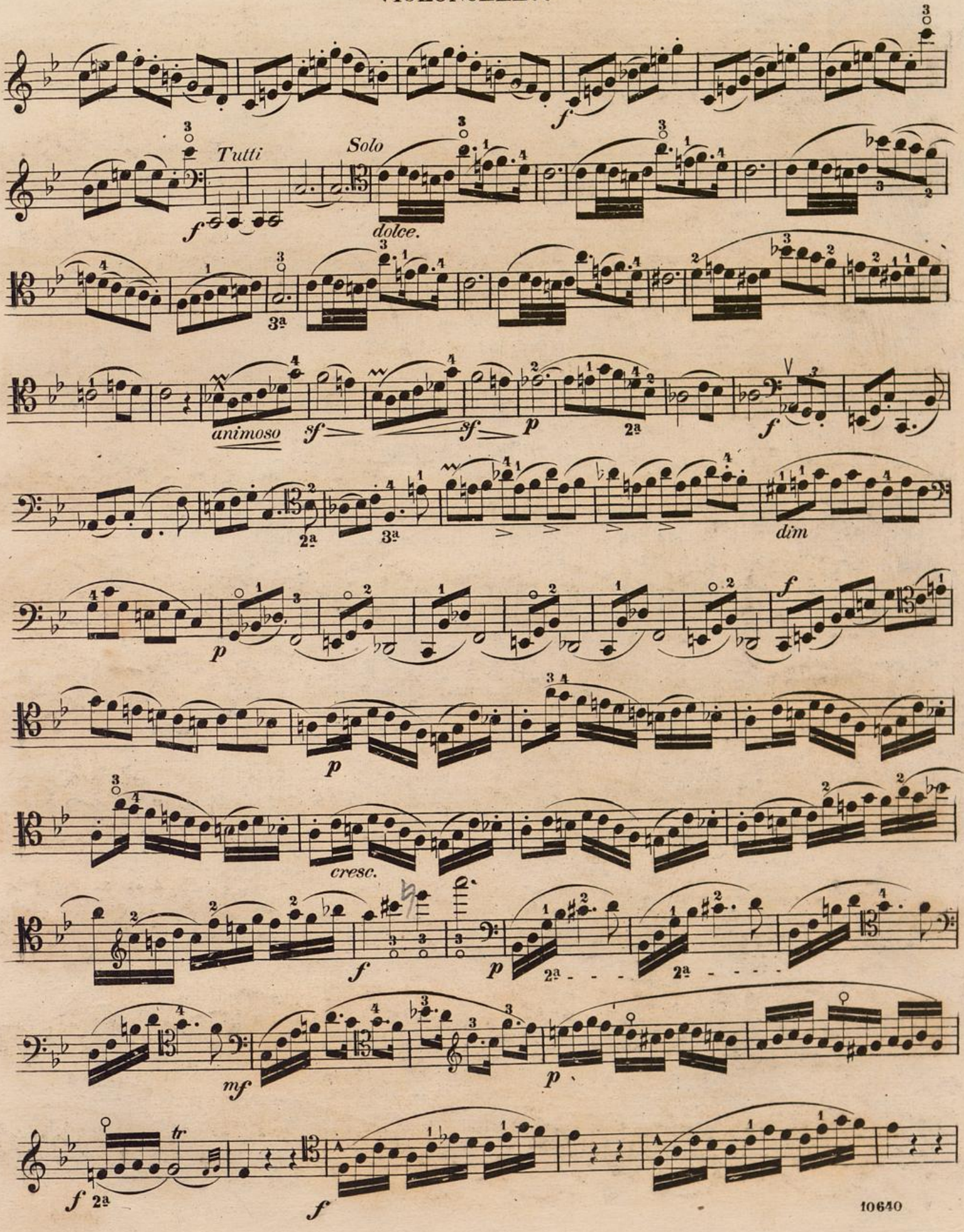



f
2ª
p
f
2ª
2ª 3ª
p
3ª
pp
4ª
pp
3ª
4ª
3ª
cresc.
f
p
3ª
cresc.
f
p
f
p

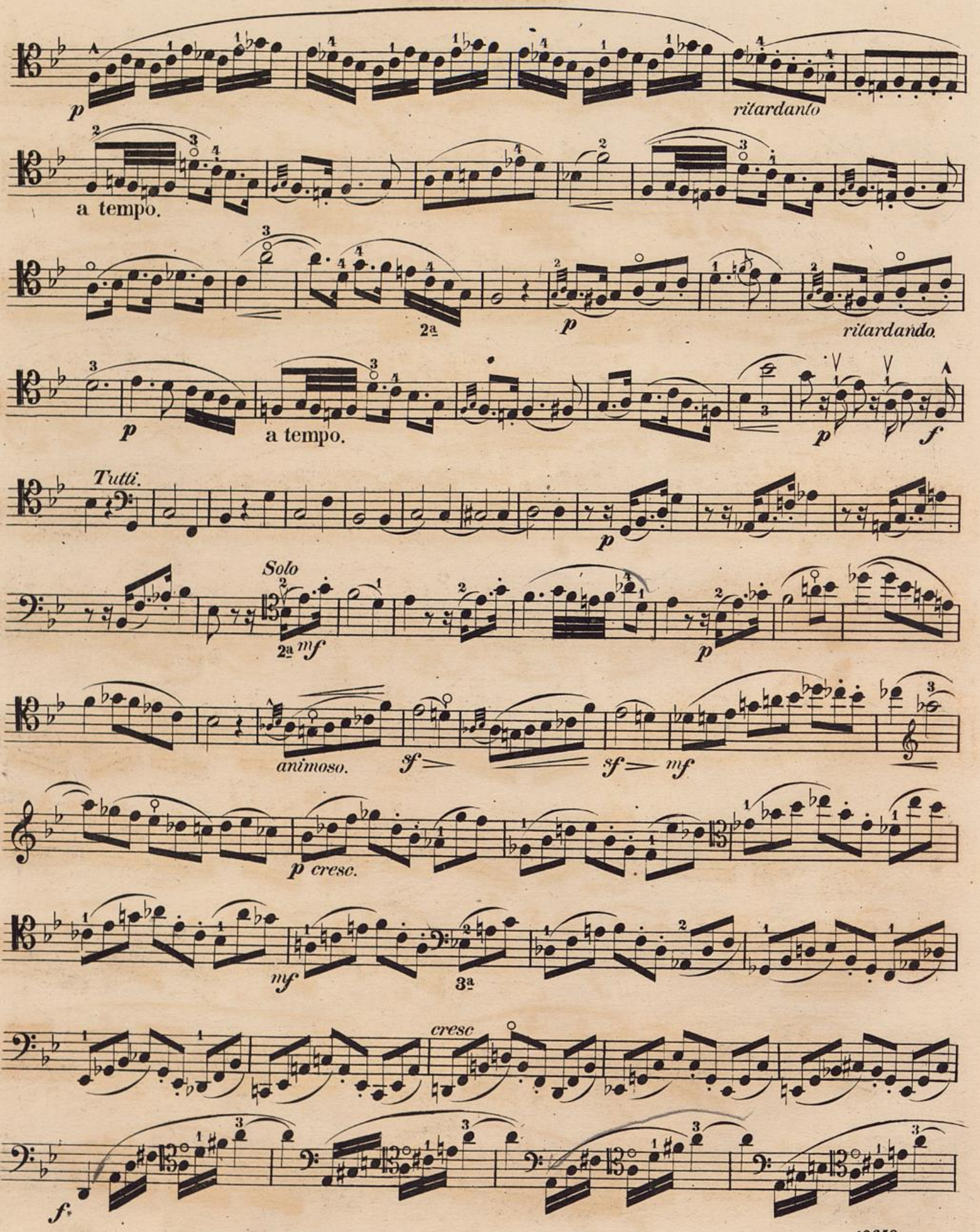
VIOLONCELLO.



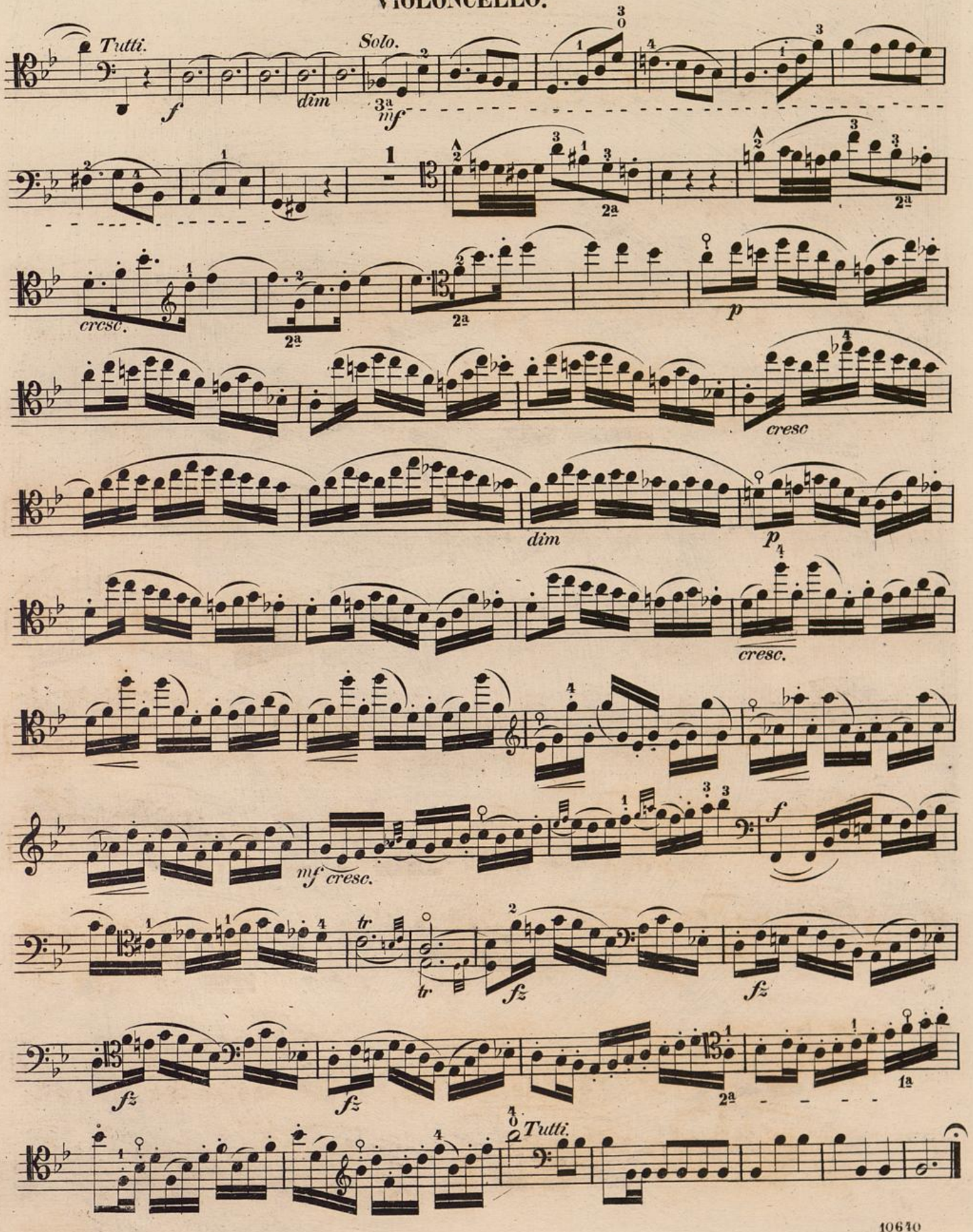
VIOLONCELLO.



VIOLONCELLO.



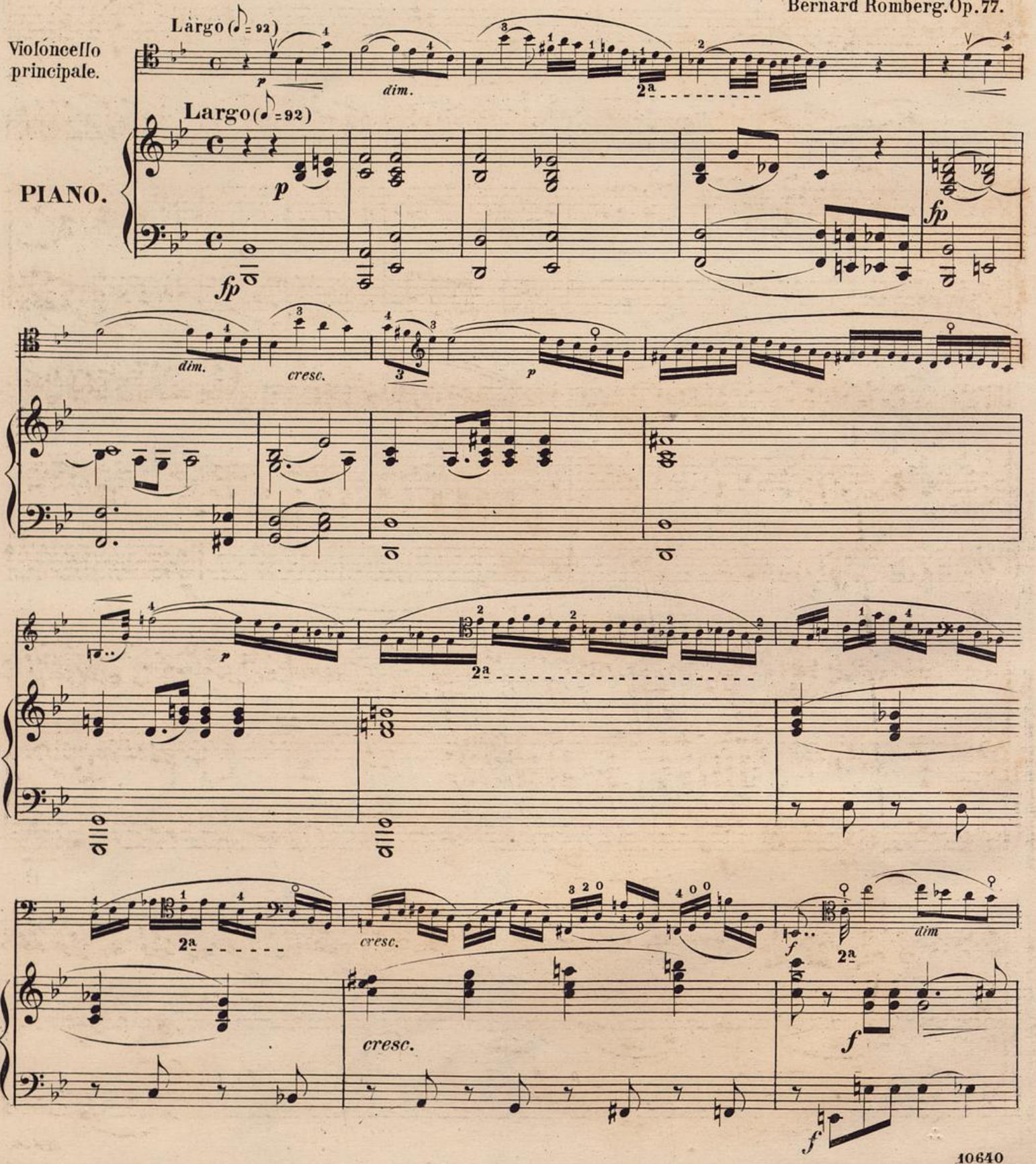
VIOLONCELLO.

