

Richard Wagner
Die Meistersinger von Nürnberg
Violoncello
Vorspiel.

Moderato, sempre largamente e pesante.

The image displays a single-staff musical score for the cello part of the prelude to Wagner's opera Die Meistersinger von Nürnberg. The score is written in bass clef with a 4/4 time signature. It begins with a key signature of one sharp (F#) and a tempo/mood instruction: "Moderato, sempre largamente e pesante." The music is characterized by a slow, heavy, and expressive style. The score includes various dynamic markings such as *f*, *ff*, *meno f*, *più p*, *pp*, *cresc.*, and *espress.*, as well as articulation like *vigoroso*, *sempre f*, *dolce*, and *a tempo*. The piece features several melodic lines, some with triplets and others with sixteenth-note runs, and a final section marked "espress." with a key signature change to one flat (Bb).

f *vigoroso*

sempre f

rfz *ff*

meno f *più p*

dolce *più p*

pp *a tempo* *cresc.* *f* *f*

f *f* *f*

espress.

VIOLONCELLO.

espress. sempre ff

a tempo

un poco rit. ff

Un poco più animato.

tr ff ff dim. p p ff p

poco rall. Tempo Iº, ma un poco più moderato.

f p dolce p dolce

cresc. - - - f p dolce cresc. - -

f p f p dolce cresc.

espress. Tempo Iº

più cresc. molto cresc. ff

pizz. Basso 5 6 cresc. - -

p cresc. - - - f

tr stacc. p

molto cresc. f dim.

sf p marc. sf p 1

VIOLONCELLO.



Poco a poco più forte e più mosso.



Pesante molto.



VIOLONCELLO.

ff *ff* *ff*

SCENE I.
Moderato.

I. Solo. *dolce* *p*

I. Solo. *dim.* *p* *10* *9* *f con fuoco*

dim. *p* *cresc.* *f* *p* *I. Solo.* *f dim*

p *f* *p* *dolce* *Tutti* *4*

ff *Largamente* *f*

poco a poco diminuendo *marc.*

Più animato. *pizz.* *1*

poco accel. più f *molto accel.* *f* *dim.* *sf*

VIOLONCELLO.

arco
sf *p* *f* *dim.* *p* *cresc.* *f*

pizz.
sf *sf* *p* *f* *p* *cresc.* *sf*

arco
cresc. *f* *p* *f* *p* *cresc.* *f*

pizz.
f *p* *f* *p* *cresc.* *fp*

arco
cresc. *f* *dim.* *f* *pizz.* *p* *8* *arco* *p*

pizz.
f *p* *p*

arco
mf *dim.* *p* *poco cresc.*

pizz.
mf *4* *arco* *f* *f* *f* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

tr *p* *stacc.* *tr*

sempre p *pizz.*

arco
1 *p stacc.* *mf* *f*

VIOLONCELLO.

p *p cresc.* *f* *pizz.* *arco* *p* *cresc.*
f *p* *f* *p* *f* *dim.* *p* *f* *p*
f *p* *f* *dim. p* *f* *pizz.* *2* *pizz.* *p* *p*
arco *f* *p* *cresc.* *f* *f* *dim.* *pizz.*
p *f* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*
p *poco cresc.* *f dim.* *p*
poco cresc. *mf* *p*
p *f* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*
p *cresc.* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *pizz.*
poco accel. *arco tr* *tr* *tr* *poco rall.* *poco rit.* *pizz.* *2*
cresc. *Lasst David euch lehren die Freijung begehren* *p*

VIOLONCELLO.

arco *rit. a tempo*

p *f* *p* *stacc.* *cresc.*

f *pizz.* *p* *arco* *Animato.* *tr.*

f *tr.* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

cresc. *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *euch zu ge-win-nen*

Vivo. *un poco riten.* *pizz.* *riten.* *arco a tempo*

f *f* *dim.* *p* *gilt es als Meister, euch zu er-* *f* *1* *p*

3 *3* *p ben tenuto* *poco rall.* *pizz.* *1*

arco *f* *f* *p dolce* *cresc.* *f* *f* *1* *3*

ff *dim.* *dolce dim.* *p*

SCENE II.

Più moderato.

p cresc. sf *cresc.* *f*

f *strepitoso stacc.* *f* *p*

sf *p* *sf* *p*

p *sf* *p* *p cresc.*

VIOLONCELLO.

tr *f* *f* *ff* *p* *f*
p *p* *f* *p* *p*
poco cresc. *f* *p* *f* *p*
pizz *Moderato.* *f*
 Lene! Lene! wie ihr doch thut, o Magda - lena! Rathet mir gut!
arco *tr* *f* *p* *f* *p* *p* *poco cresc.* *f*
p *p* *f* *f* *f* *tr* *f*
p *pdolce* *f* *pizz.* *p* *f* *p* *pizz.*
arco *f* *f* *p* *f* *arco* *f* *dim.* *p* *p*
pizz. arco *poco accel.* *cresc.* *p* *p* *p*
f *p* *p* *pizz.* *arco* *f* *f*
tr *p* *cresc.* *p* *pizz.* *2* *pizz.* *p*
cresc. *f* *p* *cresc.* *f* *dim.* *pizz.* *2* *p*

VIOLONCELLO.

pizz. *arco*

p *p* *f* *dim. p* *più p*

Allegro.

f *ff* *dim. p* *p* *cresc. sf*

f *dim.* *p dolce*

f *p* *più p* *p* *die*

Tempo I. *rit.*

pizz. **Commodo.** *arco* *rall.* *a tempo*

Schreibpapier Schwarz Tintenweis, das *p* *p* der zarte, der süsse, der

Moderato. *pizz.* *arco* *rall.*

Rosenton *2* *p* *p* *der Englische Zinn* *p < > p*

a tempo *rit.* **Moderato.**

die Frösch *f* die die Stieglitz-weiss *pp*

p < f > p *cresc.* *f* *ff* *f > p*

p *cresc.* *f* *p* *p*

1 *p cresc. - f* *p* *più p* *rit.* *a tempo* *p*

Più animato.

f *p* *cresc.* *f* *p*

p *f* *3* *1* *p* *3* *cresc.*

VIOLONCELLO.

3 *f* *f*
dim. p *f dim.* *p* *riten.* *Tempo I.* *poco rit.* *a tempo*
 Nehmt Euch ein Beispiel dran, und lasst vom Meister-
 Pesante.
rit. *tr* *f* *tr* *tr* *tr* *f*
 wahn! denn
ff *strepitoso* *ff*
 4 5 6 7 *p* *dolce*
 und der Meister Töne richtig ge-sun-gen;
f *ff* *strepitoso* *f*
dim. *p* *cresc.* *f* *Vivace.* *p* *f*
p *der Dichter* *p* *pizz.* 3
a tempo Pesante. *Vivace.* 2
cresc. *f* *p* *f*
p dolce *f* *stacc.* *Più animato.*
 1

VIOLONCELLO.

f *fp* *p* *p*
p *f*
pizz. *arco* *p* *f* *f* *p*
cresc. *f* *ff*
p *tr* *pizz.* *sf*
f *stacc.* *p* *cresc.*
f *dim.* *p* *Meno mosso.*
3 *pizz.* *arco* *3* *pizz.* *arco* *5* *f*
tr. *f* *tr.* *1* *molto rit.* *p* *a tempo* *pp* *pizz.*
cresc. poco a poco sempre pizz.

