

Richard Wagner

Die Meistersinger von Nürnberg

VIOLINO I.

Vorspiel.

Moderato, sempre largamente e pesante.

rigoroso

f

sempre f

ff

tr

dolciss.

più p

un

poco rall.

a tempo.

pp

p cresc.

f

stacc. e

più f

tr

tr

3

3

VIOLINO I.

First system of musical notation for Violino I, measures 1-10. The music is in G major (one sharp). It begins with a forte (*f*) dynamic and a trill (*tr*) on the first note. The tempo is marked *sempre ff* (always fortissimo). The notation includes various ornaments, trills, and slurs.

Un poco più animato.

Second system of musical notation for Violino I, measures 11-16. The tempo is marked *Un poco più animato.* The music continues with a forte (*f*) dynamic and a trill (*tr*) on the first note. The notation includes various ornaments, trills, and slurs.

Third system of musical notation for Violino I, measures 17-22. The tempo is marked *Tempo I, ma un poco più moderato.* The music continues with a forte (*f*) dynamic and a trill (*tr*) on the first note. The notation includes various ornaments, trills, and slurs.

Fourth system of musical notation for Violino I, measures 23-28. The tempo is marked *Tempo I, ma un poco più moderato.* The music continues with a forte (*f*) dynamic and a trill (*tr*) on the first note. The notation includes various ornaments, trills, and slurs.

Fifth system of musical notation for Violino I, measures 29-34. The tempo is marked *Tempo I, ma un poco più moderato.* The music continues with a forte (*f*) dynamic and a trill (*tr*) on the first note. The notation includes various ornaments, trills, and slurs.

Sixth system of musical notation for Violino I, measures 35-40. The tempo is marked *Tempo I, ma un poco più moderato.* The music continues with a forte (*f*) dynamic and a trill (*tr*) on the first note. The notation includes various ornaments, trills, and slurs.

Seventh system of musical notation for Violino I, measures 41-46. The tempo is marked *Tempo I, ma un poco più moderato.* The music continues with a forte (*f*) dynamic and a trill (*tr*) on the first note. The notation includes various ornaments, trills, and slurs.

VIOLINO I.



Ancora più animato.



VIOLINO I.

con molto passione

f *più f* *ff* *ff*

espr. f poco a poco dim.

poco acceler f

Più animato.

mf *p* *cresc.* *f* *sf* *p* *f* *p*

pizz. *arco* *cresc.* *f* *p* *f* *p*

cresc. *f* *p* *f* *pizz.* *arco* *fp*

cresc. f *dim.* *cresc.* *f*

p *pdolce* *p* *f* *dim.* *p*

p *mf* *dim.* *p* *poco cresc.*

pizz. *arco* *f* *f* *p* *f* *p*

f *p* *pizz.*

VIOLINO I.

12 arco *stacc.*
p *mf* *f* *p*

f *stacc.*
p

cresc.

f *f* *p* *f* *p*

dim. *p* *f* *p* *f* *p*

f *p* *f* *dim. p* *f* *pizz.* *p* *4 pizz.* *p*

arco *f* *p* *cresc.*

f *pizz.* *arco* *dim.* *p* *cresc.*

f *3* *leggiere* *p* *2*

p. *molto legg.* *poco cresc.*

f *dim.* *3* *leggiere* *p* *poco cresc.*

mf *p* *p* *1* *p*

VIOLINO I.

p *f* *p* *cresc.* *p* *stacc.* *poco acceler.* *cresc.* *cresc.*
poco rall. *4 pizz.* *2 arco* *p dolce* *riten.* *a tempo.* *f* *p*
stacc. *cresc.* *f* *p* *Animato.* *molto cresc.*
f *dolce* *p* *cresc.*
f *poco rall.* *p* *Adagio.* *Animato.* *poco rall.* *muss es ge-*
mit allen Sinnen euch zu gewiñen *f*
a tempo. *pizz.* *rit.* *arco* *f* *fp*
lingen, gilt es als Meister, euch zu er- *fp*
poco rall. *dolce*
a tempo. *f* *p* *cresc.*
f *ff* *dim.* *dolce* *attacca*

II SCENE.
Più moderato.

[illegible]

VIOLINO I.

pizz. *f* *p* *arco* *tr*
f *p* *sf* *p* *tr*
tr *tr* *tr* *cresc.* *f* *p*
p *f* *f*
p *tr* *p* *p*
tr *cresc.* *p cresc.* *f* *p* *tr* *tr*
p *cresc.* *f*
Allegro. *dim. p* *più p* *f* *ff*
p *cresc.* *sf* *f* *p*
Tempo I. *riten.* *pizz.* *arco* *p*
arco *tr* *poco rall.* *a tempo.* *rall.*
 rothe *pizz.* *arco* *p* Fengelweis; der zarte; d. süsse; der
molto rit. *Moderato.* *arco* *pizz.* *p*
 Rosenton. *p* *pizz.* *p*

[illegible]

VIOLINO I.

p *cresc.* *f* *tr*
f *dim.*
Animato. *p cresc.* *f*
p *Der Dichter* *p*
rall. *Trp.* *Pesante.* *Vivace.* *p con fuoco, molto cresc.*
f *p dolce*
Più animato. *stacc.* *sempre f*
ff *p* *stacc.*
p *stacc.*
f *p* *stacc.* *p* *f*
cresc. *f* *ff* *mf*
p

VIOLINO I.

p *tr* *cresc.* *f* *cresc.* **6**

stacc. *f*

dim. *poco rit.* **6** *Meno mosso. SOLI* *versang* *pp*

tr **2** *p* *f* **3** *f* *f*

3 *pp* *molto cresc.* *f* *largamente* **3** *f*

f *p* *molto rit. dolce* *pp* Das

pizz. p *a tempo.* *pizz.* *p* *cresc. un poco a poco* *arco* *tr* *tr*

tr *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *pizz. f* *tr* *3* *ff*

tr *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *pizz. f* *arco* *tr* *3* *ff*

dim. *p* **3**

III. SCENE.
Moderato. *pizz.* *arco* *p* *cresc.*

VIOLINO I.

cant.
p

p *poco cresc.*

f *dim.* *f* *p*

poco a poco cresc.

cresc. *f* *tr.* *più f* *poco a poco cresc.* *tr.*

tr. *ff* *p* *sf* *p*

sf *p* *poco f*

espr. *dim.* *p*

dolce

poco cresc. *poco f* *dim.*

p dolce *cresc. poco a poco*

VIOLINO I.

