

Dédié
à la Société de musique de chambre
à ST PETERSBOURG.

„НОВОСЕЛЪЕ.“

Double Quatuor

pour

4 Violons, 2 Altos et 2 Violoncellos

par

N. Afanassiëff.

N° 1521.

Propriété de l'éditeur.

Pr. M. 10.
R. 3.

HAMBOURG, D. RAHTER.
Gr. Reichenstr. 49.



ST PETERSBOURG, A. BÜTTNER.
Perspective de Nevsky 22.

Fournisseur de la Société musicale Impériale russe et du Conservatoire à St Pétersbourg.
Commissionnaire de la Société philharmonique à St Pétersbourg.

Leipzig, Fr. Kistner.

Double-Quatuor en Ré majeur

Allegro moderato.

VIOLINO I.a.

N. Afanassieff.

5

10

16

21

23

25

28

31

34

VIOLINO I.a.

3

37

40 *p* *pp*

43 *pp*

46 1 *f* *f*

50 *f* *f* *cresc.*

53

56 *f* *tr*

60 *f* *tr*

64 *f* *tr*

69 *tr*

76 *dim.* *p*

1521

VIOLINO I.a.

Темро I.

VIOLINO I.a.

220

234

246

258

269 Più mosso.

272

275

278

281

285

288

292

p

tr

f

cresc.

mf

f

27 *p* *mf*

35

45 1

154 *cresc.*

162 *f* *p*

172

79 1 *f* *p* *cresc.*

190

197

202 *dim.* *p*

210 *dim.* *pp*

126 *pp*

129 *pp* *p*

133 *f* *dim.* *p* *f* *f* 142

Allegro vivace. L'istesso tempo.

SCHERZO. *p*

10 *p*

22

30 *p*

38 *p*

47 *f*

55

61

67 *dim.* *p* *dim.* 3

VIOLINO I.a.

77 *p*

86 *f*

95 *dim.* *p*

112 *1*

122 *pp* *1*

134 *1* *142* *2* *cresc.*

149 *p*

158 *f*

166 *4 rit.* *2 rit.* *p*

181 *Meno mosso.*

186 *2*

Allegro non troppo.

VIOLINO I.a.

f

8

19 *p*

28 *1* *f* *p* *cresc.*

39 *f*

48 *2* *dim.* *2*

54 *p*

64 *pp* *3*

79 *p*

91 *1*

102 *1* *1* *1* *f*

113 *p*

266 **Allegro vivace.**
p

274 p

283 p

292 f

300

307

313 dim. p

320 dim. 3 p

332

341 f p dim. 4

358 p

366 1 pp

376 1

387 1 391 2 398 2 p
cresc.

400

408 f

416 4 rit. 2 2 p

430 436 **Meno mosso. Presto.**
6 cresc.

442 f 8a 450

Andante sostenuto.
p con sordini sf p dim. 1

10 pp 2 1 pp mf

23

32 *p*

36

41 *rit.* Tempo I. *p* *pp*

51 *dim.* *pp*

63 *senza sord.* *ad lib.* 4^{me} Corde

73

82 *rit.* *attacca Allegro.*

1521

193 *pp*

197

201 *pp*

210

215

222

230

235 *rit.* Tempo I. *p*

241

246 1 249 *cresc.*

254 257 *sf* *p* 260 4

1521

Double-Quatuor en Ré majeur

1

Allegro moderato.

VIOLINO II.a.

N. Afanassieff.

6

11

16

22

28

33

38

44

48

51

f

p

sf

pp

cresc.

f

p

pp

f

cresc.

VIOLINO II.a.

56 *f* *tr* 1 *f*

61 *tr* 1 *f*

66

70

75 *dim.*

80 *p* *pp*

85 *riten.* *Tempo I* *sf*

91 *p*

97 *tr* *p* *cresc.*

103 *tr* *sf* *dim.* *sf* *dim.*

109 *p* *cresc.* *sf* *p* *pizz.*

80 *cresc.* *f* *p* *cresc.* *>*

193 *>*

99 *dim.* 2

108 *p* *dim.*

17 *pp* 5 *p*

34 *pizz.*

44 *cresc.* 1 2 1

56 1 1 *tr* *f*

59 *Più mosso.* *p* *cresc.*

74

77 *mf*

10 *sf* *f*

17 292

112 *p*

117

122 *dim.* *p*

127 *arco* *p*

135 *f* *dim.* *p* *f* *p* 142

Allegro vivace. *L'istesso tempo.*

SCHERZO. *p*

10 2 2 *p*

24 *p*

34 *p*

43 *f*

52 3

VIOLINO II.a.