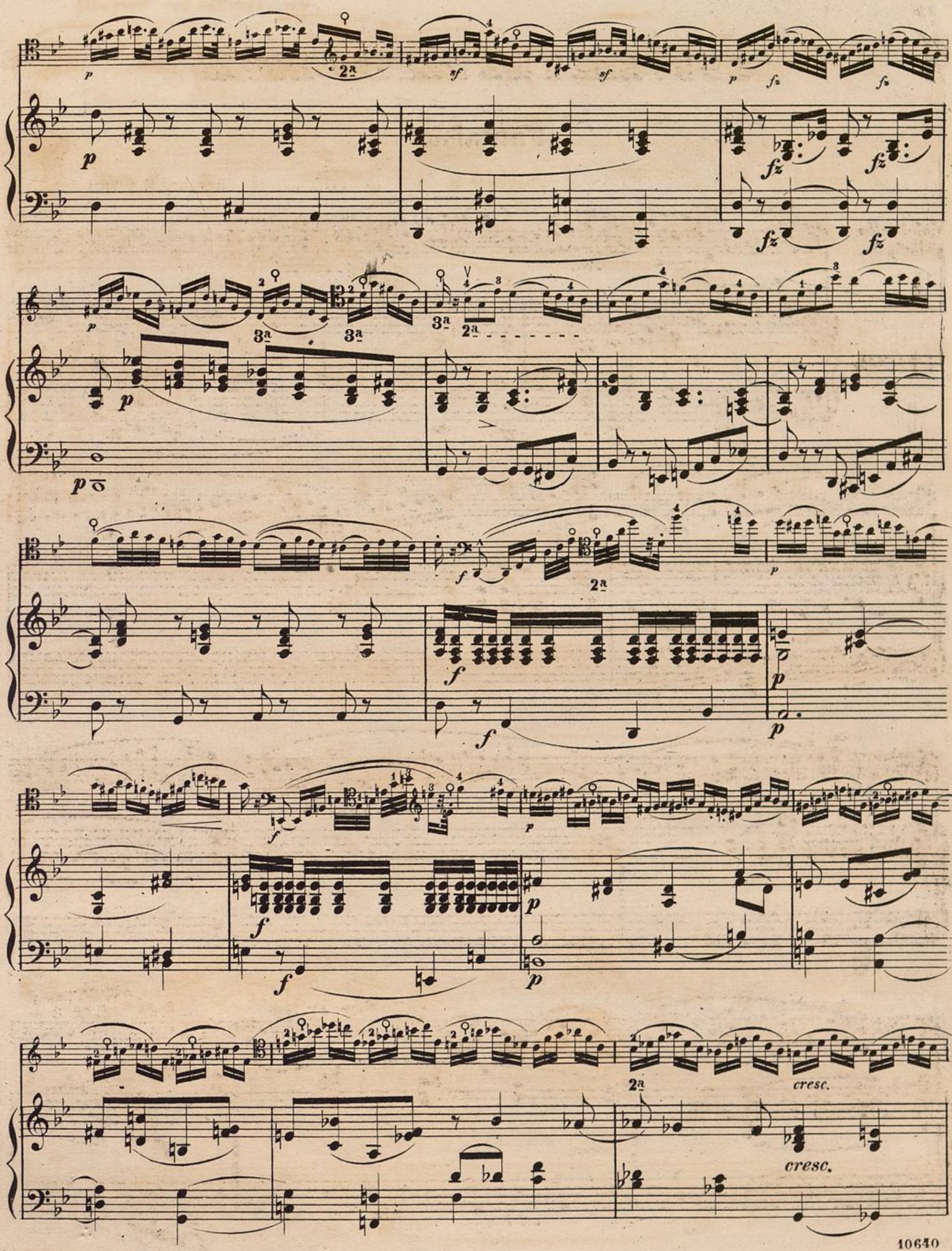


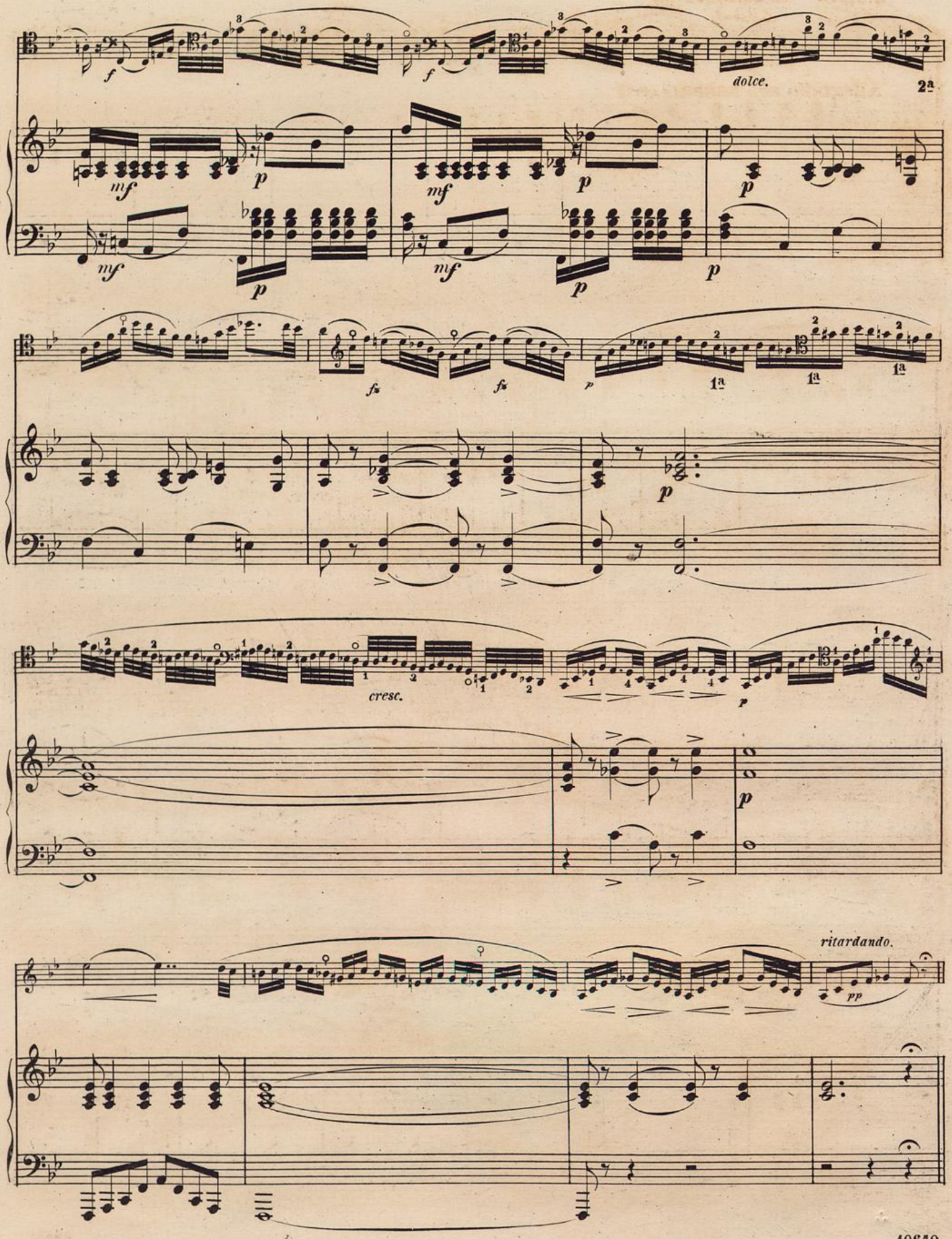
SOUVENIR DE PETERSBOURG.

Fantaisie

Bernard Romberg. Op. 77.




cresc.
cresc.


dolce.
2a
cresc.
ritardando.
pp

Allegretto con anima. (♩ = 104)

p *dolce.*

2ª

Allegretto con anima. (♩ = 104)

