

A mon ami Emile WAMBACH.

PETIT ENTR'ACTE

POUR

DEUX FLÛTES

avec Accompagnement de PIANO

PAR

M. CARMAN

Op. 62

Pr. 5^f

PARIS,
ALPHONSE LEDUC, Editeur, 3, Rue de Grammont

Tous droits d'Édition et d'Audition réservés pour tous pays.

ÉCOLE MODERNE DU FLUTISTE

NOTA. - CES MORCEAUX SONT CLASSÉS PAR DEGRÉS :

1°, 2°, 3° degrés (facile); — 4°, 5°, 6° degrés (moyenne force); — 7°, 8°, 9° degrés (difficile).

MÉTHODES

	Pr. N.
CANUS. Méthode de Flûte-Bohm.	18 »
— Méthode Élémentaire de Flûte-Bohm.	1 »
— f in-8°.	Net. 1 25
DEVIIENNE. Méthode complète de Flûte avec et	
— augmentée par CANUS.	Net. 10 »
— L'extrait de la Méthode.	15 »
GARIBOLDI (G.). Op. 128. Méthode de Flûte-Bohm et Ordinaire.	Net. 8 »
— La même en 2 parties.	Chaque 45 »
— Méthode de Flûte-Bohm et Ordinaire.	Net. 1 25
— f in-8°.	Net. 1 25
— Méthode Élémentaire de Petite Flûte et	
— Flûte tierce, système Boehm et ordi-	naire.
— Net.	1 25
RÉMUSAT (J.). Méthode pour Flûte-Bohm et Ord.	15 »
— Méthode élémentaire, f in-8°.	Net. 1 25

ÉTUDES

	Degrés	Pr. N.
CANUS. Op. 10. Six Grandes Études.	6°, 7°, 13°	9 »
GARIBOLDI (G.). Op. 131. Études Mignonnes.	1°, 2°, 9°	9 »
— Op. 132. Vingt petites Études.	3°, 9°	9 »
— Op. 88. Études Chantantes.	4°, 9°	9 »
— Op. 89. Exercices Journaliers.	5°, 9°	9 »
— Op. 127. Étude Complète des Gammas.	5°, 12°	9 »
— Op. 149. L'Art de Préluder.	6°, 12°	9 »
— Op. 48. L'Indispensable (études journalières).	6°, 6°	9 »
— Op. 134. Grandes Études de style.	7°, 8°, 12°	9 »
— Op. 139. Grands Exercices.	8°, 12°	9 »
— Op. 217. Douze Études de Perfectionnement et de Virtuosité.	9°, 12°	9 »
MIRAMONT. Quinze Études de mécanisme.	7°, 8°, 9°	9 »

