

Richard Wagner
Die Meistersinger von Nürnberg

Oboe I.
VORSPIEL.

Moderato, sempre largamente e pesante.

The musical score for Oboe I, titled "VORSPIEL", is written in 4/4 time. The tempo and style are indicated as "Moderato, sempre largamente e pesante." The score consists of 12 staves of music. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The music features a variety of dynamics, including *f* (forte), *ff* (fortissimo), *dim.* (diminuendo), *espressivo*, *rall.* (rallentando), *a tempo*, *sempre ff*, *tr* (trill), and *Un poco più animato*. The score includes several trills, slurs, and fermatas. The first staff begins with a *f* (ben tenuto) dynamic. The second staff has a *f* dynamic. The third staff has a *ff* dynamic. The fourth staff has a *ff* dynamic. The fifth staff has a *tr* (trill) and a *1* (first ending) marking. The sixth staff has a *espressivo* dynamic and a *dim.* (diminuendo) marking. The seventh staff has a *3* (third ending), a *1* (first ending), a *rall.* (rallentando) marking, and a *a tempo* marking. The eighth staff has a *f* (ben tenuto) dynamic. The ninth staff has a *sempre ff* dynamic. The tenth staff has a *sempre ff* dynamic. The eleventh staff has a *sempre ff* dynamic. The twelfth staff has a *Un poco più animato* marking, a *f* (espressivo) dynamic, a *tr* (trill), a *tr* (trill), a *f* dynamic, and a *ff* dynamic.

Oboe I.

p *ff* *p* *ff* *poco rall.*

Tempo I. ma un poco più moderato.

p *p dolce* *cresc.*

f *p espress.* *f* *p dolce*

f *p dolciss.* *più p* *cresc.*

cresc. **Ancora più animato. Tempo I.** *p molto stacc.*

p sempre stacc.

cresc. *f* *p*

p molto f *p* *p poco cresc.* *sf* *p*

stacc. *un poco cresc.*

moltò cresc.

Oboe I.

3

ff *p* *stacc.* *3*

p *poco a poco sempre cresc.* *3*

poco a poco cresc. *3*

f espress.

stacc. *ff* *sempre stacc.*

ff *stacc.*

più f *tr* *5* *tr*

Pesante molto. *sempre ff*

ff

1 *ff*

Oboe I.

I. Aufzug.

I. SCENE.

L'istesso tempo. (Moderato.)

15 Viola.

Solo.

p *cresc.* *f dim.* *p*

5 Solo.

f *espress.* *p* *più p*

1 6 Viol. 2

ff

poco a poco dim.

2 *poco accel.*

cresc. *molto accel.* *più f*

Più animato. Solo.

3 *p* *f* *p* *p*

1 9

2 Solo.

f *ff* *p*

5

espress. cresc. *ff* *f* *p*

p

2 *espress.*

p *cresc. f dim.* *dolce* 8

Oboe I.

5

This page contains 12 staves of musical notation for a piano piece. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *p*, *f*, *cresc.*, and *dim.*. The piece is in 2/4 time and ends with a double bar line.

Oboe I.

p 3 *poco accel.*
cresc. *f* 3 *p* *poco rall.*
p *poco rit.* *p* *rall.* *a tempo*
p *3* *p* 3
tr *tr* *Animato.* *cresc.* *f*
f *f* *f* 2 1
molto espress. *rall.* *ff* *molto rall.* *Adagio.* *a tempo (Animato.)* 2 *a tempo*
dolce 1 *poco rit.* *f*
p
f *rall.* *p* *molto rit.* *p* *cresc.*
f *ff* *dim.* *p* 3

II. SCENE.

3 1 1 5
ff *ff*
 4 1
p *f* *p* *f*

Oboe I.

7

ff *f* *p* *f* 17

Wie mach-te das so gro-sse Be-schwer-den? *p* *ff*

Moderato. *f* *piu f* *f* 15 *Fl.*

p dolce *p* *f* *f* 1

tr *p* *f* *f* *p* *ff* *dim.*

1 *p* *p* *p* 4

1 6 7 *recht gu-ter* *f dim.* *p* *p* 4

cresc. *f* *p cresc.* *f* 2 *Solo.* *p*

p *f* *ff* **Allegro.** 5

7 *Cello.* 6 *Solo.* *p dolce*

Tempo I. riten. *p* *dim.* 1 *n-ber-lang* *f* *Ten, die*

Viol. *tr* *a tempo* *rall.* *Solo.* *rall.* *dolce* 1 *Flauto*

Oboe I.

Moderato. *dolce* *3* *1* *f* *1* *Fl.* *rall.*

a tempo *ff* *(colla voce)* *p* *poco rit.* **Moderato.** *1* *3* *p*

f *3* *p* *più f* *ff* *15* **Solo.** *3* *3* *p*

5 *rall. a tempo* *5* *cresc.* **Più animato.** *ff* *3*

ff *dim.* *p* *cresc. espressivo* *ff* *ff* *ff* *dim.*

4 **Tempo I.** *a tempo* *tr* *tr* *riten.* **Pesante.** *tr* *tr* *p*

p *1* *poco rit.* *p* *cresc.* *f*

sf *f marc.* *tr* *2* *p*

tr *tr* *tr* *tr* *tr* *p* *poco cresc.* *mf* *p*

tr *2* *p dolce* *2* *ff*

f *f* *f* *3* **Animato.** *p* *cresc.*

2 *5* **Flauto.** **Solo.** *p dolce* *a tempo* *rall.*

Pesante. *p cresc.* *tr* *tr* *tr* **Vivace.** *2* *fp cresc.* *f*

Oboe I.

9

p *dim.* *Più animato.* *p* *sempre ff*

stacc. *f* *p* *f* *p* *ff stacc.*

tr *cresc.* *f* *17* *Meno mosso.* *Solo.* *pp* *Ja, ja, dem Merker.*

tr *pp* *p* *cresc. ff* *tr* *2* *11.* *1*

Oboe I.

Largamente.

ff *tr* ff *a tempo* *molto rit. pp* *p* *p stacc.* *poco a poco cresc.* *piu f* *dim.*

III. SCENE.

Moderato.

61 35 7 *p* *poco* *a poco cresc.* *G. P.* *ich mich nenn'und bin Fritz Koth-* *ner. p* *p* *p* *poco cresc.* *f dim. p* *f* *f* *p espress. cresc.* *piu f* *tr. ff* *p* *poco cresc.*

Oboe I.

11

Musical score for Oboe I, page 11 of Wagner's *Die Meistersinger*. The score consists of 12 staves of music in G major.

Dynamics and markings include: *poco f*, *p dolce*, *più p*, *poco f*, *dim.*, *p*, *dolce*, *poco cresc.*, *Solo.*, *espress.*, *cresc.*, *f*, *dim.*, *p*, *cresc.*, *f*, *dim.*, *p dolce*, *più f*, *a tempo*, *ff*, *a tempo*, *f*, *f*, *f*, *f*, *f*, *p dolce*, *p*, *p cresc.*, *poco rall.*, *a tempo*, *f*, *cresc.*, *Vivace, ma non troppo.*, *p molto cresc.*, *ff*, *tr*, *più f*, *ff*.

Tempo markings include: *a tempo*, *Vivace, ma non troppo.*

Rehearsal marks and measures are indicated by numbers: 7, 1, 5, 9, 16, 1, 1, 3.

Oboe I.

p *dolce* *p* *molto espressivo*

cresc. *f* *f* *2* *5*

p scherz.

p *rit.* *rall.* *f* *un poco più largamente*

ancora più largamente **Tempo I.** *9*

cresc. *f* *un poco più tranquillo*

Più animato. *3* *p* *espressivo*

Wollt ihr nun vor dem Volke zeigen. Wollt nicht, dass dem Spruch es wehrt.

cresc. *f* *2*

sf *p* *p cresc.* *f* *p* *9*

cresc. *f* *12* *8*

p *f dim.* *1* *p* **Più lento.**

schertz.

f *f* *dim.* *1* *p cresc.*

Oboe I.