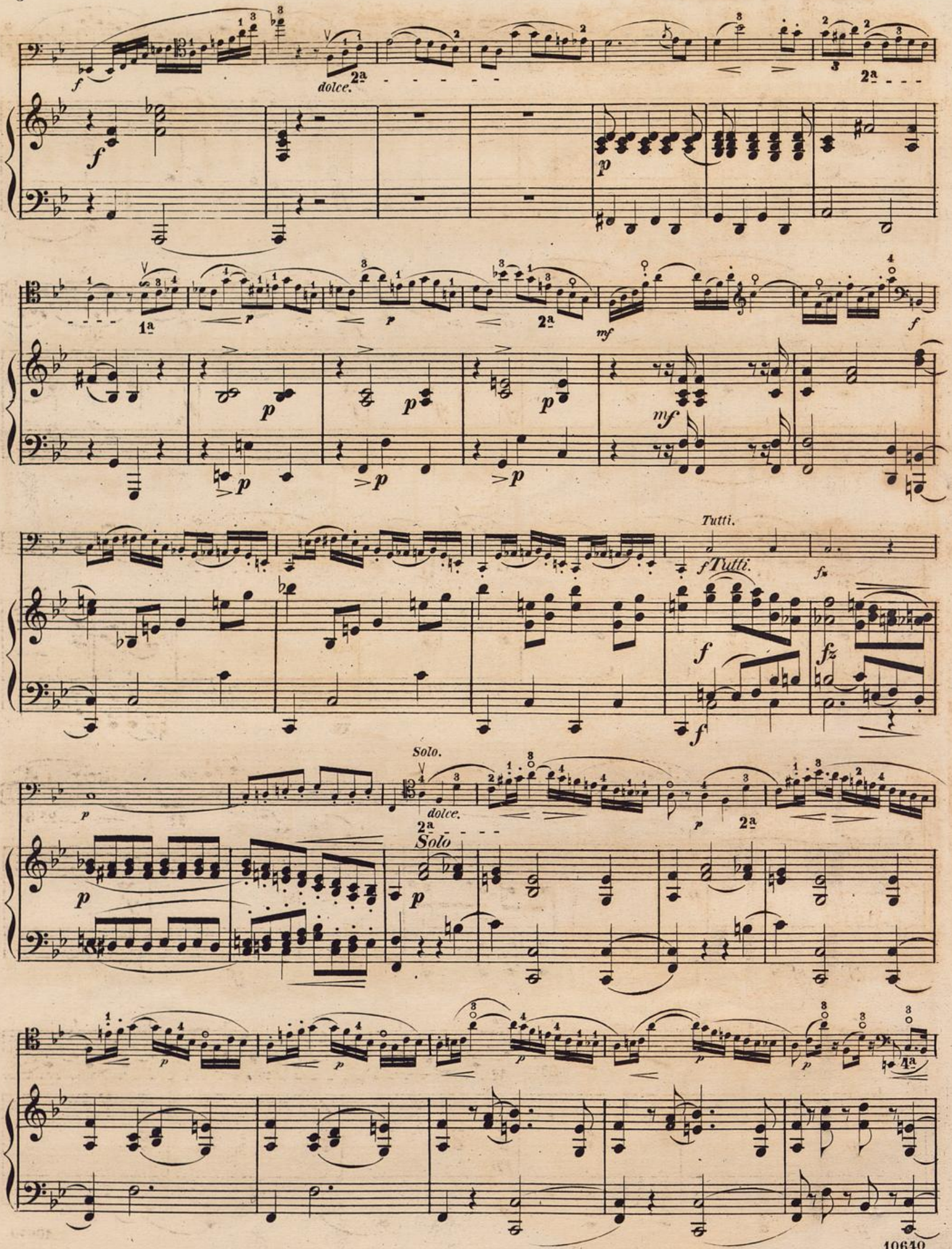
p

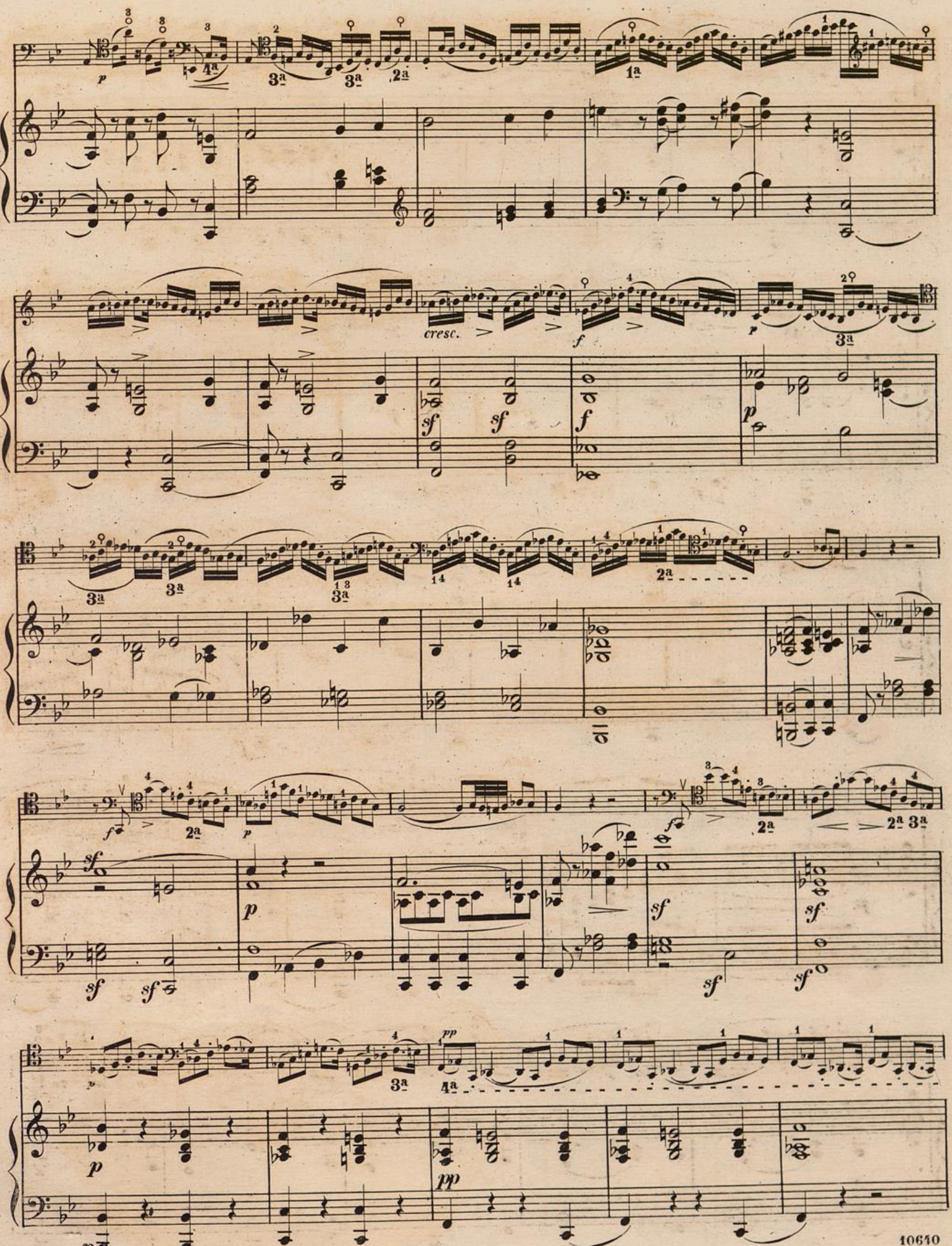
p *cresc.* *f*

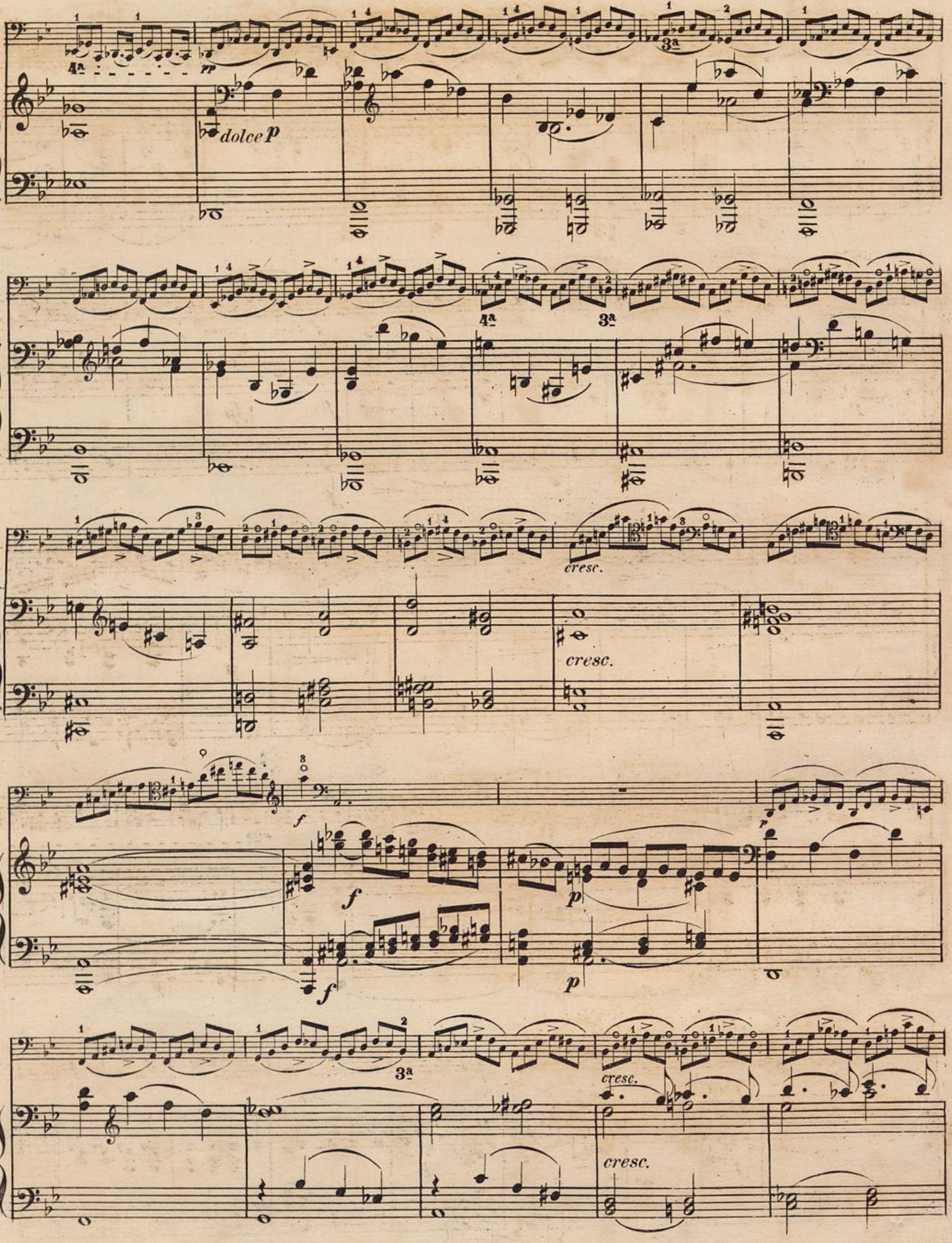
cresc. *mf*

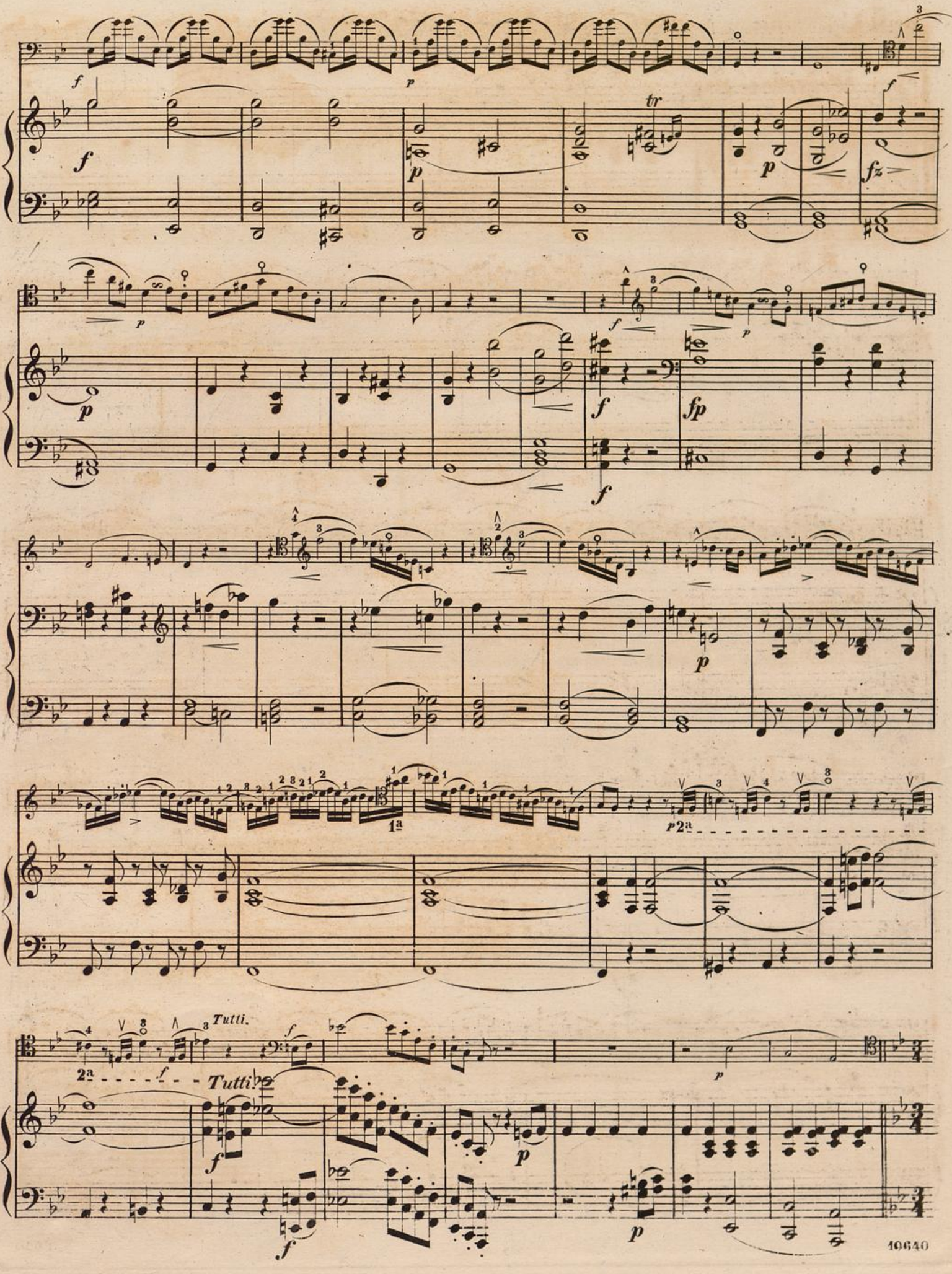
p

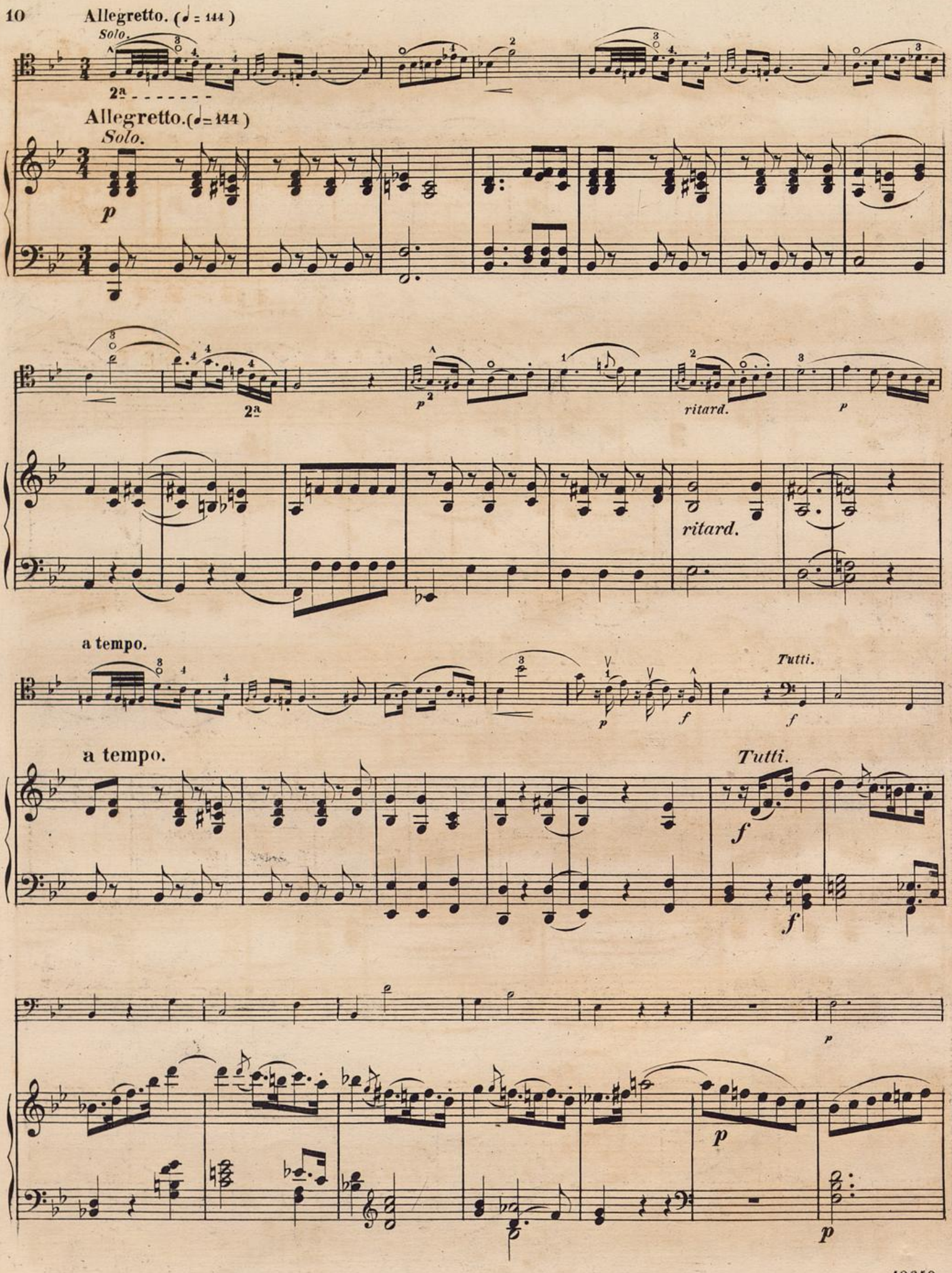
p

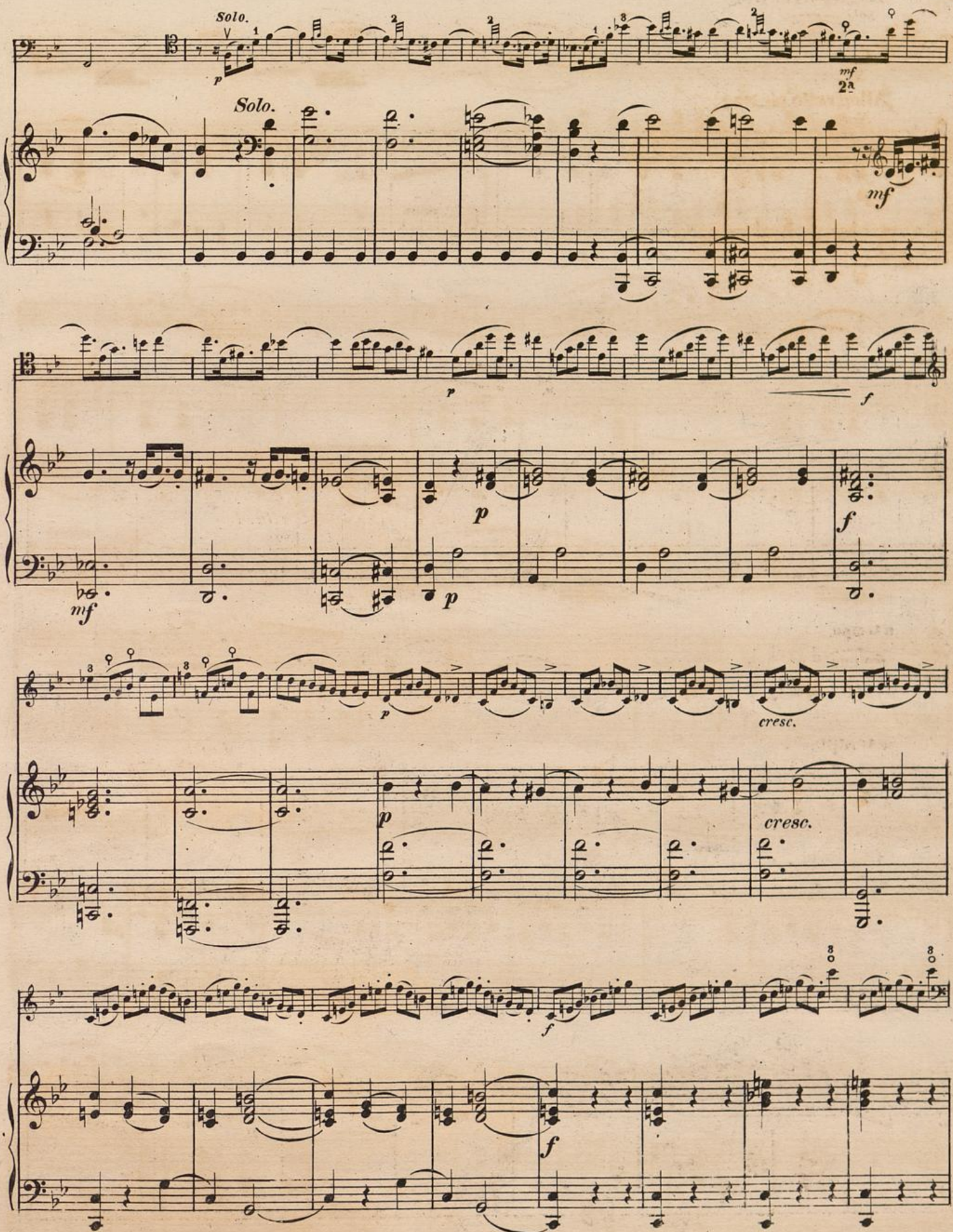