The score for Violino I consists of ten staves of music. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The music features a variety of dynamics and articulations, including *f*, *dim.*, *p*, *cresc.*, *pizz.*, *arco*, *molto cresc.*, *a tempo*, *un poco animato*, *poco rall.*, and *f a tempo*. The score includes several first and second endings, marked with '1' and 'II.'. The fourth staff is marked 'IV. Corda.' and 'molto cresc.'. The music is characterized by flowing melodic lines, often with slurs and ties, and some passages with rapid sixteenth-note runs. The dynamics range from piano (*p*) to fortissimo (*ff*), with frequent use of crescendo and decrescendo markings. The tempo changes from a moderate pace to 'a tempo' and 'a tempo' again, with a brief 'un poco animato' section and a 'poco rall.' section towards the end.

VIOLINO I.

Vivace, ma non troppo.

stacc.

molto cresc

ff

stacc.

f

più f

ff

dim.

mf

dim.

p

p

scherzando

p

p

dolce

poco cresc.

tr

f

p

p

sf

cresc.

dim.

f

poco rit.

rall.

Un poco più lar.

p

p cresc.

f

Meister

VIOLINO I.

gumante. tempo I. *tranquillo*

dolce *dim.* *p* *più animato* *< sf > p*

Un poco più tranquillo *mf* *f* *p* *sf* *p*

cresc. *f* *6* *6*

più f *fp* *cresc.* *f*

stacc. *p* *f* *p cresc* *f*

cresc. *fp* *cresc.* *tr* *f* *p*

sempre stacc. *cresc. poco a poco*

pizz. *p* *cresc.* *f*

arco *f* *p* *cresc.* *f*

animando *dim.* *3* *3* *3* *p* *poco cresc.* *più cresc.* *f*

VIOLINO I.

Più lento.

p *p* *p cresc.*

f *p* *cresc.* *f* *pcant.*

poco cresc. *p cresc.* *mf* *ff* *pizz* *arco*

f

Più moderato.
IV. Corda.

dim. *p* *p espr.* *poco cresc.* *più cresc.*

f *p* *f*

p *f* *cresc.* *tr* *f*

dim. *f* *dim.* *p* *cresc.* *f* *dim.*

p *cresc.* *p dolce* *sf* *p* *p*

p *f* *f*

cresc. *f* *p* *pizz* *f* *p* *tranquillo e*

misurato *p dolce* *p* *dolce*

VIOLINO I.

1 4 *stacc.*
p *poco cresc.*

f *f* *dim.* *p* *p* *stacc.* 3

p *cresc.* *f* *dim.* *p* *stacc.* *poco cresc.* 1

p *cresc.* *f* *dim.* 3 *un poco animato* *sf*

p *f* *p* *mf* 3

f *f* *f* *più rallent.* *Am stillen* *sf* *dim.* *Moderato.* 3

rall. *a tempo.* *p* *rall.* *a tempo.* *p* *p*

ritard. *a tempo.* *p* 2 *p dolce*

cresc. *mf* *p* *cresc.*

f *dim.* *p* 4 1

p *p* *cresc.*

f *dim.* *p* *pizz.* 1

VIOLINO I.

arco

f *sf* *sf* *dim.* *p*

cresc. *f* *p* *cresc.*

f *p cresc.* *f*

dim. *p* *cresc.*

f *f* *dim.*

1 pizz. *p* arco *mf* *p* *cresc.*

rall. *p* *un poco largamente* *sul G.* *rall.* *f* *p*

cresc. *p* *cresc.*

ff

dim. *3* *9* *p* **Risoluto.**

p cresc. *f* *dim.* *p* *più ritard.* *3* *p* *tr* *p* *poco*

cresc. *sf* *p* *sf* *dim.* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

VIOLINO I.

tr 3 *p* *cresc.*

2 *pizz.* *divisio* 3 12 *arco* *tr* *tr*

f *f* *sf* *f*

f *f* *f* *p* *cresc.* *tr*

ff *stacc.* *p*

p *p* *p* *p* *f* *stacc.*

1 *p* *tr* *f*

tranquillo

poco cresc. 6 *cresc.* *f* *tr*

f *stacc.* 3 3 3 3 3 3 *p* 3 *pizz.* 7 *G. P.* *G. P.*

Animato. *f* *stacc.* *ff* 2 *dolce* 3 *cresc.*

3 3 3 3 3 3 *f* *dim.*

dim. 3 *p* 3

VIOLINO I.

p *cresc.* *mf* *più f* *p*
cresc. *tr* *3* *tr* *3* *tr* *3* *tr* *3*
piu cresc. *f* *dim.* *p* *f*
p *cresc.* *più f* *ff* *f*
ff *ff* *dim.* *p* *2*
ff *dim.* *p* *3* *2 cantab.* *p*
con fuoco *f*
più f *f* *dim.* *p* *cresc.*
f *pizz.* *ff* *1 arco* *ff* *p* *dolce* *cresc.*
divisi p *cresc.* *p* *f*
p *tr* *2* *tr* *cresc.* *tr* *3* *tr* *tr*
molto cresc. *ff* *6* *3* *dim.* *p*

VIOLINO I.

das hehre Liebeslied

Molto vivace.

f *p cresc.* *piuf* *ff*

ff *f* *f dim.*

p *p cresc.* *f*

dim. *p* *cresc.*

f

rfz *f*

pizz. *arco* *fz* *f*

p *cresc.* *f* *f* *p* *stacc.*

f *p cresc.*

pizz. *arco* *f* *p* *cresc.*

f *p* *f* *f* *4* *3*

VIOLINO I.