13

f

stacc.
p *cresc.*

Più moderato.
f *molto cresc.* *f*

f *dim.* *p* *cresc.* *f* *dim.*

f *dim.* *f* *dim.* *p* *cresc.* *p* *tr.* *p* *f*

Solo.
f *p* *cresc.* *f*

Tranquillo e misurato.
cresc. f *dim.* *p dolce* *p*

espressivo *dim.* *p stacc.*

p *cresc.* *f* *più f* *f* *rall.*

Moderato. *a tempo*
p *dolce* *rall.*

a tempo *riten.* *a tempo* *Corni.*
rall. *gab das mir oft zu le - sen - Herr Walther*

Oboe I.

p espressivo

p cresc.

f

p

cresc.

19

Ob. II.

f

1 dim.

p

cresc.

f

tr.

dim.

p

cresc.

f

dim.

p

cresc.

p

un poco largamente

rall.

Arpa.

p

2 f

p

1

p

cresc.

tr.

tr.

ff

f

dim.

3

4

Risoluto.

più rit.

4

poco f

2

f

dim.

3

2

p

5

ff

3

3

3

12

Pesante.

f

1

5

4

4

Oboe I.

15

a tempo

p cresc. f

tr

5

p cresc. f

5

f

8

f più f

tr

4

1

6

1

G. P.

fan-gei an. G. P.

Animato.

ff dim. p espress. cresc. f

8

tr

tr

mf dolce

più f

1

3

1

tr

cresc.

tr

tr

cresc.

3

3

3

3

3

3

più cresc. f dim. p

tr

Solo.

2

1

17

cresc. f più f ff p dolce ff

ff

f

dim.

f più f ff dim. p

p dolce

1

cresc.

f

p

tr

cresc. espressivo

più f

3

1

espressivo

cresc.

3

3

3

3

3

3

3

f

dim. p

f

dim. p

cresc.

più f

ff

Solo.

2

p cresc. f dim. p

Oboe I.

Molto vivace.

Musical score for Oboe I, Wagner's *Die Meistersinger*. The score consists of 15 staves of music in G major, 2/4 time. It features various dynamics (*f*, *ff*, *fp*, *p*, *sf*, *cresc.*, *dim.*), articulations (*stacc.*, *tr.*), and tempo changes (*Molto vivace*, *a tempo*, *Moderato. Vivace*). The piece includes several trills, triplets, and a solo section.

Dynamics and markings include: *f*, *ff*, *fp*, *p*, *sf*, *cresc.*, *dim.*, *stacc.*, *tr.*, *poco accel.*, *poco cresc.*, *a tempo*, *Solo.*, *4*, *3*, *1*, *2*, *7*, *15*, *4*, *15*, *fp*, *f*.

Oboe I.

17

fp *f* *fp* *f* *fp* *f* *f*
f *f* *f* *p*
f *f* *p* *rall.*
Viol.
Più moderato. *espr.* *p* *animando* *p*
Vivace. *cresc.* *f* *f* *f*
f *p* *tr* *tr* *ff* *cresc.* *f*
p *f* *p* *p*
cresc. *f* *p* *fp* *fp* *fp* *cresc.*
Più moderato. *molto cresc.* *ff* *ff* *p* *mf* *dim.*
tranquillo *Vivace.* *cresc.* *f*
p *più f* *ff* *p* *sf* *in tempo*
molto cresc. *sf* *dim.* *ff* *un poco tranquillo*
p *p dolce* *p*

Oboe I.

p molto espress. sf p
sf p sf cresc. f
p espressivo
p poco marc.
sempre cresc.
tr
più f f
Allegro molto. ff
ff
Solo. p un poco rit. p
Tempo I. molto cresc. ff dim. p
p cresc. f f f ff

Oboe I.

19

II. Aufzug.

Vivace, ma non troppo.

tr. *tr.* *tr.* *tr.* *ff* *f* *sempre f* *più f* *Comodo.* *tr.* *tr.* *ff* *p* *p* *cresc.* *f* *dim.* *p* *cresc.*

I. SCENE.

tr. *tr.* *f* *più f* *p* *tr.* *tr.* *4* *tr.* *più p* *2* *tr.* *2* *p* *sf* *Solo.* *tr.* *tr.* *f* *p* *sf* *7* *f* *dim.* *p* *f* *f* *f* *1* *f* *f* *f* *p* *f* *p* *p* *cresc.* *f* *dim.* *p* *ff* *p dolce* *ff* *roll.* *p dolce* *cresc.* *p* *f* *1* *6/8*

Oboe I.

tr. tr. tr. tr. tr. tr. *f* *fp* *cresc.* *dim.* *rall.* *a tempo* *f* *più f*

1 3 5

Clar. Viol.

Solo. *p* *poco f*

II. SCENE.

dim. *p* *più p* *Solo.* *Moderato.* *3* *22* (Eva.) *rall.* (Pogner.) *5* *2* *ge-fragt nur spricht's. Wie klug Wie gut.* *Solo.* *p poco marcato* *2* *5* *stacc.* *p* *cresc.* *2* *f* *più f* *molto espressivo* *molto cresc.* *ff* *1* *p* *1* *Tempo I. Moderato.* *f* *dim.* *p* *25* *Clar. I* *3* *p* *p* *più p* *pp*

Oboe I.

21

III. SCENE.

Comodo. 31 Moderato molto. 14 Più sostenuto.

will, dass ich was sa - gen soll! *p dolce* Vivace.

ten. Tempo I, un poco riten. Più animato. sempre accel.

più p 3 3 2 und liess' alle Pötte - rei. *f*

f *f* *f* *più f* *ff*

poco rall. Moderato molto. *dim.* *più p* *pp* 2 *pp* *dolcissimo*

Molto largamente. Moderato. *espress. cresc. f* *dim.* *p dolce*

Un poco animando. *pp dolce* *poco cresc.* *p* *dolce*

più p *pp* *p* *cresc.* *poco accel. cresc.* *molto*

Molto sostenuto. Moderato. *f* *p* *f* *dim. p* *Ob. II.*

Un poco animando. Moderato. *p* *rall.* 9

IV. SCENE.

Moderato. 10 23

Sachs. Eva.

mehr. Was soll' ich wis - sen? Ei, seht doch! Wird ich's ihm

p dolciss. *p*

p *p* *dim.* *pp* 4

Oboe I.

p dolce

4 Sachs. *marcato*
Fuss; denkt mor-gen zu sie - gen ganz all- *mf*

6 20 Eva.
Ich seh', s'war nur, weil ihr *pp dolce*

p poco a poco cresc. molto cresc. f p dolce

p cresc. ff molto espress.

1 *Più mosso.*
p

poco cresc. poco f dim.

4 *Più lento.* 19 Sachs.
p ff. Ein Jun-ker, Kind, gar un-be-

Più mosso.
lehrt, *pp dolce*

6 *ten.*
p

9 *sempre allargando* *largam.* *Animato.*
für den ist Alles ver - loren, *p sf p mf dim. p cresc.*

Più mosso. Tempo I. 3
f molto espr. mf f dim.

Animato.
p

Oboe I.

23

Un poco sostenuto.

p cresc. *p cresc.* *f*

f *fp* *f* *fp* *f* *fp* *cresc.* *f > p < f*

fp *f* *ff* *fp* *f* *fp* *fp* *cresc.*

f *f* *f*

Allegro molto.

ff stacc.

Poco a poco più tranquillo.

dim. *1* *p* *1* *p*

p *p* *p molto stacc.*

p

sf *1* *pp*

Siehst du noch nichts, S'ist, als ob Leut' dort kämen. *pp*

poco cresc. *p*

pp *4* *accel.*

Oboe I.