dolce.
Tutti.
Solo.
dolce.
Solo

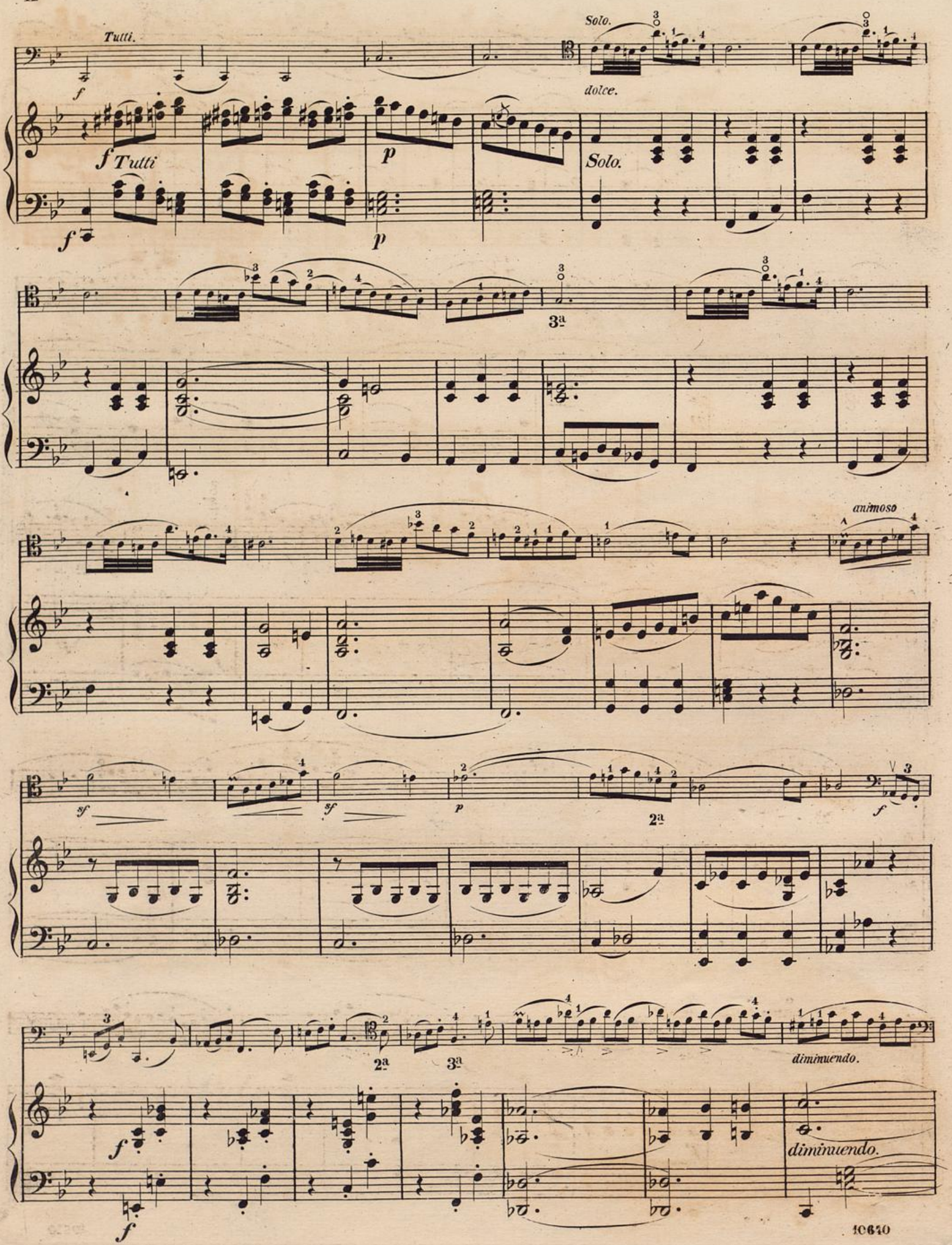

cresc.

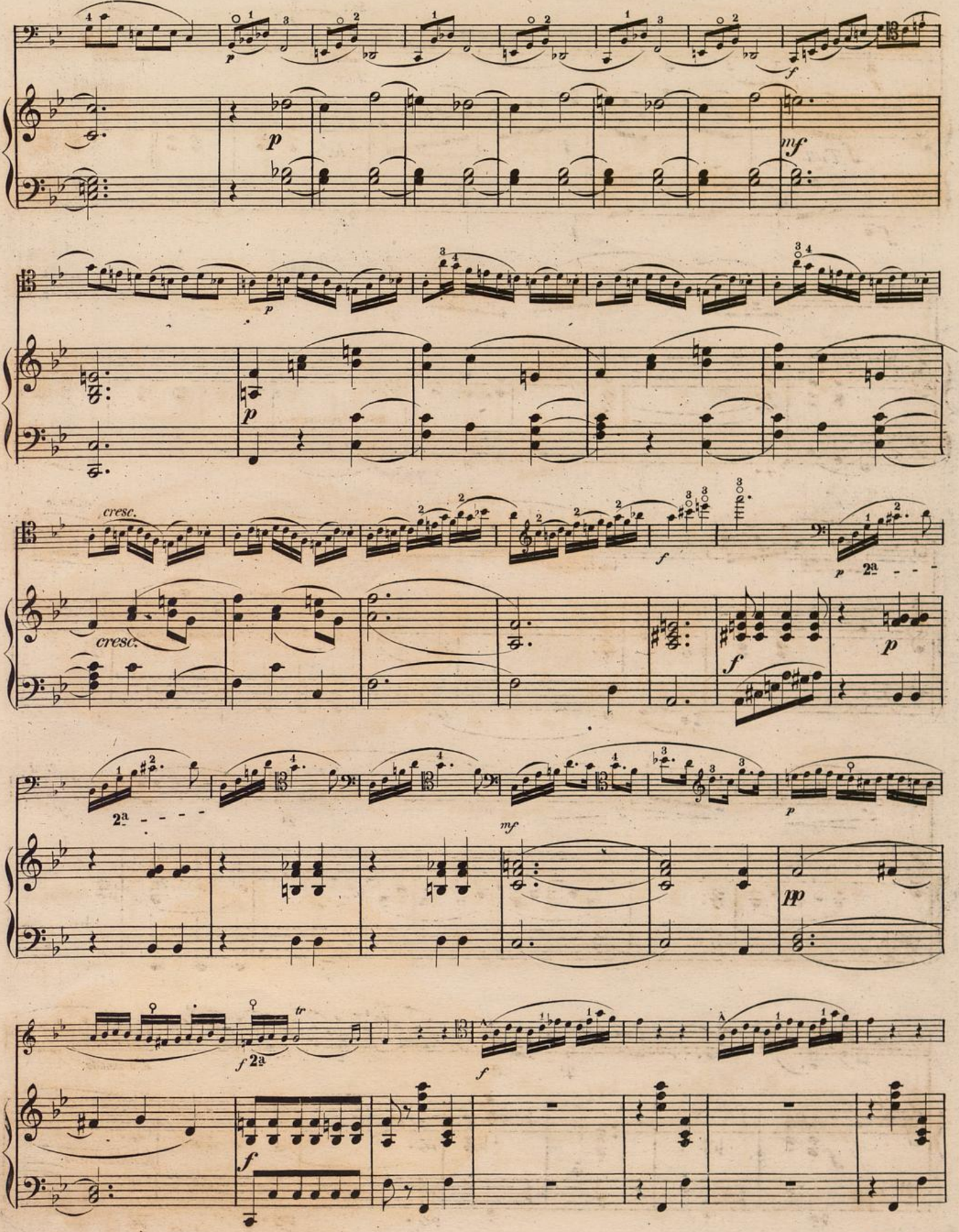

4a
pp
dolce p
3a
4a
3a
cresc.
cresc.
f
f
f
p
p
3a
cresc.
cresc.

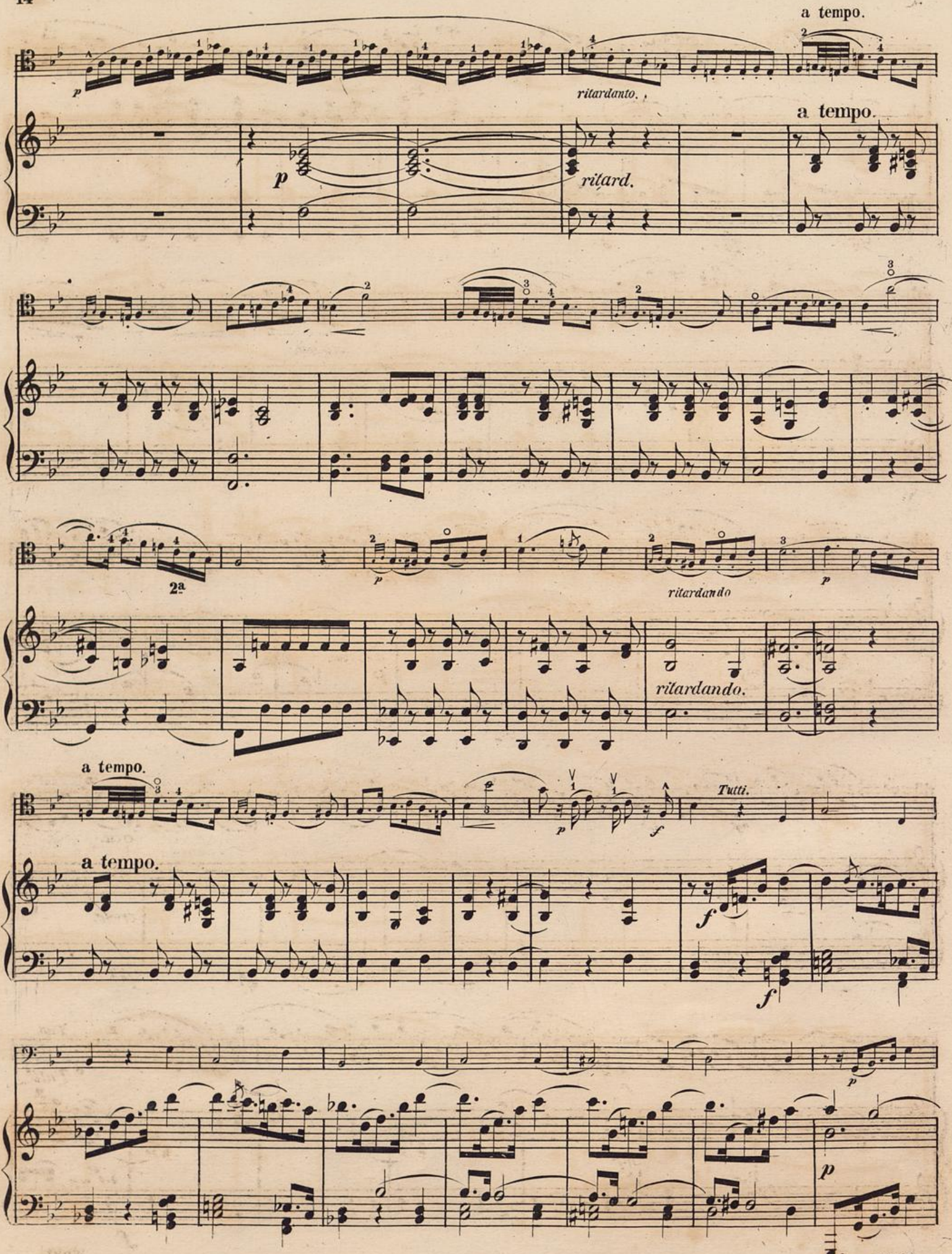

f
p
tr
fz
fp
1ª
2ª
Tutti.
Tutti.