pizz. arco stacc. poco accel.
 fp fp fp fp
 a tempo. pizz. arco
 fp cresc. f p f
 pizz. arco
 p f p pp sf> p
 sf> p sf> p sf> p sf> p sf> p
 sf> p sf> p cresc. sf> più cresc.
 a tempo. poco a poco rall.
 ff p dim.
 Moderato.
 sul G. p mf
 poco cresc. mf dim. p
 poco a poco animato.
 p f p
 Vivace.
 f pizz. arco f pizz. arco f pizz. arco f
 mf f f f a tempo. f p p

VIOLINO I.

stacc.
p *p* *poco cresc.* *fp* *cresc.*

pizz. *arco* *f* *sf* *f* *dim.* *p*

f *p* *poco cresc.* *f*

dim. *poco rall. dim.* *Più moderato.* *p* *dolce*

animato *p cresc.*

Vivace. *f* *più f* *ff*

pizz. *p* *sf* *arco* *f* *pizz.* *f*

arco *p* *f* *p*

cresc. *f* *p* *sf* *pizz.*

arco *cresc.* *molto cresc* *tr.*

Più moderato. pizz. *f* *f* *p* *mf* *2*

This page of musical notation is for a violin and piano piece, featuring a variety of musical styles and techniques. The notation is written on ten staves, with the violin part on the upper staves and the piano accompaniment on the lower staves.

The piece begins with a *triquillo* (trill) marking and a *arco* (arco) instruction. The first staff is marked *p stacc.* (piano, staccato). The second staff is marked *p* (piano) and *Vivace*. The third staff is marked *cresc.* (crescendo) and *molto cresc.* (molto crescendo). The fourth staff is marked *f* (forte) and *ff* (fortissimo). The fifth staff is marked *dim.* (diminuendo) and *tr* (trill). The sixth staff is marked *un poco tranquillo* (un poco tranquillo) and *dim.* (diminuendo). The seventh staff is marked *p dolce* (piano dolce) and *tr* (trill). The eighth staff is marked *molto espressivo* (molto espressivo) and *p dolce espr.* (piano dolce espressivo). The ninth staff is marked *f* (forte) and *p* (piano). The tenth staff is marked *p sempre cresc.* (piano sempre crescendo).

The notation includes various musical symbols, such as notes, rests, trills, and dynamic markings. The piece is written in a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 2/4.

VIOLINO I.

27

1
 0 1 2
 1 3 1 3
 3
 3
 6
 6/4
 ff
 Allegro molto.
 3 1
 3 1
 ff
 un poco rit.
 Tempo I.
 1 6 9 8
 f pizz. arco dim. p
 p pizz. arco cresc. f f ff

VIOLINO I.

Act II.

Vivace, ma non troppo.

arco *f* pizz. *p* arco *cresc.* *f* *tr* *tr* *più f* *ff*

comodo pizz. *p* arco *p* *f* *dim.* *p* *cresc.*

I. SCENE.

tr *f* *tr* *tr* *tr* *più f* *p* *più p* *f* *f* *f* *f* *f* *tr* *dim.* *p* *f* *più f* *f*

VIOLINO I.

p *pizz.* *arco* *p cresc.* *f*

p *più p* *f* *p*

f *p* *f* *p* *f dim.* *p* *f*

f *f* *f* *f* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

f *f* *p* *f* *dim.*

p dolce *cresc.* *f* *pizz.* *arco* *fp* *cresc.*

f *f* *più f*

f *p*

cresc. *f* *dim.* *p*

rit. *più p* *f* *a tempo.*

più f *ff*

VIOLINO I.

mf *poco cresc.* *pizz.* *arco* *dim.* *p* *mf* *p*

poco cresc. *p* *poco cresc.* *p*

II. SCENE *pizz.* *cōmodo* *tr* *arco* *tr* *pizz.* *arco tr* *tr* *dim.* *p* *p* *più p* *p*

tr *tr* *tr* *tr* *pp* *Moderato.* *più p* *f*

pizz. *arco* *dim.* *p* *più p* *pp* *p molto cresc.*

f *p* *cresc.* *dim.* *più p* *pp* *6* *con Sordini*

poco rall. *1* *p* *Wie klug! Wie gut* *p dolce* *più p*

Più moderato. *4 2 largamente* *senza Sord.* *p stacc.* *cresc.*

mf dim. *p* *stacc.* *p* *cresc.*

pizz. *arco* *stacc.* *molto cresc.* *f* *dim.*

p dolce *cresc.* *ff*

VIOLINO I.

31

Tempo I. (Moderato)

pizz. *f*

dim. $\rightarrow$ *p* *cresc.*

arco *mf* *dim.* *p dolce* *p* *p*

p *dim.* *più p* *più p* *pp*

sf *f* *p* *f* *f* *p*

III. SCENE.

pizz. *p* *arco* *più p* *sf* *comodo* *tr* *p*

tr *tr* *p* *tr* *tr* *tr*

p dolce *p* *poco f* *dim.*

più p $\lessgtr$ *più p* $\lessgtr$ *pp* Moderato molto. 14 *più sostenuto* *Ob.*

Tempo I. *pp* *più animato* *p* *cresc.*

Vivace. *ff* *f* *f* *più f* *tr* *tr* *tr* *con Sord.*

Moderato molto. *p poco rall.* *dolce* *senza Sord.*

VIOLINO I.

sempre un poco piu sostenuto
pp cresc. poco a poco rall.

Molto largamente. *Moderato.*
molto cresc. f dim. p

Un poco animato
pp dolce espress p poco cresc.

pp > espres. p p poco cresc.

p dolce cresc. molto cresc. poco accel. Molto sostenuto.
f > p

Moderato.
f dim. p < > p dolce

p dolce p

Un poco animando rall. Moderato.
cresc. sf > p piu p p

IV. SCENE.

f VI. II. pp

p più p f poco rall. Noch so

Moderato.
spät? p dolce

VIOLINO I.

Violino I score for Wagner's *Die Meistersinger*, page 33. The score consists of ten staves of music in G major, 3/4 time. The key signature has one sharp (F#). The score includes various dynamic markings, articulations, and fingerings.