65 *dim.* *dim.* 3

77 *p*

86 *f*

95 4 *dim.* 4 *p*

111 1

121 1 *pp* 1

131 1 1 1

141 142 *cresc.* 2 2 149 2 *p*

155

165 4 *rit.* 2 *rit.* 1

VIOLINO II.a.

71 5 *p*

85 2 4 1

100 1 1 1

110 *f* *p*

120 127 *p*

129 1 *mf*

147 1 1

154

159 *cresc.* *f* *p*

170 1

45 *rit.* Tempo I. *p pp*

56 *dim.* 1 *pp* 63 5

68 4 73 1 *senza sordini* 2 *rit.* *attacca Allegro.*

Allegro non troppo 3 *f*

11

16 *p*

26 1 *f p cresc.*

37 *cresc.* *f*

47

52 *dim.* *p*

61 *pp*

181 *Meno mosso.*

187 *pp*

194

199 2 2

209 *pp* 2 1 *arco pizz.*

217 1 2

225 1 1

232 1 *rit.* 237 *Tempo I.* *p*

238

244 249 *cresc.*

251 257 260 4 *f p*

266 **Allegro vivace.**

p

275 *p*

285 *p*

294 *f*

302

310 *dim.* *p* *dim.*

322 *p*

333

342 *f* *dim.* *p*

358 *p*

368 *pp*

378 1

388 1 391 2 398 2 *cresc.* *p*

403

413 4 *rit.* *p* 2 2

430 **Meno mosso. Presto.** 436 *cresc.*

444 *f* *Andante sostenuto.* *p con sordini* *sf* *p* *dim.* 450

8 1 3 3 *pp*

22 *mf*

29

36 2

Double-Quatuor en Ré majeur

1

Allegro moderato.

ALTO a.

N. Affanassieff.

7

11

19

27

32

37

47

55

56

62

67

72

ALTO. a.

77 *dim.* 3 *p*

83 *pp* 3 *p* *cresc.* 88 *Tempo I.* *sf*

89 *p*

96 *p* *cresc.* *tr*

100 *tr* *sf* *dim.* *sf* *dim.* *p*

108 *cresc.* *sf* 3 *p* *dim.*

113 *pizz.* *p*

119 *p*

124 *dim.*

129 *arco* *p* *p* *f*

136 *dim.* *p* *sf* *p* *f* 142

ALTO a.

08 *p* *dim.*

17 *pp* *pizz.* *p* 5

31

40

49 *tr* *p* *arco* 1 1 1 1

57 *f*

269 Più mosso. *p* *cresc.*

75 *mf*

89 *sf*

95

292 *Fine.*

ALTO a.

Allegro vivace.

Listesso tempo.

SCHERZO.

p

9 2 2 *p*

21

30 *p* 1

39 *p* 1

48 *f*

58 3

68 *p* *dim.* 11 3

89 *f* 4 *p*

102 *dim.* 4 *p*

115 1 1

ALTO a.

125 *pp*

135 1 142 *cresc.* 2

147 2 149 *p*

157 *f*

166 4 2 1 *p rit. rit.*

181 *Meno mosso.*

186

192 8

204 2 *pp*

211 1

216 1 2 2 2 1

ALTO a.

108 1 *f*

119 *p* 127 *p*

129 4 *mf*

140 1

150

159 *cresc.* *f*

164 *p*

171

178 *f*

184 *p cresc. cresc.*

194 2 2 2 *dim.*

ALTO a.

Allegro non troppo.

8

f

3

p

f

p *cresc.*

f

dim. *p*

pp

3

p

2

2

1

1

ALTO a.

227

1

1

1 *rit.*

237 *Tempo I.*

p

244

249

cresc.