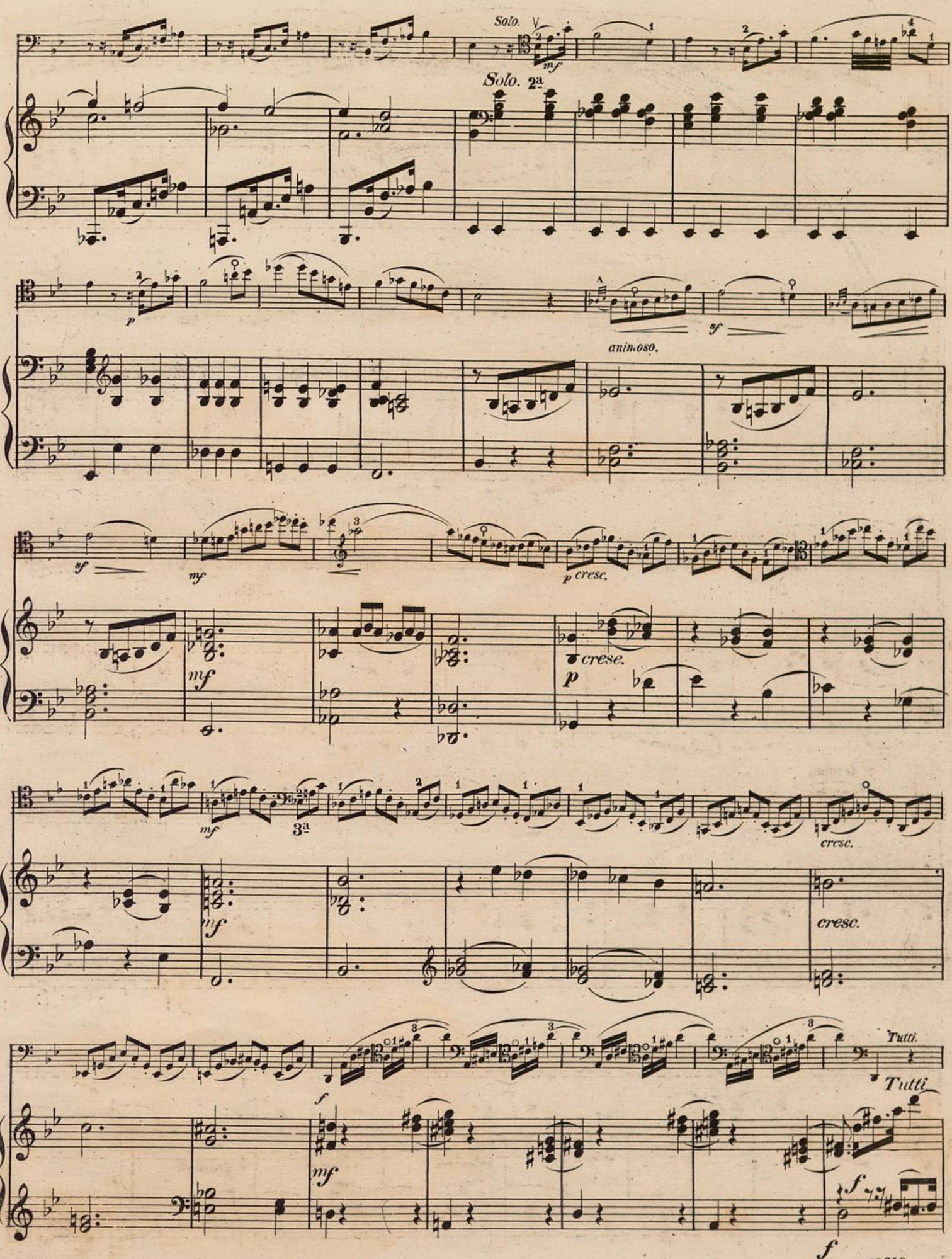

Allegretto. (♩ = 144)
Solo.
2ª
Allegretto. (♩ = 144)
Solo.
p
2ª
p
ritard.
p
ritard.
a tempo.
p
f
Tutti.
f
a tempo.
Tutti.
f
f
p
p
p

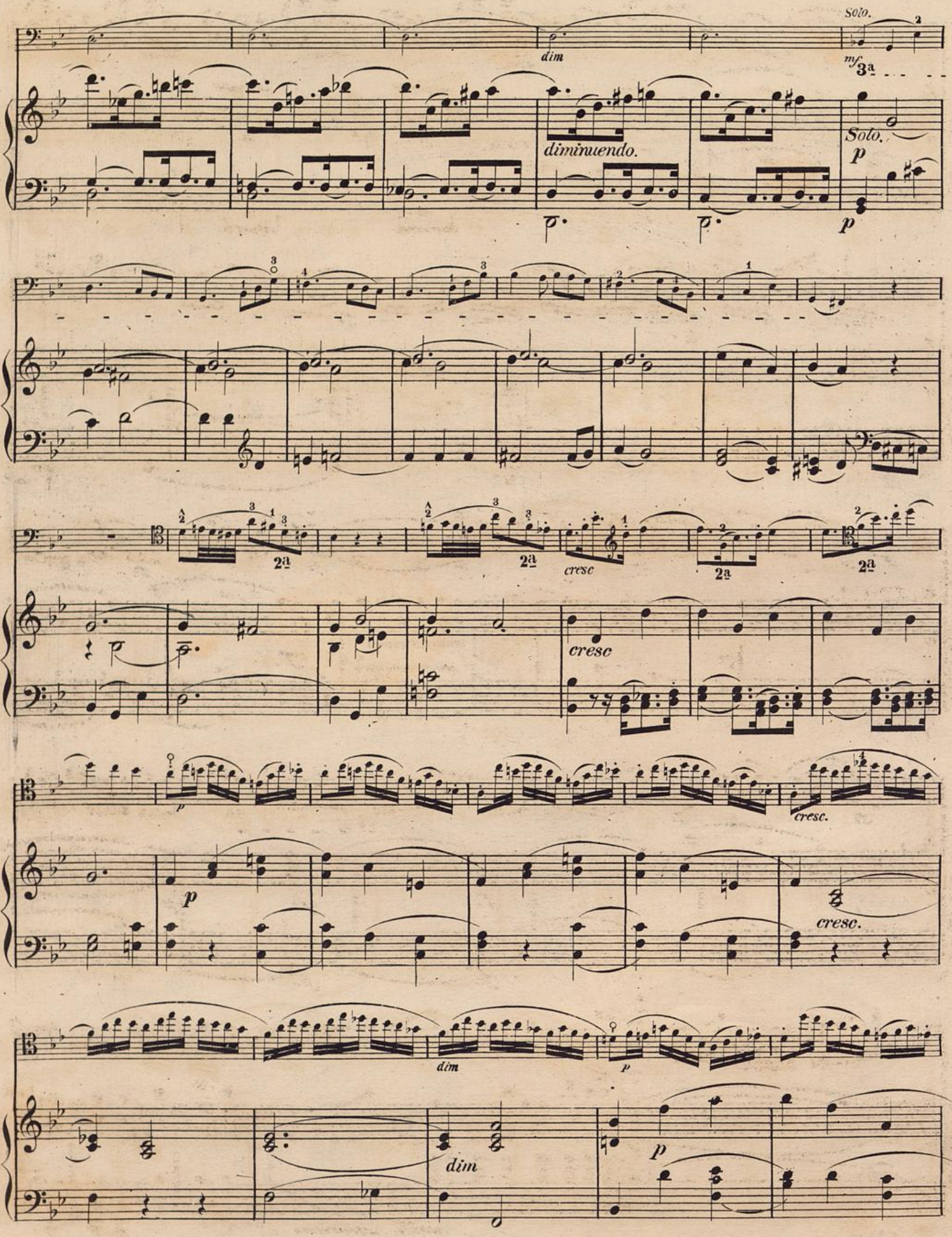

Solo.
Solo.
2a
cresc.
cresc.

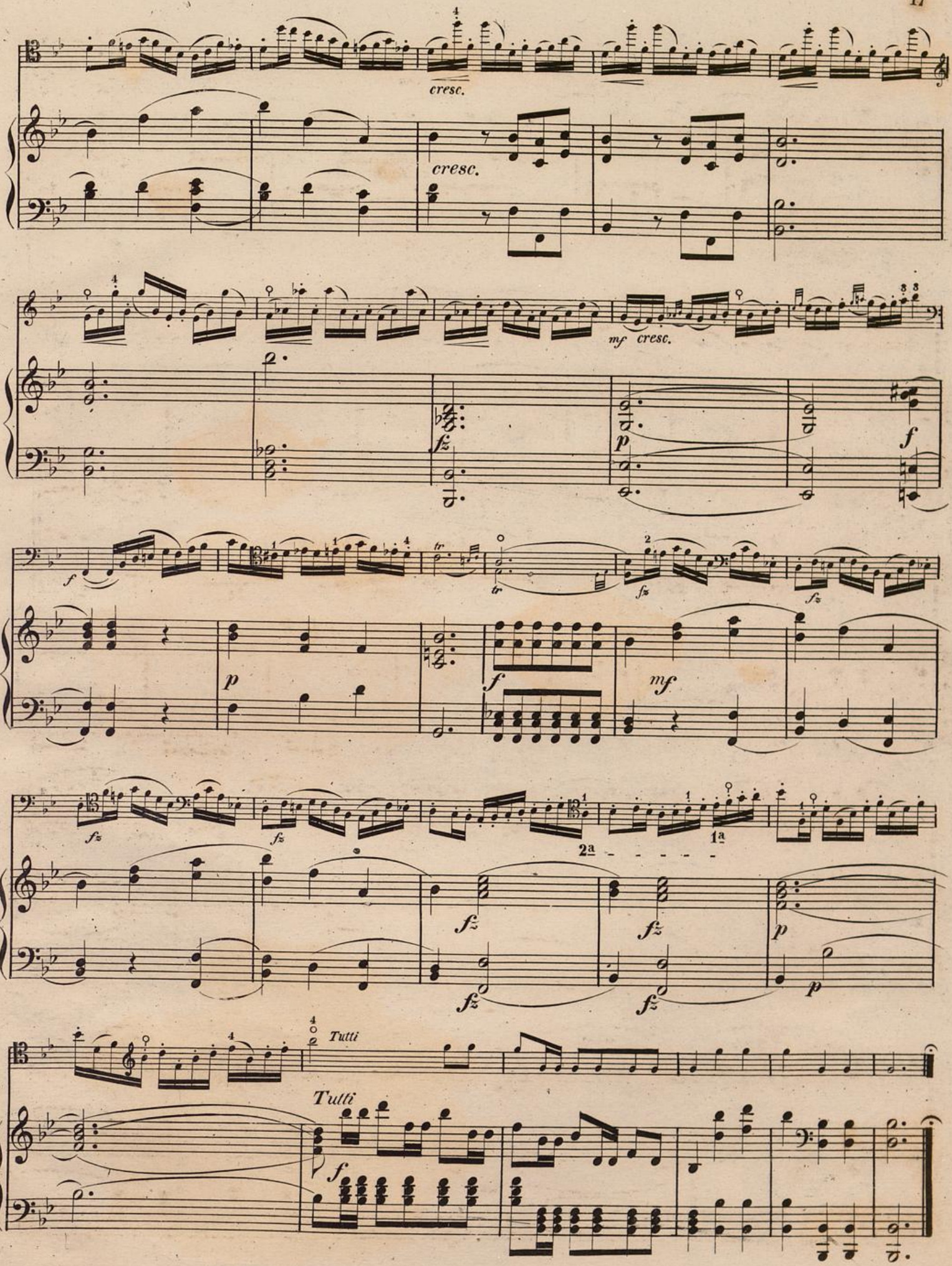

Tutti.
f
Tutti
p
Solo.
dolce.
3ª
animoso
sf
2ª
diminuendo.


p
mf
cresc.
f
2a
pp
tr


a tempo.
ritardanto.
a tempo.
p
ritard.
2a
ritardando
ritardando.
a tempo.
Tutti.
a tempo.
f
f
p
p


Solo.
mf
Solo. 2ª
p
sf
animoso.
sf
mf
p cresc.
mf
crese.
p
mf
3ª
cresc.
mf
cresc.
f
Tutti.
Tutti
mf
f
f


Solo.
dim
mf
diminuendo.
Solo.
p
p
cresc
cresc
p
cresc.
p
cresc.
dim
p
dim
p


cresc.
cresc.
mf cresc.
fz
p
f
f
tr
fz
fz
p
f
mf
fz
fz
2a
1a
fz
fz
p
fz
fz
p
Tutti
Tutti
f

1. Violon principal avec Orchestre, Quatuor ou Piano.

fl. kr.

Abt, Fz., op. 71. No. 3. Ob ich an dich gedacht, f. V. mit Pf., arr. v. *Wichtl* As. — 45
— op. 137. No. 2. Gute Nacht, du mein herziges Kind do. . . . . Es. — 36
— op. 213. No. 3. Schlaf' wohl, du süsser Engel du do. . . . . . . Es. — 36

Alard, D., op. 28. La Fille du Régiment, Fantaise av. Orch. fl. 3. 18., av. Piano 2. —

Beethoven, L. van, op. 40. Romanze für Violine mit Pianof. Neue Ausg. G. — 54
— op. 50. Romanze in F. m. Orch. N. A. 1. 30
Dieselbe mit Pianof. N. Ausg. F. — 54

Bériot, Ch. de, Mélodies ital. Liv. 1. 2. 3. pour Violon avec Piano . . . à — 54
— op. 7. 5me Air varié do. . . . E. 1. 36
— op. 12. 6me Air varié do. . . . A. 1. 12

Eliason, Ed., op. 18. Air varié (thême original) pour Violon avec Piano . 1. 48
— op. 25. Tarantella, Morc. de Salon do. 1. 30

Ernst, H. W., op. 10. Elegie p. V. av. Pf. — 54
— op. 25. 6 Morc. de Salon do. Liv. 1. 2. 24

Feye, C., op. 39. Leichte Variat. f. V. mit Pf. — 36
— op. 40. Tonstücke für Violine mit Pf. (oder Orgel). Heft 1. . . . . . . — 45
— op. 43. Leichte Var. für V. mit Pf. G. — 36

Forberg, Fr., op. 2. 3 Romances p. V. av. Pf. cpl. 2. —
Einzeln No. 1. G. No. 2. A. No. 3. D. à — 54

Goltermann, G., op. 17. Romanze f. V. m. Pf. — 45
— op. 22. Romanze f. V. (od. Vllo.) m. Pf. — 36

Hauser, M., et **Wichtl**, G., op. 21. Amusements sur des chansons fav. p. V. av. Pf.
No. 1. Drang in die Ferne v. *F. Schubert* — 45
„ 2. Danksagung an d. Bach v. do. — 45
„ 3. Suleika von *Mendelssohn* . . . — 45
„ 4. Trockne Blumen von *F. Schubert* — 45
„ 5. Maurisches Ständchen v. *Kücken* — 45
„ 6. Halt! von *F. Schubert* . . . — 45
„ 7. Wohin? von *F. Schubert* . . . — 45
„ 8. Die böse Farbe, von *F. Schubert* — 45
„ 9. Mädchen von Juda, v. *F. Kücken* — 45
„ 10. Mein, von *F. Curschmann* . . — 45
„ 11. Les Adieux von *F. Schubert* . — 45
„ 12. Venet. Gondellied v. *Mendelssohn* — 45
— op. 36. Adagio cantabile p. V. av. Pf. 1. —
— op. 39. Six Morceaux de Salon do.
I. No. 1. Air varié. No. 2. Scherzo . 1. 12
II. „ 3. Rêverie. „ 4. Nocturne 1. 12
III. „ 5. Capriccio. „ 6. Tarantelle 1. 12

