

# Breitkopf & Härtel's Klavier-Bibliothek

Editions Breitkopf & Härtel  
La Bibliothèque du Pianiste.

Breitkopf & Härtel's Editions  
The Pianist's Library.

## Kleinere Vortragsstücke.

Heftausgabe.

Je 1 M., mit † bezeichnet 2 M.

- Baumfelder, Op. 48. Trost (Consolation). Konzert-Andante, As.  
Baumfelder, Op. 51. Albumblatt. Melodie, G.  
Baumfelder, Op. 52. Ein Gedanke (Pensée), G.  
Baumfelder, Op. 288. Frühlings-Idylle, B.  
Beer, Op. 17. Aus lichten Tagen. 4 Klavier-Poesien. †  
Beethoven, Album. Auserlesene Stücke. (Reinecke.) gr. 8<sup>o</sup>. Siehe VA. 21.  
Beethoven, Album. Neue Folge. (Reinecke.) gr. 8<sup>o</sup>. Siehe VA. 929.  
Beethoven, 54 kleinere Stücke. (Reinecke.) 8<sup>o</sup>. S. VA. 45.  
Beethoven, Romanzen, Cavatine, Lento u. Allegretto. Siehe VA. 1505.  
Beethoven, Largo, As, aus dem 1. Konzert Op. 15. Zum Konzertvortrag von Reinecke.  
Beethoven, Andante, F.  
v. Beliczay, Op. 19. 5 Albumblätter im ungarischen Stile. †  
v. Beliczay, Op. 26. Aquarellen. 7 Skizzen. †  
v. Beliczay, Op. 31. 3 Stammblätter. †  
Benda, Largo, Fm., und Presto, F.  
Benedict, Op. 41 Nr. 2. Idylle, Ges.  
Benoit, Op. 10. Herbstblatt. Vespertine, Es.  
Bergt, Op. 10. 5 Klavierstücke. Heft I. Heft II.  
Bernsdorf, Op. 29. Historietten.  
5 kleine Klavierstücke. †

Breitkopf & Härtel

Leipzig.

Brüssel · London · New York.

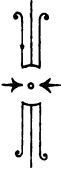
Kaesberg & Oertel

F. Wanderer



# Breitkopf & Härtel's Klavier-Bibliothek.

Editions Breitkopf & Härtel  
La Bibliothèque du Pianiste.



Breitkopf & Härtel's Editions  
The Pianist's Library.

Heftausgabe.

Je 1 M, mit + 2 M, mit ++ 3 M.

## Kleinere Vortragsstücke.

- Adagio**, Sammlung klassischer Sätze. (Naumann.) S. VA. 363.  
**Adler**, Op. 10. Erinnerung an den Léman-See. Poëme; Dm.  
**Alexander Georg, Prinz von Hessen**, Idylle, G.  
**Alte Meister**, Sammlung werthvoller Klavierstücke des 17. und 18. Jahrh. (Pauer.) 3 Bände. Siehe VA. 111, 112, 411.  
**Bach, J. Chr.**, Andante, Es.  
**Bach, J. S.**, Album. Auserlesene Stücke. (Reinecke.) gr. 8°. Siehe VA. 1.  
**Bach**, Album. Neue Folge. (Reinecke.) gr. 8°. Siehe VA. 764.  
**Bach**, Auswahl beliebter Vortragsstücke. (Köhler.) Siehe VA. 465.  
**Bach**, Klavierwerke. (Reinecke.) Band I. 49 Stücke. Siehe VA. 2.  
**Bach**, Klavierwerke. (Reinecke.) Band VII. 21 Stücke. S. VA. 8.  
**Bach**, Klavierwerke. (Reinecke.) Band VIII. 22 Stücke. S. VA. 1484.  
**Balthasar**, Elegie, A.  
**Bargiel**, Pianofortewerke. Siehe VA. 129.  
**Bargiel**, Elegie, Es, aus der Suite Op. 31.  
**Bargiel**, Adagio und Finale, G m., aus der Suite Op. 31. †  
**Bargiel**, Op. 32. 8 Pianofortestücke. ††  
**Bargiel**, Op. 41. 8 Pianofortestücke. ††  
**Barjansky**, Op. 10. 6 Klavierstücke. ††  
**Barth**, Op. 13. 5 Klavierstücke. ††
- Baudissin**, Albumblätter. ††  
**Baudissin**, Albumblätter. Nr. 6. 6 Melodien ohne Worte.  
**Baumfelder**, Op. 48. Trost (Consolation). Konzert-Andante, As.  
**Baumfelder**, Op. 51. Albumblatt. Melodie, G.  
**Baumfelder**, Op. 52. Ein Gedanke (Pensée), G.  
**Baumfelder**, Op. 288. Frühlings-Idylle, B.  
**Beer**, Op. 17. Aus lichten Tagen. 4 Klavier-Poesien. †  
**Beethoven**, Album. Auserlesene Stücke. (Reinecke.) gr. 8°. Siehe VA. 21.  
**Beethoven**, Album. Neue Folge. (Reinecke.) gr. 8°. S. VA. 929.  
**Beethoven**, 54 kleinere Stücke. (Reinecke.) 8°. Siehe VA. 45.  
**Beethoven**, Romanzen, Cavatine, Lento und Allegretto. Siehe VA. 1505.  
**Beethoven**, Largo, As, aus dem 1. Konzert Op. 15. Zum Konzertvortrag von Reinecke.  
**Beethoven**, Andante, F.  
**Beliczay**, Op. 19. 5 Albumblätter im ungarischen Stile. †  
**Beliczay**, Op. 26. Aquarellen. 7 Skizzen. †  
**Beliczay**, Op. 31. 3 Stamm buchblätter. †  
**Benda**, Largo, F m., und Presto, F.  
**Benedict**, Op. 41 Nr. 2. Idylle, Ges:

Eigentum der Verleger

**BREITKOPF & HÄRTEL, LEIPZIG**  
BERLIN · BRÜSSEL · LONDON · NEW YORK

Largo.

*p espressivo ma semplice*

♯<sub>1</sub> \* ♯<sub>2</sub> \* ♯<sub>3</sub> \* ♯<sub>4</sub> \* ♯<sub>5</sub> \* ♯<sub>6</sub> \*

*sf* *p dolce*

♯<sub>1</sub> \* ♯<sub>2</sub> \* \*

*p* *cresc.* *f*

♯<sub>1</sub> \* ♯<sub>2</sub> \* ♯<sub>3</sub> \* ♯<sub>4</sub> \* ♯<sub>5</sub> \* ♯<sub>6</sub> \* ♯<sub>7</sub> \* ♯<sub>8</sub> \* ♯<sub>9</sub> \*

*p* *f* *p* *cantabile* *mf*

♯<sub>1</sub> \* ♯<sub>2</sub> \* ♯<sub>3</sub> \* ♯<sub>4</sub> \* ♯<sub>5</sub> \* ♯<sub>6</sub> \* ♯<sub>7</sub> \*

*cresc.* *f* *p*

♯<sub>1</sub> \* ♯<sub>2</sub> \* ♯<sub>3</sub> \* ♯<sub>4</sub> \* ♯<sub>5</sub> \* ♯<sub>6</sub> \* ♯<sub>7</sub> \* ♯<sub>8</sub> \*



First system of musical notation. The right hand features a melodic line with a triplet of eighth notes at the beginning. The left hand provides a steady accompaniment. The system concludes with a *tr* (trill) in the right hand. The word *Ped.* is written below the left hand in two locations.

Second system of musical notation. The right hand has a melodic line with a *cresc.* (crescendo) marking. The left hand continues with a rhythmic accompaniment. The system ends with a *dolce* (dolce) marking in the right hand. The word *Ped.* appears multiple times below the left hand.

Third system of musical notation. The right hand features a melodic line with a *sf* (sforzando) and *cresc.* marking. The left hand has a rhythmic accompaniment. The system concludes with a *Ped.* marking below the left hand.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a *sf* marking. The left hand provides a rhythmic accompaniment. The system ends with a *Ped.* marking below the left hand.

Fifth system of musical notation. The right hand features a melodic line with a *tr* (trill) at the beginning and an *animato* (animato) marking towards the end. The left hand has a rhythmic accompaniment. The system concludes with a *Ped.* marking below the left hand.

*legatiss.*

*p*

*cresc.*

Rw. \* Rw. \* Rw. \* Rw. \* Rw. \*

This system features a grand staff with treble and bass clefs. The right hand plays a melodic line with a long slur, marked *legatiss.* and *cresc.*. The left hand provides harmonic accompaniment with chords and single notes, marked *p*. Below the staff, there are five pairs of notes with asterisks, labeled 'Rw.'.

