



D r p h e u s

ein Singspiel in drey Aufzügen

vom

Herrn von L... zu Dresden

in Musik gesetzt

und

Ihro Königliche Hoheit der Prinzessin

Friderike Charlotte Ulrike Catherine von Preussen

in tiefster Unterthänigkeit zugeeignet

von

Friedrich Benda

Königl. Preussischen Cammermusikus.



125/4

44 B

Op. IX. der Druckerey.

Im Verlage des Autors.

Gedruckt und in Commission in der Neustadtschen verbesserten Musikdruckerey zu Berlin.

Bayerische
Staatsbibliothek
MÜNCHEN

2010 10 10

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

1010 10 10



LIBRARY OF THE UNIVERSITY OF CHICAGO

1010 10 10

1010 10 10

1010 10 10

Hochwürdigste und Durchlauchtigste Prinzessin,
Gnädigste Prinzessin,

Wenn es schon ein dreistes Unternehmen war, einen Gegenstand zum erstenmal nach deutscher Art und Kunst in Musik zu behandeln, der schon von den geschicktesten Meistern des Auslands bearbeitet worden ist; so kann dasjenige noch kühner scheinen, womit ich es wage, diese Arbeit Ew. Königl. Hoheit zu Füßen zu legen. Die deutsche Muse bedarf aber vorzüglich des Schutzes einer so erhabenen Kennerin, als sie in Ew. Königl. Hoheit verehret, und die neue, glorreiche Regierung Höchst Dero Königl. Herrn Vaters Majestät belebt sie mit neuem Muthe, und mit den frohesten Erwartungen. Möchte ich doch so glücklich seyn, der kleinsten Aufmerksamkeit von Ew. Königl. Hoheit gewürdiget zu werden!

Ich ersterbe in tiefster Ehrfurcht und Devotion

Ew. Königl. Hoheit

Personen.

Orpheus, Tenor.

Euridice, Diskant.

Hersilia, Euridicens Nebenbuhlerin. Diskant.

Pluto, Baß.

Chor von Priestern.

— — Euridicens Anverwandten.

— — Furien.

— — glücklichen Schatten.

— — Bacchanten.

— — Göttern.

Orpheus.

Erster Act.

OUVERTURE.

The musical score is written in 3/8 time with a key signature of one flat (B-flat). It is divided into two main sections: **Grave** and **Allegro**. The **Grave** section begins with a **Flauti** and **Oboi** part, followed by an **Oboe** part. The **Allegro** section follows, featuring a **tr** (trill) in the upper part. The score is arranged in four systems, each with a treble and bass staff. Dynamics include *p*, *f*, and *pp*. The piece concludes with a **tr** in the upper part.

Handwritten musical notation system 1, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/8. The music features a complex texture with many beamed notes and rests.

Handwritten musical notation system 2, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/8. The music continues with intricate rhythmic patterns and rests.

Handwritten musical notation system 3, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/8. The notation includes various note values and rests.

Handwritten musical notation system 4, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/8. The music features a dense texture of notes and rests.

Handwritten musical notation system 5, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/8. The notation shows a continuation of the complex musical texture.

The first system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 3/8 time signature and a key signature of one flat. It contains a melodic line with various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The lower staff is in bass clef with the same time signature and key signature, providing a harmonic accompaniment with notes and rests.

The second system continues the piece with two staves. The upper staff features a more active melodic line with frequent sixteenth-note passages. The lower staff continues the accompaniment, showing some rhythmic patterns with repeated notes.

The third system shows the continuation of the musical piece. The upper staff has several measures with rests, indicating a melodic pause. The lower staff maintains a steady accompaniment throughout the system.

The fourth system features a more complex melodic line in the upper staff, with many beamed sixteenth notes. The lower staff continues with a consistent accompaniment.

The fifth system concludes the piece on this page. The upper staff has several measures with rests and some chordal textures. The lower staff provides the final accompaniment for this system.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. It contains several measures of music, including eighth and sixteenth notes, and rests. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring mostly whole and half notes with rests.

The second system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature, containing eighth and sixteenth notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring eighth and sixteenth notes.

The third system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature, containing eighth and sixteenth notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring eighth and sixteenth notes.

The fourth system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature, containing eighth and sixteenth notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring eighth and sixteenth notes.

The fifth system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature, containing eighth and sixteenth notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring eighth and sixteenth notes. The system concludes with a double bar line and a fortissimo (ff) dynamic marking in the bass staff.

Grave.

Oboe.

Allegretto.

Orpheus.

First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef with a 3/8 time signature and a key signature of one flat. It begins with a piano (*p*) dynamic marking and contains a series of sixteenth-note chords. The lower staff is in bass clef and contains a few notes.

Second system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features a melodic line with frequent sixteenth-note runs, alternating between forte (*f*) and piano (*p*) dynamics. The lower staff contains a few notes and rests.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff continues the melodic line with sixteenth-note runs, marked with *f* and *p*. The lower staff contains a few notes and rests.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff continues the melodic line with sixteenth-note runs. The lower staff contains a few notes and rests.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff contains several chords and melodic fragments. The lower staff begins with a piano (*p*) dynamic marking and contains a few notes and rests.

The first system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 3/8 time signature and a key signature of one flat. It contains several measures of music, including a triplet of eighth notes. The lower staff is in bass clef with the same time signature and key signature, featuring a similar melodic line.

The second system continues the piece with two staves. The upper staff has a treble clef, 3/8 time, and one flat key signature. The lower staff has a bass clef, 3/8 time, and one flat key signature. The notation includes various rhythmic patterns and accidentals.

The third system features two staves. The upper staff is in treble clef, 3/8 time, and one flat key signature. The lower staff is in bass clef, 3/8 time, and one flat key signature. A dynamic marking 'p' (piano) is present in the lower staff. The system concludes with a double bar line.

The fourth system consists of two staves. The upper staff is in treble clef, 3/8 time, and one flat key signature, showing a complex melodic line with many notes. The lower staff is in bass clef, 3/8 time, and one flat key signature, with a few notes and rests. Dynamic markings 'p' and 'f' (forte) are visible in the upper staff.

The fifth system consists of two staves. The upper staff is in treble clef, 3/8 time, and one flat key signature, with a melodic line. The lower staff is in bass clef, 3/8 time, and one flat key signature, with a few notes and rests. Dynamic markings 'p' and 'f' are present.

First system of musical notation, including treble and bass staves with notes and rests.

(Die Scene ist ein Zypressenhain, in dessen Mitte sich das Grabmal Euridicens erhebt. Der Mond erleuchtet die Gegend.)

Herfilla.

Second system of musical notation, including a vocal line with lyrics and a bass line accompaniment.

Rec. Ich folge Dir, Du Allgewalt der Liebe! Von

Third system of musical notation, including a vocal line with lyrics and a bass line accompaniment.

Orpheus soll Herfilla selbst Errebus nicht trennen,

Willkommen Grabmahl der Feindin meiner

Lie = be! — Wild! schau = er = voll ist die = ser Hain! nur mir, mir haucht er Bal = sam in die Brust, Ent = zü = ken in die

See = le. Be = trog = ner Or = pheus! Be = trog = ner A = ri = stä = us hier liegt die Ne = ben = bu = le = rin!

und ich nur Sie = ge = rin, schau = ich um = her, er = bli = cke weit um = her Tro =

phä = en, Tro = phä = en mei = ner Lie = be! Tro = phä = en mei = ner Wuth! — Das Nachschwert in der Hand,

Allegro.

von Durst nach Blut ent = brannt, tobt — Ei = fer = sucht um = her, tobt — Ei = fer = sucht um =

Orpheus.

fp

c

fp

fp

her, Für sie hat Zevs auf

set = nem Ei = ge zu we = nig der Don = ner, zu we = nig, der Bli = ge Zu

we = nig der Stür = me das brau = sen = de Meer,

----- zu we = nig der Don = ner zu we = nig der Bli = ge zu we = nig der

Stürme das brausende Meer, das brausende Meer.

Das Nachschwert in der Hand, von

Durst nach Blut entbrannt, tobt - Eisersucht umher, tobt - Eisersucht umher,

Für sie hat Zeus auf seinem

Eisge zu wenig der Donner, zu wenig der Blitze zu wenig, der Stürme das

brau sen = de Meer.

Zu we nig der Don ner, zu we nig der Bli ke zu we nig der Stür me das brau sen = de

Meer, — — — — — das brau = sen = de Meer, das brau = sen = de Meer.

Marcia Andante.
(Man hört eine Trauermusik in der Ferne.)

sempre piano.

Orpheus.

Recit.

Doch welch ein fey = er = li = cher Zug ist dies? für wen dies Trau = er = lied?
 ha für Eu = ri = di = cen, Ein Di = thi = ram = be
 mel = nem Ohr, Sie ei = len, ih = ren Schat = ten mit To = des
 Opfern zu ver = seh = nen, Wohl = an! ich mi = sche mich in ih = re Ehd = re,
 Ich neh = me selbst die Fac = kel in die Hand, und su = che noch am Al = tar der ver = haß = ten A = sche!

(Ein Auszug von Priestern und Anverwandten der Euridice. Die Priester mit entblößtem Haupte, die Anverwandten verhüllt, und Zypressenzweige in den Händen. Die Priester tragen Fackeln, Rauchfässer und Opferschaalen. Sie stellen sich um das Monument her, und bereiten sich zum Opfer.)

Die Unverwandte.
Largo.CHOR.
ohne Instrumente.