Jansa, L., op. 61. Der junge Opernfreund. Variationen u. Potpourris für V. u. Pf.
No. 1. *Meyerbeer*, Prophet . . . . — 54
„ 2. *Flotow*, Martha . . . . . . — 54
„ 3. *Weber*, Freischütz . . . . . — 54
„ 4. *Herold*, Zampa . . . . . . — 54
„ 5. *Verdi*, La Traviata . . . . — 54
„ 6. — Il Trovatore . . . . — 54
„ 7. — Rigoletto . . . . . — 54
„ 8. *Mozart*, Entführung 1. 12
„ 9. *Boieldieu*, Weisse Dame . . . 1. 12
„ 10. *Donizetti*, Don Pasquale . . . 1. 12
„ 11. *Verdi*, Les Vêpres siciliennes . 1. 12
„ 12. *Meyerbeer*, Dinorah 1. 12
„ 13. *Verdi*, I Lombardi (Jerusalem) 1. 12
— op. 80. Fant. sur l'Etoile du N. p. V. av. Pf. 1. 48
— op. 83. Souvenir à *Donizetti*. 3 petites Fant. p. V. et Pf. No. 1. Lucia di Lam. — 54
No. 2. Belisario. No. 3. Fille du Régiment à — 54

Léonard, H., op. 2. Souvenir de Haydn, 1re Fant. „Gott erhalte Franz d. Kaiser", avec Quatuor fl. 1. 48., av. Piano G. 1. 48
— op. 4. Regrets et Prière, 3me Fantaisie avec Quatuor fl. 1. 48., av. Piano D. 1. 21
— op. 12. Premier Morceau de Salon avec Quatuor fl. 1. 48., av. Piano E. 1. 48

Liebe, L., op. 21. Adieux, Absence et Retour, Fantaisie brillante pour Violon av. Pf. 2. —

Lindner, A., op. 18. 6 Morceaux de Salon pour Violon et Piano.
No. 1. Ständchen von *Schubert* . . . — 54
„ 2. Ave Maria von *Schubert* . . . — 54
„ 3. Lob der Thränen von *Schubert* . — 54
„ 4. Last rose (Volkslied) . . . . — 54
„ 5. Adelaide von *Beethoven* . . . — 54
„ 6. Hymne aus Stradella . . . . — 54

Ludwig, P., op. 30. Réunion des plus belles Opéras. Amusements faciles et agréables pour Violon avec Piano.
No. 1. 2. *Meyerbeer*, L'Africaine I. II. à 1. —

Molique, B., op. 60. Fandango p. V. avec Orchestre A. fl. 3. 18., avec Piano 1. 48

Mozart, W. A., op. 76. Concert für Violine mit Orch. E♭. fl. 3. 36., mit Pf. N. Ausg. 2. 42
— op. 85. Rondo av. grand Orchestre C. 1. —
— Le même avec Piano . . . . . 1. —
— op. 98. Concert (leicht) mit Orch. Neue Ausgabe . . . . D. 2. 24
Dasselbe mit Pf. von *J. B. André* 1. 30
— op. 121. Concert f. V. u. Pf., mit Bogenstrich, Vortragszeichen, Pf.-Begl. u. Cadenzen versehen v. *Ferd. David* D. 3. 36

fl. kr.

Panofka, H., op. 69. Le Carnaval de Naples, Capriccio pour Violon avec Piano . 2. —
— op. 70. Deux Romances p. V. av. Pf. 1. 12
— op. 71. Le Staccato, Rondo brill. do. 1. 30

Rode, op. 9. 7me Conc. av. Orch. (N. A.) Am. 3. —
Le même pour Violon avec Piano 1. 48
— op. 10. Variations fav. av. un second Violon, Alto et Vllo. G. 45 kr., av. Pf. G. — 36

Ropicquet, op. 3. Var. p. V. princ. av. Pf. A. 1. 12

Saint-Léon, A., 3 Morceaux de Salon p. V. et Pf.
No. 1. La voix d'outre tombe, Elégie . — 45
„ 2. Ne m'oubliez pas! Romance . — 45
„ 3. Le rêve, méditation musicale . 1. 30

Sivori, Ch., op. 9. Sérénade, arr. p. V. et Pf. — 45

[illegible], E., op. 11. Andante et Scherzo capricioso pour Violon avec Piano . 1. 21

Spohr, L., op. 22. 2me Potp. avec Piano 1. 12
— op. 23. 3me Potpourri p. V. av. Quatuor 2. 30
— op. 55. 9me Concert avec Orch. Dm. 6. —
Dasselbe mit Pf. v. *J. B. André* Dm. 3. —

Täglichsbeck, Th., op. 49. Concertstück für Viola (Vllo. od. Violine) mit Pf. 1. 48

Vieuxtemps, H., op. 30. Elegie f. V. m. Pf. 1. 12
— op. 31. 4s Concert f. V. m. Orch. Dm. 13. 30
Dasselbe mit Pianof. 5. 24
— op. 32. 3 Morceaux de Salon p. V. et Pf.
No. 1. Souvenir de Beauchamp . . . 1. 12
„ 2. Rondino. No. 3. La Chasse à 1. 12
— op. 33. Fant. brill. sur Lucia p. V. av. Pf. 1. 48
— Trille du Diable, Sonate pour Violon, composée en 1730 p. *Tartini*, av. Pf. 1. 48
La même av. un 2d Violon, A. et Vllo. 1. 48

Viotti, J. B., 18me Concert p. V. av. Pf. Em. 3. —
— 22me Concert p. Violon av. Pf. Am.

Wallenstein, M., op. 10. Fantaisie sur Robert le Diable pour Violon avec Piano . 1. 12

Wichtl, G., Morceaux instructifs ou Mélodies fav. p. V. av. Pf. Cah. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. à 1. 48
— op. 22. 12 Airs populaires avec Variations faciles p. Violon, av. Pf. ad lib.
No. 1. Yankee doodle . . . . . . — 45
„ 2. Last Rose of Summer . . . . — 45
„ 3. Carnaval de Vénise . . . . — 45
„ 4. Home sweet home . . . . . — 45
„ 5. Marseillaise . . . . — 45
„ 6. Hail Columbia . . . . . . — 45
„ 7. Star spangled banner . . . . — 45
„ 8. Loreley . . . . — 36
„ 9. Tyrolerlied (Von meinem Bergli) — 45
„ 10. Mutterseelenallein . . . . . — 45
„ 11. Santa Lucia . . . . — 45
„ 12. Long long ago . . . . . . — 45
— op. 24. Conzert mit Pianof. . D. 3. 36
— op. 39. 2 Rondos mit Pianof.
No. 1. Ernani. No. 2. Rübezahl . à — 36
— op. 53. Collection de Thêmes d'Opéras, 1re Pos. Ed. C. p. V. et Pf. Cah. 1. 2. 3. 4. à 1. 12
(Dieselben sind auch für 2 Violinen u. Pf. erschienen.)
— Danses favor. Cah. 1. 2. 3. 5. 10. à — 54
Cah. 4. . . . . — 36
(Inhalt v. op. 53. u. Danses fav. s. Musik für 1 V.)

Will, C., op. 3. Elegie mit Pianof. . . — 45

2. Piano et Violon.

André jeune, Ant., Amusements.
No. 1. Marche de l'opéra Norma . . — 27
„ 2. Marche des Marseillais . . . — 27
„ 3. Home sweet home . . . . . — 27
„ 4. Brindisi de l'opéra La Traviata — 27
„ 5. *D'Albert*, Sultans-Polka . . . — 27
„ 6. Brindisi de l'op. Lucrezia Borgia — 27

André, J. B., et **Léonard**, Duo de l'opéra Stradella 1. 21

Appunn, G., op. 29. Sehr leichte u. beliebte Stücke für V. (od. Vllo.) u. Pf., als Anhang zu jeder Klavier-, Violin- oder Violoncello-Schule. Heft I. . — 45
— op. 30. 3 Airs var. p. Vllo. (ou V.) et Piano concert. (très-faciles).
No. 1. An Alexis send' ich Dich . . — 36
„ 2. Tyrolerlied . . . . — 45
„ 3. Steh' nur auf, schöner Schweizerb. — 54

Arditi, L., Il Bacio (Kuss-Walzer), arr. D. — 45

Beethoven, L. van, sämmtl. Son. f. Pf. u. V. (od. ein and. Instr.) N. A. in Part. u. St. [].
op. 5. No. 1. F. No. 2. Gm. à fl. 3. —
op. 12. No. 1. D. No. 2. A. No. 3. Es. à fl. 1. 48.
op. 17. F. fl. 1. 30. op. 23. Am. fl. 1. 48.
op. 24. F. fl. 1. 48. op. 30. No. 1. A. fl. 1. 30.
No. 2. Cm. fl. 2. 24. No. 3. G. fl. 1. 36.
op. 47. A. fl. 3. 36. op. 69. A. fl. 3. —
op. 96. G. fl. 2. 42.
— Rondo. Part. u. St. No. 15. der Duos G. — 45
— Variationen üb. ein Thema v. *Händel* (aus Judas Maccabäus) für Pianof. u. Violine (oder Violoncello). No. 16. 1. 12
— op. 66. Var. üb. „Ein Mädchen od. Weibchen" für Pf. u. V. (od. Vllo.) No. 17. 1. 12
— Var. üb. „Bei Männern, welche Liebe fühlen" f. Pf. u. V. (od. Vllo.) No. 18. 1. 12
— Variationen über „Se vuol balare" aus Figaro (No. 19. der Duos f. Pf. u. V.) F. 1. —
— op. 9. 3 Sonaten, *nach den Violin-Trios* bearb. von *B. Hunyady*. No. 1. 2. 3. à 2. 42
— op. 20. Grosses Septett, arr. Es. 3. 36
— op. 67. Sinfonie, arr. f. Pf. u. V. Cm. 3. 36

fl. kr.

Bockmühl, R. E., op. 6. 3 Sérénades sur des mélodies de *F. Schubert*. Nouv. Edit.
No. 1. Ständchen (Sérénade) . . . . — 45
„ 2. Ave Maria . . . . — 45
„ 3. Lob d. Thränen (Eloge des larmes) — 36

Bott, J. J., op. 15. 3 kleine Tondichtungen 1. 48

Brosig, M., op. 18. Deux Nocturnes . . 1. 12
— op. 22. Deux Sérénades pour Piano et Violon (ou Vllo.) . . . . cpl. 1. 30
— op. 27. Drei leichte Stücke do. . 1. 12

Burgmüller, F., 4 Morceaux fac. p. Pf. et V. — 45

Cramer, H., op. 14. Le Désir, Pensée romant., arr. par l'auteur p. Pf. et V. (ou Vllo.) — 45
— Potpourris, s. Potpourris weiter unten.

Favoris du Salon, voyez *Arditi*, *H. Cramer* op. 14. *P. Horr* op. 24. *A. Jungmann* op. 117. et *C. M. de Weber* op. 65. etc.

Forberg, Fr., op. 7. Melodien-Perlen. Sammlung leichter gefälliger Stücke f. Violine und Pianof. Heft I. cpl. 1. 48
No. 1. Unter blüh. Mandelbäum. v. *Weber* — 36
„ 2. Horch, horch die Lerch' v. *Schubert* — 27
„ 3. Ihr, die ihr Triebe von *Mozart* — 36
„ 4. Romance originale . . . . . — 36
„ 5. Bolero original . . . . . . — 27
„ 6. Die Forelle von *Schubert* . . — 36

Gretscher, F., op. 16. Romance sans paroles pour Pf. et Violon (ou Vllo.) G. — 54

Goltermann, G., op. 36 A. 1te Sonatine A. 1. 12

Hauser, M., u. **Wichtl**, G., op. 21. s. V. u. Pf.

Haydn, Jos., Sonaten. Neue, sorgfältig durchgesehene Ausg. in Part. u. St.
No. 1. G. fl. 1. 12. No. 5. . . G. 1. 12
„ 2. D. „ 1. 12. „ 6. . . C. — 54
„ 3. Es. „ — 54. „ 7. . . F. 1. 48
„ 4. A. „ — 54. „ 8. (od. Fl.) G. 1. 48
— Sinfonie No. 1. arr. v. *Schletterer* Es. 2. 42

Henkel, H., op. 30. Les deux amis. 12 Morc. instructifs p. Violon et Pf. Cah. 1. 2. à 1. 12

Herz, H., et **Lafont**, op. 24. Introduction et Var. conc. sur la chansonette „L'enfant du régiment" p. Pf. et V. N. Edit. D. 1. 12

Horr, P., op. 24. Les Adieux, arr. . . — 36

Hummel, J. N., op. 2. No. 2. Sonate f. Pf. u. Violine (oder Flöte). N. Ausg. G. 1. 30
(op. 2. No. 1. s. Pf.-Trios. No. 3. s. Pf. allein.)

Jansa, L., op. 61. Der junge Opernfreund, siehe Violine und Pianoforte.

