

A mon ami Emile WAMBACH.

PETIT ENTR'ACTE

POUR

DEUX FLÛTES

avec Accompagnement de PIANO

PAR

M. CARMAN

Op:62

Pr:5^f

PARIS,

ALPHONSE LEDUC, Editeur, 3, Rue de Grammont

Tous droits d'Edition et d'Audition réservés pour tous pays.

A mon ami Emile WAMBACH.

PETIT ENTR'ACTE

POUR

DEUX FLÛTES

avec Accompagnement de PIANO

PAR

M. CARMAN

Op:62

Pr: 5^f

PARIS,
ALPHONSE LEDUC ,Editeur, 3,Rue de Grammont

Tous droits d'Edition et d'Audition réservés pour tous pays.

PETIT ENTR'ACTE

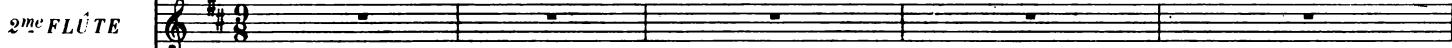
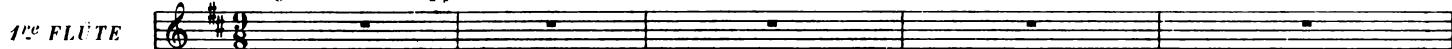
Pour DEUX FLÛTES

Avec Accompagnement de PIANO

M. CARMAN

Op. 62.

Larghetto non troppo.



Larghetto non troppo

PIANO

Cloche fêlée

Con espressione.

Ped.

I II III IV V VI *

Altargando.



Andante.

Dolce e leggiero.

Poco rit.

Dolce e leggiero.

Poco rit.

Andante.

p

A tempo.

Poco rall.

Poco rall.

A tempo.

Poco animato.

A tempo.

Leggiero e grazioso.

Con anima.

A tempo. Poco animato.

p

Poco animato.

Grazioso.

Con anima.

Poco animato.

L'istesso tempo.

Con anima.

mf Rall. poco a poco.

p

Dolce e leggiero.

L'istesso tempo.

Colla parte.

A tempo.

Poco rit.

Poco rit.

A tempo.

Suivez.

mf

mf

Sheet music for piano, featuring six staves of music. The music includes dynamic markings such as *p*, *Rall.*, *estinto poco a poco*, *Colla parte.*, *Quasi adagio.*, and *ppp*. Articulation marks like staccato dots and slurs are also present. Time signatures include common time, 6/8, and 8/8. The bass staff features a basso continuo line with *8a bassa* markings.

p

Rall. e estinto poco a poco.

Colla parte.

Quasi adagio.

ppp

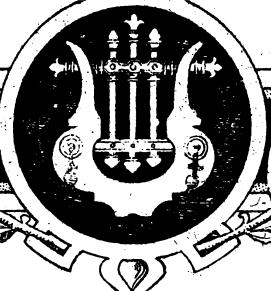
ppp

Quasi adagio.

pp

pp

8a bassa



LES BONS RECUEILS

COLLECTIONS CHOISIES DE MORCEAUX POUR

FLÛTE SEULE

PAR

G.GARIBOLDI, J.RÉMUSAT, TULOU, etc.

Degrés de force: - 1^{re}, 2^e, 3^e (Facile) - 4^e, 5^e, 6^e (Moyenne force) - 7^e, 8^e, 9^e (Difficile)

Chaque Suite, Pr. 1^{fr}.50 Net.

GARIBOLDI (G) LE REPOS DE L'ÉTUDE

Dix Fantaisies élégantes.

- Mosé.
Torquato Tasso.
Fantaisie-Caprice.
Tarentelle.
Thème Napolitain.
(1^{re} Suite)
(2^e Degré)

- Caprice.
Cavatine de la Cenerentola.
Beatrice di Tenda.
Canzonetta Napolitaine.
Si j'étais Roi.
(3^e Degré)

GARIBOLDI (G)

LE DÉCAMERON DES JEUNES FLÛTISSITES.

Vingt Petites Fantaisies.

