



СЕРГЕЙ ВАСИЛЕНКО.

РОМАНЫ

Ор. 11



№ 1. ВЗСКЛЕПЪ	50	к.
„ 2. БОЛОТНЫЙ ПОПИКЪ	50	„
„ 3. СОЛЬВЕЙГЪ	75	„

МОСКВА ИЗДАНИЕ П. ЮРГЕНСОНА ЛЕЙПЦИГЪ

„БОЛОТНЫЙ ПОПИКЪ.“

Слова А. БЛОКА.

Музыка С. ВАСИЛЕНКО. Op. 11, № 2.

ДЛЯ ТЕНОРА ИЛИ СОПРАНО.

CANTO Allegretto tranquillo. ♩ = 52. *cantabile*

На ве-сен-ней про-та-лин-кѣ,

PIANO. Allegretto tranquillo. ♩ = 52. *p dolce* *pp*

За ве-чер-ней мо-ли-тво-ю, ма-лень-кій

p *pp*

poco riten. *a tempo*

По-пикъ бо-лот-ный вид-нѣ-ет-ся...

poco riten. *pp a tempo*

p *pp a tempo*

Вет - ха - я ряс - ка надъ коч - кой Чер - нѣ - ет - ся Чуть за - мѣт - но - ю

p *pp a tempo*

точ - кой... И въ без - бур - но - сти

зорь крас - но - ва - тыхъ Не ви - датъ чер - те -

Red.

Più lento.

- нѣтъ бес - но - ва - тыхъ, Но ве - чер - ня - я пре - лѣсть у - ви -

Più lento. *p* *cresc.*

riten. dim. *pp*

ла вкругъ не-го сво-и тон-кі-я ру-ки... Пред-за-кат-ны-е

riten. dim. *pp*

звучи... Лег-кій ше-лестъ... Ти-хонько онъ мо-лит-

molto sostenuto e con

morendo *pp*

derozone *f*

ся, При-под-нявъ свою шля-пу, И ля-гуш-къ хро-мой, ко-вы-

derozone *trem.* *f*

ля-ю-щей, Тра-вой ис-цѣ-ля-ю-щей Пе-ре-

rit. *pp*

- вя- жетъ бо - ля- щу - ю ла - пу... Ти -

rit. *cresc.* *pp*

trm *trm*

Ped. *Ped.*

a tempo

- хонъ-ко онъ мо - лит - ся, при - под - нявъ сво-ю шля - пу, За

a tempo

sf *sf*

dim. *poco riten.*

сте-бель, что кло - нит - ся, За боль - ну - ю звѣ-ри-ну-ю

trm *poco riten.* *sf* *dim.*

a tempo *rit. molto* *f*

ла - пу, И за римска-го па - пу...

a tempo *rit. molto* *sf* *sff* *p* *pp*

a tempo

Не бой-ся пу-чи - ны тряе - кой, Спа -

a tempo *p* *sf* *rit.*

rit. *a tempo*

-сетъ те-бя чер-на-я ряе - ка...

a tempo *rit.* *pp* *riten.*

Собрание новѣйшихъ романсовъ русскихъ композиторовъ. I.