*p*

*cresc.*

Rw. \* Rw. \* Rw. \*

This system continues the piece. The right hand has a triplet of eighth notes marked *cresc.*. The left hand has a steady accompaniment marked *p*. Below the staff, there are three pairs of notes with asterisks, labeled 'Rw.'.

L. H. R. H. L. H. R. H.

*pp* *espress.* *pp*

Rw. \* Rw. \* Rw. \* Rw. \*

This system is characterized by alternating hand passages. The right hand plays a series of chords marked *pp*, *espress.*, and *pp*. The left hand has a simple accompaniment. Below the staff, there are four pairs of notes with asterisks, labeled 'Rw.'.

Rw. \* Rw. \* Rw. \*

This system shows a melodic line in the right hand and a simple accompaniment in the left hand. Below the staff, there are three pairs of notes with asterisks, labeled 'Rw.'.

*decresc.* - - - *pp* *p*

Rw. \* Rw. \* Rw. \* Rw. \*

This system concludes the piece. The right hand has a melodic line marked *decresc.* and *pp*. The left hand has a simple accompaniment marked *p*. Below the staff, there are four pairs of notes with asterisks, labeled 'Rw.'.

First system of a piano score. The right hand features a complex melodic line with a five-measure rest, followed by a five-measure phrase, and then two triplet phrases. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Below the staves, there are six dynamic markings: *pw.*, *\* pw.*, *\* pw.*, *\**, *pw.*, and *\**.

Second system of a piano score. The right hand begins with a forte (*f*) dynamic, followed by a trill (*tr*) and a section marked *pp delicatamente* with a five-measure rest. The left hand continues with a steady accompaniment. Below the staves, there are four dynamic markings: *pw.*, *\**, *pw.*, and *\**.

Third system of a piano score. The right hand features a dense texture with a crescendo (*cresc.*) leading to a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic and another forte (*f*) dynamic. The left hand has a complex accompaniment. Below the staves, there are ten dynamic markings: *pw.*, *\* pw.*, *\* pw.*, *\* pw.*, *\* pw.*, *\* pw.*, *\* pw.*, *\* pw.*, *\* pw.*, and *\* pw.*.

Fourth system of a piano score. The right hand starts with a trill (*tr*) and a crescendo (*cresc.*). The left hand features a complex accompaniment with a three-measure rest. Below the staves, there are ten dynamic markings: *pw.*, *\* pw.*, *\* pw.*, *\* pw.*, *\* pw.*, *\* pw.*, *\* pw.*, *\* pw.*, *\* pw.*, and *\* pw.*.

Fifth system of a piano score. The right hand features a melodic line with a crescendo (*cresc.*) and a piano (*p*) dynamic. The left hand has a complex accompaniment. Below the staves, there are ten dynamic markings: *pw.*, *\* pw.*, *\* pw.*, *\**, *pw.*, *\* pw.*, *\* pw.*, *\* pw.*, *\* pw.*, and *\* pw.*.



First system of a piano score. The right hand features a melodic line with a triplet of eighth notes. The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. Below the staves, there are ten notes, each marked with a treble clef and an asterisk.

Second system of a piano score. The right hand includes a section labeled "L. H." and dynamic markings "cresc.", "p", "mf", and "sf". The left hand has a "dolce" marking. Below the staves, there are ten notes, each marked with a treble clef and an asterisk.

Third system of a piano score. The right hand features a trill and a section of sixteenth notes marked "12" and "3". The left hand has a "cresc." marking and a "p" dynamic. Below the staves, there are ten notes, each marked with a treble clef and an asterisk.

Fourth system of a piano score. The right hand has a "pp" dynamic. The left hand has a "f" dynamic and a "decresc." marking. Below the staves, there are ten notes, each marked with a treble clef and an asterisk.

Fifth system of a piano score. The right hand includes a "ten." marking and dynamic markings "f", "ff", "f", and "ff". The left hand has a "f" dynamic. Below the staves, there are ten notes, each marked with a treble clef and an asterisk.

espress.

*f* *pp*

*ped.* \* *ped.* \* *ped.* \* *ped.* \* *ped.* \*

This system features a piano introduction in a minor key. The right hand plays a melodic line with slurs and ties, while the left hand provides a rhythmic accompaniment of chords. Dynamics range from *f* to *pp*. Pedal markings are indicated by asterisks.

*p*

*ped.* \* *ped.* \* *ped.* \*

The second system continues the piece with a *p* dynamic. The right hand has more melodic movement, and the left hand maintains the accompaniment. Pedal markings are present.

*cresc.* *p*

*ped.* \* *ped.* \* *ped.* \* *ped.* \*

The third system shows a *cresc.* marking in the right hand and a *p* dynamic in the left hand. The right hand's melody becomes more complex with many notes. Pedal markings are used throughout.

7 R.H. *b<sup>r</sup>* 3

*ped.* \* *ped.* \* *ped.* \*

The fourth system includes a *7 R.H.* marking and a triplet of sixteenth notes marked *b<sup>r</sup>* 3. The right hand has a more active role. Pedal markings are present.

*ped.* \*

The final system on the page features a long, sweeping melodic line in the right hand and a steady accompaniment in the left hand. A single pedal marking is shown.

System 1: Treble and bass staves. Treble staff features a triplet of eighth notes and a large ascending scale. Bass staff has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *mf* and *sf*. Rehearsal marks are indicated by asterisks.

System 2: Treble staff includes a *ten.* (tension) section with a triplet and a *tr.* (trill). Bass staff continues with accompaniment. Dynamics include *p*, *cresc. f*, and *p*. Rehearsal marks are indicated by asterisks.

System 3: Treble staff features a melodic line with slurs. Bass staff continues with accompaniment. Dynamics include *mf*. Rehearsal marks are indicated by asterisks.

System 4: Treble staff features a melodic line with slurs. Bass staff continues with accompaniment. Dynamics include *mf*. The instruction *legatiss.* is present in the treble staff. Rehearsal marks are indicated by asterisks.

System 5: Treble staff includes a triplet and a *3* (triple). Bass staff includes a *3* (triple). Dynamics include *decresc.* and *pp*. The instruction *L. H.* is present in both staves. Rehearsal marks are indicated by asterisks.

# Breitkopf & Härtes Klavierbibliothek.



Für Klavier zu 2 Händen. Nach Gruppen geordnet.



I. Heftausgabe. Jedes Werk 1 Mk. (mit † bez. 2 Mk., mit †† 3 Mk.).

II. Nummerausgabe. Jedes Werk 30 Pf. (mit † bez. 60 Pf., mit †† 90 Pf.).

Abweichende Preise sind angegeben, die der Volksausgabe bleiben unberücksichtigt.