- Rondo Mignon.
Barcarolle d'Oberon.
Cavatine de Zelmire.
La Pensée, Valse.
Thème Arabe.
Il Saltarello.
Thème de Weber.
Le Barbier de Séville.
Elle est partie.
Vagua Luna.
(2^e Degré)

- Mélodie Suisse.
Royale Isabelle, Polka.
Thème Français.
La Zingarella.
Andante de Mozart.
Dors mon Ange.
Thème de Mercadante.
Bolero Espagnol.
Souvenir de Vienne.
Mélodie Allemande.
(3^e Degré)

MIRAMONT HEURES DE LOISIR.

Douze Petites Fantaisies.

- Le Départ de l'Helvétie.
Le Lido.
Si j'étais Roi.
Elisa et Claudio.
Caprice.
Anna Bolena.
(3^e Degré)

- La Niobé.
Ma Céline.
Mina.
Le Cor des Alpes.
Pensée.
Le Pirate.
(4^e Degré)

RÉMUSAT (J) ÉCOLE DE STYLE MODERNE.

Huit Mélopées en forme de Caprices.

- Si j'étais Roi.
Cavatine Italienne.
Romance de Mina.
Bolero.
(4^e Degré)

- Norma.
Thème Italien.
Cavatine Italienne.
Motifs de l'Opéra de Mina.
(5^e Degré)

RÉMUSAT (J) BOUQUET DE MÉLODIES.

On Petites Fantaisies.

- Mélodie de Donizetti.
..... Blangini.
..... Donizetti.
..... Vaccai.
..... Winter.
(4^e Degré)

- Mélodie de Mozart.
..... Bertoni.
..... Vaccai.
..... Vénitienne.
..... Rossini.

RÉMUSAT (J) LE FLÛTISTE ROMANCIER.

Choix de Romances variées.

- Petite Fleur des Bois.
Ma Céline.
Rossignols et Fauvettes.
Oh la menteuse.
Corvette mes Amours.
Belle Juive.
(5^e Degré)

- La Fille de la Vallée.
Follette.
Priez pour Elle.
Simplicité.
Fleur d'Orient.
Les doux Projets.
(6^e Degré)

RÉMUSAT (J) SOUVENIR DU THÉÂTRE ALLEMAND.

On Petites Fantaisies élégantes.

- Don Juan.
Les Noces de Figaro.
Euryanthe.
Don Juan.
Robin des Bois.
(4^e Degré)

- Les Noces de Figaro.
Oberon.
Il Crociato.
Marguerite d'Anjou.
Mélodie de Meyerbeer.
(5^e Degré)

RÉMUSAT (J) HUIT CAVATINES ITALIENNES.

en forme de Fantaisies.

- Anna Bolena.
La Sonnambula.
La Gazza Ladra.
Elisa et Claudio.
(4^e Degré)

- Elisabeth.
Torquato Tasso.
Parisina.
Jean de Calais.
(5^e Degré)

TULOU et Divers MOSAIQUES des FLÛTISSITES.

- Mina.
Duetto d'i Puritani.
Cavatine de Bellini.
Mélodie Originale.
Thème de Donizetti.
(5^e Degré)

- Romanza.
Mélodie Italienne.
La Giosa.
La Cenerentola.
Daniel.
(5^e Degré)

PARIS

ALPHONSE LEDUC, Editeur, 3, Rue de Grammont

Tous droits de reproduction et d'exécution réservés pour tous pays.

COMPLÉMENT DU CATALOGUE
DE
MUSIQUE POUR LA FLÛTE

Classification des forces en *'Neuf degrés'*:
1^{er}, 2^e, 3^e Degrés (*Facile*) 4^e, 5^e, 6^e (*Moyenne force*) 7^e, 8^e et 9^e Degrés (*Difficile*)