	Р. К.		Р. К.
Акименко, Ѳ. Ор. 24. 5 романсовъ:		Блейхманъ, Ю. Ор. 35. 11 романсовъ:	
„ № 1. Тихой ночью.	—30	„ № 3. Пѣснь луннаго луча.	—40
„ „ 2. Только узналъ я тебя	—30	„ „ 4. День! А въ душѣ моей ночь	—40
„ „ 3. Еще томлюсь тоской желанья.	—30	„ „ 5. Зачѣмъ твой взглядъ	—40
„ „ 4. Мнѣ васъ не жаль	—30	„ „ 6. Гдѣ ты, забвенье	—40
„ „ 5. Возстань, боязливый	—30	„ „ 7. Пѣснь любви.	—40
„ Чисто вечернее небо	—20	„ „ 8 ^a Любовь.	—40
Алоизъ, В. Ор. 49. 5 романсовъ, для средн. гол.:		„ „ 8 ^b То-же, для средн. гол. (Des-dur).	—40
„ № 1. Далеко, далеко.	—50	„ „ 9. Весна идетъ	—40
„ „ 2. Сонъ души	—40	„ „ 10. Вы и я.	—40
„ „ 3. Осень. „Давно ушла весна“	—30	„ „ 11. Сегодня день, когда идутъ	
„ „ 4. Для кого на горномъ склонѣ.	—30	„ толпами	—40
„ „ 5. Спи въ колыбели нарядной	—40	Бубекъ, Ѳ. Ор. 13 № 1. Голубыя фіалки.	—20
„ Ор. 51. 5 романсовъ, для низк. гол.		„ № 2. Я сегодня ребенокъ больной.	—40
„ № 1. Пѣснь разбойника.	—50	Василенко, С. Ор. 6. Двѣ поэмы для баса:	
„ „ 2. Ахъ, ты солнце.	—30	„ № 1. Вирь	—80
„ „ 3. Часовой. Баллада	—30	„ „ 2. Вдова	—80
„ „ 4. Пѣсня. Давайте пить и весе-		Глізъ, Р. Ор. 12. 6 романсовъ:	
„ „ литься	—40	„ № 1. Если жизнь тебя обманетъ.	—40
„ „ 5. Мой уголокъ.	—30	„ „ 2. Звѣздочка кроткая	—40
Алперсъ, В. Романсы: № 5. Колыбельная пѣсня.	—30	„ „ 3. Ты такъ наивна	—40
„ № 6. Увяла роза	—30	„ „ 4. Придешь ли съ новою весной.	—40
„ „ 7. Въ бурю	—30	„ „ 5. Любовь цвѣтетъ въ страданіи.	—40
„ „ 8. Сонъ въ лѣтнюю ночь	—70	„ „ 6. Чего хочу, чего!	—40
Амани, Н. Ор. 10. Вородино. Баллада для баса.	—70	Гольденвейзеръ, А. Ор. 8. 5 романсовъ:	
„ „ 12. Арія къ трагедіи Шекспира		„ № 1. Если-бъ въ сердцѣ.	—30
„ „ „Ромео и Джульетта“	—60	„ „ 2. Ты расточительна на милыя	
„ „ 13. № 1. Мцыри. Аріозо д. тенора.	—40	„ „ слова.	—30
„ „ 13. № 2. Іоаннъ Дамаскинъ. Арія		„ „ 3. Все вокругъ и пестро такъ и	
„ „ для тенора	—50	„ „ шумно	—30
Аренскій, А. Ор. 59. 6 дѣтскихъ пѣсень:		„ „ 4. Учись у нихъ.	—30
„ № 1. Птичка летаетъ.	—30	„ „ 5. Лѣсомъ шли мы.	—30
„ „ 2. Круговая порука	—30	Давидовъ, А. Ор. 8. Астры. Ром. съ акк. віолон-	
„ „ 3. Тамъ вдали за рѣкой	—30	„ „ чели и фортепіано	—40
„ „ 4. Расскажи, мотылекъ	—30	Зирингъ, В. Ром. № 6. Колыбельная пѣсня, для	
„ „ 5. Спи, дитя мое, усни.	—30	„ „ сопрано.	—30
„ „ 6. Подъ солнцемъ выются жаво-		„ „ № 7. Грустила зеленая ива, д. сопр.	—30
„ „ ронки	—30	„ „ 8 ^a Что я скажутебѣ, для баритона.	—30
„ Ор. 69. Цвѣтникъ. Пастораль, для		„ „ 8 ^b То-же, для меццо-сопрано	—30
„ „ соло и женскаго хора съ сопрово-		„ „ 9. Есть грезы чудныя, для тенора.	—30
„ „ жденіемъ фортепіано.	1 75	„ „ 10. Зардѣлося небо, для тенора	—30
„ № 1. Хоръ	—30	„ „ 11. Колыбельная, д. мец.-сопрано	—30
„ „ 2. Резеда, „Хоть кустъ мой не		„ „ 12. Вечеръ гаснетъ. Дуэтъ для	
„ „ пышенъ“	—30	„ „ сопрано и баритона.	—30
„ „ 3. Репей. „Репей я колючій“	—30	Злобинъ, Г. Ор. 1. Три романа:	
„ „ 4. Лилія. „Я лилія, съ вами“	—30	„ № 1. Тайна, д. контральто или барит.	—20
„ „ 5. Крапива. „Я травка крапивка“	—30	„ „ 2. Растворилъ я окно	—30
„ „ 6. Роза. „Зовутъ меня люди ца-		„ „ 3. Кузнецъ, для баритона.	—30
„ „ рицей цвѣтотъ“	—30	Золотаревъ, В. Ор. 12. Шесть романсовъ, для	
„ „ 8. Хоръ	—30	„ „ средняго голоса.	
„ Ор. 70. 5 пѣсень. № 1. Счастье. „При-		„ „ № 1. Въ толпѣ людей.	—30
„ „ чудливо смѣшались“	—45	„ „ 2. Еще земли печаленъ видъ.	—40
„ № 2. Осень. „Въ осенній грустный день“	—45	„ „ 3. Ахъ, зачѣмъ	—30
„ „ 3. Все тихо вокругъ и темно.	—45	„ „ 4. О, не кладите меня	—20
„ „ 4. Небосклонъ ослѣпительно синій.	—45	„ „ 5. Сяду я за столъ	—40
„ „ 5. Я на тебя гляжу съ улыбкой.	—35	„ „ 6. Тѣни сизыя смѣсились.	—40
„ Ор. 71. Воспоминаніе. Сюита для 1		„ „ Ор. 16. Четыре романа, для	
„ „ гол. съ оркестромъ или фортепіано.	1 75	„ „ низкаго голоса:	
„ № 1. Изъ дивныхъ дней	—50	„ „ № 1. Зачѣмъ такъ скоро	—30
„ „ 2. Надъ моремъ спалъ сосновый		„ „ 2. Тихо надвинулись сумерки.	—30
„ „ лѣсъ.	—50	„ „ 3. Призраки счастья.	—30
„ „ 3. Другъ съ другомъ сосны об-		„ „ 4. Забудь	—30
„ „ нялись	—50	„ „ Ор. 17. Шесть романсовъ, для низ-	
„ „ 4. Какъ тихо все	—50	„ „ каго голоса:	
„ „ 5. И долго мы, склонивши взоръ.	—50	„ „ № 1. Серенада	—40
„ „ Гнетъ забвенья	—40	„ „ 2. Такъ и рвется душа.	—30
„ „ Мнѣ снилось вечернее небо	—40	„ „ 3. Я вновь одинъ	—30
Блейхманъ, Ю. Ор. 35. 11 романсовъ:		„ „ 4. Блится яркая луна.	—50
„ № 1. Весна	—40	„ „ 5. Осенніе цвѣты.	—30
„ „ 2. За губки алыя, какъ розы.	—40	„ „ 6. Коль любить	—30