

## Herbst

Traumstill die Welt. Nur ab und zu ein heiserer Schrei  
Von Raben, die verflatternd um die Stoppeln streichen.  
Der düstre Himmel drückt wie mattes schweres Blei  
Ins Land hinab. Und sacht mit seinen sammetweichen  
Schleichschritten geht der Herbst durch Grau und Einerlei.

Und in sein schweres Schweigen geh auch ich hinein,  
Der unbefriedigt von des Sommers Glanz geschieden.  
Die linde Stille schläfert meine Wünsche ein.  
Mir wird der Herbst so nah. Ich fühle seinen Frieden:  
Mein Herz wird reich und groß in weitem Einsamsein.

Denn Schwermut, die die dunklen Dörfer überweht,  
Hat meiner Seele viel von ihrem Glück gegeben.  
Nun tönt sie leiser, eine Glocke zum Gebet,  
Und glockenrein und abendmild scheint mir mein Leben,  
Seit es des Herbstes ernstes Bruderwort versteht.

Nun will ich ruhen wie das müde dunkle Land ...  
Beglückter geht mein Träumersschritt in leise Stunden,  
Und sanfter fühle ich der Sehnsucht heiße Hand.  
Mir ist, als hätt ich einen treuen Freund gefunden,  
Der mir oft nahe war und den ich nie gekannt ...

*Stefan Zweig*



Etwas wehmütig ♩ = 50 ca.

Gesang

Klavier

*p*

*p*

Traum-still die Welt. Nur ab\_ und zu\_ ein heis-rer

Schrei

*espress.*

Von Ra - ben, die ver - flat-ternd um die Stop - peln strei-chen.

10

Der dü - stre Him - mel drückt wie

13

mat - tes schwe-res Blei Ins Land hin - ab.

15

Und sacht mit sein-en sam-met-wei-chen Schleich - schrit - ten

17

*mp*

*leicht gehämmert*

geht der Herbst durch Grau und Ein - er - lei.

*mf*

19

*mf*

This system contains measures 19, 20, and 21. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The lyrics are 'geht der Herbst durch Grau und Ein - er - lei.' The piano accompaniment is in a grand staff with treble and bass clefs. Measure 19 is marked with a piano dynamic of *mf*. A large slur covers measures 20 and 21 in both the vocal and piano parts.

22

*mp*

This system contains measures 22, 23, and 24. The vocal line has a treble clef and a key signature of three sharps. The piano accompaniment is in a grand staff. Measure 22 is marked with a piano dynamic of *mp*. A large slur covers measures 23 and 24 in both the vocal and piano parts.

*mf*

Und in sein schwe - res Schwei - gen geh auch ich hi -

26

*mf*

This system contains measures 25, 26, and 27. The vocal line has a treble clef and a key signature of three sharps. The lyrics are 'Und in sein schwe - res Schwei - gen geh auch ich hi -'. The piano accompaniment is in a grand staff. Measure 25 is marked with a piano dynamic of *mf*. A large slur covers measures 26 and 27 in both the vocal and piano parts.

nein, Der un - be - frie - digt von des Som - mers Glanz ge - schie -

28

*mp*

den. Die lin - de Stil - le

30

*p rubato*

schlä - fert mei - ne Wün - sche ein.

33

Mir wird der Herbst so nah. Ich fü - hle sei - nen Frie -

37

den: Mein Herz wird reich und groß

5

8va

in wei-tem Ein-sam-sein...

2

*pp rubato*

8vb

*p*

16

Denn Schwer-mut, die die dun - klen Dör - fer ü-ber-weht,

8va

*f*

*p*

Hat mei - ner See - le viel von

51 *p*

*mf*

ih - rem Glück ge - ge - ben.

54 *mf* *mp*

Nun tönt sie lei - ser,

57 *summend*

*wie bei kristallklarem Klang*

ei - ne Glo - cke zum Ge - bet,

59

Und glo - cken - rein und a - bend - mild scheint mir mein

61

*p leise*

Le - ben, Seit es des Herb - stes ern - stes Bru - der - wort ver - steht.

*p*

absterbend

64

Nun will ich ru - hen

67

*mp*

wie das mü - de dun - kle Land Be - glück - ter geht

*mp*

70



mein Träu-mer-schritt in lei - se Stun - den,

73

Und san - fter füh - le ich

76

der Sehn - sucht hei - ße Hand. Mir ist, als hätt ich

78

ei - nen treu - en Freund

80

82 *mf* *mp*

ge-fun - den, Der mir oft na - he

85 *p*

war und den ich nie ge-kannt