FANTASIES ET AIRS VARIÉS

POUR FLÛTE

Avec Accompagnement de Piano

BOUSTET (Ed.). Rêve après le bal.	4°	5 »
CORNIÉ (L.). Op. 46. Souvenir du Rhin.	4°	7 50
DOUVÈRE (J.). Air de G. Verdi, fantaisie.	6°	7 50
GARIBOLDI (G.). Op. 20. L'Hirondelle, mor-		
— ceau de salon.	7°	6 »
— Op. 73. Don Juan, fantaisie élégante	6°, 7°	6 »
— Op. 76. Hymne de Haydn.	6°, 7°	6 »
— Célèbre Larghetto extrait du quintette		
— de Mozart, Op. 103.	4°	6 »
— Dernière Pensée de Weber.	4°	6 »
— 12 Mélodies de Schubert : N° 1. L'Adieu.	4°	5 »
— N° 2. Les Plaintes de la jeune fille.	5°, 6°	5 »
— 3. L'Éloge des larmes.	4°, 5°	5 »
— 4. La Sérénade.	4°	5 »
— 5. La Jeune Mère.	4°, 5°	5 »
— 6. Le Désir.	5°, 6°	5 »
— 7. Ave Maria.	4°	5 »
— 8. Barcarolle.	5°	5 »
— 9. A Mignon.	5°	5 »
— 10. La Berceuse.	4°	5 »
— 11. La Truite.	4°	5 »
— 12. Sois toujours mes amours.	4°	5 »
— La Marseillaise, hymne national.	3°	3 »
GENIN (P.-A.). Souvenirs d'Aïda, de G. Verdi		
— ONTS (H.). Air de Louis XIII.	4°	6 »
HEBMAN (J.). Op. 50. Si j'étais Roi.	6°, 7°	7 50
KOWALSKI (H.). L'Appel du Père, pastorale.	8°	7 50
MIRAMONT. Op. 42. L'Arabesque, fant. brillante		
— COUPRE (J.). Fantaisie sur un thème original.	6°	9 »
PANZINI (A.). La Zingarella, 1 ^{re} fant. espagnole		
— La Giosa, 2 ^e fantaisie espagnole.	6°	7 50
PÉSSARD (E.). Op. 28. 1 ^{re} pièce en mi		
— 2 ^e pièce en mi mineur.	7°	5 »
— 3 ^e pièce en la.	6°	5 »
— Op. 75. 4 ^e pièce (La Tyrolienne).	6°	6 »
— Andalous.	5°	6 »
PIERRÉ (G.). Op. 7. Sérénade.	5°	6 »
RÉMUSAT (J.). Op. 40. Le Carnaval napolitain.	8°, 9°	7 50
— Op. 45. Preciosa, de Weber, caprice.	5°, 6°	7 50
— Op. 60. Hommage à Bellini.	9°	7 50
— Echos d'Italie, dix fantaisies.		
— N° 1. Casta diva.	3°	6 »
— 2. Capuletti.	4°	6 »
— 3. Barbier de Séville.	4°	6 »
— 4. Elisabeth.	4°, 5°	6 »
— 5. Elisire d'Amore.	3°, 4°	6 »
— 6. Il Furioso.	4°	6 »
— 7. Caza ladra.	4°	6 »
— 8. Mathilde de Saba.	4°	6 »
— 9. Parisina.	2°, 3°	6 »
— 10. Tancrède.	3°, 4°	6 »
— Jenny la Meunière, fantaisie élégante	5°	6 »
— Cavatine de Donizetti, fant. gracieuse.	7°	6 »
— et LEDUC (Alph.). La Cenerentola.	7°	6 »
— Petite Fleur des Bois, fantaisie.	3°, 4°	6 »
SABIE (A.). Op. 3. L'Exilé.	7°	9 »
RENNES (F.). Souvenir de Gand, grande fantaisie.	7°	9 »
TULOU. Op. 128. Thème original.	5°, 6°	7 50
— Op. 139. Thème varié.	3°	7 50
— Op. 130. Romanza.	4°	7 50
— Op. 6. Fantaisie brillante.	7°	7 50
— Op. 7. « Ah! vous dirai-je, maman. »	7°	7 50
WAGNER (P.). Les Myrtes, valse de salon.	5°	7 50

AIRS VARIÉS, FANTASIES, ETC.

POUR FLÛTE SEULE

	Degrés	Pr. N.
CORNIÉ (L.). Quatre Romances variées.	4°	6 »
GARIBOLDI (G.). La Marseillaise, hymne. Net.	2°	20 »
MIRAMONT. Le Carnaval de Venise, fant. gracieuse.	4°	3 »
RÉMUSAT. Illustrations musicales. Dix fantaisies:		
— N° 1. Tancrède.	6°	3 »
— 2. Elisire d'Amore.	4°	3 »
— 3. Parisina.	3°	3 »
— 4. Capuletti.	4°	3 »
— 5. Caza ladra.	5°	3 »
— 6. Elisabeth.	3°, 4°	3 »
— 7. Casta diva.	5°	3 »
— 8. Il Furioso.	4°	3 »
— 9. Barbier de Séville.	4°, 5°	3 »
— 10. Mathilde de Saba.	3°	3 »

AIRS D'OPÉRAS

POUR FLÛTE SEULE

GARIBOLDI (G.). Airs d'Aïda.	5°	7 50
— Airs de la Belle Héloïse.	3°	7 50
— Airs du Capitaine Fracasse.	4°	7 50
RÉMUSAT. Airs de Si j'étais Roi.	3°, 4°	7 50
— Airs du Bijou perdu.	3°, 4°	7 50

VERDI (G.). L'Art de chanter, appliqué à la flûte; 100 Mélodies tirées de ses meilleurs Opéras.

Traverso, Sigisberto, Traviata, Ernani, Un Ballo in Maschera, Les Vêpres Siciliennes, L'Armée des Femmes, Don Carlos, Macbeth, Luisa Miller, Simon Boccanegra, Giovanna d'Arco, I Due Foscari.