V. SCENE.

Allegro. **Molto vivace.**

p *molto cresc.* *ff* *ff* *piu f*

ff *p* *fp* *fp* *fp* *p* *p* *p* *p* *cresc.* *f*

f *dim.* *p*

espress. *p* *cresc.* *f*

espr. *f* *p* *p* *p* *p* *p* *cresc.* *f* *dim.* *p*

f *p* *stacc.*

p *p dolce*

cresc. *f* *molto sostenuto* **Allegro.** *ff* *Walther.* *Fort-*

molto espressivo *f* *ff* *dim.* *p* *cresc.* *f*

ff *dim.* *accel.* *molto cresc.* *ff* *sf* **Vivace.** *f*

sf *molto stacc.* *f* *fp* *f* *fp* *f* *p* *cresc.* *f*

sf *p* *sf* *p* *sf* *stacc.* *poco a poco cresc.*

Oboe I.

25

Musical score for Oboe I, measures 11-23.

Measures 11-23 are shown. The score includes staves for Oboe I, Corno, Viol. I, and Clarinet. The Oboe I part starts with a *f* dynamic and a *p cresc. più f ff* marking. The Corno part is marked *Andante.* (11) and *Moderato.* (41). The Viol. I part is marked *Moderato.* (41) and *Più mosso.* The Clarinet part is marked *Vivace.* and *Moderato.* Dynamics include *f*, *p cresc. più f ff*, *poco accel.*, *p dolce*, *poco cresc.*, *pp*, *cresc.*, *f*, *5*, *5*, and *p cresc.*

VI. SCENE.

Musical score for VI. SCENE, measures 12-18.

Measures 12-18 are shown. The score includes staves for Oboe I, Eva, Arpa, and Viol. The Oboe I part is marked *espressivo* and *sf*. The Eva part is marked *fp* and *f*. The Arpa part is marked *Risoluto.* and *ff*. The Viol. part is marked *a tempo* and *f*. Dynamics include *espressivo*, *sf*, *dim.*, *più p*, *fp*, *f*, *ff*, *molto riten.*, *ff dim.*, *p*, *cresc.*, *poco f*, *dim.*, and *Un poco più lento.* Measure numbers 12, 18, and 24 are indicated.

Oboe I.

27

[illegible]

Oboe I.

Molto vivace.

Un poco meno mosso.

Più meno mosso. Animato.

Allegro non troppo.

Moderato.

Moderato.

Viol. I.

Ob. II.

f, *sf*, *p*, *f*, *f*, *f*, *p*, *sf*, *p*, *sf*, *p*, *f*

p, *tr*, *3*, *1*, *p*, *tr*, *3*

p, *1*, *p*, *cresc.*, *f*

1, *tr*, *f*, *1*, *accl.*, *f*, *f*, *f*, *f*, *f*, *f*, *poco riten.*, *3*

3, *sf*, *p*, *3*, *f*, *p*, *cresc.*, *3*

f, *3*, *p*, *3*, *2*, *sf*, *dim.*, *3*

p, *p*, *cresc.*, *f*, *6*, *1*

21, *Moderato.*, *Viol. I.*, *p*

cresc., *sf*, *p*, *cresc.*, *fp*, *5*

fp, *fp*, *1*, *f*, *p*, *f*, *p*

f, *p*, *stacc.*, *cresc.*, *f*, *p*, *Ob. II.*

Oboe I.

29

The image displays a page from a musical score for 'Die Jungfrau von Orléans' by Franz Liszt. The score is written for piano and voice, with the vocal part in German. The tempo and mood markings include 'poco rall.', 'Più lento.', 'Moderato.', 'poco cresc.', and 'mf'. The piano part features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, and dynamic markings such as 'p', 'pp', 'dolce', 'cresc.', 'mf', and 'f'. The vocal part includes lyrics in German, such as 'erscheinen.', 'tut.', 'soh', 'einen', 'Muth', 'Sterben.', 'Ta-ge', 'sa-ge;', 'Va-ter.', 'ge-trau', 'dar-um ist der Tag so schön blan', 'als ich an-fäng-lich', 'brin-gen in M-is-ten-sin-', 'gen, wer sein Ei-dam sein will.', and 'um die Jungfrau zu'. The score is divided into measures, with measure numbers 1, 5, 17, 21, and 25 indicated. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4.

Oboe I.

stacc. marcato

poco f

poco f

f 3

2

più f

tr

VII. SCENE.

Più mosso.

stacc.

ff

3

f

4

f

stacc.

1

1

3

f

f

f

Oboe I.

III. Aufzug.
VORSPIEL.

Un poco sosten. Solenne. *un poco riten.* Fl. 15 10 8 12
dolciss. ed espr. p più p

1 Largamente. 1 I. SCENE. molto rall.
 6 Clarinet *p dolce* *più p* 1 *p*

Moderato. a tempo stacc. Viol.
 3 *p* 7 *f* in Herrn Beck-mes-ser's Quar-

16 Comodo. 7 mich und blickt mich oft
 an so in - ner - lich. *p dolce* *p* *poco cresc.*

p *dolce* *dolce* *p* *cresc.*

1 poco più accel. più animato Allegro. 1 2 *f* 2 *f* *rall.*

Tempo I. 3 un poco rall. 2
f *p* G. P. Ach, Meis-ter. *p*

Moderato e tranquillo. *rall.* 7 Sachs. 1 1
ff 2 Schaut'hold und ju - gendlich *p dolciss.* *p*

Oboe I.

13

p *tr* *p* *più p*

Viol. I. *p* *cresc.*

Moderato.

f *1* *3* *p stacc.* *tr* *2*

Un poco più animato.

4 *20* *3* Herr Meister's ist heut'eu'r Namenstag. *ff*

Moderato.

8 *8* *3* *stacc.* *schert.* *p* *3*

Corno *pp* *3*

ten. *p* *stacc.* *5* *f* *f stacc.*

1 *10* *p*

Ben misurato.

1 *5* *6* *17* *f* *dim.* *p*

Sachs. *4* *p cresc.* *3*

Wer zieht den Namen an? Ist halt der al te

Tranquillo come prima.

un poco accel. *f* *3* *3* *tr* *1* *G.P.* *9* *nicht in Deutschland* *p dol. cresc.*

Largamente. **Un poco meno largo.**

tr *più cresc.* *ff* *9*

Oboe I.

Più animato.



Più mosso. stacc.



Moderato molto.

stacc.



Largamente.

Meno largo, comodo.



II. SCENE.

Con moto.



Ich hatt' ei - nen wun - der - schö - nen

Oboe I.

espress. ten. p

dolce poco cresc. dim. f pp dolce

mf p f

cresc. f p

16 *p*

lieb - se - li - gen E - he - stand

più p p cresc.

f poco rall. f espress. dim.

Mei - ster lie - de

Moderato. *Viol. 3 p espress. 3 cresc.*

f p

p

p

f f f dim. p cresc.

f dim. p cresc. f

Oboe I.

cresc. dim. *p*
espress.
f *p* *molto cresc.* *f* *dim.*
p *pdolce* *cresc.* *pdolce* *cresc.* *f*
p *molto a tempo, Vivace com' al primo.* *riten.* *f* *pdolce*
p *pdolce* *Oboe II.* *f*
fdim. *p* *p* *f* *pp* *più p*
Moderato. *pp* *cresc.* *f* *dim.* *pp* *(lunga)*
peresc. *f* *dim.* *p* *cresc.*
molto cresc. *f* *G.P.* *poco cresc.* *p* *Clar.*
p *f* *molto espress.* *p* *cresc.* *poco rall.*
p *pdolce* *p* *cresc.* *f* *dim.* *p*
Con moto moderato. *pp* *Viol. pizz.* *p* *cresc.* *f*

Oboe I.

37

Oboe II.

p dolce *3* *p cresc.*

f *pp* *1*

25 Clar. *p dolce* *poco cresc.*

f *3* *molto riten.* *molto espress.* *poco a poco al tempo I.* *2* *pp cresc.* *p* *3* *cresc.* *f* *dim.*

2 *Molto vivace.* *3* Genug der Wort!

Più moderato. *f* *1* *3* *3* *1*

p dolce *dol.* *p* *3*

1 *p* *stacc.*

2 *p* *p dolce* *pp* *poco riten.*

a tempo *3* *p cresc.* *p poco cresc.* *mf sempre più cresc.*

Largamente. *f* *ff*

Meno largo. *1* *2* *3* *dim.* *p*

Oboe I.