Staff 1: *sf* *p* *dolce*

Staff 2: *p*

Staff 3: *p* *dim.*

Staff 4: *mf* *p* *p dolce* *p*

Staff 5: *p* *p* *p* *p*

Staff 6: *p* *fp* *dim.* *p dolce* *5*

Staff 7: *5* *5* *5*

Staff 8: *mf* *tr* *sfz* *tr* *sfz* *tr*

Staff 9: *dim.* *tr* *p* *mf* *dim.* *4*

Staff 10: *3* *3* *3*

Staff 11: *tr* *dim. p* *più p* *pp* *ten* *7*

VIOLINO I.

p dolce *espr. p* *dim.* *p* *pp* *p dim.* *cresc. poco a poco* *f* *p dolce* *p dolciss.* *f espr.* *Più mosso.* *p* *poco cresc.* *poco f* *arco* *pizz.* *fp* *fp* *p* *Più animato.* *ff* *dim.* *p* *f* *dim.* *p* *4* *espr. p* *p* *p* *Più mosso.* *p cresc.* *3* *f* *p* *cresc.* *mf* *fp* *mf*

VIOLINO I.

35

p espr. *f* *p*

sempre allargando. *largamente.* *Animato.* *Più mosso.*

mf *p* *sf* *mf* *p* *cresc.*

Tempo I. *f* *fp* *p espr.* *cresc.*

Animato. *p* *fp* *fp* *fp*

cresc. *fp* *p* *Un poco sostenuto.*

f con fuoco Vivace. *f stacc.*

stacc. *fp* *fp* *cresc.*

p *f* *f* *tr* *fp*

ff *f* *fp* *f* *cresc.* *f* *p*

tr *tr* *pizz.* *arco* *ff* *Allegro molto.*

Poco a poco più tranquillo. *f* *dim.* *dim. poco a poco*

VIOLINO I.

1 2 pizz. *p* pizz. *p*

arco sul G. *p espr.* *sf* *p*

sf *p* *sf* *sf* *p*

p espr. *poco cresc.*

espr. *p* 1 2 3 4 5 6 7 8 *più p* *pp*

3 1 *accel.* *p* *cresc.* 4 *pizz.* *p* *cresc.*

V. SCENE.
Allegro.

ff *stacc.* *arco* *p* *cresc.*

Molto vivace. *f* *f* *f* *f* *più f* *f*

ff *fp* *fp*

p *poco cresc.* *p* *cresc.* *f*

VIOLINO I.

37

rall. *stacc.* *f* *einziger Freund!*

p *cresc.*

rall. *f* *dim.* *p* **1**

p dolce *p* *p* *p* *p* *p*

f *p* *3* *3* *3* *3* *3*

cresc.

f *p* *f* *p*

p *3* *3* *3* *3* *3*

pizz. *arcc* *p* *p* *p* *3* *3* *3* *3* *3* **1**

molto cresc. *f* *3* *p* *pizz.* *molto sosten.* **Allegro.** **1**

Doch diese Meister!

VIOLINO I.

arco
p *cresc.* *f* *p*
cresc.
molto cresc. f *p dolce*
cresc. *f* *dim.*
p *molto cresc.* *accel.*
Vivace.
ff *ff* *fp*
stacc.
cresc. *4* *fp* *stacc.*
cresc. poco a poco
f *p*

VIOLINO I.

39

più f *ff* *lungo* *Sordini*

Moderato. *p dolce*

mf *p dolce*

dim. *p* *molto ritard. trem.* *Andante.* *pp*

pp *lungo* *Moderato.* *10*

dolce *poco accel.* *poco cresc.* *3*

Nein! die Alte ist's *espr.* *3*

Più mosso *p poco cresc.* *pp* *cresc.*

pp *Moderato.* *pp*

trem. *Vivace.* *trem.* *pp*

cresc.

VI. SCENE. *mf* *dim.* *più p* *3*

pp *cresc.* 1 *fp* *fp* *fp* *fp*

fp *fp* *f* *ff* *dim.* *più p* *p*

più p *pp* *ff* *f* *strepitoso*

f *tr* *molto rit.*

a tempo. *p* *poco cresc.* *p*

cresc. *tr* *dim.*

p *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.* *f*

dim. *p* *un poco più lento* *p*

Moderato. *accel.* *cresc.* *Tempo I.* *f*

f *tr* *più f*

rit. *a tempo pizz.* *dim.* *p*

cresc. *f* *dim.* *p* *arco* *f*

VIOLINO I.

p *p* *f* *p* *cresc.* *f* *f* *Moderato.* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *p* *f* *p* *cresc.* *f* *p* *f* *cresc.* *f* *f* *poco cresc.* *cresc.* *f* *f* *f* *tr* *3* *5* *più f* *ff* *dim.* *rit.* *a tempo.* *f* *dim.* *p* *sf* *dim.* *p cresc.* *tr* *3* *3* *3* *f* *dim.* *poco rall.* *rief mich oft*

VIOLINO I.

accel. **Allegro.** *molto rall. poco a poco accelerando*

in's Paradies *f* doch weñ mich *p dolce* der im *cresc.*

Tempo I. *f p cresc.* *lungo* *molto f* *f* *f* *tr*

tr *piu f* *ff* *lim.*

piu p *pp*

p *tr* *p*

pizz. *p* *arco* *sfrall.* *pizz. sf* *sf* Wollt mich beim Wahne fassen? Mag mich

pizz. sf *rit.* *arco* **Poco a poco più animato.** *p*

nicht wieder schelten lassen Seit sich der Schuster dünkt Poët Gar übel

cresc. *sf* *p*

pizz. *arco* *p* *cresc.*

molto cresc. *f* *dim.* *p* *tr* *2*

p *tr* *sf* *p* *sf* *pizz.* *p*

arco *fp* *poco cresc.* *6*

VIOLINO I.