## Salon-Tänze.

### Heftausgabe.

Alexander, Georg von Hessen, Op. 10. Gavotte. G.  
Alte Tänze. Bd. I. Gavottenalbum. (VA. 361.) 1 1/2 M.  
Anargyros, Joyeuse. Galopp. Es. †  
d'Argenton, Ariel. Walzer. Des.  
Balluseck, 3 Mazurkas, F.m., E., Cm.  
Barnett, Gavotte, G.m. †  
Barnett, Valse brillante, As. †  
Barnett, Valse Caprice, As. †  
v. Bandissin, Großer brillanter Walzer, As.  
v. Bandissin, 2 Mazurkas, F.m., Esm.  
v. Büchner, Gavotte a. Dürer in Venedig.  
Beethoven, Op. 89. Polonaise, C.  
Beethoven, Allegretto (Gratulations-Menuett), Es. (Rühr.)  
Beethoven, Ecossais. (Busoni.)  
Beethoven, 6 Menuette.  
Beethoven, 6 ländrische Tänze.  
Beethoven, 7 ländrische Tänze.  
Behr, Op. 82. Fern v. Vaterlande. Mazurka, Dm.  
Behr, Op. 86. Großer Walzer, A.m.  
Behr, Op. 89. Traum der Blumen. Walzer, Des.  
v. Beliczay, Op. 35. Tarantelle, G.m. †  
Benoit, Op. 7. Die Böhmin. Polka, G.m.  
Benoit, Op. 8. Interlaken. Walzer, Des. †  
Berlioz, Sülphantanz aus Fausts Verdammung. (O. Taubmann.)  
Berlioz, Tanz der Irrlichten aus Fausts Verdammung. (O. Taubmann.)  
Bertini, Op. 93. Große Polonaise, A.  
Bertini, Op. 98. Ballepiede. Charakteristisches Rondo, As.  
Blumenthal, Op. 6. 3 Mazurkas, F.m., C, H.m.  
Blumenthal, Op. 9. 3 Mazurkas, Es, E.m., A.  
Blumner, Gavotte und Bourrée, Es.  
Blumner, Mazurka, B.m.  
v. Bronsart, Op. 2 Nr. 3. Polonaise, Dm.  
v. Bruckner, Op. 3. Spanische Tänze. ††  
v. Bruckner, Op. 6. 2 slavische Tänze, B, B. †  
Brüll, Op. 44 Nr. 1. Walzer-Improptu, As. †  
Brüll, Op. 47 Nr. 1. Gavotte, C.  
Burgmüller, Op. 11. Brillanter Galopp, C.  
Burgmüller, Op. 32b. Erinnerung a. Schönbrunn. Gr. brill. Walz., C.  
Burgmüller, Op. 46. Une fleur sur son Passage. Walzer, Es.  
de Chimay, Melusine. Brillanter Walzer, G.m.  
Chomontowski, Op. 4. Der Abschied. Mazurka, Em.  
Chopin, Mazurkas (Gesamtausgabe Bd. III.) M. 7.50.  
Chopin, Polonaisen. (Gesamtausgabe Bd. V.) M. 4.20.  
Chopin, Walzer. (Gesamtausgabe Bd. IX.) M. 3.60.  
Chopin, Op. 43. Tarantelle, As.  
Chopin, 3 unveröffentl. Klavierstücke. Walzer, Es, Walzer, As.  
Mazurka, A.  
Chopin, Nachgel. Pianof.-Werke. Th. I. Mazurkas, Polon. u.  
Walzer. (Ges.-Ausg. Bd. XIII.) M. 5.70.  
Chován, Op. 16. Mazurka und Walzer. †  
Cleave, Op. 4 Nr. 4. Walzer, Es.  
Comellas, Op. 4. Wien. Großer Walzer, F.  
Comellas, Op. 10. Natic. Mazurka, Es.  
Comellas, Op. 16. Leipzig. Mazurka-Kaprice, Es.  
Delloux, Op. 62. In der Laube (Sous la feuillée). Walzer, B.  
Deprose, Op. 15. Mazurka (passionata), Cm.  
Deutsche Tänze, 2 Bände. Siehe VA. 1379/80 je 2 M. 50.  
Döhler, Op. 47. Zweiter großer Walzer, B. †  
Dreszer, Op. 23. 2 Tarantellen, Fism., Fis. ††  
Dupont, Op. 19. Mazurka-Ballade, Fm.  
Duvernoy, Op. 81. La Cachoucha. Großer spanischer Walzer, C.  
Duvernoy, Op. 125. Neapolit. Tarantelle, A.m.  
Duvernoy, Op. 235. Die Post. Phantasie-Galopp, F.  
Duvernoy, Op. 236. Ein Familienfest. Phantasie-Polka, C.  
Duvernoy, Op. 240. Nordische Blume. Salon-Mazurka, B.  
Duvernoy, Op. 271 Nr. 1. Montag. Walzer, C.  
Duvernoy, Op. 271 Nr. 6. Sonnabend. Bolero, A.m.  
Duvernoy, Op. 273. Phantasie-Walzer, C.  
Ehrlich, Op. 21. 2 Salonstücke. Brill. Walzer, Es, Mazurka, Cm. †  
Elvenich, 2 Mazurkas, B, G.m.  
Elvenich, 3 Walzer, H.m., E.m., As.  
Exaudet, Gavotte, G.m.  
Ferrara, 2 Tänze. Nr. 1. Walzer (Walzer-Kaprice), A.m. †  
Ferrara, 2 Tänze. Nr. 2. Tarantelle, Cm. †  
Fischer, Op. 168. Kinderballtänze. †  
Gavotten-Album. (VA. 361.) 1 1/2 M.  
Gayrhos, Op. 2. 2 Salon-Walzer, As, Cism. †  
Geuß, Op. 15. Konzert-Walzer, F.  
Godefroid, Op. 83. Fandango. Peruanischer Tanz, Am.  
v. Goldschmidt, 2 Klavierstücke: Siciliano, As. Musette, A. †  
v. Goldschmidt, Steyrische Tänze. Heft I. †  
v. Goldschmidt, Steyrische Tänze. Heft II. †  
Gollnelli, Op. 62. Konzert-Polka, G.  
Goria, Op. 41. Große Original-Mazurka, Em.  
Grétry, Dansees villageoises. Ländl. Tänze. (de Cycaf.) (VA. 1855.) 3 M.  
Grieg, Mennett aus der Sonate in E.m., Op. 7.  
Grünberger, Op. 15. Tarantelle, F.m.  
Grünberger, Op. 26. Tanzburlesken.  
Grünberger, 2 Gavotten, G, B.  
Hamm, Der Tanz. Bravour-Mazurka, G.  
Händel, 17 Menuetten. Siehe VA. 1202. 2 M.  
Händel, Sarabande und Gigue, Em.  
Händler, Große Gigue, Dm., aus den 3 Sonaten Op. 13.  
Hause, Op. 29. Künstler-Polka, As.  
Haydn, Menuett aus der Symphonie in Es. (Blumner)  
Haydn, Menuett aus der Militär-Symphonie, G. (Blumner)  
Haydn, Menuett aus der Symphonie Nr. 10, D. (Blumner)  
Heller, St., Op. 85 Nr. 1. Tarantelle, A.m. †  
Heller, Op. 85 Nr. 2. Tarantelle, Es. †  
Heller, Op. 104. Polonaise, As. †  
Heller, Op. 122. Walzer-Träumereien. ††  
Heller, Op. 137 Nr. 1. Tarantelle, Em. †  
Heller, Op. 137 Nr. 2. Tarantelle, G. †  
Heller, Op. 145. Ein Heft Walzer. †  
Heller, W., Op. 4. Walzer quasi Mazurka, Dm.  
Heller, Op. 5. Tarantelle, A.m.  
Heller, Op. 7. Tarantelle, Dm.  
Hering, Op. 33. Dittendreggen (La neige de fleurs). Walzer, As.  
Hermann, Bich., Op. 2. 2 Mazurkas in polnischem Stil, B, F.m.  
Heyblom, Op. 12. Polka Mazurka, A.  
Heyblom, Op. 13. Galopp, Des.  
Heyblom, Op. 14. Brillanter Walzer, As.  
Heyblom, Op. 15. 2 Mazurkas, A, Em.  
Hiller, F., Op. 115. Gavotte, Sarabande u. Courante, E, A.m., E. ††  
Hiller, Op. 115 Nr. 1. Gavotte, E. †