Jungmann, A., op. 117. Heimweh, arrangirt von *G. Wichtl* . . . . . F. — 36

Kuhlau, F., op. 88. Livr. 1. 2. 4 Sonatines faciles et doigtées p. Pf. et V. ad lib. à 1. 12

Kummer, F. A., op. 81. 4 Morceaux de Salon sur des Airs nationaux p. V. et Pf. . 1. 48

Kunkel, Gotth., op. 24. Sonatine f. Violine und Klavier . . . . C. 1. 30

Lemoine, H., Bagatelle sur Charmant-Walzer de *Strauss* p. Pf. et V. ou Fl. C. — 54

Marschner, H., op. 147. Gr. Duo p. Pf. et V. 3. 36
— op. 159. 3 Impromptus pour Pf. et V. 2. —

Möhring, F., op. 54. 3 Romanzen für Pf. und Violine (oder Vllo.). No. 1. — 45
No. 2. 3. zusammen . . . . . . — 54

Molique, B., op. 41. Six Morceaux caractéristiques pour V. et Piano. Cah. 1. 2. à 1. 30
— op. 47. Six Mélodies do. Cah. 1. 2. à 1. 48

Mozart, W. A., Sämmtliche Sonaten und andere Duette f. Pf. u. V. I. Abth. Neue Orig.-Pracht-Ausg. in Part. u. St. [].
No. 1. B. fl. 1. 48. No. 2. A. fl. 2. —
No. 3. F. fl. 1. 24. No. 4. B. fl. 2. —
No. 5. E♭. fl. 1. 48. No. 6. F. fl. 1. 24.
No. 7. G. No. 8. A. No. 9. C. à fl. 1. 12.
No. 10. D. fl. 2. No. 11. 12. Em. E♭. à fl. 1. 12.
No. 13. G. No. 14. F. No. 15. C. à fl. 1. 24.
No. 16. E♭. fl. 1. 48. No. 17. C. 27 kr.
No. 18. B. fl. 1. 30.
— Sonaten u. s. w. II. Abtheilung.
No. 19. Allegro (Nachgel. Werk No. 4.) B. 1. 12
„ 20. Leichte Sonate (do. No. 5.) C. 1. 12
„ 21. Variat. „La Bergère Silimène" G. — 54
„ 22. Var. „J'ai perdu mon amant" Gm. — 54
Aus Mozart's bester Zeit. Sind in keiner anderen Sammlung erschienen.
„ 23. (op. 29.) Grosse Sonate (*nach dem Trio op. 19.*) N. Ausg. Es. 3. —
(Werden fortgesetzt.)
— Violin-Quartette, arr. v. *H. M. Schletterer*.
No. 1. G. fl. 2. 24. No. 4. Es. 2. 24
„ 2. Dm. „ 2. — „ 5. A. 2. 42
„ 3. D. „ 2. 24. „ 6. C.
— Zaïde. Nachgelassene Oper . . . 6. —
— Die Zauberflöte, vollständige Oper . 6. —

Ouverturen, bearb. v. *G. Wichtl*, jede No. 1. —

1. Stumme v. Portici	11. Zauberflöte.
2. Fidelio.	12. *Offenbach*, Orpheus.
3. Norma.	13. Barbier v. Sevilla.
4. Calif von Bagdad.	14. Tancred.
5. Weisse Dame.	15. Belagerg. v. Corinth.
6. Rübezahl.	16. Freischütz.
7. Zampa.	17. Preciosa.
8. Don Juan.	18. Oberon.
9. Entführung.	19. Jean de Paris.
10. Figaro.	20. Egmont.

fl. kr.

Potpourris für Pianoforte und Violine.

1. Fille du Régiment. α	38. Rübezahl. δ
2. Stradella. α	39. La Traviata. γ
3. Czaar u. Zimmerm. α	40. Les Vêpres sicil. γ
4. Norma. β	41. Postillon de Lonj. β
5. Sonnambula. β	42. Fra Diavolo. γ
6. Robert le Diable. β	43. Zigeunerin. β
7. Les Huguenots. β	44. Dame blanche. γ
8. Belisar. γ	45. Fidelio. γ
9. Lucia di Lamm.	46. Dinorah. β
10. I Puritani. γ	47. Joseph. β
11. Martha. β	48. Orphée aux enfers. β
12. Lucrezia Borgia. γ	49. Oberon. γ
13. Le Prophète. γ	50. Faust (Margareth). δ
14. Ernani. γ	51. Lust. Weiber v. W. γ
15. I Lombardi. γ	52. Othello. β
16. Don Juan. γ	53. Versprech. hint. H. α
17. Freischütz. γ	54. Fortunio's Lied. β
18. Preciosa. β	55. Nabucodonosor. γ
19. Muette de Portici. γ	56. Lohengrin. γ
20. Barbier de Séville. γ	57. Rienzi. δ
21. I Montecchi e Cap. δ	58. Faust. γ
22. Indra. δ	59. Jessonda. γ
23. Guillaume Tell. δ	60. Templer u. Jüdin. γ
24. Zampa. γ	61. Il Trovatore, 2d P. δ
25. Rigoletto. β	62. L'Africaine, 1r Pp. δ
26. Zauberflöte. β	63. do. 2d „ δ
27. Nachtlager in Gr. γ	64. Bavards de Sarag. δ
28. Figaro. γ	65. La belle Hélène. δ
29. Favorite. β	66. Egmont. γ
30. L'Elisire d'amore. δ	67. Jean de Paris. δ
31. La Juive. ε	68. Don Carlos. δ
32. Don Pasquale. γ	69. Gustav (v. *Auber*). δ
33. Beatrice di Tenda. δ	70. Stabat Mater. γ
34. Il Trovatore, 1r P. γ	71. Entführung a. d. S. δ
35. Nordstern. γ	72. Cosi fan tutte.
36. Tannhäuser. δ	73. Euryanthe.
37. Sommernachtstr. δ	74. Titus.

α = fl. 1. 12. β = fl. 1. 30. γ = fl. 1. 48. δ = fl. 2. — ε = fl. 2. 24.

Sammlung gesangreicher u. lebhafter Tonstücke für Violine u. Pf. Neue Ausg.
Heft I. *A. André*, Adagio a. Sonate op. 56. *Pleyel*, Rondo. *L. Spohr*, Rose wie bist — 54
Heft II. *Beethoven*, Adelaïde. *Rode*, Fav.-Thema, mit 2 Variationen . . — 54
Heft III. *Beethoven*, Sehnsuchts-Walzer. *Mozart*, Finale Zauberflöte. Adagio — 54

Schmitt, Dr. Aloys, op. 132. Sonate non difficile (leicht) . . . . . . Es. 1. 12
— op. 134. 6 Stücke zur Belehrung und Unterhaltung 1. 12

Schmitt, J., op. 32. 2 Sonatines . D. — 54

Schubert, F., op. 70. Rondo brill. p. Pf. et V. 2. 24

Schwencke, C., op. 37. 2 Airs favoris.
No. 1. Thême italien de *Caraffa* G. 1. 3
„ 2. Cavatine du Pirate . . F. 1. 3

Späth, A., op. 196. 3 Morceaux p. Pf. et V. 1. 12

Weber, C. M. de, op. 65. Invitation à la Danse (Aufforderung zum Tanze) . . . 1. 12

Wichtl, G., op. 12. 6 Fantaisies fac. et brill.
No. 1. La Fille du Régiment . . . 1. 30
„ 2. Belisario 1. 12
„ 3. Stradella 1. 12
„ 4. Il Trovatore . . . . — 54
„ 5. Les Huguenots . . . . — 54
„ 6. Norma . . . . — 54
— op. 23. Duo concertant sur l'air final du Duo de Lucia di Lammermoor p. Pf. et V. 1. 12
— op. 56. Les deux Amis, 6 Duettinos non difficiles et brillants, concertants.
No. 1. *Offenbach*, Orphée aux Enfers . — 45
„ 2. *Gounod*, Faust . . . . . . — 45
„ 3. *Verdi*, Les Vêpres siciliennes . — 45
„ 4. *Flotow*, Martha . . . . . . — 45
„ 5. *Verdi*, La Traviata . . . . — 45
„ 6. — Rigoletto . . . . . — 45
— op. 65. Les deux Amis. *2me Série.*
No. 1. *Bellini*, Norma . . . . . . — 45
„ 2. — Sonnambula . . . . . — 45
„ 3. *Donizetti*, Lucrezia Borgia . . — 45
„ 4. *Offenbach*, Chanson de Fortunio — 45
„ 5. *Verdi*, Il Trovatore . . . . — 45
„ 6. *Weber*, Der Freischütz . . . — 45
— Morceaux instructifs et favoris pour Violon av. Pf. siehe Violine mit Pf.
— Der kleine Opernspieler. Leichte Potpourris für Pianof. und Violine.
No. 1. Martha. No. 2. Der Prophet à 1. 12

Musique pour Violon. Publiée par *Jean André* à Offenbach s. M.

Les Quintuors, Quatuors et Trios pour Violon, ainsi que les Duos pour Violon et Piano ou Piano et Violon et les Concertos se trouvent dans le Catalogue principal.)

3. Duos pour deux Violons.

fl. kr.

Alard, D., op. 27. 3 Duos brillants cpl. 3. 36
Dieselben einzeln No. 1. F. 2. E. 3. F. à 1. 30
André, A., op. 27. Deux grands Duos . 2. 30
— op. 30. 12 fortschr. Duette aus s. Schule. No. 1. 2. N. Ausg. (Mit Bemerkungen in deutscher, engl. u. franz. Sprache) à 1. 12
Apollo. Choix d'Ouvertures et d'Airs d'Opéras fav. Neue, gleichförm. Ausg.
No. 1. *Auber*, Ouv.: La Muette de Portici — 45
„ 2. — Airs de do. do. 1. 21
„ 3. *Boieldieu*, Ouv.: Calife de Bagdad — 36
„ 4. — Ouv.: Dame blanche . . — 45
„ 5. — Airs de do. . . 1. 21
„ 6. *Hérold*, Ouv.: Zampa . . . . — 45
„ 7. — Airs de do. . . . . 2. —
„ 8. *Mozart*, Ouv.: Entführung . . — 36
„ 9. — Airs de do. . . 1. 21
„ 10. — Ouv.: Don Juan . . . — 36
„ 11. — Airs de do. . . . 1. 48
„ 12. — Ouv.: Figaro . . . . . — 36
„ 13. — Airs de do. 1. 30
„ 14. — do. Zauberflöte . . 1. 48
„ 15. *Rossini*, Ouv.: Barbier de Séville — 36
„ 16. — Airs de do. 2. —
„ 17. — Ouv.: La Gazza ladra . . — 54
„ 18. — Airs de do. . . 1. 48
„ 19. — Ouv.: Othello . . . . — 45
„ 20. — Airs de do. . . . 1. 21
„ 21. — Ouv.: Tancred . . . . — 36
„ 22. — Airs de do. 1. 48
„ 23. *Weber*, Ouv.: Freischütz . . — 36
„ 24. — Airs de do. . . 1. 30
„ 25. — Ouv.: Preciosa . . . — 36
„ 26. — Airs de do. . . . . — 45
„ 27. *Weigl*, Ouv.: Schweizerfamilie . — 36
„ 28. — Airs de do. . 1. 21
„ 29. *Winter*, Airs: Das unterbrochene Opferfest. Neue Ausg. . . 1. 48
„ 30. *Donizetti*, Airs: Anna Bolena . 1. 30
„ 31. *Mozart*, Airs: Zaïde. Neue Ausg. 2. 24

Zweite Abtheilung Potpourris.

No. 32. *Bellini*, Norma 1. 3
„ 33. *Donizetti*, Lucia di Lammermoor — 54
„ 34. *Adam*, Postillon de Lonjumeau 1. 3
„ 35. *Meyerbeer*, Robert le Diable . — 54
„ 36. *Lortzing*, Czaar u. Zimmermann — 54
„ 37. *Bellini*, Sonnambula . . . . — 54
„ 38. — I Puritani . . . . . — 54
„ 39. — Beatrice di Tenda . . — 54
„ 40. *Donizetti*, La Favorite . . . — 54
„ 41. — La Fille du Régiment . — 54
„ 42. — Lucrezia Borgia . . . — 54
„ 43. *Meyerbeer*, Les Huguenots . — 54
„ 44. *Flotow*, Stradella . . . . . — 54
„ 45. — Martha . . . . . — 54
„ 46. *Meyerbeer*, Le Prophète . . — 54
„ 47. *Verdi*, Ernani . . . . . — 54
„ 48. — I Lombardi . . . . . — 54
„ 49. — Rigoletto . . . . . — 54
„ 50. — Les Vêpres siciliennes . — 54
„ 51. *Bellini*, La Straniera . . . — 54
„ 52. *Donizetti*, Belisario . . . . — 54
„ 53. — Elisire d'amore . . . — 54
„ 54. *Lachner*, 's letzti Fensterln . — 54
„ 55. *Auber*, Fra Diavolo . . . . — 54
„ 56. *Flotow*, Rübezahl . . . . . — 54
„ 57. *Meyerbeer*, Etoile du Nord . — 54
„ 58. *Verdi*, Il Trovatore . . . . — 54
„ 59. — La Traviata . . . . . — 54
„ 60. *Bellini*, I Montecchi e Capuleti — 54
„ 61. *Halévy*, La Juive . . . . . — 54
„ 62. *Verdi*, Simon Boccanegra . . — 54
„ 63. *Offenbach*, Orpheus . . . . — 54
„ 64. *Gounod*, Faust (Margareth) . 1. 3
„ 65. *Offenbach*, Les Bavards . . — 54
„ 66. *Meyerbeer*, L'Africaine . . . 1. 3
„ 67. *Rossini*, Wilhelm Tell . . . 1. 3
„ 68. *Kreutzer*, Nachtlager in Granada 1. 3
Baillot, op. 8. Liv. 1. Trois Duos . . . 2. —
— op. 16. Trois Duos . . . . . 3. —
Brand, A., op. 4. Trois Duos instructifs. Nouvel Edition 2. 42
Brani, op. 6. Sechs Duetten für Anfänger. Neue Ausg. 1. 12
— op. 34. 6 Duos p. 2 Violons. N. Edit. 1. 30
— op. 35. Six Duos faciles et progress. (für Anfänger). N. A. 1. 12

fl. kr.