Trau - rig ließ sie ih - re Her - zen ob und fin - ster wie ihr Grab, ob und fin - ster wie ihr

(Die Priester.)

Grab, He - ka - te sieh un - sre Schmerzen, He - ka - te sieh un - sre Schmerzen! Stral auf uns dein Licht her - ab, Stral auf

uns dein Licht her - ab. Stral auf uns dein Licht her - ab, Stral auf uns dein Licht her - ab,

(Der Oberpriester.)

Mäch - te des E - re - bus, furcht - ba - re Göt - ter!

furcht - ba - re Göt - ter! Neh - met am Schat - ten - fluß, gnä - dig sie an.

Beide Chöre.

Reh - met am Schat - ten - fuß, gnä - dig sie an. Zu eu - ern grau - sen Fin - ster - nis - sen von lei - nem

Sterb - li - chen ge - kannt, laßt un - ser Thrä - nen - o - pfer sie - hen, laßt un - ser Thrä - nen - o - pfer

sie - hen, nehmt an, Nehmt an den Weihrauch un - ser Hand, nehmt an, nehmt

(Sie opfern.)

an - den Weih - rauch un - ser Hand.

Orpheus. Recit.

(Mit zerstreutem Haar, die Leier in der Hand, kommt in den Zypressenhain. Er eilt vom Schmerz betäubt bey dem Opfer vorbei, ohne es zu bemerken.)

Wo flich ich hin!

O bleibt zu - rück zu - rück ihr Bäu - me, mei - ne Ge -

fähr = ten. Zu . . rück, du ho = her Fels, der mich zu hb = ren, sich aus der Wur = zel riß! Nicht

mehr fühl ich die Freu = den euch zu spie = len für mich sind kei = ne Freu = den mehr.

pp

Andante graziofo.

Violino solo. *Tutti.*

Solo, *Tutti.*

Rausche

Orpheus.

wie = der sanf = ter Bach, rau = sche dei = neu Hir = ten wie = der, sanf = ter Bach! rau = sche

dei = nen Hir = ten wie = der! hö = re nicht auf mei = ne Lie = der, fol = ge mit nicht schmeichelnd

nach, hö = re nicht auf mei = ne Lie = der; fol = ge nicht mir schmeichelnd nach, nicht mir schmei

chelnd nach, hö = re nicht auf mei = ne

Lie = der; fol = ge nicht mir schmei = chelnd Solo. nach.

tutti.

Rausche wie der sanfter Bach! Rausche deinen Hirten wie der; höre

p

nicht auf meine Lider; folge nicht mir schmeichelnd nach; höre nicht auf meine

Lider; folge nicht mir schmeichelnd nach, nicht mir schmei

cheld nach, rau - sche wie - der sanf - ter Bach, rau - sche

dei - nen Hir - ten wie - der, hd - re nicht auf mei - ne Lie - der, fol - ge nicht mir schmei - chelnd

Solo,
nach-

rusti.

Allegro.
Doch rührt mein E - lend dich, o Baum auf die - sen Hd - hen, so

laß, so laß, laß dich — erseh'n, so fal = le, so fal = le, fall' auf

mich, so fal = le, fal = le, fall' auf mich.

Largo.
CHOR.
 mit Instrumenten.
 Trau = rig ließ sie un = fre

Her = zen ved' und fin = ster wie ihr Grab, ved und fin = ster wie ihr Grab; He = ta = te, sieh un = fre

Schmerzen He = ta = te sieh un = fre Schmerzen; stral' auf uns dein Licht her = ab, stral' auf uns dein Licht her = ab, stral' auf

uns dein Licht her = ab, stral auf uns dein Licht her = ab.

p
(Orpheus, Er wird das Opfer gewahr.)
Was seh ich? Kann ich nie = gends, des Lo = des Bild = dern hier ent

fliehn? muß al = les, al = les den zu sehr ge = lieb = ten Na = men mir in die Seele ru = fen?

Zu laut, zu laut tönt er in mei = nem Her = zen wie = der; ver = drängt aus ihm die see = li = gen Ge = fühl = le al = le, der Freundschaft

Freu = den und Va = ter = land und Göt = ter. Ha Freu = ler! selbst die Göt = ter? Wer =

(Er stürzt sich vor das Grabmal)

zei = het mir, ihr Göt = ter, o ver = gei = het. Ihr, die ihr in der leg = ten ban = gen Stunde, den Muth des Ster = ben = den stählt, ver =

zei = het der Ver = zweiflung Aus = bruch mit. Eu = ri = di = ce! schön wie der jun = ge Tag, sanft wie der Früh = lings

A = bend den Ro = sen = hauch auf Sit = ti = gen der We = ste um = schwebt, wo bist du hin? Eu =

ri = di = ce! Euch bet ich an, ihr Göt = ter, im Staube bet ich an in den mich eu = er Szepter nie = derbeug = te.

Herfilia. Ach! Orpheus, kehrt denn nie der Frie = de, in die zer = riß = ne See = le Dir zu = rück. Weiß ist die Stimme, hei = li = ger

Orpheus. Der Herfilien vorher nicht gesehen hat.

tremulando.

(Er erblickt sie.)

Schauer, ist's der Geliebten Stimme? Nein, Entsetzen! Kommt ich der Ratter Zischen mit jenem reinen

Ton der Nachtigall verstauchen? Hersilia sprich, wer erlaubte dir, in diesen heiligen Hain zu

Hersilia.

dringen? Ist dieses Grab so gar, die theure Grab vor deiner Liebe mit keine Grenzstatt? O Jüngling,

Jüngling, du verfenest mich die Hand, in der du Dolche glaubst, streut Blumen auf das Grab der Nebenbuhlerin.

Orpheus.

Wie lang soll frommer Wahn die Augen dir verblenden? Wahn? frommer Wahn? Hersilia kann nur der Treue solchen

Na = men der In-brunst für die be = ste Gat = tin ge = ben. Von al = len Qua = len, die die Göt = ter mir je be = stimmten, ist die

Allegro.
(Hersilia.)

Ed = sten = ste mir bei = ne Lie = be. Du zürst! du zürst! und mit hei = ßer

(Orpheus.)

Lie = be du sü = ßer Sän = ger lieb ich Dich. Du sü = ßer Sän = ger lieb ich dich. Sie ist nicht mehr die

sü = ße Lie = be, Sie ist nicht mehr die sü = ße Lie = be, die sü = ße

Lie = be, und hier nur Haß nur Haß für dich, und hier nur Haß nur Haß für dich.

First system of musical notation, featuring treble and bass staves. Dynamic markings include *p* and *f*.

Herfilla.

Second system of musical notation, including treble and bass staves with lyrics. The treble staff has a *Herfilla.* marking above it.

Sür Lie = = be Na = che, Lob für Freu = den, Schwört nun dies

Third system of musical notation, including treble and bass staves with lyrics.

Hertz o Freu = ler dir! Schwört nun dies Hertz o Freu = ler

(Sie geht beim Ritzornel voll Wuth ab.)

Fourth system of musical notation, including treble and bass staves with lyrics and dynamic markings *p* and *f*.

dir. Orpheus.

Selbst

Fifth system of musical notation, including treble and bass staves with lyrics.

die = ser Lob ist mir zu nei = den, selbst die = ser Lob ist mir zu nei = den; er führt Eu = ri = di = ce zu

dir, er führt Eu - ri - - di - ce zu dir.

Rec. Orpheus. Andante.

Was ist dies Le - ben oh - ne dich, Eu - ri - di - ce?

Ein s - des Dun - kel! ei - ne wei - te Lee - re, hier leuchtet kei - ne So - nne, hier dämmert kei - ne Hofnung.

Auf e - wig schwandst du mir, o Morgen der du kei - nen A - bend fer - nen soll - test. Eu - ri , di - ce — auf

e = wig? Auf e = wig hält dich E = re = bus.

Wie? E = re = bus, den nur ein

klei = ner Bach um = rie = felt. Ha! welch ein

füh = ner macht'ger Gedan = ke drängt sich in mei = ner Seel em = por.

Bin ich nicht Orpheus! gab die = ses Sai = ten = spiel A = pol = lo mir ver = ge = bens, und sind die

Göt = ter, die in je = nem Ab = grund thro = nen, find sie denn här = ter, un = er = bitt = li = cher, als je = ne Fel = sen die mir

folg = ten; als je = ne Wäl = der, die in hor = chen = den Rei = hen mir tanz = ten; als je = ne Strö = me, die nicht

rausch = ten; als je = ner Zi = ger, der den Raub ver = ließ, und den mein Lied Ge = fühl und Sanftmuth lehr = te?

hin = ab zum Or = kus will ich frei = gen! dies

Sai = ten spiel, dies Herz, mein E = lend soll die Un = er = bitt = li = chen er = wei = chen.

Allegro.

Handwritten musical score for a piece in 3/4 time, marked "Allegro". The score consists of ten systems of staves. The first system has a treble and bass staff. The second system has a treble staff with a "dolce" marking and a bass staff. The third system has a treble staff and a bass staff. The fourth system has a treble staff and a bass staff. The fifth system has a treble staff and a bass staff. The sixth system has a treble staff and a bass staff. The seventh system has a treble staff and a bass staff. The eighth system has a treble staff and a bass staff. The ninth system has a treble staff and a bass staff. The tenth system has a treble staff and a bass staff. The lyrics "Um - sonst ver - hüllt in ew' - ge" are written below the eighth system. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like "dolce", "p", and "f".