Hiller, Op. 115 Nr. 2. Sarabande, Am.  
Hiller, Op. 115 Nr. 3. Courante, E. †  
Hofmann, Heilmr., Gavotte, A. aus der Sereade Op. 72. †  
Hofmann, Op. 75. Donna Diana. Gavotte daraus, A.m.  
Hofmann, Op. 126 Nr. 2. Mazurka, A.m.  
Hollander, Op. 5. Walzer (Walzer-Kaprice), Cm. †  
Hollander, Op. 6. Kleiner Walzer, Dm.  
Hollander, Op. 7. Gavotte, A.m.  
Hopkins, Op. 11. Valse brillante, Es.  
Hüntes, Op. 17. 3 Maskentänze, einzeln.  
Hüntes, Op. 128 Nr. 1. Großer brillanter Walzer, Es.  
Hüntes, Op. 129 Nr. 1. Großer brillanter Walzer, F.  
Hüntes, Op. 150. Bolero üb. d. Oper „Ne touchez pas à la Reine“, C.  
Hüntes, Op. 161. Eine blonde Locke (La boucle blonde), Gr. Walz., A.  
Hüntes, La Cerrito. Großer italienischer Walzer, As.  
Jadassohn, Op. 66. Menuett, G. †  
Jadassohn, Op. 75 Nr. 1. Bolero, Dm.  
Jadassohn, Op. 75 Nr. 2. Ländler, D.  
Jadassohn, Op. 116. Fandango und Menuett, Cism. und Es. †  
Jadassohn, Op. 135. 3 kleine Walzer. Nr. 1, B. Nr. 2, D. Nr. 3. H.  
Jadassohn, Op. 136. 8 Mazurkas.  
Nr. 1, G. Nr. 2, C. Nr. 3, G. Nr. 4, Es. Nr. 5, Gm. Nr. 6, G. Nr. 7, Es. Nr. 8, C.  
Janoth, Op. 6. Mazurka, Em.  
Jenöfy, Op. 4. Gavotte aus dem 19. Jahrhundert, Em.  
Jentsch, Op. 3. Tarantelle, B.m. ††  
Jentsch, Op. 21. Grosse Festpolonaise, D. ††  
Keiser, Suite von Tanzstücken aus den Op. Adonis (1697), Janus (1698), La forza della virtù (1700), Claudius (1703), Orpheus (1709), Diana (1712), Tomyris (1717). (Wolff.)  
Keller, Op. 10. Tyrolische, F.  
Kern, Op. 31. Die erste Rose. Polka-Mazurka, F.  
v. Keudell, Op. 11. Wiesen-Walzer, As.  
Kienzl, Op. 10. Bunte Tänze. †  
v. Koltz, Op. 6. Brillanter Walzer, As.  
v. Kotski, Op. 79. Les élégantes de Dieppe. Brillanter Walzer, As.  
Korbrowski, Op. 11. Polonaise, A.  
Korbrowski, Op. 12. Erinnerung an Kieff. Zweite Konzert-Polka, Es.  
Kryzjanowski, Op. 27. Dritte Polonaise, D. †  
Kündinger, Op. 16. Mazurka-Phantasie, A.  
Lazzari, Op. 4. Brillanter Walzer, A.m. †  
Lefebure-Wély, Op. 100. Elegante Mazurka, B.m.  
Lefebure-Wély, Op. 101. Träumerei. Mazurka, Dm.  
Lefebure-Wély, Op. 135. Die jagd. Phantasie-Walzer, D.  
Lefebure-Wély, Op. 144. Blondine. Walzer, Des.  
Lefebure-Wély, Op. 151 Nr. 4. Die Wienerin. Mazurka, Fism.  
Lefebure-Wély, Op. 151 Nr. 6. Das Derby. Galopp, B.  
Liapounow, Op. 9 Nr. 1. Mazurka, Fism.  
Liapounow, Op. 9 Nr. 2. Mazurka, Des. †  
Lönngrén, Op. 18. Tarantelle, H.m.  
Lübeck, Op. 11. Tarantelle, Em.  
Lübeck, Op. 14. Polonaise. Großes Konzertstück, F.  
Lumbye, Ausgewählte Tänze. (VA. 320.) 3 M.  
Mann, Op. 12. Victoria-Walzer, A.  
Markull, Op. 4. 4 Mazurkas, F.m., B.m., H.m., D.  
Marsch, Gigue, Adagi und Allegro.  
Matheson, 4 Gigue, Dm., Gm., B, Em.  
Mazurken-Album. (VA. 1183.) 3 M.  
Merkel, Op. 22. Zweiter brillanter Walzer, Des.  
Merkel, Op. 28. Brillante Polonaise, A. †  
Meumann, Op. 15. Konzert-Polonaise, Cism.  
v. Monteforte, Op. 5. Schwung-Walzer, D.  
Moore, Op. 16. Valse capricieuse, F. †  
Moore, Op. 22 Nr. 1. Poetischer Walzer, Cism.  
Moore, Op. 22 Nr. 3. Tarantelle, D. †  
Moore, Op. 28 Nr. 2. Brillante Polonaise, H. †  
Moore, Op. 41. Rhapsodie-Polonaise. †  
Muffat, Gigue, B. und Allegro spirituose, D.  
Neustädt, Op. 165. Die Schmeichlerin. Gavotte, Es. †  
Neustädt, Op. 166. Romantisches Menuett, C.  
Neustädt, Liebling-Gavotte der Marie Antoinette, Fm. †  
Neustädt, Menuett sentimental, A.m. †  
Nicodé, Op. 5. Charakteristische Polonaise, Esm. ††  
Nicodé, Op. 13 Nr. 1. Tarantelle, Gism. †  
Nicodé, Op. 28 Nr. 1. Walzer, G. †  
Niest, Op. 12. Bravour-Galopp, E.  
Núñez, Op. 5. Erinnerung an Cuba (Danzas Habaneras).  
Oscar, Op. 9. Petronella. Mazurka, D.  
Oscar, Op. 12. Tarantelle, Cism. †  
Perinello, Op. 6 Nr. 1. Exotischer Tanz, Dm.  
Polonische Tänze. (VA. 1050.) 3 M.  
Rameau, Gavotte und Variationen, A.m.  
v. Rebeur-Paschwitz, 3 Walzer. ††  
Reinecke, Op. 57. Alte und neue Tänze: Gigue, Courante, Ländler und Polka, Gm., Dm., As, A.m. †  
Reinecke, Op. 154. Aus unsern vier Wänden. Heft II. Kinderball. †  
Rheinberger, Op. 53 Nr. 1. Tarantelle, F.m. †  
Richter, Alfred, Op. 5 Nr. 1. Valse sérieuse, Fism.  
Richter, Op. 5 Nr. 2. Danse pastorale, Fis.  
Richter, Op. 16 Nr. 1. Gavotte, Dm.  
Richter, Op. 16 Nr. 2. Menuett, H.m.  
Richter, Op. 16 Nr. 3. Giga, Gm.  
Richter, Op. 17. Walzer-Kaprice, F.  
Riemann, Rocco, Gavotten, Rigaudon, Bourrées, Passepieds, Menuett u. Sarabande berühmte Zeitgenossen J. S. Bachs. †  
Roedel, Op. 16. Große brillante Mazurka, Es.  
Rolfuss, Op. 18 Nr. 1. Polonaise, A.m.  
Rolfuss, Op. 18 Nr. 2. Polonaise, B.  
Sartorio, Op. 54 Nr. 1. Menuett, G.  
Sartorio, Op. 54 Nr. 2. Menuett, H.m.  
Sauer, Gavotte, Cm. a. d. Suite moderne.  
Scheffer, Op. 4. Polonaise, A.m. †  
Scharwenka, Ph., Op. 29. 3 Mazurkas, G, G.m., F. ††  
Scharwenka, Op. 70a Nr. 1. Ländler, C. †  
Scharwenka, Op. 70a Nr. 2. Ländler, Em. †  
Scharwenka, Op. 70b Nr. 1. Menuett, F. †  
Scharwenka, Op. 70b Nr. 2. Mazurka, B.m. †  
Scharwenka, Op. 70b Nr. 3. Walzer, Des. †  
Scharwenka, Op. 93 Nr. 1. Mazurka, B.m. †  
Scharwenka, Op. 93 Nr. 2. Mazurka, F.m. †  
Scharwenka, Op. 93 Nr. 3. Mazurka, Cism. †  
Scharwenka, Op. 93 Nr. 4. Mazurka, F. †  
Scharwenka, Op. 97 Nr. 2. Taupepiede. †  
Scharwenka, Pianoorte-Werke. Bd. 2. Tänze. (VA. 1207.) 6 M.  
Scharwenka, X., Op. 3. 5 polnische Nationaltänze. ††  
Scharwenka, Op. 3 Nr. 1. Polnischer Nationaltanz, Esm.  
Scharwenka, Op. 3 Nr. 2. Polnischer Nationaltanz, Fism.

