

FLÖTE. Werke mit Klavierbegleitung. (Leicht und mittelschwer.)

	Preis M.
Andersen, Joachim. Op. 46. Wiedersehen	1.50
— Op. 47. Solovortrag f. junge Flötenspieler	1.50
— Op. 55. Acht Vortragsstücke.	
Nr. 1. Elegie	1.50
Nr. 2. Walzer	2.—
Nr. 3. Notturmo	1.50
Nr. 4. Die Mühle	2.50
Nr. 5. Legende	2.50
Nr. 6. Scherzino	1.50
Nr. 7. Albumblatt	1.50
Nr. 8. Tarentelle	2.50
— Op. 56. Fünf leichtere Vortragsstücke.	
Nr. 1. Im Herbst	1.50
Nr. 2. Die Blumen	1.50
Nr. 3. Unterm Balkon	1.50
Nr. 4. Abendlied	1.—
Nr. 5. Aus vergangenen Zeiten	1.50
Barge, Wilh. Op. 3. Réverie mélancolique	1.50
Bartz, Johs. Op. 24. Stimmungsbilder.	
10 Stücke Heft 1, 2 à	2.—
Beethoven, L. v. Sonate. Nach dem in der Königl. Hofbibliothek zu Berlin befindlichen Autogramm, kritisch durchgesehen und zum Vortrag eingerichtet von Ary van Leeuwen	2.50
Brunner, A. Fröhliche Weihnachten. 40 beliebte Weihnachts- u. Neujahrslieder in leichter Bearbeitung	1.50
Burose, Adolf. 5 Variationen über ein ungarisches Thema	2.50
Drigo, R. Fantasie a. d. Ballet „Les Millions d'Arlequin“	2.50
— Serenade aus dem Ballet „Les Millions d'Arlequin“	2.50
Eichberg, Rich. J. Op. 21. Mazurka	2.—
Ellenberg, R. Op. 119. Neue Salonstücke.	
Nr. 1. Im Galopp durch Feld und Wald	2.—
Nr. 2. Die Nachtigall und die Frösche	2.—
Nr. 3. Ein Waldkonzert	1.50
Nr. 4. Musizierende Zigeuner	2.—
Nr. 5. Mückentanz	2.—
Nr. 6. Schmiedeliedchen	1.50
Nr. 7. Ein Tänzchen auf grüner Wiese	2.50
Ellenberg-Album , enthält. vorstehende 7 Stücke	4.—
Feldweg, Erich. Op. 3. Vier Vortragsstücke.	
Nr. 1. Langsamer Walzer	1.50
Nr. 2. Melodie	1.50
Nr. 3. Albumblatt	1.50
Nr. 4. Ungarisch	1.50
Fuhrmeister, F. Op. 12 Nr. 1. Valse di bravura	4.—
— Nr. 2. Serenade	2.—
Göpfart, O. Op. 20. Capriccio	2.—
— Op. 21. Frühlingsstimmen	1.50
Hass, A. Romanze	1.50
Haydn, Jos. Sechs Trios (Flöte, Violine und Cello) bearbeitet für Flöte und Klavier von Rud. Tillmetz . Heft 1, 2 à	2.50
Hofmann, Rich. Lieblinge der Musikwelt. Leichte Solostücke, revidiert v. E. Köhler.	
Nr. 1. Schumann, Warum?	—60
Nr. 2. — Träumerei. Op. 15, Nr. 7	—60
Nr. 3. — Abendlied. Op. 85, Nr. 12	—60
Nr. 4. — Schlummerlied. Op. 124	—80
Nr. 5. Warlamoff, Der rote Sarafan	—80
Nr. 6. — Der Engel	—80
Nr. 7. — Berggipfel	—60
Nr. 8. Baron Bébé, Still der Garten schließ ein. Zigeunerlied	—80
Nr. 9. Haydn, Serenade	—80
Nr. 10. — Ein Traum	—80
Nr. 11. Sadowsky, Mein Bivouak. Zigeunerlied	—80
Nr. 12. Meyerbeer, Gnadenerle aus Robert der Teufel	1.—