Um - sonst ver - hüllt in ew' - ge

Schat = ten, des Gra = bes Nacht Ge = lieb = te Dich, des Gra = bes Nacht Ge = lieb = te

Dich. Was hält den Jam = mer = vol = len Gat = ten, was hält den jam = mer = vol = len

Gat = ten, hin = ab! hin = ab! Em = pfan = ge mich, hin = ab! hin = ab, em = pfan = ge

mich. Was hält den jam = mer = vol = len Gat = ten, was hält den jam = mer = vol = len

Gat = ten, hin = ab! hin = ab! em = pfan = ge mich, hin = ab, hin = ab, em =

pfan = ge mich, em = pfan = ge mich.
 Du ruffst, ich hö = re
 dei = ne Stim = me, D hör auch Du der Lie = be Ton! Du ruffst:
 ich hö = re Dei = ne Stim = me. D hör auch Du der Lie = be
 Ton, ich be = be nicht, vor Plu = to's Grim = me, Zer = zweif = lung spricht Ge = fah = ren

Hohn, Ver- zweif- lung spricht Ge- fah- ren Hohn:

1

Um- sonst ver- hüllt in ew' - ge Schat - ten des Gra - bes Nacht Ge - lieb - te

dich, des Gra - bes Nacht Ge - lieb - te dich. Was hält den Jam - mer vol - len

Gat - ten? Was hält den Jam - mer vol - len Gat - ten? Hin - ab, hin - ab! Em - pfan - ge

(Er will fort, das Chor hält ihn auf.) (Die Anverwandten.) (Chor.)

Allegretto.

mich, hin = ab! hin = ab, em = pfan = ge mich, em = pfan = ge Mit den Göt = tern willst du mich.

(Die Priester.)

rechten? mit den Göt-tern willst du rechten, mit den Göt-tern willst du rech = ten, mit den Göt-tern willst du rechten? Nein, zu

ih = ren heil = gen Mäch = ten drang kein Sterb = li = cher hin =

ab. Nein zu ih = ren heil = gen Mäch = ten, drang kein

Sterb = li = cher hin = ab, drang kein Sterb = li = cher hin = ab, drang kein

Sterb = li = cher hin = ab, drang kein Sterb = li = cher hin = ab. Nein, nein, zu

ih = ren heil = gen Mäch = ten, nein, nein, zu ih = ren heil = gen Mäch = ten,

drang kein Sterb = li = cher hin = ab, drang kein Sterb = li =

Vivace. Orpheus.

cher hin = ab. Du stärkst mich o Lie = be, du stärkst mich o Lie = be! zum Or = kus zum

(Beide Chöre.)
Allegretto.

Or = kus zum Or = kus hin = ab. Mit den Göt = tern willst du rech = ten, mit den Göt = tern willst du rech = ten, mit den

Gbtern willst du rech = ten, Mein, zu ih = ren heil = gen

Räch = ten, drang kein Sterb = li = cher hin = ab! Mein! zu

ih, ren heil = gen Räch = ten drang kein Sterb = li =

cher hin = ab, drang kein Sterb = li = cher hin = ab, drang kein

Sterb = li = cher hin = ab, drang kein Sterb = li = cher hin = ab, drang kein Sterb = li = cher hin =

ab. Mein! Mein! zu ih = ren heil = gen Mäch = ten, Mein;

Mein, zu ih = ren heil = gen Mäch = ten, drang kein Sterb = li = cher hin = ab,

drang kein Sterb = li = cher hin = ab. *Vivace. Orpheus.* Zum Dr = fuß zum Dr = fuß zum Dr = fuß hin =

(Er entreißt sie ihnen.)

ab, zum Dr = fuß zum Dr = fuß zum Dr = fuß hin = ab.

Andante.

Orpheus.

R

Handwritten musical score for Flauti Soli, page 38. The score is arranged in two systems of staves. The first system consists of four staves: two for the first flute (treble clef) and two for the second flute (bass clef). The second system also consists of four staves: two for the first flute (treble clef) and two for the second flute (bass clef). The music is in 3/8 time and features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. Dynamics such as *p* (piano) and *f* (forte) are indicated. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and trills. The text "Flauti Soli." is written above the first staff of the second system.

Flauti Soli.

Flauti Soli.

Corni. Tutti. *p*

Flauti Soli.

Corni.

Ende des ersten Actes.

This page contains a handwritten musical score for two woodwind sections: Flauti Soli (Flutes Solo) and Corni (Horns). The score is written on ten systems of staves, each system consisting of a treble and a bass staff. The music is in 3/4 time and features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. The Flauti Soli part is marked with 'f' (forte) and 'p' (piano) dynamics. The Corni part is marked with 'f' and 'p'. The score concludes with the text 'Ende des ersten Actes.' (End of the first Act).

Orpheus.

Zweyter Act.

Die Scene ist ein mit schwarzen Säulen umstellter Vorhof des Plutonischen Pallastes. Gegen den Eingang, wo man den Höllenfluß in flammenden Wogen vorbeypauschen siehet, sind die Furien.

Andante Grazioso.

Orpheus (aus dem Rachen des Charon steigend.)

Flauti.

Habt Dank, ihr fürchterlichen Wellen! habt Dank ihr fürchterlichen Wellen! Dank

Orpheus.

Phle = ge = ton, Dank Phle = ge = ton, Dank Cha = ron, Dank Cha = ron dir.

Seyd Frev = lern nur des Lo = des Quel = len! Seyd

Freu = lern nur des Lo = des Quel = len! Ihr Seyd des Le = bens Quel = len mir. Habt Dank, I habt

Dank, ihr fürch = ter = li = chen Wel = len! Dank Phle = ge = ton, Dank Phle = ge = ton, Dank Cha = ron, Dank Cha = ron,

dir! Seyd Freu = lern nur des Lo = des Quel = len! Seyd Freu = lern nur des Lo = des Quel = len! ihr

seyd des Lebens Quellen mir! Ihr seyd des Lebens Quellen mir.

Habt Dank ihr fürchterlichen Welten! Habt Dank ihr fürchterlichen Welten! Dank

Phlegeton! Dank Phlegeton! Dank Charon, Dank Charon dir.

Seyd Frevelern nur des Todes Quellen! Seyd Frevelern nur des

So = des Quel = len! Ihr seyd des Le = bens Quel = len mir. Habt Dank, habt Dank. Seyd Frev = lern nur des

So = des Quel = len, seyd Frev = lern nur des So = des Quel = len, Ihr seyd des Le = bens Quel = len mir! Dank Phle = ge = ton! Dank

Phle = ge = ton! Dank Cha = ron, Dank Cha = ron dir. Seyd Frev = lern nur des So = des Quel = len! Seyd

Frev = lern nur des So = des Quel = len! Ihr seyd des Le = bens Quel = len mir! Ihr seyd des Le = bens Quel = len

mir! Habt Dank, Habt Dank,

Recit.

Wie schrecklich! so trauert auch die Hölle? Die Hölle selber trauert um Eu-

Der Acheron geräth in Aufruhr. Abgelegt wird stärkere Flammen. Der Abgrund bebzt. Die Schlünde toben. Ein fürchterliches Brausen scheint alles zu verwüsten. Die Furien erheben sich von ihrem eisernen Lager.

Allegro.

ri - di - cen?

Orpheus.

Die Furien.
(unter sich aufmerksam)

Die Singstimmen im Einklang.

Auf ruhr! — Auf ruhr!

Orpheus rührt die Leier ohne Gesang. Die Un-
gewitter werden stiller, und er dringt näher.

L'arpa.

The first system of music consists of three staves. The top staff is a treble clef with a 3/8 time signature, containing a whole rest. The middle staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a 3/8 time signature, containing a complex harp part with many beamed notes and accidentals. The bottom staff is a bass clef with a 3/8 time signature, containing a simple bass line with a few notes and rests.

The second system of music consists of three staves. The top staff is a treble clef with a 3/8 time signature, containing a whole rest. The middle staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a 3/8 time signature, containing a complex harp part with many beamed notes and accidentals. The bottom staff is a bass clef with a 3/8 time signature, containing a simple bass line with a few notes and rests.

Tutti.

The third system of music consists of three staves. The top staff is a treble clef with a 3/8 time signature, containing a whole rest. The middle staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a 3/8 time signature, containing a tutti section with many beamed notes and accidentals. The bottom staff is a bass clef with a 3/8 time signature, containing a complex bass line with many beamed notes and accidentals.

Die Furien.
(Sie bringen mit Schlangen und Fackeln auf ihn los.)

Ein Sterb-licher! Ein

cresc.

Sterb-licher! Furcht-ba-re Schwe-fern!

Furcht-ba-re Schwe-fern! Stürzt ihn, Stürzt ihn! ins

Flam - men Meer! Furcht - ba - re Schwe - stern,

Furcht - ba - re Schwe - stern! Stürzt ihn! Stürzt ihn, ins

Andante.
Orpheus.

Flam - men Meer! Ist Lie - ben Göt - tern ein Ver - bre - chen! ist

L'arpa.

Orpheus.

Orpheus.

Die = ben Göt = tern ein Ber = bre = chen, Un = sterb = li = che, so stra = fet mich! Un = sterb = li = che! so stra = fet

fp

mich! so eilt die Fre = vel = that zu rä = chen! so eilt die Fre = vel = that zu rä = chen! Denn fei = ner

lieb = te noch, wie ich! denn fei = ner lieb = te noch wie ich. Thö = rich = ter,

Allegro. (Die Furien erschauern, und wagen einen zweiten, jedoch geschwächten Angriff.)