Scharwenka, Op. 3 Nr. 3. Polnischer Nationaltanz, D.  
Scharwenka, Op. 3 Nr. 4. Polnischer Nationaltanz, G.m.  
Scharwenka, Op. 3 Nr. 5. Polnischer Nationaltanz, B.  
Scharwenka, Op. 7. Große Polonaise, A.m. †  
Scharwenka, Op. 9. 3 polnische Nationaltänze. ††  
Scharwenka, Op. 9 Nr. 1. Polnischer Nationaltanz, Cism.  
Scharwenka, Op. 9 Nr. 2. Polnischer Nationaltanz, C.  
Scharwenka, Op. 9 Nr. 3. Polnischer Nationaltanz, B.m.  
Scharwenka, Op. 16. Polonaise und Mazurka. †  
Scharwenka, Op. 16 Nr. 1. Polonaise, Dm.  
Scharwenka, Op. 16 Nr. 2. Mazurka, B.m.  
Scharwenka, Op. 29. 6 Walzer. †  
Scharwenka, Op. 28 Nr. 1. Walzer, As.  
Scharwenka, Op. 28 Nr. 2. Walzer, As.  
Scharwenka, Op. 28 Nr. 3. Walzer, Des.  
Scharwenka, Op. 28 Nr. 4. Walzer, Fism.  
Scharwenka, Op. 28 Nr. 5. Walzer, A.  
Scharwenka, Op. 28 Nr. 6. Walzer, F.  
Scharwenka, Op. 29. 2 polnische Tänze. †  
Scharwenka, Op. 29 Nr. 1. Polnischer Tanz, Cism.  
Scharwenka, Op. 29 Nr. 2. Polnischer Tanz, H.m.  
Scharwenka, Op. 34. 2 polnische Tänze. †  
Scharwenka, Op. 34 Nr. 1. Polnischer Tanz, H.m.  
Scharwenka, Op. 34 Nr. 2. Polnischer Tanz, Cism.  
Scharwenka, Op. 35. Walzer-Kaprice, A. †  
Scharwenka, Op. 54. Ballerinnen. Konzertstücke.  
Nr. 1. Walzer, As. † Nr. 2. Menuett, D. Nr. 3. Polnischer Tanz, F.  
Scharwenka, Op. 55. 4 polnische Tänze. ††  
Scharwenka, Op. 58 Nr. 1. Polnischer Tanz, Cism.  
Scharwenka, Op. 58 Nr. 2. Polnischer Tanz, B.m.  
Scharwenka, Op. 58 Nr. 3. Polnischer Tanz, F.m.  
Scharwenka, Op. 58 Nr. 4. Polnischer Tanz, Dm.  
Scharwenka, Op. 61 Nr. 1. Menuett, F.  
Scharwenka, Op. 61 Nr. 2. Polnischer Tanz, B.  
Scharwenka, Op. 64 Nr. 3. Gavotte, Cm.  
Scharwenka, Pianoorte-Werke. Bd. I. Tänze. (VA. 512.) 6 M.  
Bd. III. Tänze. Neue Folge. (VA. 1241.) 6 M.  
Schlotmann, Op. 7. Zweite Walzer-Kaprice, D.  
Schlotmann, Op. 11. Konzert-Polon., Cm.  
Schubert, Op. 9. Originaltänze.  
Schubert, Op. 18. Walzer, Ländler, Ecossais.  
Schubert, Op. 50. Valeses sentimentales.  
Schubert, Op. 61 Nr. 5. Polonaise, A. (Blumner)  
Schubert, Op. 75 Nr. 3. Polonaise, E. (Blumner)  
Schubert, Op. 127. 20 Walzer.  
Schubert, Menuett aus dem Oktett Op. 166.  
Schubert, Menuett aus dem Oktett Op. 166.  
Schubert, 5 Menuette mit 6 Trios und Menuett.  
Schubert, 20 Menuette. †  
Schumann, Georg, Op. 6. Mazurka mélanc. F.m., u. Gavotte, D. †  
Schumann, Op. 9 Nr. 1. Bourrée, A.m. †  
Schumann, Op. 9 Nr. 2. Walzer-Kaprice, Des. †  
Schumann, Rob., Op. 130. Kinderball. †  
Schuppan, Op. 15. Deutsche Tänze. †  
Schuppan, Op. 16. Deutsche Tänze. Neue Folge. †  
Schwab, Op. 15. Gavotte, A.m. 1 M. 30.  
Siebmann, Op. 57. Walzer-Improvisationen. †  
Sichmann, Op. 66. 3 Walzer. F. Des. E. †  
Skandinavisches Volksmusik, Weisen und Tänze. 2 Bände. (VA. 1081/2) je 3 M.  
Spohr, Walzer, Cm.  
Stephany, Op. 8. Menuett, Em.  
Stettheimer, 2 Mazurkas, E.m., Gism.  
Talex, Op. 88. Der Bote. Großer brillanter Galopp, Des.  
Talex, Op. 96. Aranjuez. Bolero, Dm.  
Talex, Die Spröde. Polka-Mazurka, C.  
Talex, Der Diamant. Polka-Mazurka, C.  
Talex, Polka-Mazurka über „Die Königin Topaze“, F.  
Talex, Kugel. Polka-Mazurka, Es.  
Tarantellen-Album. (Fischer) gr. 8°. (VA. 1156.) 2 M.  
Tedesco, Op. 27. 2 Mazurkas, H.m., As.  
Teilman, 2 Gavotten, D, A.m. †  
Teilman, In der Abenddämmerung. Walzer.  
Thalberg, Op. 64. Les Capricieuses. Walzer, As.  
Thalberg, Op. 65. Tarantelle, Cm. †  
Thurner, Op. 21. Zweites Menuett, As.  
Tours, Klavierstücke. Nr. 3. Menuett, C.  
Tours, Klavierstücke. Nr. 5. Tarantelle, C.  
Umlauf, Op. 4. Notturmo. H. und Tarantelle, F.m. ††  
Verhey, Op. 30 Nr. 1. Frühlings-Improvisation, G. †  
Verhey, Op. 30 Nr. 2. Walzer, Es. †  
Vilhar, Op. 152 Nr. 1. Kroatischer Tanz, C.  
Vilhar, Op. 152 Nr. 2. Kroatischer Tanz, G.  
Vilhar, Op. 152 Nr. 3. Kroatischer Tanz, D.  
Vilhar, Op. 152 Nr. 4. Kroatischer Tanz, C.  
Vogt, Op. 39. Brillanter Walzer, As.  
Vogt, Op. 68. 3 Walzer-Improptus, C, B.m., H.  
Voss, Op. 123. Erster großer Walzer, Es. †  
Voss, Op. 141. Große Bravour-Polka. Des. †  
Voss, Op. 151 Nr. 1. Rose. Walzer, Es. †  
Voss, Op. 151 Nr. 2. Blanche. Walzer, D. †  
Voss, Op. 197. Kartätschenfeier. Großer Kriegs-Galopp, G. †  
Voss, Op. 233. Liebe und Spiel. Polka-Mazurka, As. †  
Voss, Op. 237 Nr. 2. Ochsen-Menuett von Haydn, C.  
Voss, Op. 237 Nr. 4. Polonaise von Oginsky, F.  
Wagner, Bich., Polonaise, D.  
Wallnöfer, Op. 37. Drei Klavierstücke: Gavotte, G. Sereade, Es. Trauermarsch, B.m. †  
Wallnöfer, Op. 38. Mazurka, E. Notturmo, A. und Novellette, Cm. ††  
Wehle, Op. 21. Brillanter Walzer, Es.  
Wehl, Op. 3. Danes sérieuses, G. A.m., Cm.  
Werner, Op. 27. Zweites Menuett, Es.  
Werner, Op. 28. Gavotte Pompadour, B.  
Werner, Op. 39. Drittes Menuett, G.  
Wienlawski, Op. 4. Tarantelle, E.m. †  
Wilhelm, Op. 21. Mazurka, H.m.  
Witte, Op. 1. Walzer, Es.  
Wohlfahrt, Rob., Op. 43. Walzer, A.m.  
Wolf, G. Tyson, Op. 2. Tarantelle, Dm.  
Zaremski, Op. 15. Zweite Konzert-Mazurka, Gism. †  
Zaremski, Op. 17. Valse sentimentale, As. †  
Zarzycki, Op. 4. Großer Walzer, G.m. †  
Zarzycki, Op. 7. Große Polonaise, Es. †  
Zemlinsky, Op. 1. Ländliche Tänze. ††

## Salon-Tänze. Nummerausgabe.

Arnold, Op. 33 Nr. 1. Amerikanische Plantagen-Tänze, F. †  
Bach, Joh. Christl., Gavotte, Cm.

# Breitkopf & Härtels Klavierbibliothek.

Preisangabe siehe 3. Umschlagseite.