	Preis M.
Hofmann, Rich. Lieblinge der Musikwelt.	
Nr. 13. Meyerbeer, Schattentanz aus Dinorah	—80
Nr. 14. Schubert, Lebewohl	—60
Nr. 15. — Ave Maria	—80
Nr. 16. Händel, Largo	—80
Nr. 17. Meyerbeer, Krönungsmarsch a. d. Op. „Prophet“	1.—
Nr. 18. — Pagenarie aus den Hugenotten	—60
Nr. 19. Schubert, Leise flehen	—60
Nr. 20. — Horch, horch die Lerch!	—60
Nr. 21. Schumann, Du meine Seele	—60
Nr. 22. — Ich grolle nicht	—60
Nr. 23. Boccherini, Menuett	—80
Nr. 24. Mozart, Ständchen aus Don Juan	—80
Nr. 25. Chopin, Mädchen Wunsch	—60
Nr. 26. Sadowsky, Stille ringsum	—80
Nr. 27. Warlamoff, Der Schiffer und Es rauscht der Fluß	—80
Nr. 28. Schubert, Erikönig	1.50
Nr. 29. — Militärmarsch. Op. 51	1.—
Nr. 30. — Moment musical. Op. 94	—80
Nr. 31. — Die Forelle	1.—
Nr. 32. — Am Meer	—80
Nr. 33. Baron Wrangel, Du meine Morgen-sonne. Op. 37	1.—
Nr. 34. Schumann, Grenadiere	1.—
Nr. 35. — Wiegenlied. Op. 124	—80
Nr. 36. La Marseillaise	—80
Nr. 37. Mozart, Larghetto. Op. 108	1.50
Nr. 38. Chopin, Notturmo. Op. 9 Nr. 2	1.50
Nr. 39. — Das Ringlein	—80
Nr. 40. Mendelssohn, Canzonetta	1.50
Nr. 41. — Ich wollt meine Liebe	1.—
Nr. 42. Rossini, Cujus animam a. Stabat mater	1.50
Nr. 43. Subow, Unter deinem bezaubernden Blick. Zigeunerlied	—80
Nr. 44. Ich lieb dich ohne Grenzen. Zigeunerlied	—80
Nr. 45. Und doch lieb ich dich. Zigeunerlied	—80
Nr. 46. Tränen trüben meinen Blick. Zigeunerlied	—80
Nr. 47. Santa Lucia. Neopolitan. Volkslied	—80
Nr. 48. Mendelssohn, Venetianisches Gondellied. Op. 19 Nr. 6	—60
Nr. 49. — Venetianisch. Gondellied. Op. 30 Nr. 6	—60
Nr. 50. Gurileff, Es schwirrt die Schwalbe. Volkslied	—60
Nr. 51. — Der ersten Jugend Morgenröte. Romanze	—60
Nr. 52. — Mein Mütterchen, mein Täubchen	—60
Nr. 53. — Leise im Korn. Lied	—60
Nr. 54. Warlamoff, Wie die Nachtigall entflucht die Jugend. Lied	—60
Nr. 55. — Ach Zeit, o Zeit! und Was soll ich leben und trauern	1.—
Nr. 56. Bizet, Seguidilla a. d. Op. „Carmen“	—80
Nr. 57. Der Colporteur. Zigeunerlied	—60
Nr. 58. Subow, Lächelndes Mundes brachst du mein Herz. Zigeunerlied	—60
Nr. 59. Bottari, Küsse mich! Zigeunerlied n. d. Walzer „Champagner-Wellen“	—60
Nr. 60. Bizet, Habanera a. d. Op. „Carmen“	—80
Nr. 61. Alabjeff, Die Nachtigall. Lied	—60
Nr. 62. Bizet, Lied des Toreador aus der Op. „Carmen“	1.—
Nr. 63. Glinka, Polonaise a. d. Op. „Das Leben für den Zar“	—80
Nr. 64. — Der Leidenschaft Feuer glüht im Blut. Romanze	—60
Nr. 65. Immer lustig. Zigeunerlied	—60
Nr. 66. Glinka, Der Zweifel. Romanze	—80
Nr. 67. — Mit Dir — wie süß. Romanze	—60
Nr. 68. — An Molly	—80
Nr. 69. — Der Polarstern	—80
Nr. 70. — Gedenke ich der trauten Stunde	—80
Nr. 71. — O, versuch' mich nicht vergebens!	—60
Nr. 72. Bizet, Entr'acte a. d. Op. „Carmen“	1.20
Nr. 73. Schumann, Zigeunerleben. Op. 29	—80
Nr. 74. Gurileff, Im Garten	—60
Nr. 75. Glinka, Marsch a. d. Op. „Ruslan und Ludmilla“	—80
Nr. 76. — Elegie	—80
Nr. 77. — Mazurka aus der Oper „Das Leben für den Zar“	1.50
Nr. 78. — Die Lerche. Romanze	—80
Nr. 79. — Krakowiak aus der Op. „Das Leben für den Zar“	1.50
Nr. 80. — Orientalische Tänze a. d. Op. „Ruslan und Ludmilla“	1.50
Nr. 81. — Ouverture z. „Ruslan und Ludmilla“	1.50
Nr. 82. — Valse-Fantasie	1.50
Nr. 83. Wagner, Schlachthymne a. d. O. „Rienzi“	—80
Nr. 84. — Kriegsmarsch a. d. Op. „Rienzi“	1.—
Nr. 85. Wagner, Gebet a. d. Op. „Rienzi“	—60