Più animato. *sempre più accel.*

pp *cresc.*

4

III. SCENE.

rallent. *Moderato.* *1 accel.* *Un poco più vivo e sempre accel.*

f *2 G.P.* *G.P.* *p cresc.* *sf* *p*

3 *2* *3* *p* *p* *cresc.* *p*

5 *Piu vivace.* *p stacc.*

cresc. *f*

cresc.

Allegro molto. *2* *Moderato molto.*

ff *1 G.P.* *G.P.* *9* *p*

1 *p* *cresc.* *accel.* *cresc.*

sempre accel. *Allegro molto.*

f *dim.* *p stacc.*

cresc. *- più f*

Moderato molto. *11* *Vivace.*

ff *8* *1* *f*

poco rall. *Meno mosso. Moderato.*

f *1* *3* *p*

2 *espress.* *2* *stacc.* *3*

p *f* *p*

Oboe I.

stacc. *3* *f* *p* *cresc.* *f* *f* *cresc.* *f*

dim. *dim.* *p* *cresc.* *tr* *2*

tr *1* *p* *cresc.* *p* *stacc.* *cresc.*

Allegro. *tr* *ff* *ff* *f* *f* *f* *f* *f* *p* *cresc.*

f *p* *p*

3 *p* *3* *cresc.* *f* *1*

poco riten. *a tempo* *1* *riten.* *a*

p *f* *f* *f*

tempo *stacc.* *1* *f* *f*

f *p* *cresc.* *f*

poco rallent. *Animando.* *cresc.* *f*

f *f* *1*

a tempo *1* *p* *cresc.*

ff *meno f*

Poco a poco meno mosso. Moderato. *VIVO.* *Più moderato.* *2*

4 *2* *p* *cresc.* *ff* *dim.*

Tranquillo

Meno mosso.

Comodo.

72

più p

6 G.P.

Moderato molto.

(Sachs)

denkt, be-hal-tet das Blatt, es sei euch ge-schenkt.

Viol.

pespress.

Das wunderte mich

sehr! *p*

F

μ

Cresc.

marc:

 μ

Oh, *Π cresc.*

I

I

μ

Cresc.

poco riten. a tempo

Viol.

19

p dolce

Das Lied sei von

na.

p cresc.

ih- den Ton er-

riten.

Oboe I.

a tempo

poco riten.

a tempo (Virace.)

cresc.

f

p

cresc.

fp

dim.

Hans Sachs, mein

poco riten.

accel.

a tempo

dim.

p

placc.

cresc.

f

placc.

cresc.

für euch nun stim - me ich,

p

cresc.

poco riten.

a tempo

p

cresc.

f

placc.

cresc.

f

tr.

f

ff

ff

ff

ff

ff

ff

Poco a poco meno mosso.

dim.

9

Oboe I.

sf *dim.* *più p* *poco riten.* *a tempo*

p espress. *cresc.* *f* *p cresc. f*

IV. SCENE.
Moderato.

p *mf espress.* *dim.*

p *p espress.*

p *poco rallent.* *a tempo* *cresc.* *mf p* *p*

p *cresc.* *mf* *f* *mf*

sf dim. *p* *p* *p*

p molto cresc. *più f*

ff *dim.* *p dolce* *poco cresc.*

p dolce *p cresc.* *mf dim. p* *mf dim. p*

p espress. *p espress.* *cresc.* *molto cresc.*

Cboe I.

Musical score for Cboe I, Wagner's *Die Meistersinger*. The score consists of 11 staves of music in 3/4 time. It features various dynamics (p, mf, f, ff, pp, cresc., dim., p dolce, p molto espress., più cresc., più f, dim., ff, f, p, p cresc., f) and articulations (accents, slurs, trills). The tempo changes to *Molto vivace* at the 6th staff. The key signature changes from C major to B-flat major at the 8th staff. The score includes fingerings (1, 2, 3, 5) and breath marks.

Oboe I.

45

Più moderato. *Molto vivace.*

pp *am End' doch hinein-ge- ff*

f *p*

Molto più moderato.

più f *5 p marc.* *espress.*

p *poco cresc.*

f

5 *3* *1*

dim. *p cresc.* *f*

4 *2* *(tenuto)* *p*

dim. *ff* *(tenuto)* *p* *p*

pespress. *p* *p*

f *G. I.* *p* *più p* *Tranquillo*

10

Oboe I.

Andante, ma non troppo.

p dolcissimo *p* *poco cresc.* *poco rall.* *f* *p* *espr.* *rall.* *1*

a tempo *3* *p* *dolce* *cresc.* *p più p* *p* *cresc. f* *dim.* *più p* *dolce* *p*

cresc. *poco rallent.* *1* *p dolce* *cresc.* *3*

1 *f* *p dolce* *più p* *3*

L'istesso movimento. **Poco a poco animato.**

3 *8* *6* (Corno) *2* (Trombe)

p molto cresc. *f* *p molto cresc.* *f* *tr* *2* *tr* *2*

p *cresc. f* *p* *cresc. f* *p* *cresc.* *1* *f* *marc.*

tr *ff* *f*

più f *ff*

Oboe I.

47

V. SCENE.

ff *sempre ff*

ff *ff*

f *tr*

dim. *f* *p* *tr*

f *f* *f* *tr*

f

Solo. *p stacc.*

tr *tr* *tr*

ten. *1* *p* *tr* *tr*

tr *p* *1* *f*

p *cresc.* *f* *5*

This page of musical notation is for a piano solo, likely from a 19th-century repertoire. It consists of ten staves of music in a single system. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The notation includes various musical ornaments and dynamics:

- Staff 1:** Starts with a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) section with a trill (*tr*) and a crescendo (*cresc.*), ending with a forte (*f*) dynamic.
- Staff 2:** Features a trill (*tr*) and a forte (*f*) dynamic, with a second forte (*f*) dynamic later in the staff.
- Staff 3:** Marked "Solo." and *p stacc.* (piano, staccato), followed by a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*p cresc.*).
- Staff 4:** Starts with a forte (*f*) dynamic, followed by a trill (*tr*) and a piano (*p*) dynamic.
- Staff 5:** Marked "Vivo." and *p cresc.* (piano, crescendo), followed by a forte (*f*) dynamic and a trill (*tr*).
- Staff 6:** Features a trill (*tr*) and a forte (*f*) dynamic, with a piano (*p*) dynamic later in the staff.
- Staff 7:** Starts with a piano (*p cresc.*) dynamic, followed by a forte (*f*) dynamic and a piano (*p*) dynamic.
- Staff 8:** Marked *ff* (fortissimo) and *Tempo moderato di Valsero.* (Moderate tempo of the Waltz).
- Staff 9:** Marked "Solo." and *f stacc. p* (forte, staccato, piano), followed by a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cresc.*).
- Staff 10:** Starts with a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cresc.*).

The notation includes various musical ornaments such as trills (*tr*), slurs, and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5, 6, 13). The dynamics range from piano (*p*) to fortissimo (*ff*).

Oboe I.

49

Solo.

p *p* *p*

p *p* *cresc.*

f *p* *cresc.*

f *più f*

ff *tr* *p*

cresc. *tr* *ff* *Moderato.* *p*

p *cresc.*

ff *p*

cresc. *f*

f *ff* *dim.* *p*

p *cresc.*

più f *ff* *tr*

4

Oboe I.

(ben tenuto)

f

sempre f

ff

più f *ff*

dim. *p* *p*

Vivace.

p *3* *p cresc.* *più f*

Lento e solenne.

f *2* *(lunga)* *(ben tenuto)* *ff* *p* *ff* *dim.* *p dolce*

cresc. *f* *dim.* *p dolce* *cresc.*

f *dim.* *2* *p cresc.* *più f* *ff*

a tempo *rit. dim.* *3/2* *p* *Vivace.* *2/2* *cresc.*

cresc. *f* *più f* *tr*

ff *tr* *tr* *ff*

Oboe I.