## Salon-Tänze. Nummerausgabe.

Bach, Joh. Seb., Gavotte und Musette aus der 6. Engl. Suite, D.  
Bach, Gavotte d. Musette aus der 3. Engl. Suite, Gm.  
Bach, Gavotte aus der Orchester-Suite, D.  
Bach, Gavotte, Dm.  
Bach, Gavotte, Gm.  
Bach, Gigue, B.  
Beethoven, Allemande, A.  
Beethoven, Ecossaise, Es.  
Beethoven, Ecossaise, G.  
Beethoven, 6 Ecossaisen, Es.  
Beethoven, Menuett, Es.  
Beethoven, Walzer, D.  
Beethoven, Walzer, Es.  
Chopin, Op. 6. 4 Mazurkas, Fism., Cism., E. Esm. †  
Chopin, Op. 7. 5 Mazurkas, B. Am., Fm., As. C. †  
Chopin, Op. 17. 4 Mazurkas, B. Em., As. Am. †  
Chopin, Op. 18. Großer brillanter Walzer, Es. †  
Chopin, Op. 19. Bolero, C. †  
Chopin, Op. 24. 4 Mazurkas, Gm., C. As. Bm. †  
Chopin, Op. 26 Nr. 1. Polonaise, Cism.  
Chopin, Op. 26 Nr. 2. Polonaise, Esm. †  
Chopin, Op. 30. 4 Mazurkas, Cm., Hm., Des. Cism. †  
Chopin, Op. 33. 4 Mazurkas, Gism., D. C. Hm. †  
Chopin, Op. 34 Nr. 1. Brillanter Walzer, As. †  
Chopin, Op. 34 Nr. 2. Brillanter Walzer, Am. †  
Chopin, Op. 34 Nr. 3. Brillanter Walzer, F. †  
Chopin, Op. 40 Nr. 1. Polonaise, A.  
Chopin, Op. 40 Nr. 2. Polonaise, Cm.  
Chopin, Op. 41. 4 Mazurkas, Cism., Em., II, As. †  
Chopin, Op. 42. Walzer, As. †  
Chopin, Op. 44. Polonaise, Fism. †  
Chopin, Op. 50. 3 Mazurkas, G. As. Cism. †  
Chopin, Op. 53. Polonaise, As. †  
Chopin, Op. 56. 3 Mazurkas, H. C. Cm. †  
Chopin, Op. 59. 3 Mazurkas, Am., As. Fism. †  
Chopin, Op. 63. 3 Mazurkas, II, Fm., Cism. †  
Chopin, Op. 64 Nr. 1. Walzer, Des.  
Chopin, Op. 64 Nr. 2. Walzer, Cism.  
Chopin, Op. 64 Nr. 3. Walzer, As.  
Chopin, Op. 67 Nr. 1. Mazurka, G.  
Chopin, Op. 67 Nr. 2. Mazurka, Gm.  
Chopin, Op. 67 Nr. 3. Mazurka, C.  
Chopin, Op. 67 Nr. 4. Mazurka, Am.  
Chopin, Op. 68 Nr. 1. Mazurka, C.  
Chopin, Op. 68 Nr. 2. Mazurka, Am.  
Chopin, Op. 68 Nr. 3. Mazurka, F.  
Chopin, Op. 68 Nr. 4. Mazurka, Fm.  
Chopin, Op. 69 Nr. 1. Walzer, Fm.  
Chopin, Op. 69 Nr. 2. Walzer, Hm.  
Chopin, Op. 70 Nr. 1. Walzer, Ges.  
Chopin, Op. 70 Nr. 2. Walzer, Fm.  
Chopin, Op. 70 Nr. 3. Walzer, Des.  
Chopin, Op. 71 Nr. 1. Polonaise, Dm. †  
Chopin, Op. 71 Nr. 2. Polonaise, B. †  
Chopin, Op. 71 Nr. 3. Polonaise, Fm. †  
Chopin, Op. 72 Nr. 3. Ecossaise, D.  
Chopin, Op. 72 Nr. 4. Ecossaise, G.  
Chopin, Op. 72 Nr. 5. Ecossaise, Des.  
Chopin, Mazurka, C. (1833).  
Chopin, Mazurka (Nr. 42), Am.  
Chopin, Mazurka à Gaillard, B.  
Chopin, 2 Mazurkas (1825), B u. G. †  
Chopin, Mazurka (1829/30), D.  
Chopin, Mazurka, D. Umgearbeitet (1832).  
Chopin, Polonaise (1826), Bm.  
Chopin, Polonaise, Ges. (Nachlaß) †  
Chopin, Polonaise (1822), Gism. †  
Chopin, Walzer (1829), E.  
Chopin, Walzer, Em.  
Corelli, Gavotte, A.  
Corelli, Gavotte, B.  
Corelli, Gavotte, G.  
Corelli, Gavotte, Hm.  
Couperin, Gavotte, Cm.  
Couperin, Gavotte (La Bourbonnaise), G.  
Couperin, Gavotte, Gm.  
Gavotte (Alt-Französisch), Cm.  
Gavotte (Alt-Französisch), D.  
Gavotte (Alt-Französisch), F.  
Glück, Gavotte aus dem Ballet „Don Juan“, D.  
Glück, Gavotte aus der Oper „Paris und Helena“, G.  
Graun, Gigue, Bm. †  
Grünberger, Op. 27 Nr. 4. Tarantelle, Fm. †  
Händel, Gavotte aus der Oper „Rodrigo“, B.  
Händel, Gavotte aus der 3. Sammlung, C.  
Händel, Gavotte aus der 4. Suite, G.  
Händel, Gavotte variée, G.  
Händel, Gigue, Fm.  
Händel, Gigue, G.  
Händel, Gigue, Gm.  
Händel, Menuett mit Variationen, Dm.  
Händel, Passacaglia a. d. Suite Nr. 7, Gm. (Kühner).  
Jadassohn, Op. 35 Nr. 4. Steyrisch, D. †  
Jadassohn, Op. 35 Nr. 7. Menuett, Gm. †  
Jadassohn, Op. 71 Nr. 4. Gavotte, G. †  
Jadassohn, Menuett, B. a. d. Suite Op. 124. †  
Kirnberger, Gavotte, Dm.  
Leclair, Gavotte, Em.  
Loellie, Gavotte, D.  
Martini, Gavotte, F.  
Mattheson, Gigue Nr. 4, Em.  
Mayer, Walzer, Es.  
Méhul, Menuett, A. aus der Souate Op. 1 Nr. 3.  
Mendelssohn, 1. Tanz von Rêpeln aus dem Sommernachts Traum, H.  
Meyerbeer, Galopp aus der Oper „Der Prophet“, E. †  
Meyerbeer, Redowa aus der Oper „Der Prophet“, B. †  
Meyerbeer, Schlittschuh-Tanz aus der Oper „Der Prophet“, G. †  
Meyerbeer, Walzer aus der Oper „Der Prophet“, D.  
Meyerbeer, Kontre-Tänze aus der Oper „Der Prophet“, C.  
Mozart, Kontre-Tanz „Das Donnerwetter“, D.  
Mozart, Eine kleine Gigue, G.  
Mozart, Menuett a. d. Symphonie Nr. 39 in Es.  
Mozart, 6 Menuette, G., F., E., D., D. †  
Nicolet, Menuett F. aus der Sonate Op. 19. †  
Rameau, Gavotte D. aus der Balletoper „Le Temple de la Gloire“.  
Rameau, Gavotte (Tambourin), Em.  
Rameau, Musette, E.  
Reinecke, Mazurka, aus Op. 13, Gm.  
Reinecke, Op. 57 Nr. 2. Courante, Dm.  
Reinecke, Op. 57 Nr. 3. Ländler, As.  
Reinecke, Bolero aus Op. 145, Cm.  
Reinecke, Walzer aus Op. 145, G. †  
Reinecke, Menuett aus Op. 145, D.  
Reinecke, Op. 161 Nr. 5. Tanz unter der Dorfllinde, C. †  
Schobert, Menuett und Allegro molto, Es. †  
Schubert, Op. 9. Walzer. (Originaltänze) Heft I, II. †  
Schubert, Op. 18 Heft I. Walzer und Ecossaisen. †  
Schubert, Op. 18 Heft II. Ländler und Ecossaisen. †  
Schubert, Op. 33. Deutsche Tänze und Ecossaisen. †

Schubert, Op. 49. Galopp und Ecossaisen.  
Schubert, Op. 77. Wiener Damenländler und Ecossaisen. †  
Schubert, Op. 77. Valse noble. †  
Schubert, Menuett aus Op. 78, Hm.  
Schubert, Op. 91. Grätzer Walzer. †  
Schubert, Op. 171. 12 Ländler. †  
Schubert, Cotillon.  
Schubert, Deutscher und Ecossaise, Cism., Des.  
Schubert, Ecossaise, F.  
Schubert, 5 Ecossaisen.  
Schubert, 6 Ecossaisen.  
Schubert, 8 Ecossaisen.  
Schubert, 11 Ecossaisen.  
Schubert, Grätzer Galopp, C.  
Schubert, 8 Ländler.  
Schubert, 16 Ländler. †  
Schubert, 17 Ländler. †  
Schubert, Menuett, A.  
Schubert, Menuett, E.  
Schubert, Menuett, D.  
Schubert, Menuett, Cism.  
Schubert, Deutscher Tanz, Ges.  
Schubert, Deutscher Tanz, D.  
Schubert, 2 deutsche Tänze, A. D.  
Schubert, 2 deutsche Tänze, Des.  
Schubert, 3 deutsche Tänze, E, Es, As.  
Schubert, 3 deutsche Tänze, Des, As, A.  
Schubert, 3 deutsche Tänze, Am., A., E.  
Schubert, 6 deutsche Tänze.  
Schubert, 12 deutsche Tänze u. 5 Ecossaisen. (Nachgel. Werk) †  
Schubert, Trio (zu betrachteten als verlорer Sohn e. Menuetts), E.  
Schumann, Valse allemande aus Op. 9, As.  
Schumann, Valse noble aus Op. 9, B.  
Schumann, Op. 32 Nr. 2. Gigue, Gm.  
Schumann, Op. 124 Nr. 4. Walzer, Am.  
Schumann, Op. 124 Nr. 15. Walzer, As.  
Schumann, Op. 124 Nr. 10. Walzer, Es.  
Wagner, H., Menuett aus der Sonate B. †  
Weber, Op. 65. Große Polonaise, Es. †  
Weber, Op. 65. Aufforderung zum Tanz, Des. †  
Weber, Op. 72. Polacca brillante, E. †  
Weill, Op. 3 Nr. 1. Danse scieuse, G. †