Un volume, format in-8°. Net. [3°, 6°] 3 »

LES BONS RECUEILS

Collections choisies de morceaux pour Flûte seule, par G. Gariboldi, J. Rémusat, Tulou, etc. Chaque suite. Prix net: [1 50

Pour le détail, voir le Catalogue spécial.

OPÉRAS CÉLÈBRES, FORMAT IN-8°

ARRANGÉS POUR FLÛTE PAR G. GARIBOLDI ET J. RÉMUSAT

N° 1. Le Barbier de Séville.	N° 13. La Flûte enchantée.
2. La Caza ladra.	14. Oberon.
3. Mefisto.	15. Jean de Paris.
4. Norma.	16. Samson.
5. I Puritani.	17. Elisire d'Amore.
6. La Sonnambula.	18. Don Juan.
7. Anna Bolena.	19. Le croisé en Égypte.
8. Robin des Bois.	20. Méné.
9. Noces de Figaro.	21. Le Cid de Rodolphe.
10. Parisina.	22. Donizetti et Juliette.
11. Straniera.	23. Otello.
12. Le Pirate.	24. Richard Cœur de Lion.

Tous ces opéras sont du 3° degré, chaque. Net. [1 »

LES VRAIS SUCCÈS DU FLUTISTE

(Format in-8°)

Collection des meilleurs morceaux arrangés pour Flûte seule. Chaque numéro. Prix net. [2 30

Tous ces morceaux sont du 2° au 4° degré.

Pour le détail, voir le Catalogue spécial.

GARIBOLDI (G.) et RÉMUSAT (J.). Le Trésor de la Danse. (Répertoire des Bals de Paris.)

Divisé en 16 Collections contenant chacune 10 quadrilles et 10 Danses de salon: telles que: Quadrilles-Lancers, Valses, Polkas, Mazurkas, Schottisches, Terzettes, Galops.

composés par: Arban, Battmann, Bédalle, Brisson, Burgmüller, Dolmetsch, Descaux, Deshayes, Dufay, Forestier, Grimaldi, Klein, Lacombe, Lasser, Leitzki, Lecoq, Leos, G. Métra, Moniot, Moutard, Marx, Mercadante, Strauss, Valse, etc.

Chaque collection, brochée. Net. [1 50

Pour le détail, voir le Catalogue spécial.

DUOS

POUR DEUX FLÛTES

GARIBOLDI (G.). Op. 145. Duos gradués, divisés en six livres:	
— (Lettre A.). Six duos faciles.	1°, 2° 7 50
— (Lettre B.). Six petits duos.	3° 7 50
— (Lettre C.). Six duos mélodiques.	4° 10 »
— (Lettre D.). Six duos de genre.	5° 10 »
— (Lettre E.). Six duos brillants.	6°, 7° 12 »
— (Lettre F.). Six grands duos.	7°, 8° 12 »
MIRAMONT. Airs de Si j'étais Roi, divisés en deux suites. Chaque suite.	3° 7 50
— Trois duos en trois suites. Chaque.	4° 5 »
MOZART. Op. 74. Duos en trois suites. Chaque.	3° 5 »
RÉMUSAT. Ouverture de Si j'étais Roi.	3°, 4° 5 »

DUOS

POUR PIANO ET FLÛTE

GARIBOLDI (G.). Bucéphale, célèbre galop.	5°	7 50
— Le Capitaine Fracasse, caprice.	6°	7 50
— Rappelle-toi, de G. Rupis.	6°	7 50
— L'Invitation à la valse.	6°, 7°	7 50
— Les Lilas, valse célèbre de Deransart.	3°	7 50
— Marche Indienne, d'Ad. Sellenick.	5°	6 »
— Polka des Marteaux.	5°	6 »
— Trois valses de Chopin, Op. 34:		
— 1 ^{re} valse.	6°	7 50
— 2 ^e valse.	5°	6 »
— 3 ^e valse.	5°	6 »
— Thème de Beethoven.	6°	6 »
— et LEDUC. Grande Valse de Chopin, Op. 18.	6°, 7°	7 50

LEDUC (A.). Op. 83. Variations brillantes.	Degrés	Pr. N.
MIRAMONT et DEPAS. Le Lido, fant. brillante.	4°, 5°	7 50
et LEDUC. Le Carnaval de Venise.	5°	7 50
PÉRIÉ (E.) et ALTES (H.). Ni larmes, ni regrets.	6°	7 50
RÉMUSAT. Op. 35. Si j'étais Roi, fantaisie.	8°	7 50
RÉMUSAT et LEDUC. (Alph.).		