43

f *p* *f* *p* *f*

accel. *pizz. p* *arco* *Più mosso.* *f*

tr *più f* *ff* *dim.* *p*

fp *f* *Molto vivace.* *p* *sf* *p* *f*

p *f* *p* *f* *tr* *0* *v.* *pizz.* *sf*

arco *f* *pizz.* *sf* *arco* *p* *3* *3* *3*

pizz. *sf* *arco* *p* *3* *3* *3* *f* *pun poco meno mosso*

p *p* *p* *p* *f*

più meno mosso. *Animato.* *tr* *p* *arco* *3* *tr* *p* *3* *tr* *p* *3*

p *cresc.* *f*

Allegro non troppo. *tr* *p* *f* *p* *cresc.* *accel.* *f* *f*

poco ritenuto *f* *p* *piu p* *p* *pizz.* *Moderato.*

VIOLINO I.

arco *p* *poco f* *cresc.* *f*

pizz. *p* *cresc.*

pizz. *arco* *dim.* *p* *cresc.* *f*

p *3* *p* *pizz.*

arco *p* *poco rall.* *pizz.* *Moderato.* *arco* *sf*

p *14* *arco* *pizz.* *p*

poco cresc. *p* *cresc.*

f *f* *p* *cresc.* *sf* *p*

sf *p* *sf* *p* *cresc.*

f *f* *f* *p* *cresc.* *sf*

p *3* *p* *poco* *1* *p* *cresc.*

rall. *Più lento.* *10* *p dolciss* *p dolce*

VOLINO I.

45

[illegible]

VIOLINO 1.

Violino 1 musical score, measures 1-24. The score is written for a single violin in G major (one sharp). It consists of four systems of two staves each. The first system (measures 1-4) is marked *arco trem.* and *p*. The second system (measures 5-8) is marked *poco cresc.*. The third system (measures 9-12) is marked *poco f* and *p*. The fourth system (measures 13-16) is marked *poco f* and *p*. The fifth system (measures 17-20) is marked *poco cresc.*. The sixth system (measures 21-24) is marked *poco f* and *p*. The score features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

VII. SCENE.

Più mosso.

Violino 1 musical score, measures 25-36. The score is written for a single violin in G major (one sharp). It consists of three systems of a single staff. The first system (measures 25-28) is marked *ff stacc.* and *mf*. The second system (measures 29-32) is marked *sempre f*. The third system (measures 33-36) is marked *marcato*. The score features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

VIOLINO I.

Violino I musical score for Wagner's *Die Meistersinger*, page 47. The score is written for a single violin in G major (one sharp). It consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is characterized by rapid sixteenth-note passages and slurs. The second staff continues the melodic line. The third staff features a series of sixteenth-note chords, with a forte (*f*) dynamic marking at the end. The fourth staff includes a *divisi* marking, indicating that the violinist should play multiple parts simultaneously. The fifth staff continues the complex texture. The sixth staff begins with a forte (*f*) dynamic, followed by a *marc.* (marcato) marking, and then a first ending bracket labeled '1'. The seventh staff continues the melodic line, also featuring a first ending bracket labeled '1'. The eighth staff begins with a forte (*f*) dynamic and includes a triplet marking. The ninth staff features a triplet marking and a forte (*f*) dynamic. The tenth staff concludes the page with a forte (*f*) dynamic and a *divisi* marking.

VIOLINO I.

tr
p — *f* *più f*
f *f*
ff *ff*
dim.
poco a poco più tranquillo
più p
trem. *sempre dim.* *più p*
pp *pp*
Moderato molto.
lungo con Sord. pp dolcissimo
cresc.
tr *più p* *senza Sord. ff*

Act III.

Un poco sostenuto.

p *poco rall.* *Solenne.* *8*

pp *un poco rit.* *dolce* *più p* *p*

più p *pp dolcissimo et espressivo* *più p*

sempre dolce

più p *ppp* *Largamente.* *ff sul G*

dim. *p dolce* *p* *dolce*

I. SCENE.
Moderato. *più p* *più p molto rall.* *pp*

stacc. scherzando *p* *p*

cresc. *ff*

VIOLINO I.

stacc.
p scherz. *p* *p*

più p

1 *poco rall.* *1* *sempre rall.* *pp*

Comodo.
più p *pp*

p

dim.

pizz. *arco* *p* *f* *p*

poco più accel. *1* *pizz.* *arco* *tr* *Allegro.* *p*

più animato

Tempo I. *rall.* *p* *più p* *sf* *stacc.* *schertz. p* *cresc.*

Un poco rall. *pizz.* *arco* *f* *p*

Ach Meister spricht doch nur ein

rall. *2* *stacc.* *Moderato e tranquillo.* *p dolce* *più p*

sf pizz. *arco*

pp *dolce*

VIOLINO I.

p *dolce* *stacc.* *poco cresc.* *f* *pizz.*

arco *ff* *sf* *dim. p* *p* *Moderato.* *stacc.* *dolce*

p *p* *tr* *poco cresc.* *f* *f* *pizz.*

Un poco più animato. *cresc.* *arco* *fp* *f* *stacc.* *dim.*

Moderato. *poco rall.* *p* *pizz.*

p *pizz.*

VIOLINO I.

arco scherz. *p*

p scherz.

pizz. arco *p* stacc. più *p*

p cresc. *f* *f*

stacc. dim. *p* *p* pizz. 3 arco *p* dolce

pizz. 1 arco *p* stacc. più *p* più *p*

Ben misurato. *pp* VI. II. *molto espressivo* più cresc.

f dim. più *p* *pp* pizz. 1 arco *f* marc.

2 *p* 3 espressivo cresc. un poco accel. *f* *ff* Tranquil. G. P.

lo come prima a tempo *p* stacc. marc.

poco cresc.

Un poco meno largo più cresc. *ff* dim.

più *pp* sempre poco animato Più animato più *p* più *p* *p*

VIOLINO I.

poco cresc.
Più mosso. *stacc.*
più f *cresc.*
staccatissimo *più f*
ff *Sordini* *Moderato molto* *p dolce*
pp *pizz.* *arco.* *p*
stacc. *più p* *pp divisi* *poco rall.* *Largamente.*
senza Sord. Nun aber kam
p *f* *più f* *ff* *dim.* *p* *Meno largo* *p dolce* *p*
comodo *p stacc. marc.* *poco*
cresc. *mf* *p dolce*
più f *ff dim.* *a tempo.* *II. SCENE.* *Cello*
poco rit. *Più animato*
nun schließt ihr doch ein wenig *f* *p*
un poco rall. *p* *più p* *con Sord. p dolce* *senza Sord.*

VIOLINO I.

sul G
mf *p*
dolce *p* *dolce* *poco cresc.*
p *f* *p* *cresc.*
più f *dolce* *p*
sf *cresc. f* *dim.* *p* *f*
p *poco cresc.*
p *f* *p*
p *cresc.* *espr. più cresc.* *f*
p *pizz.* *arco* *p*
cresc. *f* *dim.* *p cresc.*
f *p* *f* *espr. poco rall.* *dim.* *dolce* *più p*
 Moderato.
 con Sord. $\frac{12}{8}$ *p*

VIOLINO I.