VIOLONCELLO.

più f *f* *ff* *arco* *tr*

dim.

1 2 3 *più p*

SCENE III.
Moderato.

p *p* *p*

p *cresc.* - - *f* *p*

p *p poco cresc.* *mf* *p*

p *p più cresc.*

f *p* *dolce* *p*

dolce *p* *p*

p *cresc.* *mf* *dim.* *p* *cresc.* - - -

dim. *p dolce* *p* *poco cresc.*

p *cresc.* *mf*

VIOLONCELLO.

p *p* *dolce* *p*
p *p*
p *cresc.* *mf* *p* *f* *p dolce*
p *cresc.*
f *p* *f* *p*
f *p* *f* *f* *più f*
ff *p* *f* *p* *f* *dim.*
p *So ruft die* *cresc.*
f *G. P.* *p*
poco cresc.
p *f* *p dolce*

VIOLONCELLO.

ben tenuto

p

poco cresc.

f *dim.* *p dolce*

p *poco a poco cresc.* *f* *dim.* *tr*

f *p* *cresc.*

f *più f* *ff*

p *sf* *p* *sf* *p*

più f *dim.* *p*

poco cresc. *poco f* *dim.* *p*

poco a poco cresc. *f*

p *p* *cresc.* *f* *dim.* *p*

VIOLONCELLO.

cresc. f dim. - - p p cresc. -
a tempo
f p molto cresc. - - - più f ff dim. p
un poco animato a tempo
cresc. - f p > f dim. p
p poco cresc. - - - f dim.
p cresc. pizz. arco
f f f f dim.
più p dolce. cresc. - f dim. p cresc. -
a tempo
p cresc. - - - poco rall. f f
Vivace ma non troppo.
p molto cresc. ff
ff
più f f
f dim. dim. f
tr tr tr
dim. tr tr p

VIOLONCELLO.

The score is written for Violoncello in G major (one sharp). It consists of 11 staves of music. The key signature is G major (one sharp). The tempo is marked *Tempo I.* and *tranquillo*. The score includes various dynamics and articulations:

- Staff 1: *p*, *p*, *3*
- Staff 2: *arco*, *f*, *p*, *p*, *sf*, *p*, *cresc.*
- Staff 3: *pizz.*, *f*, *dim.*, *p*, *arco*, *p*
- Staff 4: *poco rit.*, *rall.*, *Un poco più largamente.*, *p*, *f*, *p*, *cresc.*
- Staff 5: *Tempo I.*, *f*, *p*, *tranquillo*, *p*, *poco cresc.*
- Staff 6: *pizz.*, *arco*, *p*, *Più animato.*, *sf*, *p*, *mf*, *f*, *p*
- Staff 7: *Poco tranquillo.*, *sf*, *p*, *pizz.*, *cresc.*, *arco*
- Staff 8: *f*, *più f*, *fp*, *f*, *p*, *ff*, *p*, *cresc.*, *f*
- Staff 9: *f*, *fp*, *f*, *fp*, *cresc.*, *f*, *p*, *stacc.*, *poco a poco cresc.*
- Staff 10: *stacc.*, *cresc.*, *f*, *stacc.*, *p*, *pizz.*, *arco*, *f*, *cresc.*
- Staff 11: *Più animato.*, *f*, *dim.*, *p*, *poco cresc.*, *più cresc.*, *f*

VIOLONCELLO.

Più lento.

pizz. *arco*

p *f* *p*

f *dim.* *p* *poco cresc.* *p cresc.*

pizz. *arco* *pizz.* *arco*

f *f* *p* *cresc.* *f* *f*

Più moderato.

f *dim.* *p* *p* *poco cresc.*

più cresc. *molto cresc.* *f* *p* *p*

cresc. *f* *dim.* *p* *sf* *p cresc.* *f*

dim. *fp* *dim.* *p cresc.* *f* *dim.* *ten.* *p* *p* *f* *p*

f *f* *f* *p*

cresc. *f* *p* *p*

p *cresc.*

pizz. *Tranquillo e misurato.* *stacc.*

f *arco* *p* *p*

pizz. *arco* *dolce*

p *p*

VIOLONCELLO.

p *poco cresc.*
mf *f* *p* *f* *dim.* *p* *marc.*
p stacc. *poco cresc.* *p* *cresc.*
f *dim.* *p*
Un poco animando.
sf *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.* *f*
rall. *Più rallent.* *Moderato.*
f *f* *f* *seid ihr Gesell?* *p* *più p* *Am stillen*
pizz. *arco* *rall.* *a tempo* *rall.* *a tempo* *pizz.*
sf dim. *p* *p* *p*
arco *rit.* *a tempo*
cresc. *dim.* *p* *cresc.*
div. *p* *f* *dim.* *p*
p *cresc.* *f dim.* *p*

VIOLONCELLO.

The score for the Violoncello part is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It begins with a *f* dynamic and a *tr* (trill) on the first staff. The second staff introduces *pizz.* (pizzicato) and *sf* (sforzando) dynamics. The third staff features *arco* (arco) and *cresc.* (crescendo). The fourth staff includes *dim.* (diminuendo) and *p* (piano). The fifth staff has *cresc.* and *f* (forte). The sixth staff includes *tr* and *dim.*. The seventh staff features *p* and *f*. The eighth staff includes *dim.* and *cantabile*. The ninth staff has *p cresc.* and *f*. The tenth staff includes *stacc.* (staccato) and *dim.*. The eleventh staff features *cresc.* and *p*. The twelfth staff includes *rall.* (rallentando) and *Un poco largamente.* (Un poco largamente). The thirteenth staff has *rall.* and *cresc.*. The fourteenth staff includes *tr* and *cresc.*. The fifteenth staff features *ff* (fortissimo). The sixteenth staff includes *pizz.* and *dim.*. The seventeenth staff has *p* and *Risoluto.* (Risoluto). The eighteenth staff includes *pizz.* and *marc.* (marcato). The nineteenth staff features *poco cresc.* and *arco*. The twentieth staff includes *Più ritard.* (Più ritardando) and *arco*. The twenty-first staff has *pizz.* and *arco*. The twenty-second staff includes *poco f* and *arco*.

VIOLONCELLO.