— 1 ^{re} Fantaisie sur Sémiramis.	5°	7 50
— 2 ^e La Norma.	4°	6 »
— 3 ^e Le Bijou perdu.	3°	7 50
— 4 ^e Si j'étais Roi.	3°	7 50
— 5 ^e La Straniera.	4°	6 »
— 6 ^e L'Elisire d'Amore.	6°, 7°	7 50
— 7 ^e I Puritani.	4°	6 »
— 8 ^e Le Barbier de Séville.	4°	6 »
— 9 ^e Souvenir de Florence.	6°, 7°	7 50
— 10 ^e Oberon.	3°	7 50
— 11 ^e Souvenir de Vienne.	4°, 5°	6 »
— 12 ^e Souvenir de Bellini.	4°	7 50
— 13 ^e Le Cor des Alpes.	4°	6 »
— 14 ^e Souvenir de Berlin.	5°	7 50
— 15 ^e Il Furioso.	4°	6 »
— 16 ^e L'Oiseau bleu, de Thys.	3°, 4°	6 »
— 17 ^e La Fille de la vallée.	4°	6 »
— 18 ^e Dors, mon ange, de Latour.	2°, 3°	6 »
— 19 ^e La Sonnambula.	3°, 4°	7 50
— 20 ^e Souvenir de Madrid, boléro.	4°	7 50
— 21 ^e Elle est partie, romance.	3°	7 50
— 22 ^e Morceau de salon.	3°	7 50

RÉMUSAT et LOUIS. Anna Bolena, fantaisie

— Variations sur Bénédictine di Tonda.	3°, 4°	6 »
— Brindisi de la Caza ladra.	3°	6 »
— Canzonetta Napolitaine.	3°	6 »
— Églogue sur la Norma.	3°	6 »
— Fantaisie sur Otello.	4°, 5°	6 »
— Polonoise de I Puritani.	4°	6 »
— Fantaisie dramatique sur Tancrède.	4°	6 »
— Fantaisie bouffe sur Turco in Italia.	5°	6 »
— Fantaisie sur la Vestale.	5°	6 »
— Moece, divertissement militaire.	4°	6 »

POUR 3 FLÛTES

Avec Accompagnement de Piano

GARNAN (M.). Op. 62. Petit Entracte.	5°	5 »
GARIBOLDI (G.). 1 ^{er} duo. La Norma.	3°	7 50
— 2 ^e duo. Si j'étais Roi.	4°	7 50
— 3 ^e duo. Le Barbier de Séville.	3°	7 50
— 4 ^e duo. Aïda.	6°	9 »
RÉMUSAT et LEDUC. Duo sur la Norma.	3°	7 50

POUR FLÛTE ET VIOLON

RÉMUSAT et DEPAS. Huit duos faciles (1 ^{re} série):		
— N° 1. Norma.	4°	4 »
— 2. La Fie voleuse.	4°	4 »
— 3. Tancrède.	5°	4 »
— 4. Si j'étais Roi.	4°	4 »
— 5. Caza ladra.	2°	4 »
— 6. Noces de Figaro.	3°	4 »
— 7. Sonnambula.	3°	4 »
— 8. Anna Bolena.	2°	4 »

DEPAS et LEDUC. Quatre duos (2^e série):

— N° 1. Paritani.	4°	5 »
— 2. Freyschütz.	4°	5 »
— 3. Barbier de Séville.	4°	5 »
— 4. Marguerite d'Anjou.	4°	5 »

RÉMUSAT et DEPAS. Six duos (3^e série):

— N° 1. Bénédictine di Tonda.	2°	5 »
— 2. Elisire d'Amore.	2°	5 »
— 3. Don Juan.	2°	5 »
— 4. Il Pirate.	3°	5 »
— 5. Otello.	4°	5 »
— 6. Donna del Lago.	4°	5 »