	Preis M.
Hofmann, Rich. Lieblinge der Musikwelt.	
Nr. 86. Wagner, Sentas Ballade u. Spinnerchor aus der Op. „Der fliegende Holländer“	1.—
Nr. 87. Lied des Steuermanns u. Matrosenchor a. d. Op. „Der fliegende Holländer“	—80
Nr. 88. Einzug der Gäste auf der Wartburg aus der Op. „Tannhäuser“	—60
Nr. 89. Lied an den Abendstern a. d. Oper „Tannhäuser“	—80
Nr. 90. — Pilcherchor a. d. Op. „Tannhäuser“	—80
Nr. 91. — Brautlied aus der Oper „Lohengrin“	—80
Nr. 92. — Zug der Frauen zum Münster aus der Oper „Lohengrin“	—80
Nr. 93. — Einleitung des 3. Aktes zur Oper „Lohengrin“	1.20
Nr. 94. Vorspiel zur Oper „Die Meistersinger von Nürnberg“	1.50
Nr. 95. Walters Traumlied a. d. Oper „Die Meistersinger von Nürnberg“	—80
Nr. 96. — Lied des Walter „Am stillen Herd“ aus der Oper „Die Meistersinger von Nürnberg“	—80
Nr. 97. — Siegmunds Liebeslied aus der Oper „Die Walküre“	—80
Nr. 98. — Vorspiel zu Parsifal	1.20
Nr. 99. Flotow, Quintett mit Chor aus der Oper „Martha“	—60
Nr. 100. — Arie aus der Oper „Martha“	—60
Nr. 101. — Hymne und Schlußchor a. d. Oper „Stradella“, 3. Akt	—80
Nr. 102. Offenbach, Barkarole aus „Hofmanns Erzählungen“	—80
Nr. 103. Volkmann, op. 63. Walzer a. d. zweiten Serenade	—80
Nr. 104. — Op. 11. Der Postillon	1.20
Nr. 105. Reinecke, Angereichte Melodien a. d. Op. „Der Gouverneur von Tours“	1.50
Nr. 106. Rossini, Chor u. Ballet a. „Wilhelm Tell“	1.20
Nr. 107. Raff, op. 85. Nr. 3. Cavatine	—60
Kaleve, Gustav. Op. 8. Chansons d'amour	2.50
— Op. 14. Konzert-Walzer	3.—
— Op. 30. Notturmo	2.50
— Op. 32. Rusalka, Mazurka	3.—
Kalliwoða, J. W. Op. 80. Konzert-Rondo. Neue revid. Ausgabe von W. Barge	2.50
Kempter, Lothar. Op. 37. Ballade	2.50
— Op. 39. Hochzeitstänze. Suite.	
Nr. 1. Am Hochzeitstagen	1.50
Nr. 2. Hochzeitmarsch	2.—
Nr. 3. Bei der Trauung	1.50
Nr. 4. Fest-Polonaise	2.50
Nr. 5. Ein Tänzchen, Gavotte	1.50
Nr. 6. Glück auf den Weg, Scherzo	2.50
— Op. 49a. Trost im Leid	2.50
— Op. 71. Fantaisie Pastorale	4.—
Kouloukis, Nik. Réverie	2.50
— Andante arioso	2.50
Krantz, A. Suite	3.—
1. Elegie. 2. Un petit rien. 3. Tourbillon.	
— Fantaisie sur des Airs Anglais	2.50
— Sans Nom	2.—
— Confidence. Récit Imitatif	2.—
— Pendant l'Élévation. Andante religioso	2.—
— Divertissement sur un Cantique de Noël, Il est né le divin Enfant“	2.50
— Illusions perdues. Andante	2.—
— Colletteries et Jabots. Gavotte	2.—
— Valse des Illusions	2.50
— Petite Fantaisie	2.50
— Teuf-Teuf! Fantaisie imitative	2.50
Kronke, Emil. Op. 92. Miniaturen.	
Nr. 1. Gavotte	1.50
Nr. 2. Valse	1.50
Nr. 3. Melodie	1.50
Nr. 4. Momento giocoso	1.50
Nr. 5. Etude mignonne	1.50
Kryjanowski, J. Serenade	2.50
Kuhlan, Fr. Op. 95. Drei Fantasien. Neue revidierte Ausgabe von W. Barge	2.50
Leeuwen, Ary van. Op. 12 Nr. 1. Mélodie	2.—
— Op. 12 Nr. 2. Capricciotta	2.—