251

257

260

4

f *p*

266 *Allegro vivace.*

p

275

p

284

1

1

p

293

1

f

303

8

314

11

dim. *p* *dim.*

334

3

p *f*

4

ALTO a.

50 *p* *dim.* *p* 4

62 1

71 *pp* 1 1

80 1 1 1

390 *cresc.* 391 2 2 398 *p*

402

412 *f* 4 *rit.* 2 *p*

426 *rit.* 2 *Meno mosso.* 2 Cello *p*

436 **Presto.** *cresc.*

444 *f* 450

Andante sostenuto. *p con sordini* *f*

ALTO a.

7 *p* *dim.* *pp* 1 2 1

18 *pp* *mf* 1

26

32

47 *ril.* **a tempo** *p* 3

38 1 2

48

51 *cresc.*

54 *p*

57

60 *p* *pp* 63 *ad lib.* 5 4 73 *pp*

75 *p* 1 1 2 *enza sordini* *rit.* **attacca Allegro.**

1er Quatuor: Violoncelle

Dédié
à la Société de musique de chambre
à ST PETERSBOURG.

„НОВОСЕЛЪЕ“

Double Quatuor

pour
4 Violons, 2 Altos et 2 Violoncellos

par
N. Afanassiëff.

N° 1521. Propriété de l'éditeur. Pr. M. 10.
R. 5.

HAMBourg, D. RAHTER.
Gr. Reichenstr. 49.



ST PETERSBOURG, A. BÜTTNER.
Perspective de Nevsky 22.

Fournisseur de la Société musicale Impériale russe et du Conservatoire à St Pétersbourg.
Commissionnaire de la Société philharmonique à St Pétersbourg.

Leipzig, Fr. Kistner.

VIOLONCELLO a.

219

229 *p*

239 *pizz.* *arco.*

247 *p* *tr* 1

254 1 1 1 *f*

262

269 *Più mosso.* *p* *cresc.*

277 *f* *sf*

283 *f*

288 292

127 *p* *mf* 3

136 5

147

154 *cresc.*

163 *f*

169 *p*

177 2 *f* *p* *cresc.*

186 *cresc.*

194 2 2 2 *dim.*

207 2 3 *p* *pp*

Double-Quatuor en Ré majeur

VIOLONCELLO a.

N. Afanassieff.

Allegro moderato.

The musical score is written for Violoncello a. in bass clef, with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The tempo is marked "Allegro moderato." The score consists of 11 staves of music. The dynamics range from piano (p) to fortissimo (sf). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingerings. The piece ends with a double bar line and repeat signs.

77 *dim.*

4 *riten.* *tempo.*

10

96 *dim.*

03 *dim.*

11

15

19

23 *dim.*

27

35 *f* *dim.* *p* *f* *tr* *142*

—

45 *rit.* *p*

50 *crese.*

58 *dim.* *p* *ad libit.* 10 73 *V. I?*

75 *p* *senza sordin* *rit.* *attacca Allegro.*

Allegro non troppo

15 *p*

26 *f* *p*

35 *crese.* *f*

49 *dim.* *pp*

72 *p*

96 *f*

115 *p*

VIOLONCELLO a.

382 *p* *cresc.* 1 1 391 2

394 2 398 *p*

404

412 *f* 4 *rit.* *p*

423 2 2 430 *Meno mosso.*

432

436 *Presto.* *cresc.* *f* 450

Andante sostenuto. *p* *con sordini* *f* *p* *dim.*

8 1 4 3 *pp* *mf*

24

32

40

VIOLONCELLO a.

Allegro vivace. *L'istesso tempó.*

SCHERZO. *p*

9 2 *p*

21

30 *p*

41 *p* *f*

51

61 3 15 7 *dim.* *p* *p*

93 4 4 *f* *p* *dim.*

109

118 1 1 8 *p*

134 1 1 142 2 *cresc.*

VIOLONCELLO a.

145 ² 149 _p

156 _f

166 _p *rit.* *rit.* 1

Meno mosso.

181

187 5

198

205 _{pp} *pizz.*

214 *arco.*

225 1 1 1

233 1 *rit.* 1 237 **Tempo I^o** _p

240

VIOLONCELLO a.