The score for Violino I consists of 11 staves of music. The key signature is G minor (three flats). The tempo and performance instructions are as follows:

- Staff 1:** *cresc.*, *f*, *p*
- Staff 2:** *poco cresc.*, *espr.*, *f*, *dim.*, *cresc.*
- Staff 3:** *f*, *p*, *sff*, *p*, *pizz.*
- Staff 4:** *senza Sord.*, *mf*, *arco*, *p espr.*, *cresc.*, *cresc.*, *f*
- Staff 5:** *f*, *dim.*, *p*, *p dolce*
- Staff 6:** *cresc.*, *f*, *p*, *p*, *sff*
- Staff 7:** *p*, *sff*, *p molto cresc.*, *f*, *dim.*, *p*, *più p*
- Staff 8:** *p*, *f*, *p*, *espr. f*
- Staff 9:** *p*, *p espr.*, *cresc.*, *mf*, *p dim.*
- Staff 10:** *p*, *p dolce*, *cresc.*, *ff*, *p*, *p*
- Staff 11:** *molto rit.*, *dim.*, *f*, *p*, *cresc.*

Additional markings include *a tempo, Vivace com' al primo.* at the end of the piece. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings.

VIOLINO I.

p *poco cresc.* *p* *espr.* *p* *dim.*
p *mf* *p* *pizz.* *arco*
pizz. *arco* *f* *dim.* *p* *più p*
p *cresc.* *p* *f* *p* *pizz.* *arco* *5* *pizz.* *p* G. P.
 Moderato.
con Sord. *lungo* *p dolce* *poco cresc.*
rit. *f* *dim.* *senza Sord.*
p *p* *pizz.* *arco* *p* *10*
p *p* *f* *p*
a tempo. rall. *a tempo.* *poco rall.* *p*
mf *p* *pizz.* *arco* *mf* *p* *con Sord.* *G. P.* *p dolce*
p *cresc.* *f*
p *cresc.* *p* *4* *p* *cresc.*

VIOLINO I.

Allegro molto.

ff

Moderato molto.

G. P. *pizz.* *p* *sf*

dim. *sf* *dim.* *accel.* *cresc.*

Allegro molto.

pizz. *f* *molto accel.* *pp*

pizz. *cresc.* *arco* *stacc.* *ff* *Mode.*

rato molto. *dim.* *p* *più p* *1* *5* *poco animato.* *Sord.* *p*

più accel. *fp* *cresc.*

Vivace. *più f*

senza Sord. *f* *Meno mosso.* *rall.* *p* *stacc.* *marc.*

Moderato. *p* *tr.* *p* *cresc.* *f*

cresc. *f* *pizz.* *p* *1* *pizz.* *p* *1*

VIOLINO I.

arco
cresc.

f pizz. *f* arco *dim.*

p *p cresc.*

pizz. arco *f* *p* *cresc.* *p* *p scherz.* *tr*

cresc. *ff* *tr* **Allegro.**

stacc. *ff* *f* *f* *f*

ff *p* *ff* *p*

pizz. arco *cresc.* *f* *p* *p* *3*

p *tr* *p* *3* *p* *3* *p* *sf* *f*

rit. *dim.* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *cresc.* *f*

dim. *rit.* *a tempo.* *stacc.* *p* *cresc.* *4*

poco rall. *f* *f* *dim.* *sf* *p* *sf* pizz.

arco *p* **Animato.** *f* *p* *a tempo.* *cresc.*

VIOLINO I.

61

stacc.
f *p* *cresc.*
ff *meno f* *poco a poco*
meno mosso. *stacc.* *Moderato.* *più p*
accel. *p* *cresc.* *sf* *sf.* *dim.* *Più moderato.* *più p*
tranquillo *Meno mosso.* *Comodo.* *p*
dolce *poco cresc.* *sf dim.*
più p *Moderato molto.* *arco* *p* *pp*
G. P.
pp *poco cresc.* *V*
f tr *p dolce* *f*
f *f*
p *più p* *rit. a tempo.* *recht gut memorirt* *p > dol.*
più p

VIOLINO I.

1 *p* *pizz.* *p* *arco* *p*
 2 *p* *p* *p* *p*
 1 *p* *p* *p* *cresc.*
stacc. *f* *dim.*
 3 *pizz.* *p* *pizz.* *p*
arco *p* *cresc.* *f* 61
pp *molto cresc.* *dim.* *sf*
sf *p* *p* *p* *più p* *poco rit.* *a tempo.*
 1 *p dolce*
rit. *a tempo.*
dim. *das Lied sei von mir!*
pizz. *p* *cresc.* *f* 2
f *stacc.* *p*

heut mit mir meint
 das Lied sei von mir!

VIOLINO I.

1 2 3 4
cresc. poco a poco

5 6 7 *pizz.*
f f p

arco p *cresc.* *f* *rit.* *a tempo* *pizz.*
p

cresc. arco fp *rit.* *Vivace. a tempo.*
pizz. p *ruhig singen* *stacc.* *lasst*

cresc. *f* *1 stacc. scherz.*
p

2 4 3 4 1 2 4 *poco rit.*
cresc. *dim.*

a tempo.
p *accel.* *p*

2 *pizz.* *arco tr.*
cresc. *f* *p*

stacc. *cresc.* *f* *stacc. scherz.*
f *pp* *p*

dim. *p* *pizz.* *arco* *cresc.* *p* *poco rit.* *più p*

tr. *a tempo.* *pp* *cresc.* *tr.* *tr.* *tr.* *f* *6*

VIOLINO I.

tr *stacc.* *f*
stacc. *più f* *ff*
tr *tr* *tr* *tr* *ff* *più f*
ff *ff*
Poco a poco meno mosso.
poco a poco dim.
p *dolce*
poco rit. *a tempo.* *arco* *stacc.*
pizz. pp mit sich reden! *p mart.*
p *cresc.* *f* *pizz.* *Moderato.* *arco p* *dolce*
IV. SCENE
cresc. *mf espr.* *dim.*

VIOLINO I.

poco rall. rit. a tempo.

p *p* *p*

dim *mf* *pizz.* *arco* *poco f* *p*

pizz. *arco* *pizz.* *1* *3* *1*

p *più f* *p* *p* *sf*

p *arco* *cresc.* *sf*

molto cresc. *3* *5* *ff* *dim.*

p dolce *poco cresc.* *p*

mf *dim.* *p* *mf* *p*

p *dolce* *più p* *pp* *I. SOLO* *espr.* *p*

Tutti *p* *p* *dolce* *più p* *p*

f *dim.* *più p* *p*

p *cresc.* *f* *dim.* *p*

VIOLINO I.