Verlag von JUL. HEINR. ZIMMERMANN in Leipzig und Berlin.

Aufführungsrecht
vorbehalten.

Unterm Balcon.

Joachim Andersen, Op. 56. N^o 3.

Allegretto.

Flöte.

KLAVIER.

f marc. *mf* *p*

p cantabile

tr *mf* *p*

mf *f*

mf espress. *p* *mf*



First system of musical notation. The top staff (treble clef) features a melodic line with slurs and accents. The bottom staff (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A piano (*p*) dynamic marking is present in the lower right of the system.



Second system of musical notation. The top staff continues the melodic line. The bottom staff includes a crescendo (*cresc.*) marking followed by a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking.



Third system of musical notation. The top staff features a melodic line with slurs. The bottom staff includes a piano (*p*) dynamic marking and the instruction *leggiero* (light). The system concludes with a *leggiero* marking over the final notes.



Fourth system of musical notation. The top staff continues the melodic line. The bottom staff includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The system concludes with a *mf* marking over the final notes.

First system of musical notation. The upper staff features a melodic line with a *dim.* (diminuendo) marking and a *p* (piano) dynamic. The lower staff provides harmonic support with chords and single notes, marked with *p* and *pp* (pianissimo) dynamics.

Second system of musical notation. The upper staff includes *cresc.* (crescendo) and *mf* (mezzo-forte) markings. The lower staff also features *cresc.* and *mf* markings, with a *pp* (pianissimo) dynamic in the middle.

Third system of musical notation. The upper staff begins with *appassionato* and *f* (forte), followed by *rall.* (rallentando) and *a tempo*. The lower staff includes *f*, *rall.*, *ff marc.* (fortissimo marcato), and *f* markings.

Fourth system of musical notation. The upper staff is mostly empty. The lower staff features *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), *dim.* (diminuendo), and *mf* markings.

FLÖTE. Werke mit Klavierbegleitung. (Leicht und mittelschwer.)

Preis M.

Leeuwen, Ary van. Perlen alter Meister.

