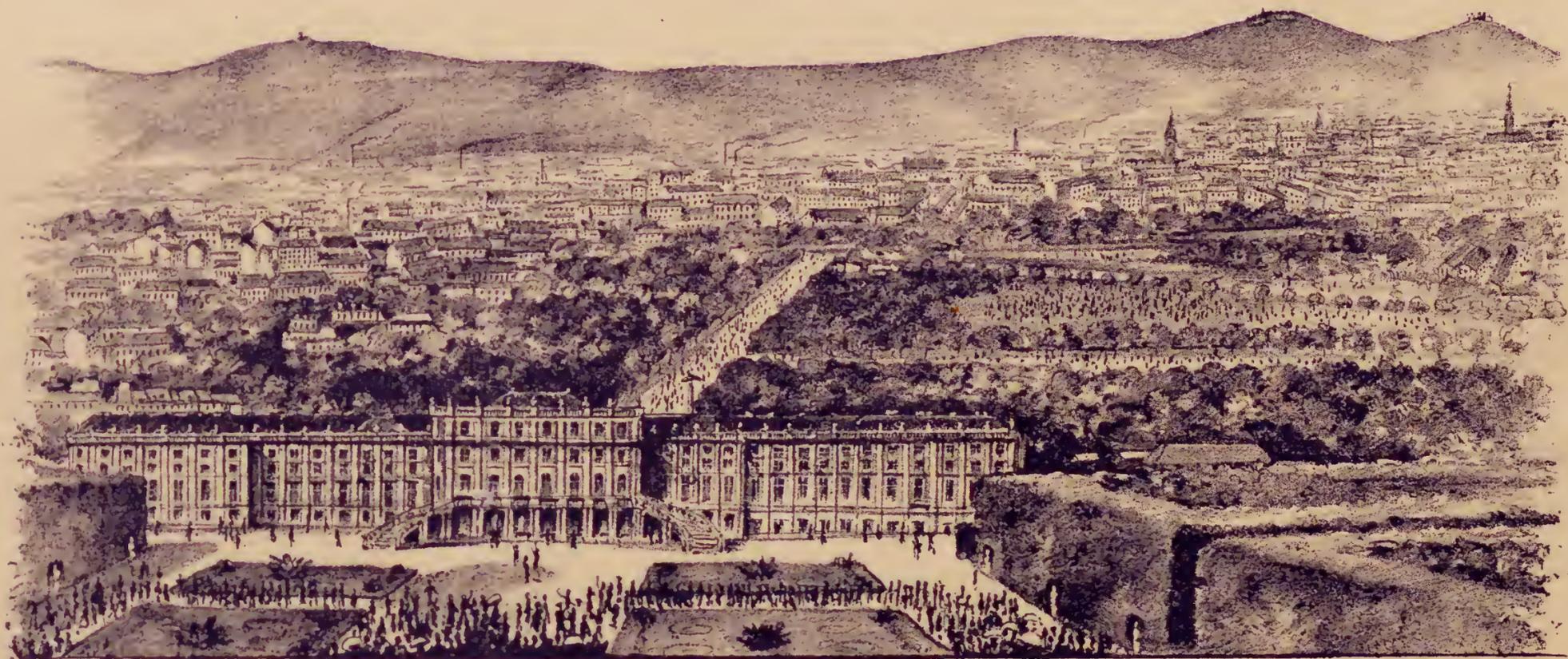
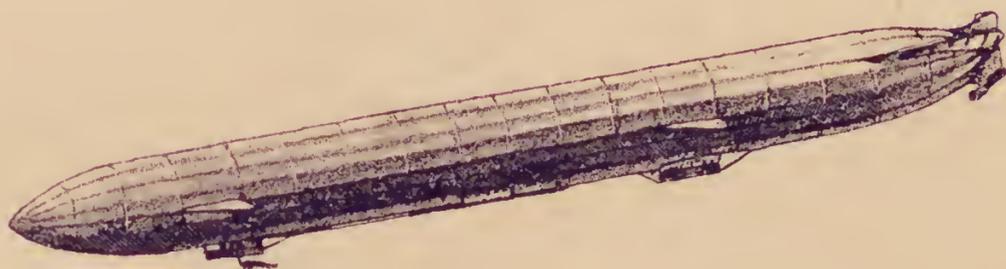


FLIEGER-MARSCH

aus der Operette :

„DER FLIEGENDE RITTMEISTER“



VON **HERMANN DOSTAL**

	netto Mark
Für Klavier zu zwei Händen mit unterlegtem Text . . .	1.50
.. Klavier zu zwei Händen, erleichtert (W. Alexl) . . .	1.—
.. Klavier zu vier Händen, erleichtert (W. Alexl) . . .	1.20
.. Zither (WienerStimmung) mit unterlegtem Text . . .	1.—
.. großes Orchester	3.—

	netto Mark
Für kleines Orchester (Mignon 6–17 stimmig) . . .	2.—
.. Salonorchester	2.—
.. Schrammelquartett	1.—
.. österr. Militär- oder deutsche Infanteriemusik . . .	3.—
.. deutsche Blechmusik (Kavallerie-, Jäger- u. Pioniermusik)	2.50

Volks-Ausgabe

Alle Rechte, insbesondere Aufführungs-, Übersetzungs- u. Nachdrucksrecht, vorbehalten.