1 pizz. *p sf p f dim.*

p cresc. p cresc.

p cresc. f

pizz. arco *p dim. più p pp*

pizz. arco stacc. *meno p cresc. p cresc. f marc.*

p

Sanges bar stell ordentlich ein Ge -

f stacc.

p p p p p f stacc. p

p cresc. f stacc. ff dim.

p poco cresc.

cresc. f più f

p sf p G. P.

1 2

VIOLONCELLO.

pizz. *arco* *1* *1* *G.P.* *Animato.*

p *p* *poco cresc.* *Fanget an:* *f*

Fanget an? dim. p *pdolciss.* *cresc.*

f *dim.* *p* *cresc.*

p cresc. *più f* *p* *cresc.*

più cresc. *- f dim. p*

f *p* *cresc.* *più f* *ff*

ff *sf* *f*

p *ff* *p* *f*

f *dim. p cresc.* *- f* *ff dim. pdolce*

p *p cresc.*

VIOLONCELLO.

più f
p
cresc.
ten.
ten.
tr
molto cresc. ff
dim. p
f
p
cresc.
più f
ff
das hehre Lie-bes - lied
Molto vivace.
p cresc.
f
f
f werd ich fertig schier
ff
pizz.
p
cresc.
arco
tr
f
fp
p
cresc.
f
tr
f
tr
f
p
cresc.
f
tr
cresc.
f
p
cresc.
1
f
f
p
tr
cresc.
f
pizz.
p
cresc.
sf
f
arco
f
3
pizz.
p
arco
p
cresc.
f
3

VIOLONCELLO.

pizz.

p cresc. f p sf p

poco accel.

sf p sf p sf p sf p sf p cresc. - - -

a tempo arco

f p sf p sf p sf p sf p

sf p sf p sf p sf p sf p cresc. - -

a tempo

più accel. - - ff p p 1 dim. > p Meinung theilt. p

rall. Moderato.

mf poco cresc. - - mf dim. p

Poco a poco animato.

cresc. - - f p fp f fp f

Vivace.

1 tr 2 tr

3 tr 4 tr

fp f fp f f f f

stacc.

p poco cresc. - - fp cresc. - - f f

p cresc. - - f dim. - - p

poco rall.

f fp poco cresc. - - f dim. 1

VIOLONCELLO.

25

pizz. arco Più moderato.
 p dolce
 cresc. Animato. Vivace.
 f
 più f ff p sf sf p
 pizz. Meno.
 sf fp arco fp cresc. f
 pizz.
 p sf p sf p sf p cresc. f
 arco
 ff ff f f f f
 Più moderato. Tranquillo.
 p mf dim. p
 tr Vivace. pizz. arco
 p p p p p p
 pizz. arco
 p cresc. f più f ff
 trem.
 1 p ff dim. p ff p p
 Un poco tranquillo. pizz. 7
 p molto cresc. ff dim. 2 p er

VIOLONCELLO.

arco
 sich zum Ge-nossen be-gehrt *p* *dolciss.* *mf* *p dolce* *p* *sf*

p *sf* *cresc.* *p* *sf* *p* *sf*

p *cresc.* *tr* *tr* *tr* *tr* *f*

p *tr* *tr* *tr* *p*

cresc. *p* *cresc.*

più f *tr* *più f*

tr *f* *f* *f* *Allegro molto.* *stacc.* *sempre ff*

ff

ff

a tempo *poco rallent.* *1* *2* *f* *ff* *dim.* *più p* *pizz.* *p*

arco *3* *cresc.* *f* *f* *f* *ff*

VIOLONCELLO.

27

Act II.

Vivace, ma non troppo.

f *pizz.* *p* *cresc.*
arco *f* *più f* *commodo* *p*
f *tr* *dim.* *p* *cresc.*
f *più f* *p*
p dolce *più p* *f* *f* *f* *f* *f* *f*
arco *1* *f* *f* *f* *f* *tr* *dim.* *p*
div. *pizz.* *arco* *1* *f*

VIOLONCELLO.

The score is written for Violoncello in G major (one sharp). It consists of ten staves of music. The key signature is G major (one sharp). The time signature is 2/4. The score includes various dynamic markings, articulations, and performance instructions.

Dynamics and markings include: *p*, *più p*, *pp*, *poco cresc.*, *f*, *f > p*, *f > p*, *f > p*, *f > p*, *f*, *dim.*, *f*, *f*, *f*, *f > p*, *f > p*, *f dim.*, *f*, *p*, *f*, *p dolce*, *pizz. arco*, *cresc.*, *f*, *f*, *f*, *fp*, *p*, *cresc.*, *f*, *tr*, *dim.*, *p*, *più p*, *poco rall.*, *f a tempo*, *più f*, *ff*, *dim.*, *tr*, *p*, *poco cresc.*, *mf*, *pizz*, *arco*, *p*, *poco cresc.*

The score includes several trills (*tr*) and triplets (*3*). The final measure of the piece is marked with a 2/4 time signature.

VIOLONCELLO.

poco f *dim.* *p dolce* *pizz.* *poco f*

SCENE II.

arco *pizz.* *arco* *dim.* *p* *commodo* *p* *più p* *p* *più p*

4 *Moderato.* *pizz.* *arco* *pp* *più p* *cresc. sf* *dim.* *p*

più p *p dolce* *cresc. f > p* *cresc. -*

7 *rall. con Sord.* *dim. più p* *pp* *gefragt nur spricht's! Wie klug* *p dolce*

più moderato *tr* *più p* *dolce*

stacc. *f* *cresc.* *f* *mf* *dim.* *p*

pizz *arco stacc.* *pizz* *arco* *p* *cresc.* *stacc. molto cresc.*

f *dim. p* *cresc.* *ff*

1 *accel.* *Moderato.* *2* *dim. p* *p* *cresc.* *f pizz.*

VIOLONCELLO.

arco

mf dim. *p dol.* *p* *p* *p*

più p *pp*

sf f *p* *f* *f* *f* *f* *f* *p* *p* *tr*

tr *p* *p* *più p* *sf* *p comodo*

pizz. *p* *p* *p* *p* *1*

arco *p* *poco f* *dim.* *p* *più p* *Mod^{to} molto. ponticello* *trém.* *div.* *pp*

Tempo primo un poco *rall. pp*

ritenuto. *più animato* *1* *string.* *p cresc.* *f* *f* *3*

Vivace. *f* *f* *f* *f* *f*

poco rall. *Moderato molto.* *4* *ich fühls u. kañs nicht ver.*

più f *ff* *dim.* *più p* *pp*

sempre un poco più sosten. *Molto largamente* *Moderato.* *pizz.* *p*

pp *cresc.* *rall.* *molto cr.* *f* *dim.* *p*

VIOLONCELLO.