51

poco rallent. Moderato molto e rall. 9

ff *dim.* *p*

rit. *a tempo* 4 *rit.* *a tempo, tranquillo molto.* Solo. 3

Ar-men zu viel Ehr! mich von euch ge - liebt zu sehn. *p dolce*

Comodo. Viol. 10 Viol. Solo. *p dolce* *espress.*

cresc. *f* *dim.* *p* *cresc.* 1

p *cresc.* *f* *p* 3

cresc. 2 *f*

12 *p* *mf* *fp* 3

Largamente. *f marc.*

ff *espr. dim.* *p* 1

p dolce *cresc.* 1 *p cresc.* *dim.* 8

1 *p* *p* *sf* *p* *sf*

p *cresc.* *dim.* *dim.* *cresc.* *fp cresc.* *f* 2

Oboe I.

Solo.

p 3 3 *cresc.* 3 3

Leggiero ed animato.
stacc. assai.

p cresc. *f* *p*

poco cresc. *p*

poco a poco cresc.

f *tr* *dim.* 4 *p* *poco cresc.* *f* *p*

3 *stacc.*
sempre cresc.

Un poco più moderato.

più f *f* *dim.* *dim.*

sempre meno mosso *tr* *p* *p* *cresc.*

Molto moderato.

f *f* *tr* 10 6 3 2 1

Schein von Blut und Luft

im Gar-ten lud

ich ein gar-stig und fein.

Moderato.

p cresc.

poco f

dim.

rit. accel.

f

Allegro.

accel. cresc.

ff

First staff of music (Trio section):

Key signature: B-flat major (two flats).
 Time signature: 3/4.
 Dynamics: *f*, *f*, *f*, *f*, *f*, *p*, *cresc.*

The first system of the musical score for 'The Song of the Lark' is written on a single staff in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Allegretto' and the time signature is 3/4. The music begins with a series of eighth notes ascending from G4 to D5, marked with a forte (*f*) dynamic. This is followed by a triplet of eighth notes (G4, A4, Bb4) and a quarter rest. The melody continues with eighth notes (Bb4, A4, G4, F4, E4, D4) marked with a crescendo (*cresc.*) and forte (*f*) dynamics. The system concludes with a series of eighth notes (C4, D4, E4, F4, G4, A4, Bb4) marked with a forte (*f*) dynamic.

CPSC.

 $\mathbb{f}\mathbb{f}$ $\mathcal{I}$

2 3 6 *sempre più tranquillo*

f *f* *ff* *dim.* *poco a poco più tranquillo* *p* *dim*

f
$$f$$

ff dim.

*poco a poco
più tranquillo*

p *dim*

sempre più tranquillo

5 5 4
 più *p* poco a poco
 più lento *p* più *p*

più p

*però a poco
più lento*

p

pìh p

p

poco cresc.

ms

Musical score for "The Rose Tree" in G major, 3/4 time. The score is written on a single staff. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked "Allegretto". The score consists of two measures. The first measure contains a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The second measure contains a half note C5, a quarter note B4, and a quarter note A4. The score ends with a double bar line.

Solo.

cresc.

The first system of the musical score for 'The Rose Tree' is written on a single five-line staff. It begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature (C). The melody starts with a quarter note G4, followed by a dotted quarter note A4, and then a half note B4. A slur covers the next two measures: the first contains a quarter note C5 and a quarter rest, while the second contains a quarter note B4 and a quarter rest. This is followed by a double bar line. The second measure after the bar line contains a quarter note G4, a quarter note F#4, and a quarter rest. The third measure contains a quarter note E4, a quarter note D4, and a quarter rest. The fourth measure contains a quarter note C4, a quarter note B3, and a quarter rest. The fifth measure contains a quarter note A3, a quarter note G3, and a quarter rest. The sixth measure contains a quarter note F#3, a quarter note E3, and a quarter rest. The system ends with a final measure containing a quarter note D3, a quarter note C3, and a quarter rest, followed by a repeat sign and the number 2. The tempo marking 'poco rall' is written below the staff at the end of the system.

poro
vult

54 Moderato.

Oboe I.

1 Solo

p *p* *cresc.* *p*

cresc. *p*

cresc. *p*

cresc. *p*

cresc. *p*

dolce cresc. *p* *espress.*

poco rall. *più p* *pp* *p* *Solo.* *p dolce*

Moderato molto.

p *p cresc. dim. (lunga)* *p cresc.*

Un poco più lento. *poco a poco più mosso* *cresc.*

f *dim.* *p dolce* *p dolce* *poco cresc.* *dim.*

pp *Corno.* *1 Solo.* *riten.* *p*

p *p espress.* *cresc.* *f*

f *p* *p* *p* *p* *molto*

Oboe I.

55

cresc. f *dim.* *p* *f*
p espress. *cresc.* *p* *p*
cresc. *p cresc.* *f* *p dolce*
p dolce *p cresc. molto* *f dim. rit* *f più f* *p*
cresc. *poco f* *p* *cresc.*
f *dim.* *p* *rall. pp* 5
Allegro.
f *f* *f* *f* *più f*
Un poco più largamente.
ff *f* *f*
Moderato. *f* 1 *p* *p dolce*
Lento. *f* *p dolce*
Moderato. *cresc.* *f dim.* *p* 20 *p cresc.* *f dim.*
p dolce *p* *mf* *p* *cresc. espress.* *f* 16

Oboe I.

17

Poco largm.

un poco riten.

Tempo I.



Richard Wagner Die Meistersinger von Nürnberg

Oboe II.

VORSPIEL.

Moderato, sempre largamente e pesante.

f (*ben ten.*)

f *f* *ff*

tr 8 *poco rall.* *a tempo*
Clar. *per cresc.*

f *f* (*ben ten.*)

sempre f

ben ten. *sempre ff*

f

sempre ff

Un poco più animato. *tr* *tr* *ff*

f *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p*

poco rall. *Tempo I. ma un poco moderato.*

9

Oboe II.

2

mf *f* *cresc.* *f* *f*
ancora più animato espress. *molto cresc.* *Tempo I. molto stacc.* *tr*
p
stacc. *cresc.*
f *p* *p molto cresc. f dim.* *p*
f *p* *p* *sempre un poco cresc.*
molto cresc.
ff
stacc.
p *poco a poco cresc.*
ff *f*

Oboe II.

3

I. Aufzug.
I. SCENE.

Listesso tempo.

Listesso tempo.

Ob. I. 9 1 6 Viol.

21 3

ff

poco a poco dim. 2

poco accel. molto accel. Più animato. 3

cresc. più f p

f p p p ff

1 Ob. I. 9 2 6

f ff p

Oboe II.

2 7 22 *ff* *f* *p* *p* Hilf Gott! Sprich nicht so

2 11 2 *laut! f* *f* *f* *p*

5 12 *p* *tr* *marc.* *cresc.* *f*

3 *f* *f* *f* *ff* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

6 *f* *f* *dim.* *p* *p*

1 3 *f* *p cresc.* *f* *f* *dim.* *p* *f*

10 8 *f* *p*

4 *f*

10 *p* *poco accel.*

1 3 *cresc.* *f* *poco rall.* *p* *poco riten.* *p*

1 5 *riten.* *a tempo* *p* *p*

tr *tr* *Animato.* *cresc.* *f* *f*

Oboe II.

f *molto rall. Adagio.* *a tempo* *poco rit.* *Clar.* *f a tempo* *p* *f* *molto rit.* *p* *cresc.* *f* *ff dim.* *p* *3* *4*

II. SCENE.

Più moderato. *3* *ff* *1* *#* *1* *6* *ff* *p* *f* *p* *f* *1* *17* *3* *1* *Wie machte das so grosse Beschwerden?* *p* *Moderato.* *ff* *f* *piu f* *f* *15* *6* *f* *rit.* *1* *p* *f* *f* *f* *p* *2* *1* *ff* *dim.* *p* *p* *p* *4* *1* *5* *Viol.* *7* *f* *dim. p* *8*

Oboe II.