246 *cresc.*

255 _f _p 257 260 4

266 **Allegro vivace.** _p

274 _p

283 _p

294 _f

304 3

315 *dim.* 15 7 _p _p _f

344 4 *dim.* 4 _p

358 _p

366 1 9

Double-Quatuor en Ré majeur

1

VIOLINO I. b.

Allegro moderato.

N. Afanassieff.

8 1 1
cresc. sf
17 sf p cresc. cresc. f p
27 p cresc. cresc. f
36 dim. p pp
46 sf sf sf sf cresc.
56 f sf f
65
73 dim.
79 ril. p cresc.
88 p pp
86 f 1
Tempo I.

97 *cresc.* *sf* *dim.* 1

105 *sf* *dim.* *p* *cresc.* *sf* *p* *dim.* *p*

114 *p* *cresc.* *cresc.* *f*

124 *dim.* *pp* *pp* *p*

134 *f* *p* *f* *p* *f* 142

SCHERZO. *Allegro vivace.* *L'istesso tempo*

3 *p* 2 1 6 4 *4^{ma} corde.*

38 *f* 1

53 1

63 *p* 9 1 2 3 4 5 6 7

84 *f*

186 *cresc.*

191 2 5

205 *p* 13 3

229 *p* *pizz.* *p arco.* 2

239 2

250 1 1 1

259 1

269 *Più mosso.* *f*

273 *cresc.*

277 *f*

283 *f*

287 292

4th cordo.

73 *p*

90 *p*

101 *p*

109 *f*

118 *p*

127 *p*

129 *mf*

140

149

158 *cresc.* *f*

169 *p*

178 *f* *p* *cresc.*

96 *p* *pp* *p*

121 *p* *pp*

135 *cresc.* *p*

150 *f*

167 *p* *rit.* *rit.*

181 **Meno mosso.** *pizz.* *arco.*

200 *pp*

211

219

228 *p* *rit.* *pizz.* *arco*

250 *cresc.* *f* *p*

Presto.

[illegible]

Double-Quatuor en Ré majeur

1

Allegro moderato. VIOLINO II b. N. Afanassieff.

8 1 tr 1 cresc. sf

17 p cresc. f p

26 p cresc. cresc. f

35 dim. p 2

44 pp sf 3 sf 3 sf 3

51 1 56 f 1

59 sf f

66 tr

72 dim.

78 p 1521 pp St Pétersbourg chez A. Büttner.

VIOLINO II b.

Tempo I.

85 *riten.* *p cresc.* *f*

94 *1 tr 1* *cresc.* *sf* *dim.* *1*

105 *f* *dim.* *p* *cresc. sf* *p* *p*

114 *p* *cresc.* *cresc.* *f*

123 *dim.* *pp* *p*

133 *p* *f* *p* *f* *f* *p* *f* *142*

SCHERZO. *Allegro vivace.* *L'istesso tempo.* *1*

11 *p* *2* *1* *6* *p* *6*

35 *p*

49 *f* *1* *1*

60 *p* *9* *1* *2* *3* *4* *5*

79 *6* *7*

90 *f* *p* *4*

VIOLINO II b.

171 *p* *2*

181 *f* *p* *cresc.* *cresc.*

192 *p* *2*

205 *19* *1 pizz.*

235 *p* *arco* *tr* *p*

246 *tr* *1* *1*

257 *1* *1* *f*

269 *Più mosso.* *p* *cresc.*

274

279 *f*

284 *f*

288 *292*

Fine.

VIOLINO II b.

21 *p*

30 *f* *p* *crese.* *crese.*

40 *f*

50 *dim.*

76 *p* *p*

99 *f* *p*

109 *f* *p*

120 *p* *mf*

132 *f*

142 *f*

150 *crese.*

163 *f*

VIOLINO II b.

105 *pp* *p* *p*

124 *pp*

135 *crese.*

145 *p*

159 *f*

169 *p* *ril.* *ril.* *ril.*

181 *Meno mosso.* *pizz.* *arco*

196 *p*

211 *pp*

221 *p*

236 *ril.* *Tempo I.* *pizz.* *arco* *crese.*

254 *sf* *p*

Allegro vivace.

VIOLINO II b.