POUR FLÛTE ET ORGUE HARMONIUM

PÉSSARD (E.). Réverie.	6°	3 »
------------------------	----	-----

TRIOS

POUR FLÛTE ET DIVERS INSTRUMENTS

ALDER (E.). Aïda, piano, flûte et violon.	Degrés	Pr. N.
— Le même, piano, flûte et violoncelle.	6°	3 »
— Le même, piano, violon et violoncelle.	6°	3 »
— Si j'étais Roi, piano, flûte et violon.	6°	3 »
— Le même, piano, flûte et violoncelle.	6°	3 »
— Le même, piano, violon et violoncelle.	6°	3 »
DEPAS (E.). 3 trios p ^r Piano, Violon et Flûte:		
— 1 ^{er} trio. Op. 111. La Sonnambula.	5°	2 50
— 2 ^e trio. Op. 115. L'Italienne à Alger.	4°	2 50
— 3 ^e trio. Op. 120. L'Elisire d'Amore.	5°	3 50
FAUREN. Op. 45. Trio pour Piano, Flûte ou Violon et Violoncelle.	7°	2 »
HILLEMACHEN (P.L.). Églogue, flûte, violoncelle et Piano.	6°	2 »
LEDUC (A.). Op. 66. Le Barbier de Séville, Piano, Flûte et Basson.	5°	3 50
— Op. 76. Le Barbier de Séville, Flûte, Basson et Piano.	5°	3 »

QUINTETTE

PÉSSARD (E.). Op. 6. Aubade, pour Flûte, Hautbois, Clarinette, Cor et Basson.	5°	2 50
— Prélude et Menuet du Capitaine Fracasse, pour Flûte, Hautbois, Clarinette, Cor et Basson.	7°	2 50
PIERRÉ (G.). Op. 14. Pastorale pour Flûte, Hautbois, Clarinette, Cor et Basson.	5°	3 »
TAFFANEL (P.). Quintette p ^r Flûte, Hautbois, Clarinette, Cor à pistons et Basson.	7°	5 »

A mon ami Emile WAMBACH.

PETIT ENTR'ACTE

POUR

DEUX FLÛTES

avec Accompagnement de PIANO

PAR

M. CARMAN

Op: 62

Pr: 5^f

PARIS,
ALPHONSE LEDUC, Editeur, 3, Rue de Grammont

Tous droits d'Édition et d'Audition réservés pour tous pays.

PETIT ENTR'ACTE

Pour **DEUX FLûTES**

Avec Accompagnement de **PIANO**

M. CARMAN

Op. 62.

Larghetto non troppo.

1^{re} FLûTE

2^{me} FLûTE

Larghetto non troppo

Allargando.

PIANO

Cloche fêlée

Con espressione.

f

A tempo.

Dim. e rall. poco a poco.

Andante.

Dolce e leggero.

Poco rit.

Andante.

p

A tempo.

Poco rall.

A tempo.

Poco rall.

A tempo.

Poco animato.

Leggiero e grazioso.

Con anima.

A tempo.

Poco animato.

p

Poco animato.

Grazioso.

Con anima.

Poco animato.

Con anima. *mf Rall. poco a poco.* *p* *Dolce e leggero.* *L'istesso tempo.*

mf *p* *p*

Colla parte. *L'istesso tempo.*

A tempo. *Poco rit.* *A tempo.*

Poco rit. *Suivrez.*

mf *mf*

p

p

Rall. e estinto poco a poco.

Colla parte.

Quasi adagio.

ppp

ppp

Quasi adagio.

pp

pp

8a bassa

LES BONS RECUEILS

COLLECTIONS CHOISIES DE MORCEAUX POUR

FLÛTE SEULE

PAR

G. GARIBOLDI, J. RÉMUSAT, TULOU, etc.

Degrés de force : 1^{re} 2^e 3^e (Facile) - 4^e 5^e 6^e (Moyenne force) - 7^e 8^e 9^e (Difficile)

Chaque Suite, Pr. 1^{fr} 50 Net.

GARIBOLDI (G) LE REPOS DE L'ÉTUDE

Dix Fantaisies élégantes.

1 ^{re} Suite.	Mosé.	Caprice.
	Torquato Tasso.	Cavatine de la Cenerentola.
	Fantaisie - Caprice.	Beatrice di Tenda.
	Tarentelle.	Canzonetta Napolitaine.
	Thème Napolitain.	Si j'étais Roi.
	(2 ^e Degré)	(3 ^e Degré)

GARIBOLDI (G)

LE DÉCAMÉRON DES JEUNES FLÛTISTES.

Vingt Petites Fantaisies.