Musical score for Oboe II, Wagner — Die Meistersinger. The score consists of 14 measures across 11 staves. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 8/8. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. Performance instructions like *Allegro*, *Moderato*, *Vivace*, and *Pesante* are interspersed throughout the piece.

Dynamics and performance markings include: *p*, *cresc.*, *f*, *P cresc.*, *ff*, *Tempo I.*, *rall.*, *comodo*, *dim.*, *molto rit.*, *Stimm' erreichen*, *zu tief nicht an, als es die*, *Più animato.*, *rit. a tempo*, *cresc.*, *3*, *ff*, *dim.*, *ff*, *molto cresc.*, *Pesante.*, *tr*, *f*, *p*, *sf*, *f marc*, *Animato.*, *P cresc.*, *f*, *rall.*, *a tempo*, *Pesante.*, *Vivace.*, *p cresc.*, *più f*, *fp cresc. f*, *f*.

Measure numbers 1 through 14 are indicated at the beginning of each staff. The score concludes with a final measure marked with a double bar line.

Oboe II.

7

Più animato.

8 *stacc.*
sempre ff

ff

1 *p* 2 *p*

cresc. *f* 1 *f stacc.*

p *f* *p* *ff*

stacc.

3 *p*

tr *cresc.* *f* 2 *p* 13 *Meno mosso.* 2

Ob.I. 4 *cresc.* *tr* 2 1 *Largamente.*

p *ff* *p* *ff*

tr *ff* *p* *molto riten.* *pp*

a tempo *p stacc.* *poco a poco cresc.*

più f *ff*

dim. 4

Oboe II.

III. SCENE.

Moderato.

63 35 5

Frei-ung, ich schlag' euch vor, mir leihen die Meisterein willig *p*

poco a poco cresc. *f*

5 *G.P.* 10

p *p* *poco cresc.* *f dim.*

1 *poco cresc.* *f*

f *mf cresc.* *f* *p più f*

tr *ff* *p* *poco cresc.*

29 *Ob.I.* *poco f* *f* *dim.*

p *cresc.* *f* *dim. p* *cresc.* *f* *dim*

9 *a tempo* *ff* *un poco animato a tempo* 6 3 13

p più f *f* *f* *f* *f*

was sie gilt, das ward ich der Welt zu zei-gengewillt; drum *f* *f* *f* *f* *f*

3 *p cresc.* *f* *dim.* *p cresc.* *poco rall. a tempo* *f*

Oboe II.

Vivace, ma non troppo.

Vivace, ma non troppo.

P cresc. *P molto cresc.* *ff* *tr* *tr* *tr*

più f *ff* *tr*

f *f*

15 **10** *poco rit.* *rall.*

un poco più largamente. *ancora più larg.* **Tempo I.**

f *cresc.* *f*

9 *più animato.* *un poco più tranqu.* *f*

4 **1** sein, mit dem Kin - de sicher stimmt's ü-ber

f *f* *sf* *p* *P cresc.* *f*

p *cresc.* **12** **8** *f*

p **5** *più lento* *f dim.* **4** *cresc.* *f* *cresc.*

f *dim.* **2** *P cresc.* *f* **1** **12** **8**

p *cresc.*

3 **3** **6** **4** **1** **4**

Più moderato. *molto cresc.* *f*

Oboe II.

f *dim.* *p* *cresc.* *f* *dim.* *f* *p* *cresc.*
f *dim.* *p* *cresc.* *p* *f* *f*
p *cresc.* *f* *cresc.* *f*
tranqu.e misurato *1* *1* *p*
dim. *p* *stacc.* *p*
21 Wal-ther aus Franken-land, nach Brief und Ur-kund mir wohl be-kannt.
p *2* *1* *p* *f* *dim.*
un poco animando. *3* *4* *cresc.* *f* *più f* *f* *rall.*
più rall. *Moderato. rall.* *a tempo* *1* *a tempo* *3* *riten.* *a tempo*
5 *6* *1* *17*
Ob. I. *3* *4* *p* *cresc.* *cresc.*
18 *f* *Clar.* *f*
dim. *p* *cresc.* *f* *tr* *dim.* *tr*
p *cresc.* *f* *1* *2* *f*

Oboe II.

cresc. - - - *pù cresc.* *f* *dim. p*
p *cresc* *f* *pù f* *ff* *tr*
p dolce. *ff* *Viol.* *f* *f*
dim. *f* *pù f* *ff* *dim. p* *p dolce*
cresc. - - - *f* *tr* *cresc.* - - - *pù f* *4*
cresc. *f* *f* *dim. p*
f *p* *cresc.* *pù f* *Molto vivace. ff* *tr*
p cresc. f dim. *p* *f* *ff*
stacc. *fp* *cresc.* *f* *f*
fp *cresc.* - - -
f *f* *f*
f *2* *f* *7* *2*
f *p* *cresc. f* *f* *p*

Oboe II.

13

7 2
cresc. f *poco accel.* *p cresc.*
a tempo 1 2 1
f *f* *p* *sf=p* *sf=p*
sf=p *sf=p* *sf=p* *sf=p* *sf=p* *sf=p* *sf=cresc.*
accel. *a tempo* 1 *poco a poco Moderato. rallent.* *poco a poco animato.*
piu f *ff* 3 10 3 sucht da -
Vivace. 3 *f*
 von erst die Re-geln *fp* *f* *fp* *f* *fp* *f* *fp* *f*
 13 *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* Jun-ker man zu End' hō-ren *p cresc.*
 3 7 *poco rall.* 2
Piu moderato. animando *Vivace* 6 8 *sf* *piu f*
 5 *p cresc.* *tr.* 2 *ff* *p* *f* *p* *f* 3
p *cresc.* *f* *p*
fp *fp* *fp* *cresc.* *molto cresc.* *ff* *ff*
Piu moderato. 1 *Tranquillo. Vivace.* 13 2 kund, wenn ich des Rit-ter's Lied ge-
p *f dim.* *piu f* 9
 hört: *cresc.* *f*

Musical score for the first movement of the Piano Concerto in G major, Op. 25, by Franz Liszt. The score is in G major and 2/2 time. It features a variety of musical notations including dynamics (*ff*, *p*, *sf*, *cresc.*, *dim.*), articulation (accents, slurs), and performance instructions (*un poco tranqu.*, *a tempo*, *sempre cresc.*, *Tempo I.*, *un poco riten.*). The score is divided into measures with bar lines and includes a key signature change to G major (one sharp) in the later sections.

Oboe II.

II. Aufzug.

15

Vivace, ma non troppo.

ff *f* *cresc.* *sempre f* *più f* *p* *cresc.* *f* *dim.* *p* *cresc.*

Comodo.

I. SCENE.

f *più f* *p* *più p* *p cresc.* *f* *p* *cresc.* *f* *f* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *cresc.* *f* *dim.* *p* *ff* *p* *ff* *f* *p* *cresc.* *f* *dim.* *poco rall. p* *tempo* *f* *più f* *ff* *f* *dim.* 12

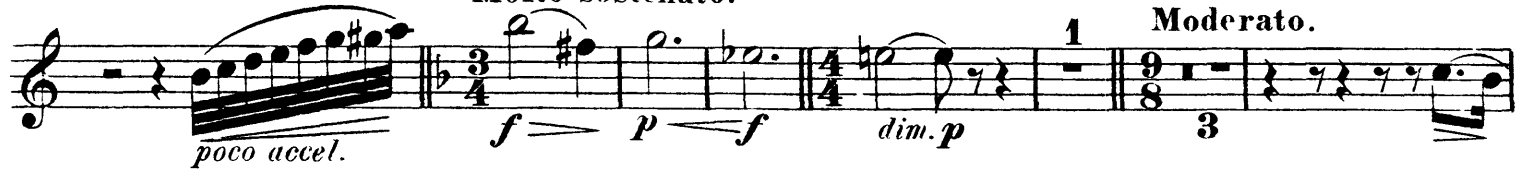
Oboe II.