Violini.

Sterb-lich, hier suchst du Frie-den? Ehd-lich-ter Sterb-lich, hier suchst du Frie-den?

The first system consists of three staves. The top staff is the vocal line in treble clef with a 3/8 time signature. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. The key signature has one sharp (F#).

Auf Eu-me-ni-den! Auf! Eu-me-ni-den!

The second system consists of three staves. The top staff is the vocal line in treble clef with a 3/8 time signature. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. The key signature has one sharp (F#).

Stürzt ihn! Stürzt ihn ins Flam-men-See!

The third system consists of three staves. The top staff is the vocal line in treble clef with a 3/8 time signature. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. The key signature has one sharp (F#).

Auf Eu me ni den! Auf Eu me ni den!

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a piano accompaniment with a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The bottom staff is a bass line with a bass clef and the same key signature and time signature. The music is in a 3/4 time signature and features a key signature of one flat.

Stürzt ihn! Stürzt ihn! ins Flam men Meer!

The second system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a piano accompaniment with a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The bottom staff is a bass line with a bass clef and the same key signature and time signature. The music is in a 3/4 time signature and features a key signature of one flat.

Andante. Orpheus.

Doch wollt ihr nicht ein Herz ver dam men, das Zeus mir selbst zur Lie be gab, so

L'arpa.

The third system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a piano accompaniment with a treble clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. The bottom staff is a bass line with a bass clef and the same key signature and time signature. The music is in a 2/4 time signature and features a key signature of one flat. The tempo is marked 'Andante' and the instrument is 'Orpheus'. The word 'L'arpa.' is written below the middle staff.

scho - net! so scho - net, wehrt — der Bli - cke Flam - men, denn mei - ne Lieb ist schon mein

pf

Vivace. (Die Fackeln entzünden den Furteln.)

Grab, denn mei - ne Lieb ist schon mein Grab. Welch ei - ne Zau - ber - kraft!

Welch ei - ne Zau - ber - kraft! Sa - rien bän - digt er, Flam - men des A - che - ron,

Orpheus.

p

ster - ben vor ihm. *pp*

p

Eine fürchterlich majestätische Musik kündigt die Ankunft des Höllengottes an. Orpheus nähert sich die Leier spielend, dem Vorgrunde.

Marcia.

Recit. Pluto (kommt auf seinem Wagen, von seinem Gefolge begleitet.)

Wer bist du, Küh - ner Sterb - li - cher? Wer bist du, daß du wa - gen magst die Grän - zen mei - ner Herr - schaft zu be -

Orpheus.
(mit edlem Stolz.)

Pluto.

tre - ten? Mein Nam' ist Or - pheus, A - poll mein Ba - ter. Und wel - ches Recht, giebt die - ser Na - me

Orpheus.

Dir? Nicht die - ser Na - me, Herr! Auch die - ser Ba - ter nicht be - rech - tigt mich — Mein Un - glück, mei - ne Lie - be, Ihr

(Pluto.)

Lob, der Lob Eu - ri - di - cens be - sieg - te die Furcht den A - che - ron zu sehn, in mei - ner See - le. Gnug Sterb - li - cher?

Allegro.

Vor die - sen Fin - ster - nis - sen, dem Dun - kel da ich woh - ne vor

die - sem grau - sem Thro - ne, vor die - sen grau - sen Thro - ne, weicht schau - bernd - der

Don - ner - gott sel - ber zu - rück, und du, aus Staub ge - boh - ren, du dringst zu mei - nen

Tho - ren; Du bebst nicht? Dich schreckt nicht Dich schreckt nicht mein tdb - ten - der Blick? Du

bebst nicht? Dich schreckt nicht mein tdb - ten - der Blick? Du bebst nicht? Dich schreckt nicht mein

tdb - ten - der Blick? Vor

die fen Fin ster nis sen, dem Dun kel da ich woh ne, vor die sem grau sen

thro ne, vor die sem grau sem thro ne, weicht schau dernd der Don ner gott

fel ber zu rück. Und du, aus Staub ge boh ren, du dringst zu mei nen thro ren, du

best nicht, dich schreckt nicht, mein tdd ten der Blick, du best nicht, dich schreckt nicht mein

tdd ten der Blick. Vor die fen Fin ster nis sen, dem Dun kel da ich

woh = ne, vor die = sem grau = sen Thro = ne, weicht schau = dernd der

Don = ner = gott sel = ber zu = rück. Und Du aus Staub ge = boh = ren, Du

bringst zu mei = nen Tho = ren, Du bebst nicht, Dich schreckt nicht mein tdd = ten = der

Blick? Du bebst nicht, Dich schreckt nicht, mein tdd = ten = der Blick?

Recit.
Auf Fu = rien! Auf! Reißt ihn

Orpheus.

fort! Ihr zaudert? Sie haben Mitleid, Herr mit meinen Schmerzen, das Erste mal daß dies Gefühl, zu Deinen finstern Klüften

drang; O Pluto laß Gnade die die Erde mir, die selbst mir der Olymp versagt, laß Gnade mich vor Deinem Throne,

finden, nicht Neugier ist's, die mich den grausen wundervollen Pfad geföhrt, nicht Durst nach kühner That, nach eitlen

Ruhm — die Oberwelt nur nährt Begierden solcher Art. In deinen Ufern, Orkus, schwindet das Puppen spiel der

Eitelkeit. Schweigt je die Zauberey der Leidenschaft, nur Liebe, Liebe schwindet nicht, schweigt nicht in mir,

ach, selbst dein Herz o Plu = to, schmolz für E = res Toch = ter einst in nie ge = kann = te Wol = lust hin. O füh = le sie noch

ein = mal, die = se Freu = den! noch ein = mal füh = le sie, und dann sey Rich = ter o = der sey Er = bar = mer!

(Pluto unentschlossen.) Orpheus.

Hier ein Er = bar = mer! Rührt nicht der Lie = be sü = ßes An = ge = den = ken, nicht mei = ne Kla = ge Dich? O Plu = to, bey die = sem

Andante.

fürch = ter = li = chen Chaos, bey die = sen brau = sen = den Stürmen, bey die = sen Geistern die hier äch = zen, bey die = sen e = wig lo = dernden

Flammen, bey die = sen Un = ge = heu = ern, die in unnem = ba = ren Quaalen, der Fre = vel = tha = ten Strafen hier ver = bü = fen, bey euch ihr

fürch - ter - li - chen Eu - me - ni - den, ja selbst bey dei - nem Throne, der un - ter dir auf Nacht ge - gründet zit - tert, beschwör ich

dich, gieb mir Eu - ri - di - cen, gieb die Ge - treu - e, die zärt - li - che Ge - lieb - te mir zu - rück.

Largo.

Laf des treu - sten Sat - ten Seh - nen, mei - ne Schmer - zen, mei - ne Thrä - nen, Gott des

So - des Dich er - flehn! Wandl' in Freu - den die - ses Leben! Wand - le die - sen Lob in

Leben! Gieb die Gat - tin mei - nem Flehn

f Arpa,

Wand' in Freu - den die , fest Be - ben wand - le die - sen Tod im

Le - ben, gieb die Got - tin mei - nem Flehn.

Laß des

treu - sten Got - ten Seh - nen, mei - ne Schmer - zen, mei - ne Thrä - urn, Gott des Lo - des Dich er -

stehn! Wand' in Freu - den die , fest Be - ben, Wand - le die - sen Tod im Le - ben, wand - le

die - sen Tod im Le - ben. Sieb die Gat

tin mei - nem Flehn, Wandl' in Freuden die - ses

Be - sen, Wand - le die - sen Tod in Le - ben! Sieb die Gat tin

mei - nem Flehn Sieb die Gat tin mei - nem

Flehn, Sieb die Gat - tin mei - nem Flehn.

Recit.

Pluto.

Orpheus.

Was hör ich? — Welche Id = ne! Rührt Dich mein Schmerz? — O gib die Gat = tin mir! Wo nicht! so

Pluto.

laß die all = zu = trä = ge Par = ze auch mir den Le = bens = fa = den für = zen, Ein Ort Ein Ort soll mich mit Ihr ver =

Pluto.

ei = nen. Wohl = an, O Jüng = ling Du ent = waf = nest mich. Ich kann den lei = sen Ton des Sai = ten = spiels, den

Klang der sanft = ten Stimm' er = tra = gen — Geh, Leh = re nun den Sterblichen, daß an des U = che = rons Ge = sta =

sta = de, Ge = rech = tig = keit und Mil = de noch nicht star = ven! — Dein sey Eu = ri = di = ce! Eil' in E = li = sum. Doch hü = te,

hü = te dich, daß un = ge = zähm = te Hi = ge die Feu = te, dir nicht rau = be die dein Ge = sang dem E = re = bus ent = lock = te!

Larghetto.

Ver = nimm, ver = nimm, O Staub, des Höl = lengotts Ge = bot! des

Orpheus.

R

Hdl = len = gotts Ge = bot! Ernst, wenn er spricht, und Feuer, wenn er

droht! Dir fol = ge die Gat = tin, dir fol = ge die Gat = tin doch

wis = se: Ein Blick Ein Blick Ein Blick stürzt sie auf e = wig stürzt sie auf e = wig auf

e = wig zum Or = kus zu = rück.