		Pr. Nets	
CAMUS	Méthode de Flûte Boehm	6	
DEVIENNE	Méthode élémentaire de Flûte Boehm, (F ¹ in-8 ^o)	1,25	
GARIBOLDI (G.)	Méthode complète de Flûte, revue et augmentée par CAMUS	10	
	L'Extrait de la Méthode	5	
	Méthode élémentaire pour Petite Flûte et Flûte Tiers système Boehm et Ordinaire	1,25	
			Pr. Nets Degrés.
CAMUS	op. 40. — Six Grandes Études	4	6 ^e
GARIBOLDI (G.)	op. 217. — Douze Études de Perfectionnement et de Virtuosité	4	9 ^e
GHYS (H.)	Air de Louis XIII, Flûte avec accompagnement de Piano	2	
WAGNER (P.)	Les Myrtes, Valse de Salon d° d° d°	2,50	
BROUSTET (ED.)	Rêve après le Bal, Flûte et Piano	1,65	4 ^e
PÉRIER (E.) et ALTÈS (H.)	Ni Larmes ni Regrets, Flûte et Piano	2,50	6 ^e
PESSARD (E.)	op. 28. — Première Pièce en Mi b, Flûte avec accompagnement de Piano	1,65	6 ^e
	Deuxième Pièce en Mi mineur, d° d° d°	1,65	7 ^e
	Troisième Pièce en La b, d° d° d°	1,65	6 ^e
PIERNÉ (G.)	op. 7. — Sérénade, Flûte et Piano	2	5 ^e
ODUFRÉ (J.)	Fantaisie sur un Thème Original, Flûte avec accompagnement de Piano	3	
RÉMUSAT (J.)	Fantaisie sur le Désert et les Hirondelles de F. DAVID d° d° d°	3	
SEGHERS (F.)	Souvenir de Gand, Grande Fantaisie. d° d° d°	3	
SAMIE (A.)	L'Exilé. d° d° d°	2	
PESSARD (E.)	op. 75. Quatrième Pièce "La Tyrolienne". d° d° d°	2	6 ^e
RÉMUSAT et LEDUC	Duo sur la NORMA, op. de BELLINI, pour Deux Flûtes avec Accompagnement de Piano	2,50	3 ^e
GARIBOLDI (G.)	4 ^{me} Duo Dramatique sur AÏDA, op. de G. VERDI, pour Deux Flûtes avec Accomp. de Piano	3	6 ^e
CARMAN (M.)	op. 62. — Petit Entr'acte pour Deux Flûtes avec Accompagnement de Piano	1,65	5 ^e
*ALDER (E.)	AÏDA, Opéra de G. VERDI, Trio pour Piano, Flûte et Violon	3	6 ^e
** —	SI J'ÉTAIS ROI, opéra-Comique d'AD. ADAM, Trio pour Piano, Flûte et Violon	3	6 ^e
LEDUC (ALPH.)	op. 66. LE BARBIER DE SÉVILLE, Opéra de ROSSINI, Trio pour Piano, Flûte et Basson	3,50	5 ^e
PESSARD (E.)	op. 6. Aubade, Quintette pour Flûte, Hautbois, Clarinette, Cor et Basson	2,50	5 ^e
PIERNÉ (G.)	op. 44. Pastorale, Quintette pour Flûte, Hautbois, Clarinette, Cor et Basson	3	5 ^e
HILLEMACHER (P. L.)	Elégie pour Flûte et Violoncelle avec Accompagnement de Piano	2	6 ^e

LES VRAIS SUCCÈS DU FLÛTISTE (F¹ in-8^o)

	Pr. Nets		Pr. Nets
A Travers Bois, Galop de E. FISCHER	» 30	La Jongleuse, Polka de E. FISCHER	» 30
Bucéphale, Galop de L. DESSAUX	» 30	Les Lilas, Valse de E. DERANSART	» 30
Célèbre Marche Indienne, de AD. SELLENICK	» 30	Marche des Trompettes, de "Aïda", de G. VERDI	» 30
Célèbre Sérénade de Mandolines, de L.C. DESORMES	» 30	Polka des Marteaux, de E. FISCHER	» 30
J'ignore son nom, de "Si j'étais Roi", d'AD. ADAM	» 30	Radepont, Valse de AD. SELLENICK	» 30
La Frileuse, Valse de ED. THUILLIER	» 30	Rappelle-toi, Mélodie de G. RUPÈS	» 30
La Jolie Hongroise, Valse de E. FISCHER	» 30	Rêve de Printemps, Mazurka de L. DESSAUX	» 30

(Tous ces Morceaux sont du 2^e au 4^e degré.)

*** Les mêmes trios pour Piano, Flûte et Violoncelle. Chaque 3^f » 6^e degré.

N. B.— Pour recevoir FRANCO, envoyer le prix indiqué.

Paris, ALPHONSE LEDUC, Editeur, 3, Rue de Grammont.
Propriété réservée pour tous Pays.