266 *p* 6 6

287 *f* 1

301 1

312 *p* 9 1 2 3 4 5 6 7

330

340 *f* 4

354 *pp* 10 1

373 *pp* 1 1 1

384 1 391 1 2 *cresc.*

396 398 *p*

410 414 *f* *p*

VIOLINO II b.

430

Meno mosso.

420 2 *rit.* 2 *p* 5 *p*

431

436 **Presto.** *cresc.*

443 *f* 450

Andante sostenuto. 3 2 *p con sordin sf* *p*

13 *cresc.* 1 *p* *dim. p* *dim.*

22 47 **Tempo I.** 24 *rit.* *pp* *cresc.*

54 *p* *p* *pp*

63 *ad lib.* 5 4 73 *pp* *p* *senza sordini rit. attacca Allegro.*

Allegro non troppo. *f*

11 2 2

176 *f* *p*

185 *cresc.* *cresc.*

193 *p* 2

205 15 *p*

228 *pizz.*

237 *arco.* *p* 2

249 *pizz.* *arco.* 1 1 1

259 1 *f*

269 *Più mosso.* *cresc.*

276 *f*

283 *f*

288 292

Double-Quatuor en Ré majeur

ALTO b.

N. Afanassieff.

Allegro moderato.

f

6 *fp* *fp* *tr*

13 *cresc.* *sf* *tr* *tr* *sf*

19 *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.*

29 *cresc.* *f*

36 *dim.* *p* 2

44 *pp* *sf* *sf* *sf* *sf* *cresc.*

53 56 *f*

58 *sf*

63 1 *f*

70

76 *dim.*

81 *p* *pp* *p cresc.* *riten.*

88 **Tempo I.**

95 *fp>* *fp>* *cresc.* *sf* *dim.*

105 *sf* *dim.* *p* *cresc.* *sf* *p* *dim.*

114 *p* *cresc.* *cresc.* *f*

122 *dim.* *pp* *pp*

133 *f* *p* *f* *p* *f*

SCHERZO. **Allegro vivace.** **Lo stesso tempo**

9 *p* *p* *p* *p*

41 *f*

51 *dim.* *p*

67 *pp* *p*

79 *p* *p*

96

109 *f* *p*

120 *p*

131 *mf*

145

153 *cresc.* *f*

166 *p*

Audante sostenuto.

1 *p con sordini* *sf* 3

13 *cresc.* *p* *dim.* *p* 1

21 *dim.* *mf* 4

34 7 1 1 47 *Tempo I.* *ril.* *p* 3

49 *cresc.* *p*

57 1 63 5 4 *p* *pp*

73 1 4 *p* *senza sordini* *attacca* *Allegro.*

Allegro non troppo.

f 2 1

12 2 1 *p*

23 1 *f*

32 *p* *cresc.*

27 5 *V* *p*

45 1 1 *f*

56 9

73 8 3 *p*

92 4 *f* *p*

105 10 1 *pp* *p* *p*

124 1 1 1 *pp*

135 1 142 1 2 *cresc.*

147 149 *p* 1 2

160 3 4 5 6 7 165 *f* *p*

170 2 2 *rit.* *rit.* *rit.*

Meno mosso.

181 *pizz.* *arco.*

197

207 *pp*

215

223

234 *rit.* *pizz.* *cresc.*

237 **Tempo I.**

249

252 *sf*

257 *p*

260 *p*

Allegro vivace.

266 *p*

286

298 *f*

308 *p*

325 *p* *f*

344 *p* *pp*

356 *p*

374 *pp*

385 *cresc.*

391 *cresc.*

396 *p*

398

408 *f*

414

418 *rit.* *p*

Meno mosso.

430 *p*

Presto.

436 *cresc.*

443 *f*

450

82 *pp* *p cresc. rit.*

88 **Tempo I.** *sf*

97 *p cresc. sf f*

106 *dim. p cresc. sf p*

115 *p cresc. f*

124 *dim. pp pp p f*

136 *p sf p f* 142

Allegro vivace.

L'istesso tempo

SCHERZO. *p*

9 *p*

25 *p*

42 *f*

152 *cresc. f*

164 *f p cresc. cresc.*

180 *f p cresc. cresc.*

188

200 *p p pp*

218 *p p*

239 *p*

256 *f*

269 **Più mosso.** *p cresc.*

275 *f*

283 *f* 292

Allegro non troppo.