Ver = nimm, ver = nimm, o Staub, des Hdl = lengotts Ge = bot, des

Höl - len - gotts Ge - bot! Ernst, wenn er spricht, und Feuer, wenn er
 droht. Dir fol - ge die Gat - tin, dir fol - ge die Gat - tin, doch
 wis - se! Ein Blick, Ein Blick stürzt sie auf e - wig stürzt sie auf e - wig, auf e - wig zum Or - kus zu - rück, doch
 wis - se: Ein Blick, ein Blick stürzt sie auf e - wig stürzt sie auf e - wig auf e - wig zum Or - kus zu -
 rück, dir fol - ge die Gat - tin, dir fol - ge die Gat - tin, doch

wis = se: Ein Blick ein Blick stürzt sie auf e = wig stürzt sie auf e = wig auf e = wig zum Or = kus zu =

Pluto geht ab.
rück.

Recit. Orpheus.

Ein leicht Ge = bot der Lie = bel Ein leicht Ge = bot dem Gat = ten, der e = wig ke von heu = te in die = se

seel = gen Ar = me schlie = sen wird! Wohl mir! Mein ist Eu = ri = bi = ce. Und du, o A = che = ron, der

lau = te Zu = bel = ton der Freu = de, er = hal = le tau = send = fach an dei = nen A = fern wie = der!

Allegro.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It begins with a treble clef, a sharp sign, and a 3/4 time signature. The lower staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It begins with a bass clef, a sharp sign, and a 3/4 time signature. The music is in a 3/4 time signature and features a variety of note values including eighth and sixteenth notes, as well as rests.

The second system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It begins with a treble clef, a sharp sign, and a 3/4 time signature. The lower staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It begins with a bass clef, a sharp sign, and a 3/4 time signature. The music continues with similar rhythmic patterns and note values as the first system.

The third system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It begins with a treble clef, a sharp sign, and a 3/4 time signature. The lower staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It begins with a bass clef, a sharp sign, and a 3/4 time signature. The music continues with similar rhythmic patterns and note values as the previous systems.

The fourth system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It begins with a treble clef, a sharp sign, and a 3/4 time signature. The lower staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It begins with a bass clef, a sharp sign, and a 3/4 time signature. The music continues with similar rhythmic patterns and note values as the previous systems.

Wein ist sie! Wein ist sie!

The fifth system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It begins with a treble clef, a sharp sign, and a 3/4 time signature. The lower staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It begins with a bass clef, a sharp sign, and a 3/4 time signature. The music continues with similar rhythmic patterns and note values as the previous systems.

Götter! Welche Sonne! Götter! Welche Sonne!

Orpheus.



Nicht Staub, ein Gott, ein Gott bin ich. Es dringt ein mächt' ger Strahl der

Son-ne, O Reich der al-ten Nacht, durch dich. Mein ist sie, wel-che

Won-ne! Göt-ter! Wel-che Won-ne! Göt-ter! Wel-che Won-ne! Es bringt ein

mächt' ger Strahl der Son-ne, ein mächt' — — — — —

— — — — — ger

Strahl der Sonne, o Reich der al - ten Nacht durch dich, o Reich der al - ten Nacht durch

dich. Mein ist sie!

Mein ist sie! Göt - ter! Wel - che Wonne! Göt - ter! Wel - che

Wonne. Nicht Staub, ein Gott, ein Gott bin ich. Es bringt ein

mächt - ger Strahl der Sonne, o Reich der al - ten Nacht, durch dich, es bringt ein

mächt'ger Stral der Son-ne, o Reich der al-ten Nacht durch dich. Mein ist

sie! Wel-che Won-ne! Mein ist sie! Wel-che Won-ne! Es dringt ein

mächt'ger Stral der Son-ne, ein mächt' — — — — —

— — — — —

— ger Stral der Son-ne, o Reich der al-ten Nacht durch dich, o Reich der

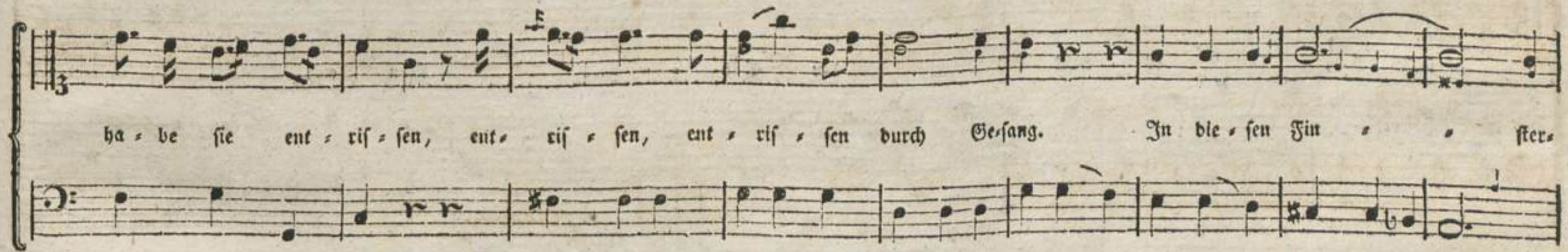


al ten Nacht durch dich.



Andante.

Ich



ha = be sie ent = ris = sen, ent = ris = sen, ent = ris = sen durch Gesang. In die = sen Fir = ster =



nis = sen, wohnt Freu = de schallt mein Dank In die = sen Fir = ster =



nis = sen wohnt Freu = de schallt mein Dank schallt mein Dank schallt mein Dank.

Orpheus.

3

p

f

p

f

p

f

p

f

pp

pf

Allegro affai. Chor.

Def = net die Pfor = ten, Id = set die Nie = gel! Er naht sich, er

naht sich, er naht sich der Sän = ger! Don ew' — —

First system of musical notation, consisting of three staves. The top staff contains a single whole note. The middle staff features a complex melodic line with many beamed notes. The bottom staff contains a bass line with several notes.

Second system of musical notation, consisting of three staves. The top staff contains a melodic line with lyrics: "gen", "Dan", "den", "ent", "fes", "felt", "er", "fie,", "ent". The middle staff features a complex melodic line with many beamed notes. The bottom staff contains a bass line with several notes.

Third system of musical notation, consisting of three staves. The top staff contains a melodic line with lyrics: "fes", "felt", "er", "fie!". The middle staff features a complex melodic line with many beamed notes. The bottom staff contains a bass line with several notes.

Definet die

Pfo- ten! Ed, fet die Nie, gel! Et naht sich er

naht sich er naht sich der Sän- ger von ew'

gen

Van den ent fesselt er sie! Des net die Pforten!

Id set die Die gel! Er naht sich, er naht sich, er naht sich der

Orpheus.

Sân - ger! Def - net die Pfor - tu! Es - set die Nie - gel! Er

naht sich, er naht sich er naht sich der Sân - ger. Von

W.

gen Van den ent fef felt er fie! Def net die

Pfor ten! Ed set die Die gel. Def net die Pfor ten!

Ed set die Die gel. Er naht sich er naht sich er naht sich der



Sän - ger von ein'

This system contains the first three staves of a musical score. The top staff is a vocal line with lyrics 'Sän - ger von ein'' and rests. The middle staff is a treble clef accompaniment with a 3/4 time signature, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The bottom staff is a bass clef accompaniment with a 3/4 time signature, featuring a simple bass line with quarter notes.



This system contains the second three staves of the musical score. The top staff continues with rests. The middle staff continues the treble clef accompaniment with similar rhythmic patterns. The bottom staff continues the bass clef accompaniment with a steady bass line.



gen Van - den ent

This system contains the final three staves of the musical score. The top staff has lyrics 'gen Van - den ent' and rests. The middle staff continues the treble clef accompaniment. The bottom staff continues the bass clef accompaniment.

fes felt er sie! ent . fes felt er sie! Des . net die

This system contains a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are: "fes felt er sie! ent . fes felt er sie! Des . net die". The piano accompaniment consists of two staves: the right hand in a treble clef and the left hand in a bass clef. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some chords and rests.

Pfor . ten, Es . set die Die . gel.

This system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Pfor . ten, Es . set die Die . gel.". The musical notation follows the same format as the first system, with a vocal line and two piano accompaniment staves.

Marcia.

Orpheus.

This section is titled "Marcia." and is for the character "Orpheus." It consists of four staves of piano accompaniment. The first two staves are in a treble clef, and the last two are in a bass clef. The music is in common time (C) and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some triplets and dynamic markings.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, including several trills and grace notes. The lower staff is in bass clef and provides a rhythmic accompaniment with a steady eighth-note pattern.

Allemande.

The second system begins with the word "Solo." written below the treble staff. The treble staff features a melodic line with slurs, triplets, and trills. The bass staff continues with a simple eighth-note accompaniment.

The third system begins with the word "Tutti." written below the treble staff. The treble staff has a more active melodic line with slurs and trills. The bass staff accompaniment remains consistent with the previous system.

The fourth system begins with the word "Solo." written below the treble staff. The treble staff contains a highly technical melodic passage with many slurs and ornaments. The bass staff accompaniment is simple and steady.

The fifth system continues the piece with a treble staff featuring complex rhythmic patterns, including slurs and ornaments. The bass staff accompaniment is simple and steady, providing a foundation for the more intricate upper parts.

First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features a complex melodic line with many beamed notes and slurs. The lower staff provides a bass line with fewer notes and rests.

Second system of musical notation, consisting of two staves. Similar to the first system, it shows a complex upper staff and a simpler lower staff.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff continues with intricate melodic patterns.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The word *Tutti.* is written below the first staff of this system.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The notation continues with complex figures in the upper staff.