Nr. 1. Beethoven, L. v. Largo	1.50
Nr. 2. Gossec, Frz. Jos. Tamburin	1.50
Nr. 3. Rameau, Jean Philippe. Rigaudon	1.50
Nr. 4. Schubert, Franz. Menuett	1.50
Nr. 5. Mozart, W. A. Menuetto, Fdur	1.50
Nr. 6. Lully, J. B. Gavotte	1.50
Nr. 7. Händel, G. Fr. Gigue	1.50
Nr. 8. Chopin, Fr. Etude Op. 25 Nr. 2	1.50
Nr. 9. Weber, C. M. v. Adagio aus der zweiten Violinsonate	1.50
Nr. 10. Gossec, Frz. Jos. Gavotte	1.50
Nr. 11. Pergolesi, G. B. Aria. (Tre giorni son, che Nina)	1.50
Nr. 12. Gluck, Chr. W. v. Reigen seliger Geister	1.50
Nr. 13. Mozart, W. A. Menuett. D dur	1.50
Nr. 14. Rameau, Jean Ph. La marais, Ronde	1.50
Nr. 15. Händel, G. Fr. Präludium	1.50
Nr. 16. Kuhlau, Friedr. Menuett	1.50
Nr. 17. Mozart, W. A. Larghetto aus dem Clarinettenquintett Op. 108	1.50
Nr. 18. Mozart, W. A. Menuetto G dur	1.50
Nr. 19. Chopin, Fr. Melodie aus Op. 13	1.50
Nr. 20. Mozart, W. A. Adagio aus dem Clarinettenkonzert A dur	1.50
Nr. 21. Grétry, A. E. M. Gavotte retenue aus „Céphale und Proxis“	1.50
Nr. 22. Mozart, W. A. Deutscher Tanz	1.50
Nr. 23. Grétry, A. E. M. Passepied	1.50
Nr. 24. Mozart, W. A. Gavotte aus „Les petits riens“	1.50
Nr. 25. Rameau, Jean Philippe. Tambourin	1.50
Nr. 26. Mozart, W. A. Gavotte gracieuse aus „Les petits riens“	1.50
Nr. 27. Rameau, Jean Philippe. La Livri. Rondeau gracieux	1.50
Nr. 28. Mozart, W. A. Menuett paysanne	1.50
Nr. 29. Grétry, A. E. M. Air lent	1.50
Nr. 30. Mozart, W. A. Menuett „Der Kanarienvogel“	1.50
Nr. 31. Grétry, A. E. M. Gigue gracioso aus „Céphale et Proxis“	1.50
Nr. 32. — Gigue légère a. „Céphale et Proxis“	1.50
Nr. 33. — Ent'acte a. „La Rosière de Salency“	1.50
Nr. 34. — Danse légère aus „Panurge“	1.50
Nr. 35. — Gavotte aus „Céphale et Proxis“	1.50
Nr. 36. Hasse, J. A. Tambourin aus „Piramo e Tisbe“	1.50
Nr. 37. Sacchini, A. M. G. Gavotte de Renaud	1.50
Nr. 38. — Air de Dardanus	1.50
Nr. 39. — Andantino Galante	1.50
Nr. 40. — Andante gracioso a. d. Op. „Renaud“	1.50

Lorenzo, Leonardo de. Sechseichte Stücke.

Nr. 1. Rosina	1.50
Nr. 2. La belle Wilhelmina	2.—
Nr. 3. Tristezzo	1.50
Nr. 4. Romanza	1.50
Nr. 5. Gentilezza	2.—
Nr. 6. La Civettina (The little flirt)	2.—
Komplett in 1 Band	5.—

Macbeth, Allan. Ständchen. Transkription von Ernesto Köhler

Müller-Berghaus, K. Op. 33. Berceuse

Popp, Wilhelm. Op. 461. Melodien-Zauber.

— Op. 462. Drei Vortragsstücke.

Nr. 1. Ländliche Hochzeit	1.50
Nr. 2. Zigeunerlied	1.50
Nr. 3. Italienisches Ständchen	1.50

— Op. 471. Stimmungsbilder.

Nr. 1. Schwedische Idylle	1.50
Nr. 2. Wie schön bist du	1.50
Nr. 3. Zigeunerständchen	1.50
Nr. 4. Sandmännchen	1.50
Nr. 5. Lied ohne Worte	1.50
Nr. 6. Süße Träume	1.50

— Salut à la Russie. Quatre Morceaux caractéristique.