53

12

29

41

55

74

92

109

118

128

143

f

f

p

cresc.

dim.

p

f

p

f

p

mf

53

63

94

107

125

143

170

181

207

220

237

228

p

p

f

pp

p

cresc.

f

ril.

ril.

ril.

Meno mosso.

pizz.

arco.

pp

p

Tempo I.

p

ril.

pizz.

VIOLONCELLO b.

249 *cresc.*

257 *f* *p* 260 2 *p*

266 *Allegro vivace.* 6 *p* 5 1 2 3 *p*

286 4 5 6 7 8 9 10 11

298 1 *f* 1

308 9 8 *p*

334 7 *p* *f* *p* 4

354 10 *pp* *p* 1

373 9 1 391 1 *p*

392 3 16 414 *cresc.* *f* *p*

VIOLONCELLO b.

419 2 2 *ril* *p*

430 *Meno mosso.* *p*

436 *Presto.* *cresc.* *f* 450

Andant sostenuto. 1 3 2 *p con sordini.* *sf* *p*

13 *cresc.* *p* *dim.* *p*

21 *dim.* *p* 7 1

35 3 *ril.*

47 *Tempo I.* *cresc.* *p*

56 1 63 5 4 *p* *pp*

73 *senza sord.* 1 1 *ril.* *tr* *attacca Allegro.*

MERTON MUSIC

Merton Music is devoted to making rare string chamber music accessible to players at prices which will positively encourage exploration. There are 925 items in the catalogue from 197 composers, most of whose names you will find in the border. Not all are masterpieces but very few deserve the neglect they have endured because their original publishers allowed them to go out of print. All can be posted to you direct from the publisher, Theo Wyatt, in London at the following standard price per page of music, post-free; a fraction of the price of commercial publications:

U.K.	£0.10
U.S.A	\$0.20
Germany	€0,20
Holland	€0,20
Australia	A\$0.30
Sweden	SEK1.50

The music is supplied in parts ready for the music stand on 100gsm A3 paper in a 160gsm cover. For many of these works separate scores are available.

For a free 24pp. catalog containing an order form and full instructions on how to pay in your own currency contact one of the following:

Australia

Stephanie Hicks, 21 Bally Street, Kelvin Grove, Queensland 4059

Phone: (07) 3352 5576 Fax: (07) 3258 6444

e-mail: hicksatmerton@hotmail.com

Germany

Wolfgang Schreiber, Franz-Schubert-Str. 12/1 69168 Wiesloch

Phone: 06222/385117 Fax: 06222/385119 e-mail: wolfg@ngi.de

Holland

Caroline Bouwman, Hobbemastraat 6'', 1071 ZA Amsterdam Phone: 020 6737943

e-mail: caroline_willem@hotmail.com

Sweden

John Teague, Wivalliusgatan 15, 7tr. 11260 Stockholm Phone: 08-6188486

Fax: 08-6185407 e-mail: john.teague@telia.com

U.S.A.

Meriel Ennik, 811 Seaview Drive, El Cerrito CA 94530 Phone: 510 527 6620

e-mail: mertonusa@yahoo.com

U.K.

Theo Wyatt, 8 Wilton Grove, London SW19 3QX Phone/Fax: 020 8540 2708

e-mail: mertonmusic@argonet.co.uk

(Prices current 2005)

à la Société de musique de chambre
à ST PETERSBOURG.

„HOBOCELE“

Double Quatuor

pour

4 Violons, 2 Altos et 2 Violoncellos

par

N. Afanassieff.

N° 1521. Propriété de l'éditeur. Pr. M 10 R 5.

HAMBOURG, D. RAHTER.
Gr. Reichenstr. 49.



ST PETERSBOURG, A. BÜTTNER.
Perspective de Nevsky 22.

Fournisseur de la Société musicale Impériale russe et du Conservatoire à St. Pétersbourg.
Commissionnaire de la Société philharmonique à St. Pétersbourg.

MERTON MUSIC

8 Wilton Grove, London SW19 3QX

Phone/Fax: 020 8540 2708

e-mail: mertonmusic@argonet.co.uk

No. 8014