1 ^{re} Suite.	Rondo Mignon.	Mélodie Suisse.
	Barcarolle d'Oberon.	Royale Isabelle. Polka.
	Cavatine de Zelmire.	Thème Français.
	La Pensée. Valse.	La Zingarella.
	Thème Arabe.	Andante de Mozart.
	Il Saltarello.	Dors mon Ange.
	Thème de Weber.	Thème de Mercadante.
	Le Barbier de Séville.	Bolero Espagnol.
	Elle est partie.	Souvenir de Vienne.
	Vagua Luna.	Mélodie Allemande.
	(2 ^e Degré)	(3 ^e Degré)

MIRAMONT. HEURES DE LOISIR.

Douze Petites Fantaisies.

1 ^{re} Suite.	Le Départ de l'Helvétie.	La Niobé.
	Le Lido.	Ma Céline.
	Si j'étais Roi.	Mina.
	Elisa et Claudio.	Le Cor des Alpes.
	Caprice.	Pensée.
	Anna Bolena.	Le Pirate.
	(3 ^e Degré)	(4 ^e Degré)

RÉMUSAT (J) ÉCOLE DE STYLE MODERNE.

Huit Mélodies en forme de Caprices.

1 ^{re} Suite.	Si j'étais Roi.	Norma.
	Cavatine Italienne.	Thème Italien.
	Romance de Mina.	Cavatine Italienne.
	Bolero.	Motifs de l'Opéra de Mina.
	(4 ^e Degré)	(5 ^e Degré)

RÉMUSAT (J) BOUQUET DE MÉLODIES.

Dix Petites Fantaisies.

Mélodie de Donizetti.	Mélodie de Mozart.
Blangini.	Bertoni.
Donizetti.	Vaccari.
Vaccari.	Vénitienne.
Winter.	Rossini.

(4^e Degré)

RÉMUSAT (J) LE FLÛTISTE ROMANCIER.

Choix de Romances variées.

Petite Fleur des Bois.	La Fille de la Vallée.
Ma Céline.	Follette.
Rosignols et Fauvettes.	Priez pour Elle.
Oh la menteuse.	Simplicité.
Corvette mes Amours.	Fleur d'Orient.
Belle Juive.	Les doux Projets.
(5 ^e Degré)	(6 ^e Degré)

RÉMUSAT (J) SOUVENIR DU THÉÂTRE ALLEMAND.

Dix Fantaisies élégantes.

Don Juan.	Les Noces de Figaro.
Les Noces de Figaro.	Oberon.
Euryanthe.	Il Crociato.
Don Juan.	Marguerite d'Anjou.
Robin des Bois.	Mélodie de Meyerbeer.
(4 ^e Degré)	(5 ^e Degré)

RÉMUSAT (J) HUIT CAVATINES ITALIENNES.

en forme de Fantaisies.

Anna Bolena.	Elisabeth.
La Sonnambula.	Torquato Tasso.
La Gazza Ladra.	Parisina.
Elisa et Claudio.	Jean de Calais.
(4 ^e Degré)	(5 ^e Degré)

TULOU et Divers. MOSAÏQUES des FLÛTISTES.

Mina.	Romanza.
Duetto d'ri Puritani.	Mélodie Italienne.
Cavatine de Bellini.	La Giosa.
Mélodie Originale.	La Cenerentola.
Thème de Donizetti.	Daniel.
(5 ^e Degré)	(5 ^e Degré)

PARIS.

ALPHONSE LEDUC, Editeur, 3, Rue de Grammont

Tous droits de reproduction et d'exécution réservés pour tous pays

COMPLÉMENT DU CATALOGUE DE MUSIQUE POUR LA FLÛTE

Classification des forces en Neuf degrés:
1^{re}, 2^e, 3^e Degrés (Facile) 4^e, 5^e, 6^e (Moyenne force) 7^e, 8^e et 9^e Degrés (Difficile)