17

Un poco animando.



Molto sostenuto.



Moderato.



IV. SCENE.

10 Moderato.

Oboe I.



strich ich die seid'nen Fä - den, da - mit ich dir die zie - ren Schuh' ge -



mf marcato



Più mosso.



Più animato.

21 Più mosso.

Ob. I.

Clar.



Animato. Più mosso. Tempo I.

sempre
allargando

mf f

[illegible]

Oboe II.

19

poco cresc.

p *p* *pp* *accel.*

V. SCENE.

Allegro.

p *molto cresc.* *ff* *2*

f *più f* *f* *ff* *p* *fp* *fp* *fp*

p *p* *cresc.* *f* *f*

dim. *p* *cresc.* *5* *espressivo*

f *f* *p* *stacc.* *8*

f *molto sostenuto* *1* *ff* *7* *2*

ff *molto espress.* *dim.* *f* *ff* *3* *1*

p *cresc. molto cresc.* *ff* *Vivace.* *8*

Ob. I.

3 *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *stacc.*
f *p* *f* *p* *poco a poco cresc.*

f *p cresc. più f* *ff* *lunga*

Moderato. 3 **Andante.** 11 **Moderato.** 1 9
 20 *molto rit.* *lunga* *Üb-le Dinge, die ich da merk!*

Più mosso. 2 *Ob. I.* *poco accel.* *p* *poco cresc.*

Vivace. 5 **Moderato.** 8 *Ob. I.* *pp* *cresc.* *f*

VI. SCENE.

12

Ob. I.

's ist eek - mes - ser schon!

fp *fp* *fp* *fp*

8

fp *fp* *f*

ff

Risoluto.

f *f* *f*

molto riten. *a tempo*

più f *ff dim.* 9 *f*

6

Ob. I.

1

f *f*

Un poco più lento. Moderato.

poco f *dim.* 3 1

Oboe II.

21

accel. **Tempo I.**

cresc. *f* *f* *f* *riten.* *ff dim.* *p*

a tempo molto espress. *ff* *dim.* *p* *cresc.* *f*

p *cresc.* *f* *tr* *6* *p* *cresc.*

tr *1* *f* *f* *ff dim. p* *1*

Moderato. *1* *p* *1* *3* *p*

poco cresc.

tr *3* *tr* *3* *tr* *cresc.* *f* *f* *ff*

riten. *più f* *ff dim.* *p*

a tempo molto espress. *f* *ff* *dim. p* *sf* *dim.* *f*

1 *2* *1* *poco rall. riten. accel.*

Allegro. *1* *poco a poco accel.* **Tempo I.** *1*

molto rall. riten. *cresc.* *f*

Oboe II.

f *più f* *ff molto espr.*

dim. *più p*

Ob. I. *p* *f* *p* *rallent. dim.* *Meno mosso.*

Poco a poco più animato. *p* *cresc.*

f *p* *fp* *fp* *fp*

cresc. *molto cresc.* *f* *dim.*

12 *p* *f* *p* *stacc.*

dass ich mich darnach richt'!

accel. *cresc.* *Più mosso.*

f *più f*

ff *dim.* *più p* *Molto vivace.*

sf *p* *f* *f* *f*

f *p cresc.* *sf* *p* *cresc.* *sf*

Oboe II.

23

[illegible]

Oboe II.

im Meister - sin - gen, wer sein Ei-dam sein will.

Ob. I.

9

stacc.

f e più f

f

13

stacc. marc.

poco f

poco f

p

poco a poco cresc.

f

f

VII. SCENE.

Più mosso.

ff

stacc.

f

4

f

stacc.

f

4

1

1

f

Oboe II.

Musical score for Oboe II, Wagner's *Die Meistersinger*. The score consists of 12 measures across 11 staves. It features various musical notations including treble clef, key signature of one sharp (F#), time signature of 4/4, and dynamic markings such as *f*, *ff*, *p*, and *pp*. The music includes complex rhythmic patterns, trills, and a final section marked "Fag." with a "lunga" (long) note.

Poco a poco più tranquillo. Moderato molto.

4 11 12 Fag.

lunga pp pp ff

Oboe II.

III. Aufzug.

VORSPIEL

Un poco sostenuto. Solenne. 1 Largamente.

15 34 12

I. SCENE.

molto rallent. a tempo, Moderato. Ob. I. *stacc.* 2 5 19

sempre rall. Comodo. 7 16 1 Poco più accel. 1

Più animato Allegro. *f* *f* *rallent.* 1 Tempo I. 5

un poco rall. 2 2 36 Moderato e tranquillo. *cresc.*

G.P. 1 *p* *ff* *rall.* 1 3 Moderato. *stacc.* 3 4 20

Un poco più animato. 5 8 Moderato. 10 Ob. I. *stacc.* *scherz.* *p* *p*

12 *pp* *f*

stacc. 14 1 *dim.* *p*

Ben misurato. 5 6 19 Sachs. 4

is halt der al-te

Oboe II.

27

poco acceler

Tranquillo come prima.



II. SCENE.



Moderato.

Ob. I.

8

p

cresc. *f* *p*

sf

2

f *f* *f* *dim.* *p* *cresc.*

3

f *dim.* *p* *cresc.* *f*

18

f *p*

espress. *molto cresc.* *f* *dim.* *p*

13

molto riten a tempo, Vivace com' al primo.

1

f 8 *p dolce*

3

poco cresc. *p dolce*

5

1

8

f dim. *f*

Moderato. *lunga*

pp *più p.* *G.P.* *lunga* *pp* *cresc. f dim.*

12

6

5

5

14

pp *p cresc. f*

1

Ob. I.

17

Ob. I.

cresc. *f* *poco rall.*

G.P. *p*

Con moto moderato.

18

6

2

p *f*

27

Ob. I.

pp *f*

molto riten. poco a poco al tempo I. Molto vivace.

3

7

4

Più moderato. 1

f

11

stacc. *p*

Oboe II.

29

p
poco riten. *a tempo* 3
p dolce pp *p cresc.* *p poco cresc.* *mf sempre più cresc.*
Largamente.
f *ff*
Meno largo. 9 *Più animato.* *sempre più accel.* 4
pp *cresc.*

III. SCENE.

Moderato molto.
f 3 2 2 1 *accel.*
G. P. *G. P.* *p cresc.* *sf*
Un poco più vivo e sempre accel. *marc.* 1
p 4 *p cresc.* *cresc.*
p *cresc.* 5 *f*
Più vivace. *stacc.*
p *cresc.*
Allegro molto. 1 2
ff *G. P.*
Moderato molto. 12
G. P. *cresc.* *accel.* *cresc.*
sempre accel. 1 3 *Allegro molto.* *stacc.*
f *p cresc.*
più f *ff*

Oboe II.

Moderato molto. 8 **poco animato. accel. molto.** 5 **3** **Vivace.** Viol. I.

poco rall. Meno mosso. 1 **3** **Moderato.** *f* *f* *p*

cresc. *f* *dim.*

f *p cresc.* *f* *f* *stacc.* *p* *cresc.*

Allegro. *ff* *ff*

f *f* *f* *f* *p* *cresc.*

f *p* *f* *f*

riten. a tempo 1 *f* *f* *f* *riten. a tempo* 1 *f* *p* *cresc.*

f *f* *f* *f*

Animando. *cresc.* *f*

a tempo 1 *p* *cresc.*

Oboe II.

31

ff *meno f*

Poco a poco meno mosso. Moderato.

4 1 Clar. *p* *accel.* *cresc.*

Vivo. **Più moderato.** 2 **Traquillo.** *ff* *p*

Meno mosso. **Comodo.** 6 *G. P.* **Moderato molto.** 21 *più p*

9 Sachs. be-hal-tet das Blatt, es sei euch ge- *f* *f*

15 3 6 1 *f* *p* *p* *cresc.*

marc. 1 4 *mf* *cresc.*

1 2 *f* *p*

cresc. *tr* *f* 9 *poco riten.* 1

a tempo 1 *Ob. I.* 10 *poco riten.* 1 *a tempo* 1 2 *f*

p *cresc.* *f* *f* 2 16 *f*

3 2 *riten.* *a tempo* *poco riten.* *f* *f* 1 3 *cresc.* 3

Oboe II.

a tempo (Vivace.)