## Ball-Tänze.

### Heft- und Nummerausgabe.

Abert, Polka aus der Oper „Astorga“, G. Nr. A.  
Abert, Quadrille b. Motive a. d. Op. „Astorga“, F. (Wittmann) Nr. A.  
Angläse, Englischer Reihentanz, F. Herausgegeben von Wieck, bearbeitet von Baumgart.  
Burgmüller, La grande Bretagne. Brillanter Kontretanz, D. Nr. A.  
Burgmüller, La petite fête. Brillanter Kontretanz, F. Nr. A.  
Davernoy, Maïssa. Polka Mazurka, B. Nr. A.  
Davernoy, Maïssa. Schottisch, Nr. A.  
Eberl, Op. 28. Walzer über Themen a. d. Oper „Der Prophet“ von Meyerbeer, G. Nr. A.  
Kolberg, Mazurka nach einem bekannten Thema, G. Nr. A.  
Lanner, Jos., Sämtliche Werke. 36 Lieferungen je 1 M. 8 Bände. (Bd. I—VI je 5 M. Bd. VII, VIII je 3 M.).  
Lanner, Klavierwerke. 7 Bände. (VA. 1186/92) je 4 M.  
Lefebure-Wély, Op. 147. En avant marche. Großer Galopp, F.  
Lieblingswalzer der Königin Luise von Preußen, A. †  
Lortzing, Liebingswalzer a. d. Op. „Der Wildschütz“, A. Nr. A.  
Lumbye's Tänze. Nr. 1—141. Nr. A.  
Lumbye, Ausgewählte Tänze für Pfte. Quer-4. (VA. 320.) 3 M.  
Meyerbeer, Walzer über Themen a. d. Prophet. (Ettling) Nr. A.  
Meyerbeer, Kontre-tänze über Themen aus dem Prophet, C. Nr. A.  
Musik am preuß. Hofe, Nr. 14. Musik auf dem Kostumball am 27. Februar 1897 im Kgl. Schlosse zu Berlin (Thouret). 6 M.  
v. Pusch, Aldona-Polka, Des. Nr. A.  
Reinecke-Grétry, Menuett à la Reine, C. Nr. A.  
Schmeisser, Op. 12. Echo-Polka, Es. Nr. A.  
Schubert, F. Polka nach Themen der Oper „Prinz Eugen“ von Schmidt, D. Nr. A.  
Schubert, Walzer nach Melodien des Liederspiels „Heimkehr aus der Fremde“ von Mendelssohn, A.  
Strauss, Johann, Sämtliche Werke. 34 Lieferungen je 1 M. 7 Bände. (Bd. I—V je 6 M. Bd. VI, VII je 4 M.).  
Wittmann, Quadrille über Motive aus Astorga von Abert.

## Ballettmusik.

### Heftausgabe.

Bantock, Egyptische Ballettsuite aus Ramses II. †  
Cherubini, Zwischenakt u. Ballettmusik aus Ali Baba. (Reinecke.)  
Enna, Ballettmusik aus Cleopatra.  
Glück, Tanz der Furie u. Höllegeister, Orpheus u. Eurydice, Dm.  
Glück, Ballett aus Paris und Helena. (Hermann). †  
Halévy, 4 Balletweisen aus Guido u. Ginevra. (Häntken). Heft I—IV.  
Jadassohn, Ballettmusik aus Donna Diana, Op. 75. †  
Jadassohn, Op. 53. Ballettmusik in 7 Kanons zur Pantomime Johannsnacht im Walde. †  
Lortzing, Ballet (Tanz m. Holzschuhen) a. Zar u. Zimmerm., Es.  
Lortzing, Ballet und Pantomime aus Hans Sachs.  
Lortzing, Ballets aus Undine.  
Meyerbeer, Ballets aus den Hugenotten. †  
Einzel: Nr. 1. Badeszene, Es. — Nr. 3. Hochzeitstanz, C.  
Einzel: Nr. 2. Zigeunertanz, A.  
Meyerbeer, Balletweisen u. Krönungsmarsch a. d. Prophet. (Herz.)  
Einzel: Nr. 2. Pas de la Redowa, B. — Nr. 4. Galopp, E.  
Mottl, Pan im Busch: Ländler. — Schneetöpelstanz und Walzer. †  
Pans Flötenweise (Langsamer Walzer). — Mazurka. — Kranzwalzer und Schlußgalopp.  
Mozart, Ballettmusik aus Idomeneo. (Waldsee.) †  
Palne, Ballettmusik, 3 maurische Tänze a. d. Oper Azara †  
Reinecke, Ballettmusik aus König Manfred, Op. 93. (Kiebitz.) †  
Rieger, Ballett aus Nivita. Phantastisches Ballet. †  
Rieger, Großer Walzer aus Nivita.  
Rieger, Mazurka aus Nivita.  
Rieger, Bourrée aus Nivita.

## Märsche.

### Heft- und Nummerausgabe.

Arme- und Präsentiermärsche. (Nr. 54—70 für Infanterie, Nr. 84—87 für Kavallerie.) (Lennett). †  
Arme- und Präsentiermärsche. (Nr. 214—223 für Infanterie, Nr. 74—83 für Kavallerie.) (Thouret). †  
Altpreußische Armeemärsche und andere beliebte Militärmärsche. (Hann.) In 3 Hft. je 1 M. 4. Dieselben in erleichteter Bearbeitung. (Thormann.) In 3 Heften je 1 M. in 1 Band 3 M.  
Bargiel, Op. 31 Nr. 3. Marcia Fantastica, B.  
Beethoven, Sämtliche Märsche (VA. 1413.) 1/2 M.  
Beethoven, Trauermarsch Op. 26 Asm. (Wachtmann) Nr. A.  
Beethoven, Op. 45 Nr. 1. Marsch, C. (Pauer) Nr. A.  
Beethoven, Op. 45 Nr. 2. Marsch, Es. (Pauer) Nr. A.  
Beethoven, Op. 45 Nr. 3. Marsch, D. (Pauer) Nr. A.  
Beethoven, Trauermarsch aus der 3. Symphonie „Eroica“, Op. 55. Cm. (Cramer) Nr. A. †  
Beethoven, Marsch aus der Oper „Fidelio“, Op. 72, B. (Pauer) Nr. A.  
Beethoven, Marsch aus „Egmont“, Op. 84, C. Nr. A.

