

(Ghizeghem): Amours amours

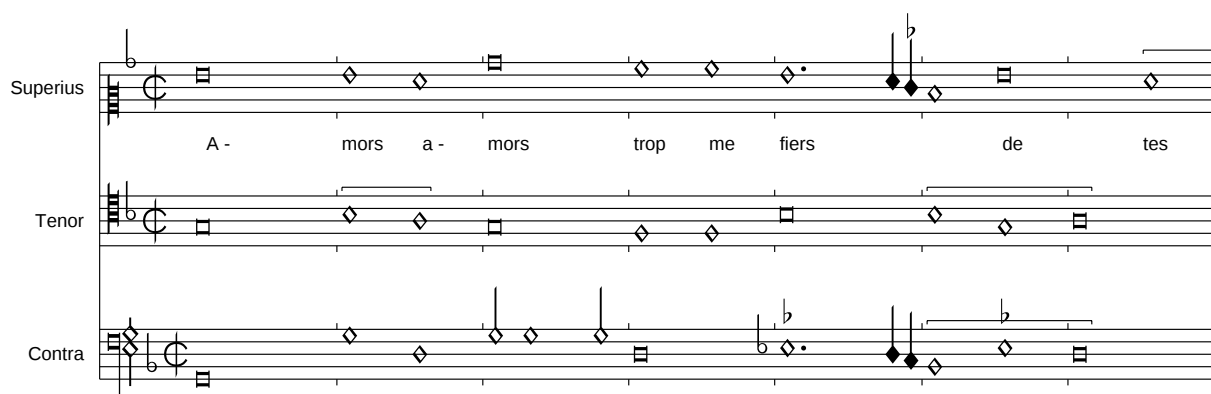
Laborde, f. 93v-94r

Superius

A - mors a - mors trop me fiers de tes

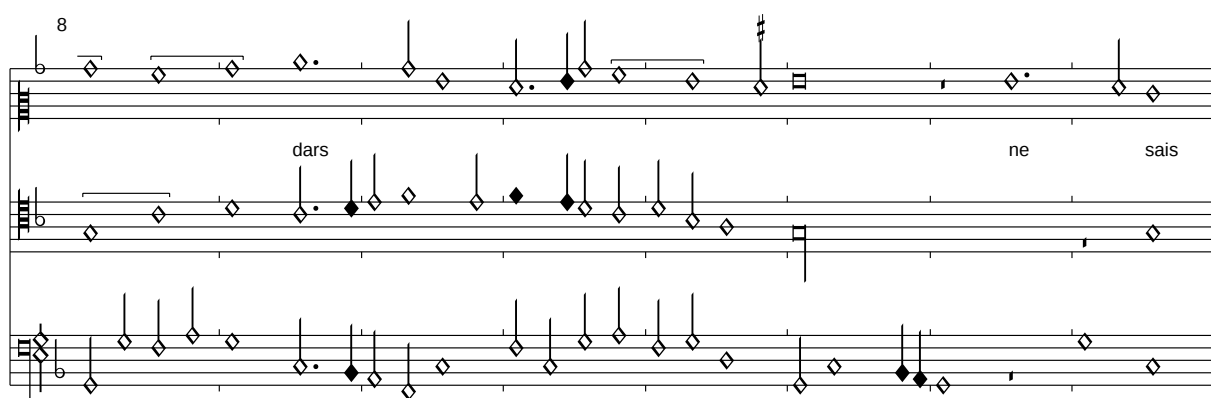
Tenor

Contra



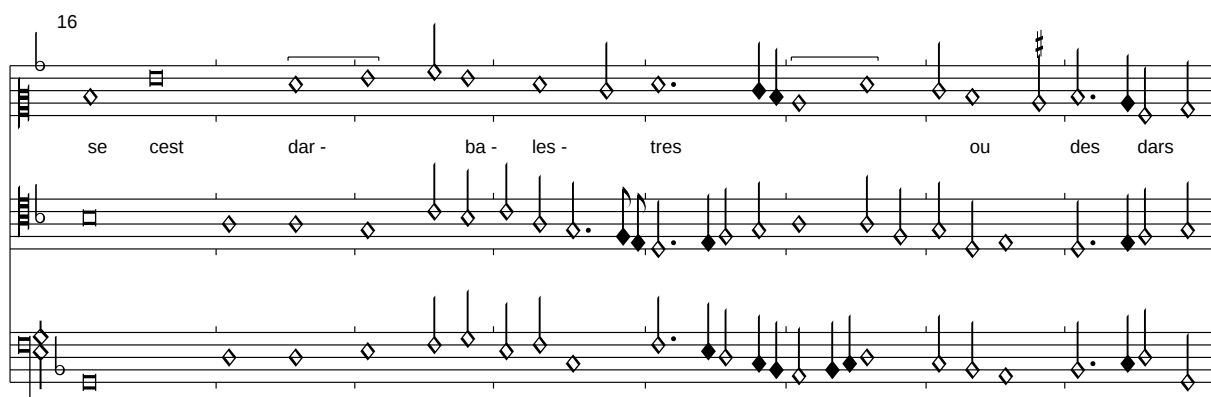
8

dars ne sais



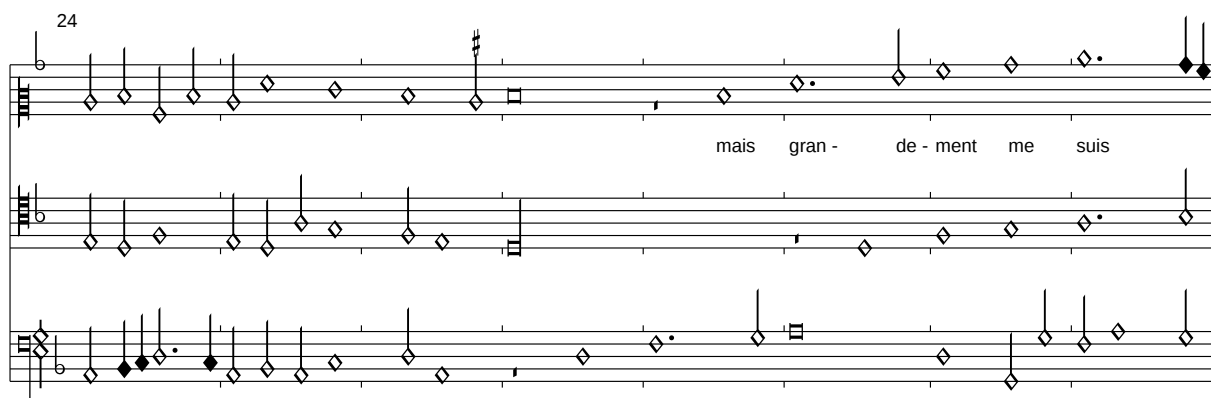
16

se cest dar - ba - les - tres ou des dars



24

mais gran - de - ment me suis



32

au vif at - taint et croy se

40

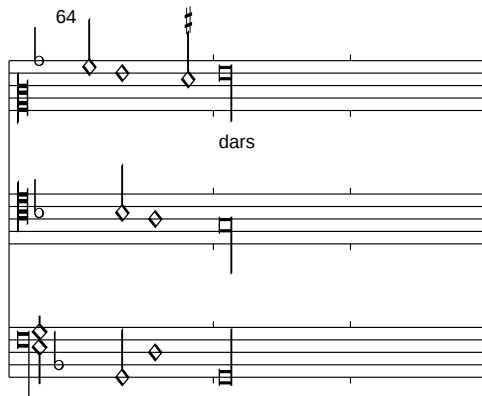
brief nest mon grief mal es - taint

48

aul - tre - ment voy par vous cru -

56

elz soul -



Laborde hat nur die ersten zwei Verse des Refrains. Der Rest des Textes wurde nach Pixérécourt und der letzte Vers des Refrains nach Paris 1719 ergänzt. Das Signum congruentiae fehlt in Laborde. Sehr interessant ist eine Verbesserung im Contratenor, hier hat offenbar ein späterer Schreiber einen Fehler erkannt und die ausgelassenen Noten nach einer anderen Quelle ergänzen können!

Car en tout temps de mon ardent fou me ars
 Par quoy ne puis durer en milles pars
 Tant ay de gref dont ne suis de ame plaint
 Amours amours trop me fiers de tes dars
 Ne sais se cest darbalestres ou des dar(c)s
 Mais grandement me suis au vif atteint

Dy moy pourquoy telz tourmens me depars
 Ou que lame du corps ne me depars
 Sans que aye le cueur dangoisses sy atteint
 Que a paine scay tant suis dennuy estrainct
 Sil est entier ou sen as fait deux pars

Amours amours trop me fiers de tes dars...