5 *cresc. f* 4 *p* 2 *p*

accel. *a tempo* 3 2 1 *stacc.* *p*

cresc. f *dim.* *p*

cresc. 3 10 *p*

cresc. *poco riten.* *p* *a tempo* *p*

stacc. *cresc.* *f* *p* *cresc.*

ten. *ten.* *tr.* *f*

tr. *ff* 1

ff

ff

ff

Poco a poco meno mosso. 9 *dim.* *p*

2 *poco riten.* *a tempo* Ob. I. 9 *cresc. f* *p* *cresc. f*

[illegible]

Oboe II.

f p f p f p cresc. f f p cresc. - - - f
f p cresc. - - - f p
p 1 1 1 cresc. f 3
cresc. f f f fp
fp stacc. cresc. 3 3 f 1
f 3 ff 1
cresc. f dim. p 3 3 3 3
1 p 3 3 3 3 p 3
p 1 p cresc. più f
Poco più largamente. 6 Tempo I. p cresc. - - f dim. p p cresc. dim. f espress.
dim. 6 più f marc. più f più f
ff poco rall. 2 Più moderato. 1
 11

Oboe II.

Molto vivace.

First system: Treble clef, key of D major. Starts with a forte (*ff*) dynamic, followed by a series of eighth-note triplets. The second system continues with eighth-note triplets and a forte (*f*) dynamic.

Molto più moderato.

Third system: Treble clef, key of D major. Starts with a *p* dynamic, followed by a key signature change to D minor (indicated by a double sharp on F). The fourth system continues with a forte (*f*) dynamic and a key signature change to D major. The fifth system features a *dim.* (diminuendo) marking and a forte (*f*) dynamic. The sixth system includes a *ten.* (tenuto) marking and a *p* dynamic. The seventh system features a *ten.* marking and a *p marc.* (poco marcato) dynamic.

Eighth system: Treble clef, key of D major. Starts with a *G. P.* (Grave, Poco) marking and a *p* dynamic. The ninth system continues with a *p* dynamic and a *poco cresc.* (poco crescendo) marking. The tenth system features a *1* (first ending) marking and a *f* dynamic. The eleventh system includes a *2* (second ending) marking and a *p* dynamic. The twelfth system features a *poco rall.* (poco rallentando) marking and a *p* dynamic. The thirteenth system includes a *1* (first ending) marking and a *p* dynamic. The fourteenth system features a *2* (second ending) marking and a *p* dynamic. The fifteenth system includes a *5* (fifth ending) marking and a *p* dynamic. The sixteenth system features a *8* (eighth ending) marking and a *p* dynamic. The section concludes with a *Lisfesso movimento.* (Lisfesso movimento) marking and a *f* dynamic.

Oboe II.

Poco a poco più animato.

6 1 4 1 tr tr 2 tr tr 2 tr

p molto cresc. - f *p molto cresc. - f* *p cresc. f*

p cresc. f *p cresc.* *f marc.*

f *ff* *f*

più f *ff*

V. SCENE.

sempre ff

ff *f*

dim. *f p*

f *f* *f*

f

f *ten.* *f* *f*

f

Oboe II.

37

Musical score for Oboe II, Wagner's *Die Meistersinger*. The score consists of 13 staves of music. It begins with a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) leading to a forte (*f*) section. The music features various ornaments (trills, mordents) and dynamic markings including staccato (*stacc.*), *p*, *f*, *ff*, and *cresc.*. The tempo changes to *Vivo.* and then *Tempo moderato di Valsero.* at measure 32. The score ends with a final measure marked with a double bar line.

Oboe II.

Musical score for Oboe II, Wagner's *Die Meistersinger*. The score consists of 12 staves of music in G major, 4/4 time.

Dynamics and markings include:

- p* (piano)
- f* (forte)
- ff* (fortissimo)
- cresc.* (crescendo)
- decresc.* (decrescendo)
- rinforz.* (rinforzando)
- sen tenuto* (senza tenuto)
- sempre f* (sempre forte)

Articulations and fingerings include:

- Trills (*tr*)
- Fingerings: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7

The tempo is marked **Moderato.** at the beginning of the 5th staff.

Oboe II.

ff *più f*

ff

dim. *p* *p* *p*

Vivace. *cresc.* *più f* *f* *ff* *ben tenuto.*

ff *dim.* *p dolce* *cresc.* *f* *dim.* *p dolce* *cresc.*

f *dim.* *p* *cresc.* *più f* *ff* *dim.* *poco rit.* *a tempo* *p*

Vivace. *cresc.* *cresc.* *f* *più f*

ff *tr* *tr* *ff*

ff *poco rall.* *dim.* *più p* **Moderato molto e rall. Tranquillo molto.** 16 9

Comodo. 24 *Ob. I.* *f* *p* *cresc.* 6

18 **Largamente.** *f* *più f* *f marc.* 7

ff

Oboe II.

First system of Oboe II music, measures 1-5. The music is in G major, 2/4 time. It features a melodic line with various dynamics and articulations.

p cresc. *dim.* *p* *p* *<sf*

Measures 1-5: *p* *<sf* *cresc.* *dim.* *dim.* *cresc.* *p* *3* *3*

Measures 6-10: *cresc.* *3* *3* *p cresc.* *f*

Leggiero ed animato.

Second system of Oboe II music, measures 6-15. The music is in B-flat major, 2/4 time. It features a more rhythmic and melodic line with trills and various dynamics.

p *stacc.* *tr* *poco cresc.*

Measures 6-10: *p* *tr* *poco a poco cresc.*

Measures 11-15: *f* *tr* *p* *tr* *poco cresc.*

Measures 16-20: *sempre cresc.* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

Un poco più moderato.

Third system of Oboe II music, measures 21-25. The music is in B-flat major, 2/4 time. It features a more rhythmic and melodic line with trills and various dynamics.

f *più f* *f dim.* *dim.*

Measures 21-25: *sempre meno mosso* *tr* *p* *p* *cresc.*

Molto moderato.

Fourth system of Oboe II music, measures 26-30. The music is in G major, 3/4 time. It features a more rhythmic and melodic line with trills and various dynamics.

f *tr* *10* *6* *8* *2*

Oboe II.

[illegible]

Oboe II.

p *poco cresc.* *dim.* *p* *espress.* *più p* *pp*

Moderato molto. *lunga*

p *cresc.* *dim.* *molto cresc.*

Un poco più lento. **Poco a poco più mosso.**

f *7* *2* *f* *p dolce*

pp *9* *riten.* *6* *Ob.I.* *7* *cresc.* *f*

f *8* *p* *molto cresc.* *f* *dim.* *f* *7*

p *cresc.* *p* *f* *p dolce* *cresc.*

p dolce *cresc.* *p molto cresc.* *3* *poco rit.* *a tempo* *f dim.* *f* *più f* *2*

p dolce *cresc.* *più f* *p* *cresc.*

f *5* *2* *rall.* **Moderato molto.** **Animando.** *3* *2* *pp*

Allegro.

f *f* *più f* *ff* *f* *f* *f*

Un poco più largamente. **Moderato.** *1* *3* *6* *8* *p*

Oboe II.

43

Lento. **Moderato.**

Ob. I. 2 20 Ob. I.

f dim. *p* *p*

p dolce *p* *molto espress.* *cresc.* *f* *poco larg.*

Un poco ritenuto. **Tempo I.**

Timp. *p* *poco a poco cresc.*

schertz. *f* *p stacc.* *3*

cresc. *3* *3* *3*

f dim. *p* *cresc.* *tr* *f* *tr* *f* *4*

sempre ff

ff *dim.* *p* *4*

cresc. *cresc.*

piu f *ff*