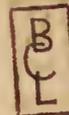
Eigentum des Verlegers für alle Länder. Déposé à Paris.

LUDWIG DOBLINGER
(Bernhard Herzmansky)

PARIS
Max Eschlg
13, Rue Lafitte.

LEIPZIG
Karlstrasse 10
WIEN
I., Dorotheerg. 10.

BUKAREST
N. Mischonznky
Calea Victoriei 60.



Eigentum für Schweden, Norwegen, Dänemark und Finnland: Carl Gehrman's Musikförlag, Stockholm.

Nachdruck verboten laut dem russischen Autorenrecht vom 20. März 1911.

Перепечатка воспрещается (российскій законъ отъ авторскомъ правѣ отъ 20. марта 1911. г.).

Sämtliche mechanisch-musikalischen Rechte besitzt die Amme (Anstalt für mechanisch-musikalische Rechte), Berlin W 8, Krausenstraße 61.

Dem k.k. Fliegerkorps gewidmet.

Flieger - Marsch.

(Komm und sei mein Passagier.)

aus der Operette

„Der fliegende Rittmeister.“

Aufführungsrecht
vorbehalten.

Text von Leo Stein u. Béla Jenbach.

Musik von Hermann Dostal.

Marcia. Ker-zen-grad

Piano. *ff* *ff* *ff*

steig' ich zum Him - mel, flieg' ich zur Sonn' di - rekt!

Un - ter mir auf das Ge - wim - mel da

pfeif' ich mit Re - spekt! Tu ich da so o - ben

schwe - ben, Ba - ra - ton, das ist ein Le - ben! Da

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of a piano introduction and four systems of vocal melody with piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often with accents. The vocal line is a simple, marching-style melody. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *p* (piano). The lyrics are in German and describe a pilot's perspective from the sky.



fühl' ich mich wie jun - ger Gott, Kreuz - him - meldon - ner - wet - ter - sap - per -

lot! In der Luft gibts kei - ne Räu - ber, kein Be - zirks - ge - richt, und auch

kei - ne al - ten Wei - ber sieht man o - ben nicht! Da o - ben gibts kein

Hun - de - fut - ter und kei - ne Schwieger - mut - ter! Schwieger - mut - ter! Schwieger - mut - ter! In der

Luft gibts kei - ne Steu - er, kei - ne Kau - ti - on! Auch der Zins ist nicht so teu - er o - ben

im Bal - lon! Und kommt ein Schnei - der mit der Rech - nung fliegt man, bit - te,

ganz ge-müt-lich ihm da - von! Freun-derl, drum

sei nicht dumm! drum,drum,drum sei nicht dumm!

Komm' und sei mein Pas - sa - gier, flie - ge, flie - ge, flieg' mit

p scharf rhythmisch

mir! Dro - ben, wo die Ster - ne steh'n,

wol - len wir spa - zie - ren geh'n! Schmeiß hin all' dein

Gut und Geld, ei - nen Fuß - tritt die - ser Welt! In der

Luft, in der Luft liegt der Pap-ri - ka. Auf zum Himmel,Himmel, Himmel, hipp, hur - rah!

Grandioso.

Komm' und sei mein Pas - sa - gier, flie - ge, flie - ge, flieg' mit

mir! Dro - ben, wo die Ster - ne steh'n, wol - len wir spa-

zie - ren geh'n! Schmeiß' hin all' dein Gut und Geld!

Ei - nen Fuß - tritt die - ser Welt! In der Luft, in der Luft liegt der

Pap-ri - ka! Auf zum Him-mel,Him-mel, Him-mel, hipp, hur - rah!

phon
phon
atte
L
H.

Moderne Wiener Musik.

Verlag von LUDWIG DOBLINGER, (Bernhard Herzmansky.)

Leipzig, Karlstrasse 10. Wien I., Dorotheergasse-10.

Edmund Eysler. Junge Mädchen tanzen gern. Walzer.
(Junge Mädchen tanzen gern.)

Edmund Eysler. Frauenfresser-Marsch.
(Ella hopp!)

Edmund Eysler. Kommen Sie, kommen Sie Polka tanzen. Polka.
Langsame Polka.
(Kommen sie, kommen sie Polka tanzen.)

Edmund Eysler. So lang's in Wien noch Maderln gibt. Walzer.
(So lang's in Wien noch Maderln gibt.)

Edmund Eysler. Hietzinger-Marsch.
(In Hietzing weht die Luft so lau)

Edmund Eysler. Blondinen-Walzer.
(Laß uns ein Bündnis hier schließen.)

Carl Weinberger. Romantische Frauen. Walzer.
Etwas zurückhaltend.
(Hüte dich den Wiener Frauen allzutiefins Aug' zu schauen.)

Carl Weinberger. Rosa, Rosa! Wo warst du heute Nacht. Lied.
Im Zeitmaß.
(Rosa! Rosa! Wo warst du heute Nacht?)

Hermann Dostal. Zita-Walzer.

Ernst Helm. Friedl-Walzer.
(Schau, o schau.)