This page contains six systems of handwritten musical notation. Each system consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The notation is dense and includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and slurs. The first system begins with a treble clef and a '3' time signature. The second system has a treble clef and a '5' time signature. The third system has a treble clef and a '3' time signature. The fourth system has a treble clef and a '3' time signature. The fifth system has a treble clef and a '3' time signature. The sixth system has a treble clef and a '3' time signature. The paper shows signs of age, including some staining and a small mark on the left edge.

Tutti.

Solo.

Tutti.

Tutti.

Tutti.

Orpheus.

Tutti.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with several triplets, a trill marked 'tr', and various fingerings. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with a steady eighth-note pattern. The key signature has two sharps (F# and C#).

Ende des zweyten Actes.

Four empty musical staves are located at the bottom of the page, below the text 'Ende des zweyten Actes.'.

D r y h e u s.

Dritter Act.

Elysiun. Zwischen Rosenbüschen und Lilien fließt hier Lethe in silbernen Wellen. Heilige Wälder, in deren Gängen edle Schatten wandeln. Ein sanfter West scheint durch die Blätter zu rauschen. Die Vögel singen auf den Wipfeln der Bäume. Während des folgenden Chors erscheint Euridice mit ihren Gespielinnen.

Allegretto.
Chor der Schatten.

Oboi Soli.

Schmerz der Ver-gan-gen-heit schwin-det jetzt Le-the vor dir! Strö-me der See-lig-keit schö-pfen wir,

Le-the aus dir!

Chor.

Schmerz der Ver-gan-gen-heit schwin-det hier Le-the vor dir! Strö-me der See-lig-keit schö-pfen wir,

Leh-te aus dir! Schmerz der Ver-gan-gen-heit schwin-det hier, Le-the vor dir!

Strö-me der See-lig-keit schö-pfen wir Le-the aus dir!

Recit. Ein Schatten. (Euridice eine Schale Wasser reichend.)

Allegretto.
Euridice.

Und du, Eu - ri - di - ce, du ko - stest nicht aus die - sen Tau ber - quel - len? Den het - ten Durst sollst

du nicht füh - len, Strom der Ver - ges - sen - heit! Strom der Ver - ges - sen -

heit! Mit der Er - inn' - rung von Ge -

füh - len, seel' - ger Ver - gan - gen - heit, will ich des Her - zens Gram De - rau - schen, Will ich des

Her - zens Gram

Orpheus.

be - rau - schen, e nicht um bei - ne Ru - he

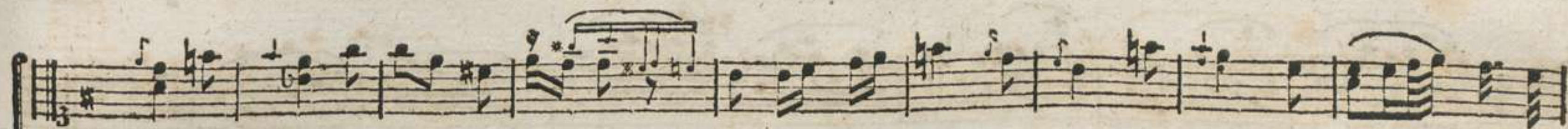
tau - schen, Strom der Ver - ges - sen - heit! Strom der Ver - ges - senheit!

Den hei - ßen Durst sollst du nicht kü - len, Strom der Ver - ges - sen - heit! Den hei - ßen

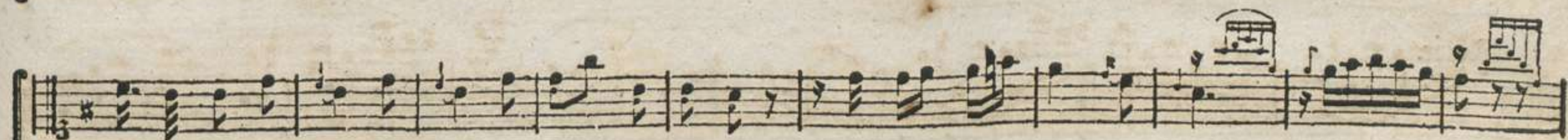
Durst sollst du nicht kü - len, Strom der Ver - ges - sen - heit!



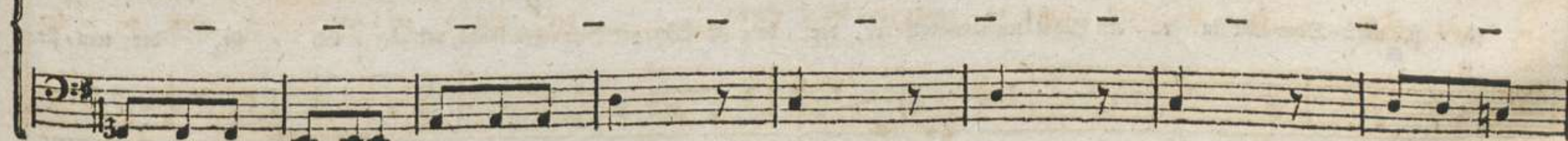
Mit der Er · inn · rung von Ge · fühl · len, seel' · ger Ver · gan · gen · heit will



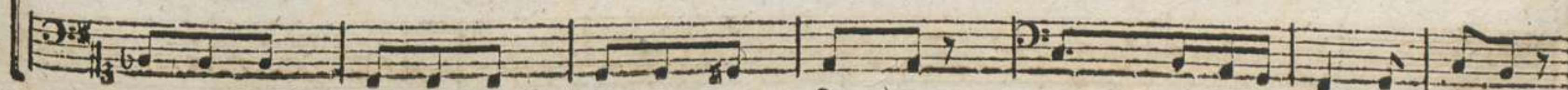
ich des Her · zens Gram be · rau · schen, Mit der Er · inn · rung von Ge · fühl · len, Seel' · ger Ver ·



gan · gen · heit will ich des Her · zens Gram be · rau · schen, Will ich des Her · zens Gram — —



— — — — — be · rau · schen, Sie nicht um bei · ne An · he tau · schen,



Strom der Ver-ges-sen-heit, Strom der Ver-ges-sen-heit!

Violini.

Detailed description: This system contains four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature. It contains two phrases of the lyrics 'Strom der Ver-ges-sen-heit'. The second staff is a bass line in bass clef with the same key signature and time signature. The third and fourth staves are for violins, with the third staff in treble clef and the fourth in bass clef, both in 3/8 time. The violin parts feature intricate sixteenth-note patterns and slurs.

Recit.

— Kehrt wie-der mir, Ihr Thä-ler Thra-ciens! Ihr Zeu-gen un-serer Lie-be! Kehrt wie-der mir! Seyd mir E-

Detailed description: This system contains two staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a common time signature (C). It begins with a long rest followed by the lyrics 'Kehrt wie-der mir, Ihr Thä-ler Thra-ciens! Ihr Zeu-gen un-serer Lie-be! Kehrt wie-der mir!'. The bottom staff is a bass line in bass clef with a common time signature, starting with a long rest and a sharp sign (#) above it.

ly-fi-um! Denn ach! in eu-ern Schat-ten wan-delt er, der be-ste Sän-ger Grie-chen-lands, der güt-lich-ste, der treu-ste

Detailed description: This system contains two staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a common time signature. It begins with a long rest followed by the lyrics 'ly-fi-um! Denn ach! in eu-ern Schat-ten wan-delt er, der be-ste Sän-ger Grie-chen-lands, der güt-lich-ste, der treu-ste'. The bottom staff is a bass line in bass clef with a common time signature, starting with a long rest and a sharp sign (#) above it.

Sat-te! — Mein Or-pheus! Or-pheus! Ach — jetzt wird er stehn, jetzt wird er stehn an mei-ner Ur-ne, und sei-ner Ley-er Kla-ge-rö-ne,

Detailed description: This system contains two staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a 3/8 time signature. It begins with a long rest followed by the lyrics 'Sat-te! — Mein Or-pheus! Or-pheus! Ach — jetzt wird er stehn, jetzt wird er stehn an mei-ner Ur-ne, und sei-ner Ley-er Kla-ge-rö-ne,'. The bottom staff is a bass line in bass clef with a 3/8 time signature, starting with a long rest and a sharp sign (#) above it.

wer-den noch der Zi-pres-sen mehr ver-samm-len um mein Grab-mal! und Bã-che stehn und hõ-ren auf mein Trau-er-lieb.

Andante.

Ge-lieb-ter, noch in dich ver

loh-ren denkt jeg-li-cher Ge-dan-ke dich, denkt jeg-li-cher Ge-dan-ke dich, denkt noch den Bund, den

wir ge · schwo · ren, und die · fes Bun · des Freu · den sich. Denkt jeg · li · cher Ges

dan · ke dich, denkt jeg · li · cher Ge · dan · ke dich, Denkt noch den Bund, den wir ge · schwo · ren, und

die · fes Bun · des Freu · den sich, die · fes Bun · des Freu · den sich,

die · fes Bun · des Freu · den sich.

Ge · lieb · ter, noch in dich ver · lo · ren, denkt jeg · li · cher Ge ·

dan-ke dich, denkt jeg - li - cher Ge - dan - ke dich, denkt noch den Bund, den wir ge - schworen, und die - ses

Bun - des Freu - den sich. Denkt noch den Bund, den wir ge - schworen, und die - ses Bun - des

Freu - den sich. Denkt jeg - li - cher Ge - dan - ke dich, denkt jeg - li - cher Ge - dan - ke dich, denkt noch den

Bund den wir ge - schworen, und die - ses Bun - des Freu - den sich.

die - ses Bun - des Freu - den sich, die - ses Bun - des Freu - den sich,

Allegro.