Beethoven, Op. 113. Die Ruine von Athen. Daraus:  
Marsch u. Chor, Es. Nr. †  
Beethoven, Türkischer Marsch B. (Bristler) Nr. A.  
Türkischer Marsch B. (Cramer) Nr. A.  
Türkischer Marsch B. (Pauer) Nr. A.  
Beethoven, Marsch a. „König Stephan“, Op. 117, G. (Cramer) Nr. A.  
Beethoven, Militärmarsch, D. Nr. A.  
Beethoven, 5 Stücke. (2 Märsche zum Carroussel, Marsch (Zapfenstreich), Polonaise und Ecossaise.)  
Bohr, Op. 87. Trauermarsch, Dm.  
Böhm, Orientalischer Marsch nach türkischen Motiven, Dm.  
v. Bronsart, Op. 2 Nr. 4. Trauermarsch, Cm.  
Cherubini, Marsch aus der Oper „Fan-ka“, F. (Pauer) Nr. A.  
Cherubini, Marsch aus der Oper „Medea“, D. (Pauer) Nr. A.  
Cherubini, Trauermarsch, Gm. (Pauer) Nr. A.  
Chopin, Trauermarsch aus Op. 35, Bm. (Wachtmann) Nr. A.  
Chopin, Marche fantastique, Gm., aus der Phantasie Op. 49. (Wachtmann) Nr. A.  
Chopin, Op. 72 Nr. 2. Trauermarsch, Cm. Nr. A.  
Coburger Marsch, C. (Pauer) Nr. A.  
Copérin, Marsch aus „Cris vètu“, F. (Pauer) Nr. A.  
Döckner Marsch, Der alte, B. (Pauer) Nr. A.  
Dietrich, Wacht im Meer. Flagg-Marsch, C.  
Donizetti, Großer Militärmarsch, F. Nr. A.  
Düvernoy, Op. 271 Nr. 5. Freitag, Marsch, C.  
Ehrenmarsch der Kgl. Holland. Marine (Präsentiermarsch d. K. Deutsch. Marine.) (F. H. Schneider). †  
Godefroid, Op. 82. Die Armbrustschützen, Marsch, A.  
v. Goldschmidt, Marsch nach Melodien der Helden- und Aufrührer-Szene aus „Die sieben Todsünden“, A. (Jansen). †  
Grétry, Marsch a. d. Oper „Die beiden Geizigen“, B. (Pauer) Nr. A.  
Gretschler, Op. 25. Großer Militärmarsch, G.  
Grüberger, Ungarischer Zigeunermarsch, Dm.  
Hamm, Gut Heil! Turner-Fest-Marsch, G. Nr. A.  
Hamm, Ungarischer Sturmarsch, Em. Nr. A.  
Hamm, Das Zigeunerfest in Ungarn. Ungar. Marsch, Gm. Nr. A.  
Händel, Marsch aus dem Oratorium „Heracles“, D. (Pauer).  
Händel, Marsch a. d. Oratorium „Judas Maccabäus“, G. (Pauer).  
Händel, Marsch aus dem Oratorium „Saul“, C. (Pauer).  
Hartmann, Op. 30 Nr. 43. Hochzeitsmarsch, Tanz, G. Nr. A.  
Haydn, Marsch (für Blasinstrumente), C. (Pauer) Nr. A.  
Haydn, Marsch (für Blasinstrumente), Es. (Pauer) Nr. A.  
Heinrich, Prinz v. Pr., Präsentiermarsch d. Kaiserl. I. Matrosendivision, D.  
Heinrich, Prinz v. Pr., Präsentiermarsch d. Kaiserl. I. Matrosendivision, D. Erleichtert.  
Hohenfriedberger Marsch, F. (Pauer) Nr. A.  
Hummel, Op. 111. Marche à la Romaine, Es. (Pauer) Nr. A.  
Jadassohn, Op. 35 Nr. 1. Marsch, A. Nr. A.  
Kajanus, Marsch Carl XII. bei Narva. (Palmgren), Dm.  
Köller, Op. 14. Marsch, F.  
Klönmichel, Op. 37. Festmarsch, Es. †  
Korbay, Ungarischer Marsch, C. 1/2 M.  
Lefebure-Wély, Op. 118. La Tunisie. Militärmarsch, C.  
Lefebure-Wély, Op. 151 Nr. 2. Die Czarin. Marsch, D.  
Lessa, Krönungsmarsch, G. (Pauer) Nr. A.  
Lessa, Trauer-Vorspiel des Trauermarsch, Es. Nr. A.  
Lortzing, Marsch aus dem Oratorium „Hörschmid“, Es. Nr. A.  
Lully, Marsch aus der Oper „Roland“, B. (Pauer) Nr. A.  
Lumbye, Honneur-Marsch, E.  
Magnus, Op. 76. Marsch der Mandarinen. Chin. Caprice, Dm.  
Marsch-Album. (Pauer.) (VA. 372.) 1/2 M.  
Märsche, Berühmte. (Cramer. Wachtmann.) (VA. 353.) 2 M.  
Mendelssohn, Marsch aus den Kapriccio Op. 22, Hm. (Schubert).  
Mendelssohn, Marsch a. d. Kapr. Op. 22, Hm. (Wachtmann) erleichtert.  
Mendelssohn, Op. 61. Musik zum Sommernachts Traum. Daraus:  
Eifenmarsch, G. Nr. A. — Hochzeitsmarsch (Wachtm.) C. Nr. A.  
Hochzeitsmarsch (Willmers), C. — Hochzeitmarsch, C. Nr. A.  
Mendelssohn, Op. 74. Athalia. Daraus:  
Kriegsmarsch der Priester (Wachtmann), F. erleichtert. Nr. A.  
Kriegsmarsch der Priester, F. Nr. A.  
Mendelssohn, Op. 108. Marsch zur Feier der Anwesenheit des Malers Cornelius in Dresden, B. Nr. A. †  
Meyerbeer, Der Prophet, Oper. Daraus:  
Kronungsmarsch (Herz) Es. — Kronungsmarsch, Es. Nr. A.  
Kronungsmarsch (Loss), Es. — Kronungsmarsch, Es. Nr. A.  
Molique, Op. 63. Marsch aus d. Oratorium „Abraham“, Es. Nr. A.  
Mozart, Marsch a. d. Oper „Die Hochzeit des Figaro“, C. Nr. A.  
Mozart, Marsch aus der Oper „Idomeneo“, (Pauer), F. Nr. A.  
Mozart, Marsch aus der Oper „Titus“, (Cramer), Es. Nr. A.  
Mozart, Marsch aus der Oper „Titus“, (Pauer), Es. Nr. A.  
Mozart, Marsch der Priester aus der Oper „Die Zauberflöte“, (Pauer), F. Nr. A.  
Mozart, Marsch, C. Nr. A.  
Mozart, Marsch, C. Nr. A.  
Musik am sächs. Hofe. Bd. 5. 2 Märsche v. König Anton v. Sachsen. (O. Schmid-Dresden).  
Paer, Marsch aus der Oper „Sargino“, Es. Nr. A.  
Pariser-Marsch C. Nr. A.  
Präsentiermarsch d. Kaiserl. Deutsch. Marine. Ehrenmarsch d. Königl. Holland. Marine.  
v. Pusch, Triumphmarsch, As. Nr. A.  
Rameau, Marsch a. d. Ballet „Les Indes Galantes“, G. Nr. A.  
Reinecke, Op. 110. Deutscher Triumph-Marsch, Es.  
Sachs, Op. 1. Trauermarsch, Hm.  
Schubert, Op. 40 Nr. 6. Marsch, E. (Pauer) Nr. A.  
Schubert, Op. 51 Nr. 1. Militärmarsch, D. (Cramer) Nr. A.  
Schubert, Op. 51 Nr. 1. Militärmarsch, D. (Pauer) Nr. A.  
Schubert, Op. 51 Nr. 3. Militärmarsch, Es. (Pauer) Nr. A.  
Schubert, Ungarischer Marsch aus Op. 54, Cm. (Pauer) Nr. A.  
Schubert, Op. 63. Marsch, Em. (Pauer).  
Schubert, Marsch, E. Nr. A.  
Schubert, Marsch der Ritter Hm. (Pauer).  
Schubert, Militärmarsch „Lucy“, (V.A. 1875.) 1 M.  
Schumann, In modo d'una Marcia aus dem Quintett Op. 44, Cm. (Cramer) Nr. A.  
Schumann, In modo d'una Marcia a. d. Quintett Op. 44, Cm. (Pauer).  
Schumann, Op. 76. 4 Märsche, Es, Gm., B, Es.  
Einzel: Nr. 1. Marsch, Es. Nr. A. — Nr. 2. Marsch, Gm. Nr. A.  
Nr. 3. Marsch, B. Nr. A. — Nr. 4. Marsch, Es. Nr. A.  
Schumann, Op. 99 Nr. 5. Marsch, Dm. Nr. A.  
Schumann, Op. 99 Nr. 8. Geschwindmarsch, Gm. Nr. A.  
Schütze, Vor Paris, Ges. Geschwindmarsch, Es. Nr. A.  
Stolze, Op. 25. Marsch a. d. Oper „Claudine von Villa Bella“, D. Nr. A.  
Strauss, Rich., Op. 1. Festmarsch, Es.  
Talex, Op. 93. Marsch der Pfeifer (Marche des Fifres), G.  
Terschak, Op. 35. Die Amazone. Bravour-Marsch, Des.  
Thurner, Op. 20. Tatarer-Marsch, Dm.  
Tinel, Op. 36. Trauermarsch aus d. Oratorium „Franziskus“, Cm.  
Tours, Marsch, Am.  
Voss, Op. 104 Nr. 8. Hochzeitsmarsch, D.  
Wagner, Elias Beizung, B. (Wachtmann).  
Wagner, Lohengrin-Marsch, G. (Hamm).  
Wallnöfer, Friedens-Liga-Marsch, Es.  
Weber, Marsch aus dem Konzertstück Op. 79, Cm. Nr. A.  
Weber, Marsch aus der Oper „Oberon“, D. (Pauer) Nr. A.  
Weber, Marsch aus der Oper „Oberon“, D. (Cramer) Nr. A.  
Weber, Marsch aus der Oper „Preciosa“, C. (Pauer) Nr. A.  
Zapfenstreich, Der alte preussische, Es. Nr. A.  
Ziegler, Op. 20 Nr. 4. Marsch, C.