[illegible]

VIOLINO I.

67

tr. *fp* *fp* *cresc.*

f *p* *f* *p*

cresc. *f* *3* *5* *3*

dim. *ff* *p* *cresc.* *f*

p *2* *3* *3* *3*

fp *p* *p* *p dol.* *p*

p *cresc.*

poco più largamente. *f* *p cresc.* *3* *3* *3* *f dim. p* *rit.*

cresc. *4* *3* *dim.* *p dolce* *cresc.*

Tempo. *dim.* *dolce* *p* *p* *p*

più f.

Più moderato. *più f.* *ff* *poco rall. dim.* *più p* *pp* *3*

VIOLINO I.

69

Andante, ma non troppo.

poco rall. *pp* *con Sord.* *p*

a tempo. *f* *dim* *p dol.* *poco rall.* *rall.* *dim.* *p*

senza Sord. *a tempo.* *p* *poco cresc.*

dim. *f* *più p* *dolce*

pp *p cresc.* *molto cresc.* *ff* *p* *rit.* *a tempo.*

pizz. *arco* *p* *f* *p dolce* *p*

stacc. *pp* *Listesso movimento.*

Poco a poco più animato. *poco cresc.*

p *(Corni sul teatro.) mf*

cresc: *p* *(Trombe sul teatro.) p*

tr *stacc.* *f* *mf* *cresc.* *p* *cresc.*

tr *f* *mf* *cresc.* *f* *f*

VIOLINO I.

V. SCENE.

sempre ff

stacc.

dim.

pizz.

arco

VIOLINO I.

Violino I score for Wagner's *Die Meistersinger*, page 71. The score consists of 11 staves of music. It features various musical notations including treble clef, key signature of one flat (B-flat), time signature of 3/4, and dynamic markings such as *f*, *p*, *cresc.*, and *stacc.* Performance instructions include *col legno*, *naturellement*, *pizz.*, *arco*, and *tr*. The score includes numerous slurs, ties, and fingerings, as well as a final measure with a first ending bracket.

VIOLINO I.

Musical score for Violino I, Wagner — Die Meistersinger, page 72. The score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of 12 staves of music.

Key musical features and markings include:

- Staff 1:** Starts with a triplet of eighth notes (f), followed by a sixteenth-note triplet (f), and ends with a staccato arco passage (p).
- Staff 2:** Features a trill (tr) and a crescendo (cresc.) leading to a forte (f) section.
- Staff 3:** Includes a trill (tr), pizzicato (pizz.), arco, and a sixteenth-note triplet (f). It ends with a sixteenth-note triplet (p) and a staccato arco passage.
- Staff 4:** Marked *Vivo*, it begins with a trill (tr) and a forte (f) section.
- Staff 5:** Continues the *Vivo* section with a forte (f) section.
- Staff 6:** Features a forte (f) section.
- Staff 7:** Includes a forte (f) section and a crescendo (cresc.) leading to a *più f* section.
- Staff 8:** Features a trill (tr) and a forte (f) section.
- Staff 9:** Marked *Tempo moderato di Valsero*, it begins with a forte (f) section.
- Staff 10:** Features a forte (f) section.
- Staff 11:** Includes a forte (f) section and a crescendo (cresc.) leading to a forte (f) section.
- Staff 12:** Features a forte (f) section and a crescendo (cresc.) leading to a forte (f) section.

VIOLINO I.

73

f sempre forte

ff marcato

p

f

p

f

p

p

cresc. poco a poco

f

più f

p cresc.

f

più f

tr.

ff

p cresc.

f

p cresc.

VIOLINO I.

Moderato.

The musical score for Violino I is written on 12 staves. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The tempo is marked *Moderato.*

Key features of the score include:

- Staff 1:** Starts with a trill (tr) on the first staff, followed by a series of sixteenth notes. Dynamics include *ff* and *p*.
- Staff 2:** Continues the melodic line with a triplet (3) and a four-measure rest (4).
- Staff 3:** Features a triplet (3) and a *cresc.* marking.
- Staff 4:** Continues the triplet (3) pattern.
- Staff 5:** Includes a triplet (3) and a *f* dynamic.
- Staff 6:** Features a triplet (3) and a *p* dynamic.
- Staff 7:** Includes a triplet (3) and a *cresc.* marking.
- Staff 8:** Starts with a *f* dynamic and a *rfz* marking.
- Staff 9:** Includes a triplet (3) and a *ff* dynamic.
- Staff 10:** Features a triplet (3) and a *dim. p* marking.
- Staff 11:** Includes a triplet (3) and a *cresc.* marking.
- Staff 12:** Ends with a triplet (3) and a *più f* marking.

VIOLINO I.

ff *più f* *ff*

dim. *p* *più p*

1 pizz. arco Vivace. *p*

cresc.

Lento e solenne. *più f*

f *ff* *dim.* *p* *f* *p* *p cresc.*

f dim. p *cresc.* *più f* *ff* *tr* *poco rit.*

a tempo. *Vivace.* *p* *cresc.*

più f

ff

ff *poco rall.*

VIOLINO I.

Moderato molto e rallent.

p cresc. dim. 3 più p pp p

1 a tempo. 2 poco rit. p dim. poco rit. a tempo. VI. II. pp

espr. p tr cresc. f p

Comodo. 3/4 p p p

dolce poco cresc. dim.

pizz. arco p dolce cresc. p cresc.

f p cresc. f p

p cresc. stacc. mf

più f p dolce

poco cresc.

f dim. p cresc. f dim. p

VIOLINO I.