Cherblanc, J. L., op. 2. 2 grands Duos conc. 2. 15
Dancla, C., op. 23. 3 sehr leichte Duette für Anfänger 1. 12
— op. 24. 3 leichte Duette für Schüler 1. 30
Gebauer, op. 10. 6 Duos für Anfänger. Heft 1. Neue Ausgabe . . . . . 2. —
— op. 10. do. 2s Heft 2. —
Hauptmann, M., op. 17. No. 1. 2. 3. Trois grands Duos. (N. A.) B. D. Hm. à 1. 48
Haydn, J., op. 99. 3 Duos faciles. N. Ausg. 1. 30
Hering, C.. op. 54. Duo-Serenade in 7 Nos., (1te Lage) in leichtester Spielweise, zum Gebrauch für den ersten Anfang 1. —
Hermann, Fr., op. 14. 2 grosse Duetten. No. 1. Em. No. 2. D. . . jedes 1. 48
Kreutzer, R., Oeuv. A. 3 Duos concert. N. Edit. revue par *G. Wichtl* . . . 2. 15
— Oeuv. B. 3 Duos concert. do. do. 2. —
— Cah. 7. Six Duos conc. do. do. 2. 30
Krommer, F., op. 6. Drei Duos. 2. Aufl. 2. 15
— op. 22. Drei Duos. do. 3. —
Mestrino, Duo, ein Scherz . . . . . — 6
Mozart, W. A., op. 70. Zwölf Duos. Liv. 1. 2. 3. 4. Neue Ausg. . . à 2. 24
Neumann, E., Danses favor., siehe *Wichtl.*
Pleyel, J., op. 8. Sechs kleine Duetten für Anfänger. Neue Ausg. 1. 48
— op. 23. Sechs Duos conc. (Neue Ausg.) 2. 30
— op. 24. Six Duos. Nouv. Edition . 3. 36
— op. 48. Six Duos faciles et progressifs (für Anfänger). Neue Ausg. . . . 1. 48
— op. 59. Six Duos faciles et progressifs (für Anfänger). Forts. v. op. 48. 3. Ausg. 2. 42
Ries, Hub., op. 21. 3 Duetten (nicht schwer) 2. 24
Rode, op. 1. 3 Duos célèbres. (N. Ausg.) 1. 48
— 2de livre de Duos. 3 Duos. E♭. C. F. 2. —
Speier, W., op. 4. 3 Duette. 2. Ausg. . 3. —
— op. 15. 2 Duette. 3. Ausg. . . . . 3. —
Spintler, Chr., Danses fav., siehe *Wichtl.*
Stern, J. G., op. 24 I. Le jeune Artiste, Morceaux caractér. p. élèves avancés. 1. 12
Vanhall, J., Acht fortschreitende leichte Duetten. (3. Aufl.) Heft 1 u. 2. . à — 54
Viotti, op. 19. Six Duos conc. . . . . 3. —
Wichtl, G., op. 8. 3 leichte Duette C. G. F. 2. —
— op. 9. Drei leichte Duette D. G. C. 2. 24
— op. 14. 6 Duos fac. et progr. Cah. 1. 2. à 2. —
— op. 16. 12 Duos faciles. Liv. 1. 2. à 2. 24
No. 1-6. 1re position. No. 7-12. 3me pos.
— op. 18. 50 Uebungsstücke für Violine mit Begleitung einer 2ten V. ad lib. Liv. 1. 1te Position. Liv. 2. 3te Pos. à 1. 48
— op. 26. 3 Duette (in den 3 ersten Lagen) zur Förderung der Mechanik und zum Studium des Vortrags . . F. C. G. 2. —
— op. 53. Collection de Thêmes d'Opéras, 1re Position. Edit. B. Cah. 1. 2. 3. 4. à — 45
— op. 62. 3 Duos brill. et non difficiles 3. 36
No. 1. G. No. 2. D. No. 3. A. . . à 1. 21
— Danses favorites. Cah. 1. . . . . — 45
Cah. 2. 3. 4. 5. 10. à 36 kr. Cah. 11. — 27
(Inhalt v. op. 53. u. Danses fav. s. Musik für 1 V.)
— Der kleine Violinspieler, leichte Potp. für 1 Violine, mit einer 2ten V. ad lib. No. 1. Martha. No. 2. Prophet jedes — 54
— Morceaux instructifs ou Mélodies favorites. Cah. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. à 1. 12
Witting, Carl, op. 8. 20 kl. Originalstücke zur Erheiterung und Belehrung beim Unterricht. Deutsch und englisch . 1. 48

4. Duos pour Violon et Alto, ou Vlle., ou Guitarre, ou Flûte.

Beethoven, Rondo für Pianof. No. 2., arr. für V. u. Vlle. Neue Ausg. G. — 45
Busch, J. G., Auswahl aus verschiedenen Opern, für Violine und Guitarre.
No. 1. *Auber*, Muette de Portici . . 1. 21
„ 2. *Boieldieu*, Dame blanche . . . 1. 12
„ 3. *Hérold*, Zampa 1. 21
„ 4. *Mozart*, Figaro's Hochzeit . . 1. 30
„ 5. Don Juan 1. 40
„ 6. *Rossini*, Barbier de Séville . . 1. 21
„ 7. — Gazza ladra 1. 21
„ 8. — Othello 1. 40
„ 9. — Tancred 1. 3
„ 10. *Weigl*, Schweizerfamilie . . . 1. 12
„ 11. *Weber*, Freischütz 1. 3

fl. kr.

Busch, J. G., Etoiles du soir (Abendsterne). Potpourris pour Violon et Guitarre.
No. 1. *Flotow*, Martha . . . . . — 54
„ 2. *Meyerbeer*, Prophet . . . . — 54
„ 3. *Flotow*, Stradella . . . . . — 54
„ 4. *Kreutzer*, Nachtlager . . . . — 54
„ 5. *Mozart*, Zauberflöte . . . . — 54
„ 6. *Meyerbeer*, Robert le Diable . — 54
„ 7. *Donizetti*, Favorite . . . . . — 54
„ 8. — Lucrezia Borgia . . . . — 54
„ 9. *Wagner*, R., Tannhäuser . . — 54
(Diese Sammlungen sind auch f. Flöte u. Guitarre zu haben. Siehe Flöten-Catalog.)
Dotzauer, J. J. F., op. 119. Duo conc. p. V. et Vlle. sur des thèmes de la Muette de Portici. 2de Edition . . . C. 1. 12
— op. 124. Duo concert. p. V. et Vlle. de l'op. Guillaume Tell. 2de Edit. G. 1. 12
Haydn, Jos., op. 93. 3 Sonates pour Violon avec Alto. Neue Zinnstich-Ausg. . 1. 48
Hoffmann, H. A., op. 5. Liv. 1. 3 Duos p. Violon et Vlle. 3me Edit. F. A. G. 2. 42
— op. 5. Liv. 2. 3 Duos do. do. C. Am. Es. 2. 42
— op. 6. 2 Duos pour V. et Vlle. N. Ausg. 2. —
Küffner, J., op. 8. Serenade üb. „Wann i in der Früh' aufsteh'" f. V. u. Guit. N. A. C. 1. 12
— op. 98. Serenade für V. od. Fl. u. Guit. 1. —
Molino, op. 3. 3 Duos faciles p. V. et Guit. 1. 12
Mozart, op. 28. 2 Duos p. V. et A. G. B. 2. —
Neumann, op. 15. Sérénade p. V. et Guit. A. — 48
Pleyel, J., op. 69. Trois grands Duos pour Violon et Alto. Neue Ausg. . 2. —
Spintler, Chr., Amusement sur l'Opéra Il Trovatore de *Verdi* pour Flûte et Violon (avec Guitarre ad lib.) . — 54
Wichtl, G., op. 19. 6 leichte u. fortschreitende Duette f. V. u. Vlle. Heft 1. 2. compl. 2. 24
Dieselben einzeln . . . jedes 1. 21

5. Méthodes, Etudes et Solos pour Violon.

André, A., op. 30. Violinschule mit stufenweisen Uebungsstücken. 1r u. 2r Thl. deutsch, frz. u. engl. (3. A. in Zinnst.) à 2. 30
— op. 30. 12 Duette daraus, Heft 1 u. 2. à 1. 12
Baillot, Rode u. Kreutzer, Violinschule, mit einem Anhang v. Uebungsstücken der genannten u. anderer Meister, neu bearb. v. *G. Wichtl.* Méthode pour le Violon av. un supplément d'exercices des maîtres les plus rénommés. Instruction Book for the Violin with an appendix of exercises of the most celebrated masters 7. 12
Feye, C., op. 35. Uebungsstoff für den ersten Unterricht. Heft 1. 54 kr. Heft 2. — 36
Fiorillo, F., Etudes ou Caprices pour Violon seul (deutsch, franz. u. engl.) . . 1. 30
— Etudes ou Caprices p. V. seul. Neue, auf's Sorgfältigste durchgesehene u. mit Vortragsbezeichnung versehene Ausg. von *L. Jansa.* (Deutscher, französischer und englischer Text) . . . 2. 42
Kreutzer, 40 Etudes ou Caprices . . . 2. 45
Louis, N., op. 39. Trois Divertissements faciles et brillants. Neue Aufl. . . — 36
Meerts, L. J., Méthode élément. av. acc. d'un 2d V. Texte allem., franç. et angl. 1e Part. 3. 36
— 2de Part. Cah. 1. 24 Gammes et Mélod. 2. 24
Cet ouvrage est adopté au Conservatoire de Bruxelles.
Tartini, l'Art de l'archet, ou 50 Variations pour Violon av. Basse contre. (N. Edit.) 1. 12
— do. do. Eingeführt zum Gebrauch beim Conservatorium in Leipzig. Mit Vortragbezeichnung u. Pf.-Begleitung versehen von *Ferd. David* . . . 3. 36
Die Violin-Stimmen allein . . . 1. 30
Vieuxtemps, H., 3 Cadences pour le Concerto de V. de *Beethoven*, oeuvre 61. — 45
— op. 32. No. 3. La Chasse, Morceau de Salon pour Violon seul . . . . — 45
(op. 32. No. 1-3. siehe Violine mit Pf.)
Wichtl, G., op. 10. Der junge Geiger (Le jeune Violiniste. *The young Violinist*), od. der erste Unterricht im Violinspiel. 100 fortschreitende Uebungsstücke mit Begl. einer 2ten V. f. den Lehrer. 2. Ausg. m. deutsch., franz. u. engl. Text. 1r Thl. 5. 24
— op. 10. 2r Thl. 25 Uebungsstücke in den höheren Lagen, mit einer 2ten V. 3. 36
— do. 3r Thl. Concerto, av. un 2d V. D. 2. 15
(In Partieen billiger.)
— op. 11. Praktische Violinschule für Dilettanten. Deutscher u. engl. Text. Mit vielen Opern- u. ander. Melod. cpl. 3. 36
Einzeln: 1r Thl. fl. 2. 24. 2r Thl. 1. 21

fl. kr.

Wichtl, G., op. 11A. Uebungsstücke nach beliebten Melodien (a. op. 11. 1r Thl.) 1. 12
— op. 15. 12 Uebungen für Violine mit einer zweiten ad lib., als Vorbereitung zu denen von *R. Kreutzer* . 2. 15
— op. 17. 50 Uebungsstücke für die Violine mit einer zweiten ad lib. . 2. 24
Dieselben Heft 1. 2. . . . zu 1. 12
— op. 18. 50 Uebungsstücke für die Violine (die 2te Violine ad lib.)
Heft 1. No. 1-25. Erste Lage 1. 48
„ 2. „ 26-50. Zweite Lage . . 1. 48
— op. 20. 12 Uebungen für die Violine 1. —
— op. 22. Douze Airs populaires avec Variat. faciles (Leichte Variationen).
No. 1. Yankee Doodle (Amerikan.) . — 18
„ 2. Last Rose of Summer (Engl.) . — 18
„ 3. Carnaval de Venise (Ital.) . — 18
„ 4. Home sweet home (Engl.) . . — 18
„ 5. La Marseillaise (Franz.) . . — 18
„ 6. Hail Columbia (Amerikan.) . — 18
„ 7. Star spangled banner (Amerikan.) — 18
„ 8. Lorelei . . . . . — 18
„ 9. Von meinem Bergle (Tyrol) . — 18
— op. 53. Collection de Thêmes d'Opéras, 1re Position. Edit. A. Cah. 1. 2. 3. 4.
Cah. 1. Il Trovatore de *Verdi*. La Traviata de *Verdi*. Die lustigen Weiber von Windsor de *Nicolai* . . . . — 27
Cah. 2. Orphée aux Enfers d'*Offenbach*. Ernani de *Verdi*. Faust de *Gounod* — 27
Cah. 3. Etoile du Nord de *Meyerbeer*. Rigoletto de *Verdi*. Le Prophète de *Meyerbeer* . . . . . — 27
Cah. 4. La Juive d'*Halévy*. Les Vêpres siciliennes de *Verdi*. La Gitana (Zigeunerin) de *Balfe* . . . . . — 27
— op. 70. Thema u. 100 Var., leichte und fortschreitende Uebungsstücke für den Anfangsunterricht. (Viol. 2do ad lib.)
Heft. 1. fl. 2. — Heft 2. . . 2. 30
— Danses favorites, arr.
Cah. 1. *Neumann, E.*, Sontags-, Belle Cracovienne-, Hanne-Liesel-, Eisele-Beisele-, Castagnetten-Polka . . . — 27
Cah. 2. *Neumann, E.*, Ophelia-P.-Max., Militair-Galop, Maryanka-Polka-Max., Rübezahl-Galop . . . . . — 18
Cah. 3. *Spintler, Chr.*, Emser Saison-Galop, Victoria- und Wiener Polka, Philadelphia-Polka-Mazurka . . . — 18
Cah. 4. *Spintler, Chr.*, Glöckchen-Galop, HomburgerSaison-Galop, Varsovienne favorite . . . . . — 18
Cah. 5. *Richardson*, Les Lanciers, Quadrille anglaise . . . . . — 18
Cah. 10. *Spintler, Ch.*, Orpheus in der Unterwelt, Quadrille . . . . . — 27
Cah. 11. *Arditi*, Il Bacio (Kuss-Walzer) — 18
— Der kleine Violinspieler. Leichte Potpourris für eine Violine (2te V. ad lib.)
No. 1. Martha. No. 2. Prophet . à — 54
— Morceaux instructifs ou Mélodies fav. p. un Violon. Cah. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. à — 45
— Potpourris pour un Violon . . à — 36
1. Martha.
2. Le Prophète.
3. Ernani.
4. I Lombardi.
5. Rigoletto.
6. Vêpres siciliennes.
7. La Straniera.
8. Belisario.
9. Elisire d'amore.
10. 's letzti Fensterln.
11. Fra Diavolo.
12. Rübezahl.
13. Etoile du Nord.
14. Il Trovatore.
15. La Traviata.
16. Montecchi e Capuleti.
17. La Juive.
18. Faust et Marguerite.
19. Orphée aux Enfers.
20. Freischütz.
21. Stradella.
22. Lucia di Lammerm.
23. Lucrezia Borgia.
24. Norma.
25. Les Bavards (d'*Offenbach*).
26. L'Africaine (de *Meyerbeer*).
27. Guillaume Tell.
28. Nachtlager i. Granada.
(No. 1—19. ist auch für 1 Violine, 2te ad lib. im Apollo No. 45—63. erschienen.)
Witting, Carl, op. 6. Der erste Unterricht. Uebungen zur techn. u. musikal. Entwickelung. Deutsch u. engl. 4 Hefte à — 54
— op. 9. 12 Studien (Vorläufer zu 40 Etuden von *R. Kreutzer*). D. u. engl. 1. —
Wolff, Henri, op. 5. 8 Etudes (difficiles). 2de Edition . . . . . 1. —
— op. 6. Hommage à *Paganini*. Dix Etudes. 2de Edit. . . . . 2. —

4. 68.

Druck von Kohler & Teller in Offenbach a. M.