

(Ockeghem): Ma bouche rit

Laborde, f. 32v-34r

Superius

Tenor

Contra

Ma bou - che rit et ma pen - see pleu -

8

re Mon oeil se - sioyt et mon cueur maul - dit leu -

16

re quil eut le bien qui sa san - te

24

des - chas - se Et le plai - sir que

32

la mort me chas - se Sans res - con - fort

40

qui mai - de ne se - queu - re

48

Ha Puis cuer per - vers faul - saire et men - son - gier Dic - Pen -
qu'en ce point vous saire et vous lez ven - gier Pen -

56

tes com - ment a - ves o - se de faul -
sez bien - tost de ma o - vic se ab - de re -

64

72

Die Version in Laborde teilt mit Sevilla und dem Palast von Urbino den hohen Contratenor, die anderen Quellen haben einen anderen, tiefen Contratenor. Die Vorzeichnung von b in Tenor und Contratenor ist offenkundig ein Irrtum, sie würde zu unlösbaren Problemen führen. Das Signum congruetiae ist nur im Contra richtig gesetzt, in den anderen Stimmen zu spät und falsch textiert, wogegen die hier gefundene Lösung sich sehr gut fügt.

Sil est aulcun qui men desprise
Il me doit estre pardonne
 Jay pris amours a ma devise
 Pour conquerir joyeusetete

Il me semble que cest la guise
Qui na riens il est deboute
Et nest de personne honnoure
Nesse pas droit que je y vise