Zu schnell ent - flohn uns je - ne La - ge, ent - floh der Lie - be gold - ne Zeit, ent - floh der

Lie - be gold - ne Zeit: par - thei - sch wog der Göt - ter Waa - ge, uns Arm - sten mehr der

Trau - rig - keit. Uns Arm - sten mehr der Trau - rig - keit. Uns Arm - sten mehr der

Trau - rig - keit.

Chor. Die Schatten. Allegretto.

Dort o = ben nur seufzt ban = ge Kla = ge, am Le = the wohnt Zu = frie = den = heit. Dort o = ben nur seufzt ban = ge

Kla = ge, am Le = the wohnt Zu = frie = den = heit.

Recit. Orpheus, geführt von Linus, seinem Lehrer, erscheint.

E = sy = sum! Ihr Ro = sen = wäl = der, Eu = ri = di = ce! Wie! Welch ein weit Ge = sil = de! — Dank dir, daß zwey = te = mal mein

Leh = rer! Dank, daß du den be = ben = den Fuß zu die = sen Sitz der Freu = den lei = te = test! — Auch Cad = mus! Auch Am =

phi = on seh ich hier, Seyd mir ge = grüßt ehr = würd = ge Schat = ten! Doch wo ist sie? Wo ist Eu = ri = di = ce? O war = um

Orpheus.

Bb



heißt der Götter Wille, daß die ses Auge, daß so lan ge nach ihr schmachtet, In die ser Un ter welt sie

Es haben sich Schatten um Orpheus versammelt, die ihm mit Verwunderung zuhören.
Euridice, die sich durch die Schatten drängt.

nicht er bli cken soll? O das ist Or pheus Stim me! Orpheus! Eu ri di ce! — Mächt ger Plu to! Ver

birg dich mei nen Bli cken, o Eu ri di ce! Mein Gat te! mein Ge treu er! Ge lieb te ste! ich

ha be dich er run gen, ver birg dich mei nen Bli cken! ich mich ver ber gen? — dir? Welch ein Ge bot ist das? die Göt ter

wol lens. Und ich soll dei nen Bli cken mich ver ber gen? und nicht an dei nen sü ßen Lip pen han gen, und

Orpheus.

nicht in mei - nes Or - pheus Au - ge den Him - mel sei - ner Lie - be le - sen? Be - sänft - ge Dich, Eu - ri - di - ce! Ge - horch den

Euridice.

Orpheus.

Göt - tern oh - ne Mur - ren! Ein je - der Blick in die - sen Ge - gen - den nach dir ist neu - er Tod! Welch schreck - li - ches Ge - heim - niß! Kom

ei - le! Laß den Auf - ent - halt der Schat - ten schlei - nig uns ver - las - sen! Die D - er - welt wird das Ge - heim - niß dir ent - hül - len.

Euridice.

Arioso. Beide.

Komm, mei - ne Gat - tin! Komm, Eu - ri - di - ce! Ich fol - ge dir Ge - lieb - ter! Dank euch, ihr

Göt - ter, de - ren Gna - de der Lie - be Stär - ke kund ge - macht! Noch führt uns die - se rau - hen

Pfa = de! Er = hel = let uns des Schick = fals Nacht! Dank, euch, ihr Göt = ter, de = ren Gna = de ter

Lie = bo Stär = ke kund ge = macht! Noch führt uns die = se rau = hen Pfa = de! Er = hel = let uns des

Chor.

Schick = fals Nacht! D lei = tet sie die rau = hen Pfa = de! D führt sie durch des Schick = fals

Nacht! D führt sie durch des Schick = fals Nacht. D lei = tet sie die rau = hen Pfa = de! D

führt sie durch des Schick = fals Nacht! D führt sie durch des Schick = fals Nacht.

Grave. Es wird verwandelt, und der Schauplatz stellt eine fürchterliche Gegend am Eingang der Hölle vor. Ein anmuthiger Hain mit Bergen auf der andern Seite. Orpheus bringt Euridicen zwischen den Felsen geführt. — Man hört sie anfangs ohne sie zu sehn.

Orpheus. Euridice.

Du folgst mir doch Eu = ri = di = ce?

Hier bin ich, mein Ge-

lieb = ter! D wel = che schrof = fe Fel = sen! D wel = che rau = he Stei = ge!

Orpheus.

Euridice.

Zu Ro = sen Pfa = den bahnt sie mir die Lie = be: Dein Aug, o Orpheus — dürst ichs sehn, Im Dunkeln würd ich dann nicht

wandeln. Bald, bald, Eu = ri = di = ce, werd ich in bei = nen Au = gen, den Freu = den = him = mel wie = der

Euridice.

sehn! Das größ = te Glück des Le = bens bald in ih = nen bald wie = der trin = ken. D der Freu = den al = ler die mei = ner war = ten —

Orpheus.

Ec

nicht dies Land. Nicht die = ses neu = e Le = ben ist's das mich ent = zückt, nur du, nur bei = ne Lie = be

DUETTO. Andante.

In's Reich der Schat = ten stiegst du nie = der! Von Or = fuß bringst du mich zu = rück! mich zu =

rück! mich zu = rück!

Orpheus.

Dich mei = ne Gat = tin hab ich wie = der! E = ly = sum bring ich zu =

rück. Dich mei = ne Gat = tin hab ich wie = der! E = ly = sum bring ich zu = rück.

Ich

— wenn darf ich dies Au = ge sehn? Ach wenn darf dich dies

Ach — — wenn darf dich mein Arm um = fas = sen?

Allegro.

Au = ge sehn? Nein o Ge = lieb = ter!

Ach wenn darf dich mein) Arm um = fan = gen. Nein o Ge = lieb = ter!

Nein o Ge = lieb = ter! dem Ver = lan — — —

Nein o Ge = lieb = ter! dem Ver = lan — — —

gen. Kann selbst ein Gott nicht

gen. Kann selbst ein Gott nicht

wie der stehn, nicht wie der stehn, nicht wie der stehn.

wie der stehn, nicht wie der stehn, nicht wie der stehn.

Andante.

In's Reich der

The first system of music features a vocal line on a single staff and piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a rest, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

Schat - ten stiegst du nie - der! Vom Or - kus bringst du mich zu - ruck, In's Reich der Schat - ten stiegst du

The second system continues the vocal line with the lyrics "Schat - ten stiegst du nie - der! Vom Or - kus bringst du mich zu - ruck, In's Reich der Schat - ten stiegst du". The piano accompaniment provides harmonic support with chords and melodic fragments.

nie - der! Vom Or - kus bringst du mich zu ruck mich zu - ruck mich zu - ruck dich mei - ne

The third system continues the vocal line with the lyrics "nie - der! Vom Or - kus bringst du mich zu ruck mich zu - ruck mich zu - ruck dich mei - ne". The piano accompaniment continues with harmonic accompaniment.

Orpheus.

DD

Gat - tin hab' ich wie - der! E - li - sum bring' ich zu - rück. Dich mei - ne Gat - tin hab' ich

wie - der E - li - sum bring' ich zu - rück. Ach - wenn darf dich dies Au - ge sehn. Ach wenn darf dich mein

Ach - wenn darf dich dies Au - ge sehn!
Arm um - fan - gen. Ach wenn darf dich mein Arm um - fan - gen?

Allegro.

Mein o Ge- lieb- ter! Mein o Ge- lieb- ter! dem Ver-

Mein o Ge- lieb- te! Mein o Ge- lieb- te! dem Ver-

lan - - - - -

lan - - - - -

- - - - - gen. Kann selbst ein Gott nicht

- - - - - gen. Kann selbst ein Gott nicht

Allegro.

vi - der - sehn nicht vi - der - sehn nicht vi - der - sehn.

vi - der - sehn nicht vi - der - sehn nicht vi - der - sehn.

Oryphens kehrt sich hastig um.
(Euridice stürzt in den Abgrund.)

Göt - ter! Him - mel!

Er will nach. Flammen die aus dem Ab-
grund emporsteigen halten ihn zurück.

Hil - fe nach nach in den Ab - grund! Nach in die

Immer stärkere Flammen steigen aus dem Abgrund,
Blicke die ihn zu treffen scheinen,

Hilf! Nach in den Orkus! In den Abgrund! nach in den Abgrund.

Violini.

Orpheus.

Auf mich, ihr Blicke, die se Brust
fleht euch um Tod, um Tod! Du

Violini.

Orpheus.

Es donnert immer stärker.

ganz derst Zeus? Ach die se Brust
fleht euch um Tod, um Tod, so bist du unerbittlich

Violini.

Orpheus.

Don = ner, ganz un = er = bitt-lich. Wo soll ich hin? Wo-hin ich Ra = sen = der? Wohin! Wenn dei = ne

Blie = be mich nicht tref = fen, wenn dei = ne Pfei = le mich nicht tdd = ten?

Allegro.

Ich e = wig, e = wig will ich hier um dich, Ge = lieb = te,

wei = nen, um dich Ge = lieb = te wei = nen, Ihr

Corni.

Si - ger, weint in die - sen Hai - nen! Ihr ho - hen Ei - chen,

weint - mit mir, weint - mit mir! weint - mit

mir! Ach e - wig, e - wig will ich hier um dich wei - nen, will

ich hier um dich wei - nen, Ihr Si - ger weint in die - sen Hai - nen, ihr

ho - hen Ei - chen, weint mit mir! weint mit mir!