arco *Un poco animando.*

pp *poco cresc.* *p* *più p* *p dolce*

p dol. *poco cresc.* *p dol.* *cresc.*

Molto sostenuto. *Moderato.*

poco accel. cresc. *f* *p* *f* *dim.* *p* *p*

pizz. *arco* *un poco ani.*

p *cresc.*

mando *rall.* *Moderato.*

più p *pp*

SCENE IV.

f *pp* *più p*

poco rall. *Moderato.*

f *dim.* *p* *3*

pizz. *3 pizz.* *arco*

p *p*

p *p*

dim. *mf* *p* *p*

p *pp* *p*

p *fp* *f* *dim.* *p* *1*

VIOLONCELLO.

p dolce *mf* *pizz.* *sf* *sf* *sf dim.*
arco *mf marcato*
tr
dim. p *più p* *pp* *pizz.* *7* *1* *arco* *p*
p *poco cresc. p* *dim. pp*
1 pizz. *arco* *1* *cresc.* *molto cr. f*
p dol. *p dol.*
Più mosso. *cresc.* *mf* *dim. mf* *dim.* *pp* *p* *poco cresc.*
poco f *dim.* *p* *pizz.* *arco* *f* *fp* *f* *Più animato.*
p *f* *p* *più p* *p*
p *p*
p *dim. - - p*

VIOLONCELLO.

Più mosso.

pp *p* *cresc.* *sf* *pizz.* *arco* *p* *cresc.* *mf* *fp*

mf *cresc.* *f* *sf* *sf* *p* *arco* 1

2 3 4 5 6 7 8

sempre allargando *larg.* *animato.* *Più mosso* *Tempo primo.*

sf *p* *sf* *p* *mf* *p* *cresc.* *f* *fp*

f espress. *mf* *f* *dim.* *p* *f* *p* *f*

Animato. *pizz.* *arco* *Un poco sost.*

sf *sf* *p* *sf* *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.* *f*

f *p* *cresc.* *f* *Vivace.* 5

f *pizz.* *arco*

f *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *f*

p *f* *f* *f* *ff* *fp* *f* *fp* *fp* *cresc.* *f*

f *f* *f* *pizz.* *arco* *Allegro molto.*

f *p* *ff*

Poco a poco più tranquillo.

espr. dim poco a

poco *dol.* 2

VIOLONCELLO.

Beckmesser fand mich; er lässt nicht *p*

pizz.

arco

p cresc. sf p sf p sf p cresc.

p poco cresc. mf p

pizz. arco pizz.

sf p sf p p sf p sf p

1 più p 1 pp marc. p arco 1

accel.

p cresc.

SCENE V.
Allegro.

p 3 3 3 6 f

molto cresc.

Molto vivace.

ff f più f ff fp

fp fp p p p p cresc.

pizz. 4 espress. arco p cresc.

f mein einz'ger f dim.

f p p p p

VIOLONCELLO.

The score is written for Violoncello in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of ten staves of music.

Staff 1: Starts with a half note G2, followed by quarter notes A2, B2, C3, D3, E3, F#3, G3. Dynamics: *p*, *p*, *p*, *p cresc.*, *f*. Ends with a half note G3, marked *pizz.*

Staff 2: Starts with a half note G2, followed by quarter notes A2, B2, C3, D3, E3, F#3, G3. Dynamics: *p*, *cresc.*, *f*, *p*. Includes a first ending bracket over the final two measures, marked *pizz.* and *arco*.

Staff 3: Starts with a half note G2, followed by quarter notes A2, B2, C3, D3, E3, F#3, G3. Dynamics: *p*, *cresc.*, *f*, *p*. Includes a first ending bracket over the final two measures, marked *pizz.* and *arco*.

Staff 4: Starts with a half note G2, followed by quarter notes A2, B2, C3, D3, E3, F#3, G3. Dynamics: *p*, *cresc.*, *f*, *p*. Includes a first ending bracket over the final two measures, marked *pizz.* and *arco*.

Staff 5: Starts with a half note G2, followed by quarter notes A2, B2, C3, D3, E3, F#3, G3. Dynamics: *p*, *cresc.*, *f*, *p*. Includes a first ending bracket over the final two measures, marked *pizz.* and *arco*.

Staff 6: Starts with a half note G2, followed by quarter notes A2, B2, C3, D3, E3, F#3, G3. Dynamics: *p*, *cresc.*, *f*, *p*. Includes a first ending bracket over the final two measures, marked *pizz.* and *arco*.

Staff 7: Starts with a half note G2, followed by quarter notes A2, B2, C3, D3, E3, F#3, G3. Dynamics: *p*, *cresc.*, *f*, *p*. Includes a first ending bracket over the final two measures, marked *pizz.* and *arco*.

Staff 8: Starts with a half note G2, followed by quarter notes A2, B2, C3, D3, E3, F#3, G3. Dynamics: *p*, *cresc.*, *f*, *p*. Includes a first ending bracket over the final two measures, marked *pizz.* and *arco*.

Staff 9: Starts with a half note G2, followed by quarter notes A2, B2, C3, D3, E3, F#3, G3. Dynamics: *p*, *cresc.*, *f*, *p*. Includes a first ending bracket over the final two measures, marked *pizz.* and *arco*.

Staff 10: Starts with a half note G2, followed by quarter notes A2, B2, C3, D3, E3, F#3, G3. Dynamics: *p*, *cresc.*, *f*, *p*. Includes a first ending bracket over the final two measures, marked *pizz.* and *arco*.

Performance Instructions:

- Allegro.* (Staff 5)
- Vivace.* (Staff 9)
- rall.* (Staff 4)
- dim.* (Staff 4)
- molto cresc.* (Staff 4)
- accel.* (Staff 8)
- tr.* (Staff 6)
- pizz.* (Pizzicato)
- arco* (Arco)
- cresc.* (Crescendo)
- dim.* (Diminuendo)
- dol.* (Dolce)
- f* (Fortissimo)
- f* (Forte)
- p* (Piano)

VIOLONCELLO.

tr *più f* *ff* *Sord.* *lungo* *Moderato.* *con Sord.* *p dolce* *mf*

p dolce *più* *dim. p* *più p*

Andante. *pp molto rit.* *pp*

Moderato. *lungo* *senza Sord. p* *pizz.* *arco* *pp*

2 pizz. arco *p* *cresc. - -* *poco accel.*

Più mosso. *p* *pp poco cresc. - - pp*

Vivace. *f* *p* *p*

Moderato. *p* *più p* *2 pizz.* *p* *3* *1* *arco* *5* *Hans Sachs mein Freund f*

SCENE VI *f* *dim.* *1 più p* *2* *3* *4* *5* *pp* *Wie wird dir bang? Der*

Schuster, sieh! zog ein das Licht: so sei's gewagt! Weh! Siehst du den nicht? Ein Andrer kam u. nahm dort Stand. Ich hör's und

poco cresc. *1*

seh's: ein Musikant, Was will der hier so spät des Nachts? S'ist Beckmesser schon! Aha! ich dacht's der Merker?

f *f* *f* *f* *f* *f* *dim.* *#* *più p* *p* *più p*

VIOLONCELLO.