Op. 496. Sérénade Russe	2.—
Op. 497. La belle Russe	2.50
Op. 498. Chant Russe	2.—
Op. 499. Hommage à la Russie	2.—

Preis M.

Popp, Wilhelm.

— Op. 500. Bunte Reihe. Volkstümlich gewordene Tonstücke der neueren Zeit in leichter Spielart. Heft 1, 2 à 2 50

Heft 1. 1. Schäfers Sonntagslied (Kreutzer). 2. Scene des großen Liebesduettes a. „Die Hugenotten“ (Meyerbeer). 3. Wer hat dich, du schöner Wald (Mendelssohn). 4. Im Rosenduft (Gustav v. Schweden). 5. Scherzo a. „Rosamunde“ (Schubert). 6. Russ. Romanze „O saget ihr“ (Kotschubel). 7. Lied des Zaren a. „Zar u. Zimmermann“ (Lortzing). 8. Chor der badenden Mädchen a. „Die Hugenotten“ (Meyerbeer). 9. Cantilene a. „Die Jüdin“ (Halevy). 10. Reich mir die Hand mein Leben a. „Don Juan“ (Mozart). 11. Romanze der Bettlerin a. „Der Prophet“ (Meyerbeer). 12. Jetzt steht wohl ihr Fenster offen a. „Der Freischütz“ (Weber). 13. Ballade des Raimbaud a. „Robert der Teufel“ (Meyerbeer).

Heft 2. 14. Venetianisches Gondellied (Mendelssohn). 15. Gavotte Louis XIII. 16. Reminiscenz a. Trauermarsch op. 35 (Chopin). 17. Am Meer (Schubert). 18. Cavatine des Pagen a. „Die Hugenotten“ (Meyerbeer). 19. Santa Lucia. 20. Home sweet Home. 21. Thüringer Volkslied (Louis Bochner). 22. Es ist bestimmt in Gottes Rat (Mendelssohn). 23. Lied ohne Worte (Mendelssohn). 24. Lang, lang ist's her. 25. Hans und Liese (Thüringer Volkslied).

Prill, Emil. Mazurkas von Fr. Chopin.

Heft I. Op. 67 Nr. 3, Op. 67 Nr. 1, Op. 68 Nr. 2

Heft II. Op. 68 Nr. 1, Op. 67 Nr. 2, Nachlaß

Heft III. Op. 68 Nr. 3, Op. 63 Nr. 3

— Schumann-Album.

Heft I. Nr. 1. Am Kamin. Nr. 2. Schlummerlied. Nr. 3. Er der Herrlichste von Allen. Nr. 4. Mondnacht.

Nr. 5. Valse noble

Heft II. Nr. 6. Frühlingsnacht. Nr. 7. Aus dem Jugend-Album, Op. 68, Nr. 8. Wanderlied. Nr. 9. Vogel als Prophet. Nr. 10. Bärenanzug

— Andante und Tarantelle aus Op. 5 à 2.50

— Transkriptionen a. Werken unserer Meister

Nr. 1. Bagatelle von Beethoven aus Op. 126. Nr. 2. Lied aus „Undine“. Nr. 3. Militär-Marsch von Schubert. Nr. 4. Arie aus „Titus“. Nr. 5. Russ. Zigeunerlied. Nr. 6. Russ. Lied.

Probost, Heinz. Op. 17. Sonate im alten Stil

— Op. 18. Vier kurze Gedanken

— Op. 19. Menuett

— Op. 20. Abend

— Op. 21. Vögelein

Reinecke, Carl. Op. 202. Von der Wiege bis zum Grabe.

Nr. 2. Spiel und Tanz

Nr. 3. Rüstiges Schaffen

Nr. 4. Schöne Maiennacht

Nr. 5. Hochzeitszug

Nr. 6. Trost

Nr. 7. Geburtstagsmarsch

Nr. 8. Im Silberkranz

Nr. 9. Abendsonne

Vorstehende 8 Nummern komplett in 1 Heft

— Op. 288. Ballade

Rögely, Fritz. Op. 6. Zwei Intermezzo.