Ach e - wig, e - wig will ich hier um dich Ge - lieb - te

wei - nen, e - wig e - wig will ich hier um dich Ge -

lieb - te wei - nen. Ihr Di - ger,

weint in die - sen Hai - nen! Ihr ho - hen Ei - chen, weint mit mir!

weint mit mir! weint mit mir! Ach e-wig, e-wig will

ich hier um dich wei-nen will ich hier um dich wei-nen. Ihr Ei-ger, weint in die-sen

Hai-nen! Ihr ho-hen Ei-sen, weint mit mir! weint mit mir!

Durch Wäl-der will ich ir-ren

Orpheus. *Sf*

Auf Fel - sen will ich klim - men — Nach dir o Gat - tin

gie - ren. Nur seuf - zen, Ge - lieb - te nach dir. Nur

seuf - zen Ge - lieb - te nach dir.

Recit.

Und du, Eu - ri - di - ce? wirst du mich hõ - ren? wirst du den Gat - ten hõ - ren?

A musical score system with three staves. The top staff is a vocal line in treble clef, 3/8 time, with a key signature of two flats. It begins with a rest, followed by a series of eighth notes. Below the vocal line, the lyrics "Ach, dort, dort seh ich dich" are written. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. Both piano parts feature a rhythmic pattern of eighth notes.

A musical score system with three staves. The top staff is a vocal line in treble clef, 3/8 time, with a key signature of two flats. It contains the lyrics "dro - hen - der Ge - stalt dem Mörder sei - ner Sat - tin su - chen." The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. Both piano parts feature a rhythmic pattern of eighth notes.

A musical score system with three staves. The top staff is a vocal line in treble clef, 3/8 time, with a key signature of two flats. It contains the lyrics "Du su - chen? mic su - chen?". The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. Both piano parts feature a rhythmic pattern of eighth notes. At the bottom center of the page, there is a performance instruction "fz".

Mein Ge-lieb-te! Die Bil-der der ver-gang-nen Zeit sind Zeu-gen sind Bür-ge mir. Mein sol-che Wuth kann nicht in dei-nen sanf-ten

Her-zen Wurzel fas-sen. In orestischer Raserey.

Ich Un-glück-se-li-ger! —

Allegro.

Flu-chen ist mein Theil! Ver-zweiflung ist mein Theil. Tu-ri-bi-ce! Er-bar-me dich, er-

bar - me dich! Ach sie ver - zeiht! Wohl - thä - ti - ges Ge -

Andante.
mf

schöpf! sie kömmt — sie winkt mir, sie reicht mir die Hand —

Er sinkt entkräftet zu Boden. Sackanten kommen vom Berge herab. Herfilia ist Anführerin.

Wie kalt die Hand! Wie kalt! Wie Schau'r des To - des, ich ster - be. —

pp

Orpheus. Eg

Chor. Vivace. Die Sängere.

Wir opfern dir voll heiliger Blut, wir opfern dir voll heiliger Blut, o E-van! E-vo-e! D E-van! E-vo-

e! Wir opfern dir voll heiliger Blut, wir opfern dir voll heiliger Blut, o E-van! E-vo-e! D

E-van! E-vo-e!

Herflia.
Es sind me des Verächters

Blut! Es sind me des Verächters Blut! D E-van! E-vo-e! D

Die Bacchanten.
Chor.

E - van! E - vo - e! Es strö - me des Ver - äch - ters Blut! Es

strö - me des Ver - äch - ters Blut! O E - van! E - vo - e! O

(Sie toben umher.)
E - van! E - vo - e! O E - van! E - vo - e! O E - van! E - vo - e!

Recit. Herfília, zu einer Bacchantin.

Du fahst fie? Du fahst Eu - ri - dicen? Dem Dr - kus selbst ent - riß er die Ge - lieb - te! Wo

find sie? Kommt! späht den Ver-äch-ter un-ter Flam-men aus. Späht ihn aus, den Ver-äch-ter! den Ver-

äch-ter! Selbst in des Dr-akos Ra-chen soll er mei-nem Grim-me nicht ent-siehn! Es strö-

me des Ver-äch-ters Blut! Es strö- me des Ver-äch-ters

Blut! D E-van! E-v-o-e! D E-van, E-v-o-e! D E-van, E-v-o-e! D

Sie durchsuchen den Hain.

E-van, E-v-o-e!

Recit.

Andante. Orpheus.

Hier ist er! Auf! daß ich ihn er - wär - ge! Er - wa - che! Wer

ist? Wer ruft ins Le - ben mich zu - rück! Bist du es Fu - rie! Ebnst du mir die - sen

Schlummer, auch die - sen To - des - schlummer nicht? Hin - weg, doch nein, bleib hier, viel -

leicht, daß mich dein Au - blick ebd - tet. Habt ihr den Ra - sen - den ver - nom - men? Auf Schwestern fällt ü - ber

ihn! Reißt Bäu - me aus den Wur - zeln, Reißt Fel - sen, Reißt Fel - sen her - ab! Mu - set den Lö - wen, den

Orpheus.

Hh

Sie fallen über ihn her, aber der Olymp thut sich auf. Euridice erscheint unter den Göttern, und ein Wolkenwagen kommt zur Erde herab. Die Götter. Allegretto.

Si - gern ruft in den Wü - sten! Auf - heb - tet den Na - sen - den! Wir kom - men! wir kom - men! Kom - men ihn zu

rä - chen! Ihr Frev - ler! Ihr Frev - ler! Göt - ter schü - zen ihn,

Andante. Orpheus.

Göt - ter schü - zen ihn. Nur Lieb' und Treu' war mein Ver - bre - chen, nur Lieb' und Treu war mein Ver -

Vivace.

Chor. Die Sachtanten.

bre - chen, mein Ver - bre - chen, mein Ver - bre - chen, die Göt - ter zür - nen, laßt uns

fliehn! Die Göt - ter zür - nen! Laßt uns fliehn! Die Göt - ter

für nen! Laßt uns fliehn! Die Götter für nen! Laßt uns
 fliehn. Euridice.
 Orpheus! Kom Orpheus! Nun mein auf ewig!

Allegro.

Clarinet.
 Viola.

Musical score for the first system. The upper staff contains a piano part with dynamic markings *p*, *fp*, and *fp*. The lower staff is labeled "Corni." and contains a horn part.

Musical score for the second system. The upper staff continues the piano part. The lower staff is labeled "Basso." and contains a bassoon part.

Musical score for the third system. The upper staff continues the piano part. The lower staff is labeled "Viola." and contains a viola part.

Musical score for the fourth system. The upper staff continues the piano part. The lower staff contains parts for "Corni." and "Viola."

Musical score for the fifth system. The upper staff continues the piano part. The lower staff is labeled "Viola." and contains a viola part. Below the staves, the German lyrics are written:

Wer nen , net die Freuden, wer singt das Ent , zu , den, das

Lie = be nach Kum = mer und Ehrä = nen ge = wäht.

Wer nen = net die

Freu = den, wer singt das Ent = zü = cken, daß die = ser Zu = sen un = sterb = lich nun nährt?

Wer nennt wer nennt die Freuden, Wer

singt wer singt das Ent = zü = cken, daß die = ser Zu = sen un =

sterb - lich nun nähret? un - sterb - lich nun
 nähret? Daß die - ser Zu - sen un - sterb - lich nun nähret?

Freu = den, wer singt das Ent = zü = cken, das Lie, be nach Kum = mer und Ehrä = nen ge =

währt?

Wer nen = net die Freu = den, wer singt das Ent = zü = cken, wer

nen = net die Freu = den, wer singt das Ent = zü = cken, das die = ser Bu = sen un =

sterb = lich nun nährt un = sterb - - - - -

First system of musical notation, consisting of a treble staff and a bass staff. The treble staff contains a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, some with grace notes. The bass staff contains a simpler accompaniment with quarter and eighth notes.

Second system of musical notation, consisting of a treble staff and a bass staff. The treble staff continues the complex melodic line. The bass staff continues the accompaniment.

Third system of musical notation, consisting of a treble staff and a bass staff. The treble staff continues the complex melodic line. The bass staff continues the accompaniment.

lich nun

Fourth system of musical notation, consisting of a treble staff and a bass staff. The treble staff continues the complex melodic line. The bass staff continues the accompaniment.

nährt.

Wer nennt wer nennt die Freuden,

Fifth system of musical notation, consisting of a treble staff and a bass staff. The treble staff continues the complex melodic line. The bass staff continues the accompaniment.

Wer singt wer singt das Entzücken, daß die ser

Orpheus.

Rf

Du . . . sen un . . . sterb . . . lich nun . . . nährt? . . . Daß die . . . ser Du . . . sen un . . .

sterb lich nun

nährt, . . . un . . . sterb . . . lich nun nährt?

Corni.

Viola. Corni. Der Lie - be, die zum Dr - fus

tief mir nach den treu - sten Gat - ten tief, der Lie - be die ein Göt - ter - fug, em -

por uns zum O - lymp - tus trug, gebt Na - men zu nen - nen, gebt Göt - ter Ge - sang, zu sin - gen der

Andante.

Lieb' un - aus - sprech - li - chen Dank! Zu sin - gen, der Lieb' un - aus - sprech

Die Götter.
Chor.
- li - chen Selbst Göt - ter stim - men in den Ge - sang, der Lie - be, der Lie - be, Die

auf zum D = hym = pus sich schwang. Die auf zum D = hym = = pus sich schwang, selbst

Göt = ter stim = men in den Ge = sang, der Pie = be, der Pie = be, die

auf zum D = hym = pus sich schwang. Die auf zum D = hym = pus sich

schwang. FINE.