Risoluto.

pp *ff* *div. f* *f* *a tempo*

f *f* *piu f* *ff* *p* *f* *fp* *p*

poco cresc. *p*

cresc. *dim.* *p* *p*

p *cresc.* *f* *p cresc.*

f *f* *p* *p*

Un poco più lento. **Moderato.** **acceler.** **arco**

p *pizz.* *cresc.* *f* *f*

Tempo I.

f *f* *f* *f* *f*

rit. *a tempo*

piu f *ff dim.* *f* *ff* *dim.*

p *cresc.* *f*

dim. *p* *f* *f*

1 2

VIOLONCELLO.

p dolce *p* *p* *p* *p* *p cresc.* *f*

p cresc. *f* *p* *p cresc.* *f*

Moderato. *ff* *f* *f* *f* *f* *f* *p* *f*

p *cresc.* *f* *pizz.* *p* *arco* *p*

p *pizz.* *poco cresc.*

f *f* *strepitoso* *f*

f *più f* *ff dim.* *p* *ff*

3 *3* *dim.*

3 *p* *dim.*

3 *p cresc.* *f* *tr*

dim. *poco rall.* *p* *pp dol.* *rit.* *accel.*

Allegro. *molto rall. rit.* *poco a poco accel.* *Tempo I.* *f* *p cresc.* *f* *p*

VIOLONCELLO.

arco *Più mosso.*

cresc. *f* *f*

f *più f* *ff dim.* *più p* *f* *fp* *cresc.* *tr*

Molto vivace. *tr* *pizz.* *arco* *tr* *pizz.*

f *fp* *f* *p* *f* *f* *p* *f* *f* *f*

pizz. *Un poco meno mosso.*

sf *p* *f* *sf* *p* *f* *p*

rit. *arco* *Animato.* *tr*

p *f* *p* *p*

tr *tr* *tr* *tr* *cresc.*

Allegro non troppo. *accel.*

f *p* *f* *p* *cresc.* *f* *f*

poco riten. *pizz.* *Moderato.* *arco*

f *f* *f* *f* *dim.* *più p* *p* *sf* *p*

pizz. *arco* *pizz.*

p *p* *cresc.* *sf* *p*

arco *tr* *tr* *1* *pizz.*

sf dim. *p* *cresc.* *f* *p*

that. *f* *sf* *sf sf* *pizz.* *p*

arco *sf p* *p* Ist euch an der Weise nichts gelegen *p*

pizz. *arco* *p* *p* *p*

p *più p* da denk ich nicht an sterben lieber an *sf* *pizz.*

arco *sf* *sf* aller Tage schönster *sf* mag dieser sein *pizz.* *arco* Allen hier *sf* ich es

sage, weil ein schönes Fräulein *sf* von ihren lieben Herrn Vater *p* wie gelobt hat *pizz.* *arco* *pizz.* *1*

sf *f* *sf* *f* wer sich ge-trau *f* der köm u. schau *sf*

pizz. *arco* *sf* *dim.* auf die ich all' mein Hoffnung bau *f* darum ist der

pizz. *arco* *1* Tag *sf* *f* *sf* *f* *p* *p* *f* *p* *p*

pizz. *arco* *p* *sf* *p* *sf* *f*

VIOLONCELLO.

pizz.
p

arco 3 *tr* *tr* *pizz.*
f *p*

p *p*

cresc. *cresc.* *f* 3 *pizz.*
f

arco
f *f* *p* *cresc.* *f* *dim.*

f *p* *cresc.* *f* *dim.* *p* *sf* *p*

cresc. *tr* *f* *tr*

f 3 2 *tr* *tr^b*

marc.
p

tr *tr* *tr* *1*
poco cresc.

VIOLONCELLO.

f *tr.* *tr.* *pizz.* *arco* *f* *f*

marc. *cresc.* *meno f* *poco cresc.*

più cresc.

SCENE VII.
Più mosso.

ff *stacc.* *mf* *sempre f e stacc.*

marc. *f*

marc.

marc. *f*

marc.

VIOLONCELLO.

più f

f

div. *ff* *f* *f* *f*

ff *f* *f* *ff*

1 *f* *marc.* *ff*

marc. *f* *ff*

ff *ff* *con tutta la forza*

dim. poco a poco

Poco a poco tranq. *p* *1* *pp* *sempre dim.*

tr. *ppp* *pp* *lungo* *Moderato molto.* *con Sord.* *pp* *1* *2* *3*

4 *5* *6* *7* *8* *9* *senza Sord.* *ff* *più p*

VIOLONCELLO.

Act III.

Un poco sostenuto.

f espress. dim. *p*

poco rall. *Solenne.* *espress.* *un poco riten.* *espress.*
più p *pp* *p*

pp *p* *più p*

dol. *pp espress* *più p* *sempre dol.* *più p* *ppp*

Largamente.
6 *CB.* *p* *ff espress.* *dim.* *p*

SCENE I. *Moderato.*
molto rall. *1*
p *più p* *più p* *pp*

p scherz.

3 *2* *p* *f* *dim.* *espress.* *più p* *pp* *1* *2*

3 *4* *5* *6* *7* *8* *9* *10* *11* *12* *espress.* *poco rall.* *1* *pp*

Commodo.
2 *3* *4* *5* *6* *1* *2* *3* *4* *5* *6* *7* *8* *9* *10*
pp

VIOLONCELLO.

47

p *dim.* *p* *cresc.* *f* *tr.* **Allegro.**

accel. *più animato* *p* *sf* *p* *f* *p* *f* *u. sang zu ihr u. schrie wie toll*

rall. *a tempo* *schertz.* *p* *cresc.* *p* *sf* *più p*

poco rall. *espress.* *p* *molto cresc.* *f* *G. P.* *Ach Meister! spricht doch nur ein*

Moderato e tranq. *rall.* *ff* *dim.* *p* *più p* *pp* *1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11*

12 13 14 15 *p* *più p* *pp* *pp* *stacc.*

poco cresc. *dim.* *più p* *pp*

p dolce *poco cresc* *dim.* *f* *3* *sf* *sf* *dim.*

Moderato. *stacc.* *p* *1* *p* *1* *p*

1 *p* *1* *p*

stacc. *tr.* *pizz.* *Un poco più animato.* *1* *p* *poco cresc.* *f* *f*

VIOLONCELLO.

arco *tr tr tr tr*
fp fp cresc. f f f stacc.

dim. poco rall.

Moderato. 3 pizz. 3
p pizz.

arco
p p scherz. dolce

stacc. p più p p cresc. f f dim.

pizz. arco
più p pp 1 2 3 4

1 3 3 *stacc. p più p*

arco
pp pp Ben misurato.

ben ten. p 2 *despress. p*

poco cresc. più cresc. f dim. più p pp pizz. 1

arco marc. 2
f p cresc. f poco string.