Nr. 1. Capriccio Dolente

Nr. 2. Impression Poem

Schindler, Fritz. Op. 6. Drei kleine Stücke

in Tanzform.

Nr. 1. Deutscher Walzer

Nr. 2. Gavotte

Nr. 3. Mazurka

Schmidt-Elsay, Arthur. Drei Werke.

— Op. 4. Pastorale

— Op. 5. Berceuse

— Op. 6. Walzer

Schönicke, Wilh. Op. 27. Nocturno

— Op. 30. Nr. 1. Canzonetta

Nr. 2. Serenata Seguidilla

Preis M.

Terschak, Ad. Op. 176. Russ. Rhapsodie

— Op. 181. Die Flammen von Surachani. Konzertstück

— Op. 182. Aus den Alpen. Duo

— Op. 183. Vision

— Op. 184. Unsere Bauern. Oberösterreichische Tänze

— Op. 186. Der Raub der Sabinerinnen

— Op. 187. Herbstblätter

— Op. 188. Sakura und Hana Kurabe. Zwei japanische Volkslieder

— Op. 189. Auf dem Flusse Peiho

— Op. 194. Frühlingsboten

— Op. 196. Steppenblumen

— Op. 197. Schneeflocken

Tillmetz, Rud. Op. 33. Lyrische Stücke.

Nr. 1. Prélude

Nr. 2. Air

Nr. 3. Andante con Variacioni

— Op. 39. Zwei Minnelieder

— Op. 41. Es will Abend werden. Stimmungsbild

— Op. 42. Fantasie über das Weihnachtslied „Heilige Nacht“

— Op. 45. Fantasie über das Volkslied „Ich denke dein“ vom Zumsteeg

— Op. 48. Poème élégiaque

— Op. 53. Hirtengruß. Fantasie pastorale über eine alte reichsländische Melodie

— Op. 55. Hirten-Idyll

— Op. 56. Rhapsodie croatique

— Op. 57. Rhapsodie bosnienne

— Op. 58. Fant. üb. Welsche Melodien

— Op. 61. Deux Fantaisies sur des chants d'amour slavoniens

— Op. 62. Deux Fantaisies sur des Chansons nationales des Slaves

Nr. 1, 2 à 2.50

Verhey, Th. H. H. Op. 50. Elegie

Walden, O. v. Op. 61. Aus seliger Zeit. Ländler

— Op. 64. Die Turmschwalbe. Salonstück

— Op. 76. Allerseelen. Salonstück

Wetzger, Paul. Op. 39. Stillbeglückt. Intermezzo

Winkler, Theod. Op. 3. Capriccio

— Op. 4. Romance

Zwei Flöten und Klavier.

Büchner, Ferd. Op. 43. Sophien-Walzer

Op. 44. Ungarischer Tanz

Op. 49. Frühling

Op. 65. Sechzehn charakteristische Stücke

Heft I

Heft II

Chopin, Fr. Minutenwalzer Op. 64 Nr. 1

bearbeitet von Ary van Leeuwen

Drigo, R. Fantasia a. d. Ballet „Les Millions d'Arlequin“

Köhler, Ern. Op. 67. Erstes Konzert-Duett

über eine Melodie von Schubert

— Op. 68. Zweites Konzert-Duett

über eine Melodie von Chopin

— Op. 87. Blumen-Walzer

— Die Zauberflöte. 100 beliebte Volkslieder, Lieder, Opernmelodien, Tänze, Märsche und Salonstücke in leichter Bearbeitung

— Inhalt siehe Flöte allein.

Walden, O. v. Op. 61. Aus seliger Zeit, Ländler

Unterm Balcon.

FLÖTE.

Joachim Andersen, Op. 56. N^o 3.

Allegretto.

Piano.

p cantabile

mf

mf espress.

p

mf

p leggiero

mf

p

dim.

p

cresc.

mf

tr.

p

cresc.

f.

passionato

rall.

7