77

f *fp* *cresc.* *Largamente* *f* *mf* *tr* *ff* *stacc.* *dim.* *p dolce* *p* *p* *stacc.* *poco cresc.* *poco f* *p* *sf* *pizz.* *2 arco* *p* *cresc.* *dim.* *dim.* *cresc.* *fp* *stacc.* *cresc.* *f* *p* *cresc.* *p* *cresc.* *f* *6* *6* *6* *3/4*

Leggiero e animato.

p *pizz.* *2 arco* *tr* *p* *2 pizz.* *4*

VIOLINO I.

pizz. 1 arco *cresc.* *f* *dim.* 6 5 5
tr 10 *sf* *tr* *f* *un poco più* *più f* pizz.
moderato *dim.* *sempre meno mosso.* arco *p* 2
f *Molto moderato.* *f* *p* *tr* 5 2 3 *tr*
 2 *più p* 2 pizz. *p* 2 3 1
 im Garten lud ich ein, garstich u. fein
 arco *p*
 3 9 selbst *p*
p *meno p* *poco cresc.*
poco f *dim.* *poco rall.* Viola *p* *f*
dim. 5 1 2 *f* *tr* *dim.* *p* *tr*
 pizz. 1 arco *cresc.* *accel.* *f*

VIOLINO I.

ff *Allegro.* *f* *f* *f* *f* *f*

f *f* *p* *p* *p* *cresc.* *f*

p *p* *p* *cresc.* *f* *pizz. f* *arco* *f*

arco *f* *f* *f* *f* *ff*

f *f* *f* *f* *f* *f* *ff*

stacc. *dim.* *poco a poco più tranquillo.*

poco a poco più lento. *p* *p dolce*

2 *pizz.* *2* *p* *p* *più p*

arcc *p* *3* *6* *mf*

dim. p *cresc.* *3* *p* *6*

mf *p* *dim.* *p*

p *3*

VIOLINO I.

p cresc. *f* *f* *rall.* *pizz. cresc.*
p *f* *f* *f* *p*
 drum lasst mich meinen Zeugen ausser.

Moderato.
arco *2 pizz.* *1* *1 arco*
sehn *p* *p*
pizz. *1 arco* *3* *cresc.* *p*

p *p* *cresc.* *p*

pizz. *p* *arco* *p*

pizz. *arco* *p*

poco cresc. *dim.* *p dolce* *p*

p *pizz. poco, rall.* *1* *2* *p* *più p*

p dolce *p* *p* *più p* *Moderato*

molto. *lungo* *p* *pp* *p* *cresc.* *molto cresc.*

f vibrato *dim.* *p* *un poco più lento.*

VIOLINO I.

81

poco a poco più mosso.

The musical score for Violino I consists of 12 staves. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The tempo is marked *poco a poco più mosso.* at the beginning. The score includes various dynamics such as *p* (piano), *f* (forte), *cresc.* (crescendo), *dim.* (diminuendo), *pizz.* (pizzicato), *arco* (arco), *tr.* (trill), *rit.* (ritardando), and *a tempo.* (a tempo). The music features a variety of articulations, including slurs, accents, and staccato. The score is written in a single system, with the staves connected by a brace on the left. The first staff begins with a *p* dynamic and a *cresc.* marking. The second staff has a *p dolce* marking. The third staff has a *f* marking and a *tr.* marking. The fourth staff has a *p* marking and a *cresc.* marking. The fifth staff has a *p* marking and a *cresc.* marking. The sixth staff has a *p* marking and a *cresc.* marking. The seventh staff has a *p* marking and a *cresc.* marking. The eighth staff has a *p* marking and a *cresc.* marking. The ninth staff has a *p* marking and a *cresc.* marking. The tenth staff has a *f* marking and a *rit.* marking. The eleventh staff has a *p* marking and a *cresc.* marking. The twelfth staff has a *p* marking and a *cresc.* marking.

p *cresc.* *dim.* *p* *cresc.* *f*

p dolce *poco cresc.* *dim.* *più p* *pp*

5 *trem.* *più p* *4* *ritenuto.* *p* *più cresc.* *3*

p *cresc.* *dim.* *f* *tr.* *2* *1* *p dolce*

3 *p cresc.* *1* *molto cresc.* *p* *f* *3*

dim. *p* *f* *dim.* *p*

dolce *cresc.* *pizz.* *1* *arco* *p dolce* *p dolce*

cresc. *p* *p* *cresc.* *f* *tr.* *p dolce*

tr. *p* *p molto cresc.* *f* *rit.*

a tempo. *f stacc.* *3* *6* *6* *2* *p dolce*

cresc. *più f* *p*

cresc. *f* *dim.* *p*

VIOLINO I.

p *dolciss.* *più p* *rall.* *tr* *tr* *Moderato molto.* *pp* *pp espress.*

accel. *f* *Allegro.* *f* *f* *f*

f *f* *f* *più f* *molto cresc.*

ff

un poco più largamente *f*

Moderato. *p*

Lento. *f* *vibrato* *p* *pp*

cresc. *f dim.* *p* *Moderato.*

f *dim.* *p* *p dolce*

p *cresc.*

f *p espress.*

VIOLINO I.

Musical score for a piano piece, featuring 12 staves of music. The notation includes various dynamics (p, f, mf, cresc., decresc.), articulations (stacc., slurs), and performance instructions (Tempo I., poco largamente, poco rall., poco a poco cresc.). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music is written in a single melodic line on a grand staff.

VIOLINO I.

Violino I score for Wagner's *Die Meistersinger*, page 84. The score is written for Violino I and consists of ten staves of music. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The music features a variety of dynamic markings and articulations.

Dynamic markings include:

- f* (forte)
- tr* (trill)
- ff* (fortissimo)
- più f* (più forte)
- dim.* (diminuendo)
- p* (piano)
- cresc.* (crescendo)
- più f* (più forte)
- ff* (fortissimo)

Articulations include slurs, ties, and a trill. The score concludes with a double bar line.