VIOLONCELLO.

Tranquillo come prima.
poco rall.
a tempo
 G.P. *p* *p dolce*

poco cresc. *più cresc.* *tr* *tr*

Largamente. *Un poco meno largo.* *sempre poco animato.*
ff *pizz.* *dim.* *più p* *p stacc.* *arco*

Più animato.
 3 1 1
 wie bald auf Gassen u. Stra.

poco cresc. *più f*

Più mosso.
p marc. cresc. *f stacc.* *staccatiss.*

più f *ff* wie das geschah?

Mod^{to} molto. *poco rall.* *Largamente.*
 8 2 2 1 6 1
 Nun aber kam Jo-hannis -

Meno largo comodo.
tag. f. *p dolce* *p dolce*

stacc. *marc.* *tr* 1

VIOLONCELLO.

p *poco cresc.* *mf* *pizz.* *p*

arco *p dolce* *cresc.* *più f* *ff* *molto riten.* *dim.*

SCENE II *La tempo* *Con moto.*

p dolce *cresc. molto cr. più f* *f espress.* *p*

Più animato *poco rit. dim.* *p dol.* *sf* *p*

tranquillo *1* *1 con Sord.* *p* *più p* *wunderschönen Traum das deutet* *pp* *più p*

pizz. senza Sord. *arco* *mf* *p*

dolce *poco cresc.* *pizz. arco* *p* *f*

p *cresc.* *più f* *pp* *più animato* *p* *sf*

pizz. arco *p* *f* *dim.* *p* *p* *f* *p*

poco cresc. *p dolce*

poco cresc. *p* *3* *1* *p* *cresc.*

VIOLONCELLO.

p *cresc.* *f* *p*
f *p* *cresc.* *f* *dim.* *p* *p dolce*
cresc. *mf* *dim.* *p* *cresc.* *p*
cresc. *f* *p* *poco cresc.* *dim.* *p* *fp* *cresc.* *p*
pizz. *p* *p* *arco* *p* *poco cresc.*
espress. *p* *p* *p dolce*
p *p* *p* *p* *cresc.*
f *dim.* *p* *più p* *p* *pizz.* *arco* *f* *p* *5 pizz.* *p*
Moderato. *G. P.* *con Sord.* *p* *cresc.* *f* *dim.* *p* *p dol.* *cresc.*
f *dim.* *pp* *senza Sord.* *P*
 Das war ein Stollen achtet wohl, dass ganz eingeleichter ihm

VIOLONCELLO.

p folgen soll. Warum ganz gleich *pizz.* damit man seh ihr *p* *arco* 5 Ob.

Ihr schlosset nicht im gleichen Ton das macht den Meistern Pein, doch nimt Hans

p Sachs *f* *p* *poco rall.* *a tempo rall.* den

a tempo p Stollen ähnlich doch nicht gleich *mf* *pizz. arco* *mf* *p*

G. P. con Sord. *p dol.* *più p cresc.*

f *p dol.* *p* *p cresc.* *tr*

Con moto moderato. 2 *f dim. poco rall.* *pp* senza Sord. Abgesang Seht wie der ganze

p Bar gelang, nur mit der Melo-dei seit ihr ein wenig frei *sf* doch sag ich nicht dass das ein Fehler sei;

p *pizz.* nur ist's nicht leicht zu be-halten *p* *sf* *f dim.* *p* *arco*

più p *pp* *più p* 1 6

f *dim* *più p* con Sord. 1

VIOLONCELLO.

p dolce *cresc.* *f* *dim.* *più p*

p dolce *cresc.* *f* *dim.* *più p*

p *cresc.* *p* *cresc.*

f *dim.* *più p* *p dolce* *cresc.*

f *dim.* *p* *senza Sord.* *p molto espress.* *p cresc.*

tempo I. *Molto vivace.* *f* *dim.* *più p* *f*

Des Traumes Deutung würd er berichten. *Genug der Worte*

Tempo I. *f* *Più mod.to* *f* *pizz.* *dim.*

arco *p* *p dol.* *p*

pizz. *arco* *p*

Eu'r treu-er *p*

p *1 pizz.* *1* *poco rit.* *a tempo pizz.* *arco*

Da-rin sein Junker träumt *p* *p*

VIOLONCELLO.

Violoncello musical score for the first section. The music is in bass clef with a key signature of two flats. It begins with a triplet of eighth notes marked *p scherz.*, followed by a series of eighth notes marked *pizz.* and *poco cresc.*. The section concludes with a melodic phrase marked *arco* and *mf sempre più f*. The second line features a series of eighth notes marked *f*, followed by a triplet of eighth notes and a trill marked *tr*. The third line is marked *Largamente.* and *ff marcato*, featuring a series of eighth notes. It transitions to *Meno largo* with a series of eighth notes marked *menof*, followed by a sixteenth-note triplet marked *tr*. The fourth line begins with a series of eighth notes marked *dim.*, followed by a trill marked *tr* and a series of eighth notes marked *p*. The section ends with a series of eighth notes marked *più p*. The fifth line begins with a series of eighth notes marked *poco string.*, followed by a series of eighth notes marked *p*. It transitions to *pizz.* and *trem.* marked *arco*, followed by a series of eighth notes marked *p sempre più string.*. The section concludes with a series of eighth notes marked *2*.

SCENE III.

Violoncello musical score for Scene III. The music is in bass clef with a key signature of two sharps. It begins with a series of eighth notes marked *f* and *rall. dim.*, followed by a series of eighth notes marked *p*. The section transitions to *Mod^{to} molto.* with a series of eighth notes marked *sf* and *G.P.*, followed by a series of eighth notes marked *p*. The second line begins with a series of eighth notes marked *G.P.* and *fp*, followed by a trill marked *tr* and a series of eighth notes marked *p accel. sf*. The section transitions to *Un poco più vivo e sempre accelerando.* with a series of eighth notes marked *fp*, followed by a series of eighth notes marked *p* and *sf*. The third line begins with a series of eighth notes marked *5* and *Viol. I.*, followed by a series of eighth notes marked *fp*. The section transitions to *cresc.* with a series of eighth notes marked *p* and *sf*. The fourth line begins with a series of eighth notes marked *più f*. The fifth line is marked *Più vivace.* and begins with a series of eighth notes marked *p*, followed by a series of eighth notes marked *cresc.*. The sixth line is marked *Allegro molto.* and begins with a series of eighth notes marked *ff*. The section transitions to *Moderato molto.* with a series of eighth notes marked *G.P.* and *G.P.*, followed by a series of eighth notes marked *p*. The section concludes with a series of eighth notes marked *2*.