		Pr. Nets	Degrés
CAMUS	Méthode de Flûte Boehm	6 »	
—	Méthode élémentaire de Flûte Boehm, (F ¹ in-8°)	1, 25	
DEVIIENNE	Méthode complète de Flûte, revue et augmentée par CAMUS	10 »	
—	L'Extrait de la Méthode	5 »	
GARIBOLDI (G.)	Méthode élémentaire pour Petite Flûte et Flûte Tierce systèmes Boehm et Ordinaire	1, 25	
CAMUS	Op. 10. — Six Grandes Etudes	4 »	6 ^{re}
GARIBOLDI (G.)	Op. 217. — Douze Etudes de Perfectionnement et de Virtuosité	4 »	9 ^e
GHYS (H.)	Air de Louis XIII, Flûte avec accompagnement de Piano	2 »	
WACHS (P.)	Les Myrtes, Valse de Salon d° d° d°	2,50	
BROUSTET (ED.)	Rêve après le Bal, Flûte et Piano	1,65	4 ^e
PÉRIER (E.) et ALTÈS (H.)	Ni Larmes ni Regrets, Flûte et Piano	2,50	6 ^e
PESSARD (E.)	Op. 28. — Première Pièce en Mi b, Flûte avec accompagnement de Piano	1,65	6 ^e
—	Deuxième Pièce en Mi mineur, d° d° d°	1,65	7 ^e
—	Troisième Pièce en La b, d° d° d°	1,65	6 ^e
PIERNÉ (G.)	Op. 7. — Sérénade, Flûte et Piano	2 »	5 ^e
ODUFRE (J.)	Fantaisie sur un Thème Original, Flûte avec accompagnement de Piano	3 »	
RÉMUSAT (J.)	Fantaisie sur le Désert et les Hirondelles de F. DAVID d° d° d°	3 »	
SEGHERS (F.)	Souvenir de Gand, Grande Fantaisie. d° d° d°	3 »	
SAMIE (A.)	L'Exilé d° d° d°	2 »	
PESSARD (E.)	Op. 75. Quatrième Pièce "La Tyrolienne" d° d° d°	2 »	6 ^e
RÉMUSAT et LEDUC	Duo sur la NORMA, Op. de BELLINI, pour Deux Flûtes avec Accompagnement de Piano	2,50	3 ^e
GARIBOLDI (G.)	4 ^{me} Duo Dramatique sur AIDA, Op. de G. VERDI, pour Deux Flûtes avec Accomp ¹ de Piano	3 »	6 ^e
CARMAN (M.)	Op. 62. — Petit Entr'acte pour Deux Flûtes avec Accompagnement de Piano	1,65	5 ^e
* ALDER (E.)	AIDA, Opéra de G. VERDI, Trio pour Piano, Flûte et Violon.	3 »	6 ^e
** —	SI J'ÉTAIS ROI, Opéra-Comique d'AD. ADAM, Trio pour Piano, Flûte et Violon.	3 »	6 ^e
LEDUC (ALPH.)	Op. 66. LE BARBIER DE SÉVILLE, Opéra de ROSSINI, Trio pour Piano, Flûte et Basson.	3,50	5 ^e
PESSARD (E.)	Op. 6. Aubade, Quintette pour Flûte, Hautbois, Clarinette, Cor et Basson	2,50	5 ^e
PIERNÉ (G.)	Op. 14. Pastorale, Quintette pour Flûte, Hautbois, Clarinette, Cor et Basson	3 »	5 ^e
HILLEMACHER (P. L.)	Elégie pour Flûte et Violoncelle avec Accompagnement de Piano	2 »	6 ^e

LES VRAIS SUCCÈS DU FLÛTISTE (F¹ in-8°)

	Pr. Nets		Pr. Nets
A Travers Bois, Galop de E. FISCHER	» 30	La Jongleuse, Polka de E. FISCHER	» 30
Bucéphale, Galop de L. DESSAUX	» 30	Les Lilas, Valse de E. DERANSART	» 30
Célèbre Marche Indienne, de AD. SELLENICK	» 30	Marche des Trompettes, de "Aïda", de G. VERDI	» 30
Célèbre Sérénade de Mandolines, de L. C. DESORMES	» 30	Polka des Marteaux, de E. FISCHER	» 30
J'ignore son nom, de "Si j'étais Roi", d'AD. ADAM	» 30	Radepon, Valse de AD. SELLENICK	» 30
La Frileuse, Valse de ED. THUILLIER	» 30	Rappelle-toi, Mélodie de G. RUPES	» 30
La Jolie Hongroise, Valse de E. FISCHER	» 30	Rêve de Printemps, Mazurka de L. DESSAUX	» 30

(Tous ces Morceaux sont du 2^e au 4^e Degré)

*** Les mêmes trios pour Piano, Flûte et Violoncelle. Chaque 3^e » 6^e degré.

N. B. — Pour recevoir FRANCO, envoyer le prix indiqué.

Paris, ALPHONSE LEDUC, Éditeur, 3, Rue de Grammont.
Propriété réservée pour tous Pays.