VIOLONCELLO.

sf *tr* *dim.*
sf *pizz.* *p* *tr* *cresc.* *accel.* *f* *accel.* 1
sf *pizz.* *p* *tr* *cresc.* *f*
 Allegro molto 6 *pizz.* *arco* *pizz.* Moderato molto.
cresc. *stacc.* *ff* *f* *sf* *p*
 6 *con Sord.* *p dol.* *poco animato* 2 *accel. molto* Vivace. 3 4 1
senza Sord.
f *f* *f dim.* *p* 1 Moderato. 3 4 1
p *poco cresc.* *f* *f* *p*
f *f* *dim.* *p* *f*
p *cresc.* *p* *cresc.* *tr* *tr* *tr* *tr*
 Allegro. *stacc.* *ff* *ff* *f* *f*
staccatiss. *ff* *p* *cresc.* *ff* *p*

VIOLONCELLO.

pizz. arco
 cresc. *f* *p*
 pizz. *p* *p* *p* *p* *sf* *poco dim.*
 rit. *p* *a tempo* *p* *f* *p* *f*
 tr *p* *cresc.* *f* *dim.* *riten. p* *aus*
 stacc. *f* *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.* *sf*
 dim. *poco rall.* *fp* *accel.* *Animando* *a tempo* *pizz.* *cresc.* *f*
 arco *p* *cresc.*
ff *menof*
 Poco a poco meno mosso. *rit.* *dim.* *stacc.* *Moderato.* *più p*
accel. *Vivo.* *tr* *Più moderato.* *dim.*
Tranquillo *Meno mosso.* *più p* *p*
 Commodo *poco cresc.* *sf* 1 G.P.

VIOLONCELLO.

Moderato molto.

und die Tinte noch nass *pp dolce*

poco cresc. *f*

pizz. *p* *arco* *p* *dolce* *p* *tr* *cresc.*

f *f* *f* *p* *più p* *Ihr*

poco riten. *a tempo pizz.* *p* *sf* *dim.* *p*

pizz. *poco cresc.* *dim.* *più p* *1 arco* *p*

pizz. *p* *arco* *p* *pizz.*

1 arco stacc. *p marc.* *cresc.* *f* *pizz.* *p*

arco tr *1 tr* *p* *tr* *pizz.* *arco* *p*

stacc. *cresc.* *tr* *cresc.* *f* *1 pizz.* *p*

p *p* *cresc.*

arco *f* *pizz.* *2 arco* *f* *f* *f*

VIOLONCELLO.

p *3* *poco rit.* *a tempo* *pizz.* *p*
più p freundlich heut mit mir

poco cresc. *dim.*

poco rit. *a tempo* *pizz.* *arco* *tr*
p das Lied sei von mir *p* *cresc.* *f*

p *f* *p* *pizz.* *1*

arco *poco a poco cresc.* *f* *tr*

pizz. *arco* *p* *cresc.* *f*

rit. *a tempo* *pizz.* *arco* *pizz. rit.* *arco* *Vivace.*
p *più p* *p* *fp* *dim.* *p* *p* *stacc.*

cresc. *f* *p* *p cresc.*

poco rit. *accel.* *a tempo*
dim. *p* wir Meister doch los *cresc.*

f *pizz.* *arco* *tr* *tr* *tr* *tr* *cresc.*

ff *p* *p* *pizz.*

arco poco rit. *più p* *a tempo* *arco* *2*
cresc. *p* *pizz.* *cresc.* *f*

VIOLONCELLO.

pizz.
p *cresc.* *f* *f* *tr* *tr* *tr* *tr*

arco

stacc.
più f *ff*

ff *più f*

ff *ff*

Poco a poco meno mosso.

dim. poco a poco

p

stacc. *tr* *sf* *p* *pp* *u. lässt mit sich* *a tempo stacc.* *arco* *p marc.*

tr *1* *p* *cresc.*

SCENE IV.

Moderato.

f *2* *p* *poco cresc.* *mf* *dim.*

6 *poco rall.* *pizz. rit.* *a tempo* *1* *arco* *p*

p *wo still der Schuh mich* *mf* *p*

pizz. *cresc.* *dim.* *cresc.* *sf* *sf*

VIOLONCELLO.

arco pizz. arco pizz.

p *p* *sf* *p* *mf* *p* *sf*

1 *p* *p cresc.* *sf* *p cresc.* 5

molto cresc. *ff* *dim.*

p dolce *poco cresc.* *p dolce* 3 *tr*

p *cresc.* *p* *mf* *mf* *p* *dim.*

p *più p* *pp* *p* *dim.*

1 *p* *dim.* 1 *p* 1 pizz. *p*

arco *p* 2 *f* 3 *dim.*

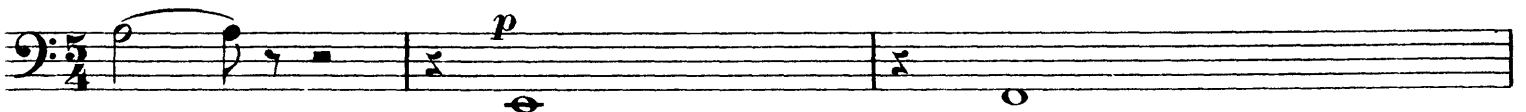
più p 1 *p* *p cresc.*

3 *ten.* *f* *dim.* pizz. *p* *p* *mf* *p espress.* arco

p *p* *p cresc.* *f* 4

[illegible]

VIOLONCELLO.

più moderato.*poco rall.*

Eine Meisterweise ist ge-lungen, von Junker Walther gedichtet und gesungen der jungen Weise lebender



Vater lud mich und die Pognerin zu Ge - - va -



Doch das zum Zeugen kein Lehrbube thut, und heut auch den Spruch er gesungen



gut, so mach ich den Burschen gleich zum Gesell! Knie' nieder, David, und nimm diese



Schell

*Andante ma non troppo.**a tempo*

VIOLONCELLO.

p cresc.

f marc. *sempre f*

più f

ff *ff*

SCENE V.

ff

ff *stacc.*

ff

f

p *f*

f *cresc.* *f p*

VIOLONCELLO.

p cresc. - - - f p cresc. - - -

f

pizz. arco 6 6 6 6 6 6

f

f

col legno p

f naturalmente

tr p tr tr

tr pizz. 1 pizz.

sf pizz. p cresc. f ff

arco pizz. p

arco
f p cresc. f piz. arco
f
f
f p
arco
p stacc. cresc.
f piz. arco
f cresc. Vivo. arco
f piz. arco piz. arco
piz. arco
f f p cresc.
più f ff

VIOLONCELLO.

Tempo moderato di Valsero.

1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4

p *cresc.* - - *f* *p* *cresc.*

5 6 1 2 3 4 5 6 7

- - - - *f* *p* *cresc.* - - *f* *p*

cresc. - - *sempre f*

sempre f

1 pizz. 2 3 4 5 6 7

p *cresc.* *f* *p*

arco

1 1

p

2

p *cresc.* *poco a poco* - - -

f *tr.* *più f* 1 pizz. arco

- - - *f* *tr.* *più f* *p* *cresc.* - -

f 5 *tr.* *tr.*

ff *ff*

tr. *tr.* 3 3 3 1

p *cresc.* *f* *p* *cresc.*

VIOLONCELLO.

Moderato.

f *fp* *p* *cresc.* *f* *vigoroso* *rinforz.* *ff* *p* *cresc.* *più f* *f* *ff stacc.* *f* *f* *f* *f* *f* *ff*

VIOLONCELLO.

p *più f* *ff* *dim.* *p* *più p* *pizz.* *arco* *Vivace.* *cresc.* *Lento e solenne.* *ben tenuto* *f* *ff lungo p* *ff dim. p* *dim.* *p dolce* *cresc.* *f dim. p* *cresc.* *f* *ff* *poco rit. dim.* *Vivace.* *a tempo* *p* *p* *cresc.* *più cresc.* *tr* *marc.* *più f* *ff* *poco rall.* *2*

VIOLONCELLO.

Moderato molto e rallent.

a tempo
 Moderato molto e rallent.
p *dim.* *più p* *pp* *p* *poco rit.*
p *dim.* *più p* *pp* *dolce*
 arco *p* *cresc.* *f* *p* *p dolciss.*
p *poco cresc.* *dim.* *p dolce*
 2 *f dim.* *p cresc.* *p dolce* *cresc.* *f* *p*
cresc. *f* *p* *cresc.*
cresc. *f* *più f* *p* *dolce* *p*
poco cresc.
ff *dim.* *p* *f* *dim.* *p* *f* *dim.*
fp *cresc.*
 Largo. *f* *tr* *tr*

VIOLONCELLO.

tr
ff stacc
pp > dim.
p dolce
poco cresc. *dim.*
p
p *marc.*
poco cresc.
poco cresc.
pizz. *arco* *pizz.*
poco f *p* *sf* *p*
p *p*
cresc. *dim.* *cresc.* *fp*
tr
cresc. *f* *p* *cresc.* *p* *cresc.* *cresc.*
p *cresc.* *f*
pizz. *3* *pizz.* *2*
p *p*
pizz. *2* *pizz.* *4* *pizz.*
p *p* *cresc.*
1 *arco* *f* *f* *stacc.* *p* *fp*
sf *p* *3* *stacc.*
p sempre cresc.
f
Un poco più moderato.
più f *1* *f* *dim.* *pizz.* *1*
dim. *dim.*

VIOLONCELLO.

75

This page of musical notation for a bassoon part includes the following elements:

- Staff 1:** Starts with a trill (tr) and a series of sixteenth notes. Dynamics include *f* (forte) and *ff* (fortissimo), ending with *dim.* (diminuendo).
- Staff 2:** Features a staccato (stacc.) section followed by a *Più tranquillo* section. It includes a second ending marked "2" and a first ending marked "1". Dynamics include *p* (piano) and *pizz.* (pizzicato). The text "von mir: Herr Beckmesser" is written below the staff.
- Staff 3:** Marked *Poco a poco più lento* (poco a poco più lento). It includes an *arco* (arco) section and a *poco cresc.* (poco crescendo) section. Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte).
- Staff 4:** Includes a *dim.* (diminuendo) section and a *p* (piano) section. It features a fourth ending marked "4" and a third ending marked "3". Dynamics include *mf* (mezzo-forte).
- Staff 5:** Includes a *pizz.* (pizzicato) section and an *arco* (arco) section. Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte).
- Staff 6:** Includes an *arco* (arco) section and a *poco rall.* (poco rallentando) section. Dynamics include *p cresc.* (piano crescendo), *f* (forte), and *mf* (mezzo-forte).
- Staff 7:** Marked *Moderato*. It includes a trill (tr) and a *pizz.* (pizzicato) section. Dynamics include *p cresc.* (piano crescendo), *f* (forte), and *p* (piano).
- Staff 8:** Includes an *arco* (arco) section and a *pizz.* (pizzicato) section. Dynamics include *p* (piano) and *cresc.* (crescendo).
- Staff 9:** Includes a *pizz.* (pizzicato) section and an *arco* (arco) section. Dynamics include *p* (piano) and *dim.* (diminuendo).
- Staff 10:** Includes a *pizz.* (pizzicato) section and an *arco* (arco) section. Dynamics include *p* (piano) and *p dolce* (piano dolce).
- Staff 11:** Includes a *pizz.* (pizzicato) section and an *arco* (arco) section. Dynamics include *p* (piano) and *p più p* (piano più piano).

VIOLONCELLO.

arco Moderato molto.

p *p* *p* *più p* 1 *p*

3 pizz. arco molto cresc. *f* dim. Un poco più lento

pp *p* *pp dolce*

Poco a poco più mosso.

p cresc. dim. *p* *f dolciss.* *p* *più p*

tr. *pp* *p dolciss.* poco cresc. - - - dim. *più p* *pp* 1

p *p* cresc. - - - *p* cresc. - - -

f *trem.* *p* *p* *ritenuto* *dolce*

cresc. - - *più cresc.* dim. *p*

cresc. - - *più cresc.* dim.

f *p dolciss.* *p dim.* *p dolciss.* cresc.

VIOLONCELLO.

p molto cresc. f *dim.* *p dolce* *cresc.*
f *dim.* *f* *dolce* *dolciss. p* *p*
cresc. *p* *cresc.* *f* *p* *p cresc. p dolciss.*
p cresc. p molto cresc. *f* *rit.* *a tempo* *tr* *f* *più f* *p* *dolce*
cresc. *più f* *p* *cresc.* *f* *dim.*
1 2 3 4 5 6 *più p* *pp rall.* *Moderato molto.* *pp* *p*
accel. *cresc.* *f* *f* *f*
tr *f* *f* *f* *f* *f*
3 f *f* *più f* *f* *tr* *f* *tr*
Un poco più largamente. *f* *f*
Moderato. *p* *2*

VIOLONCELLO.

pizz. arco Lento.
 p f dim. p pp
 cresc. - - - f p f 3 p
 Moderato.
 f dim. p p
 sempre un poco staccato
 cresc. - - - <f> p tenuto
 mf p cresc. - - - f
 stacc. poco cresc.
 più f p p poco cresc. - - -
 f > p cresc. - - - f p f dim. p
 molto cresc.
 cresc. f > p <f> p p
 un poco rall. Tempo I.
 p cresc. p 1 p dolce cresc. - - - f

VIOLONCELLO.

p dolce

p marc. cresc. f dim p cresc.

f

tr stacc. sempre ff

più f

ff pesante dim.

pespress. p ben tenuto

espress. più f ff

ff

Fine