

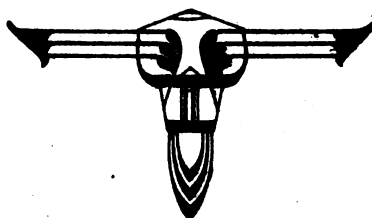
Ein deutsches Volkslied

„'s kommt ein Vogel geflogen“

im Style älterer und neuerer Meister

humoristisch bearbeitet von

Siegfried Ochs.



Klavier 2 hdg. Heft I M. 2.50., Heft II M. 2.50

Klavier 4 hdg. Heft I M. 3.—, Heft II M. 2.—

Orchester	M. 6.— netto
Militärmusik	M. 6.— „
Salon-Orchester	M. 4.— „

Eigentum des Verlegers.

Eugen Pfeiffer
Hofmusikalienhandlung
Heidelberg.

Brüssel
Schott frères

Paris
Maison Schott.

Bemerkung.

Zum Verständnis vorliegenden musikalischen Scherzes dürfte Folgendes beitragen:

Die Bearbeitungen des Themas geben dem Gedanken Ausdruck, wie die verschiedenen Komponisten das betreffende Volkslied eventuell komponiert hätten. Selbstverständlich muß die Ausführung der einzelnen Variationen seitens des Spielers dem Charakter der betreffenden Komponisten entsprechen.

THEMA.

's kommt ein Vogel geflogen.

Allegretto con moto.

The musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of four systems, each with a treble and bass staff. The first system begins with a forte (*ff*) dynamic. The second system ends with a piano (*p*) dynamic. The third system is marked *grazioso*. The fourth system concludes with a double bar line. The bass staff of each system contains a series of chords, many of which are marked with an asterisk (*). The treble staff contains a melody with various intervals and rests.

Sebastian Bach.

Allegro.

f *sempre marcato il tema*

mf *cresc.*

ff *p*

p *ff al fine*

Pesante. *rit.*

Joseph Haydn.

Allegretto comodo.

semplice e piano

mf

rit.

a tempo

p

W. A. Mozart.

Andante molto grazioso.

p

mf

mf

f

rit. *p*

Joh. Strauß.

Walzer.

f

ped elegantissime

mf

f

Militär - Marsch.

The musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of five systems of music. The first system begins with a *ff* (fortissimo) dynamic and includes a *fp* (fortissimo piano) section. The second and third systems feature complex textures with sustained chords in the right hand and moving lines in the left hand. The fourth system includes a *ff* dynamic marking. The fifth system is marked 'Trio.' and begins with a *ff* dynamic, followed by a *pp* (pianissimo) section. The score concludes with a double bar line and a key signature change to one flat.

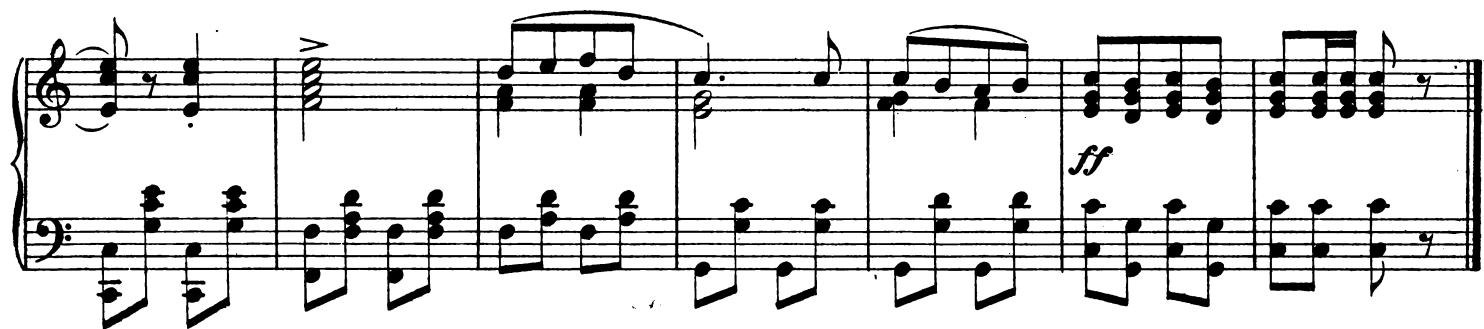
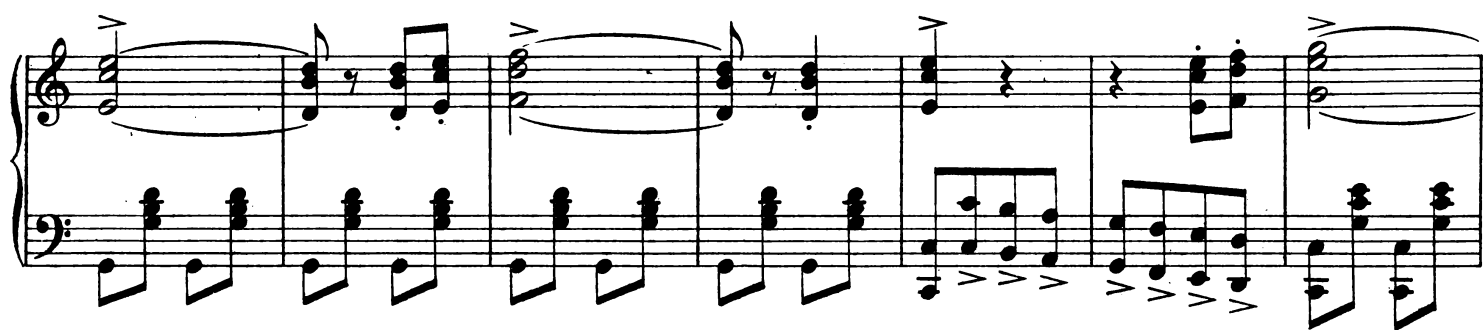
ff *fp*

f

ff

Trio.

ff *pp*



G. Verdi.

Aria di bravura.

Con brio. Tempo italiano.

ff

sempre ff

mf

grazioso

p

trm trm trm Tempo I.

rit. molto subito ff

molto ritardando

quasi Trombe

fff pesante

fine

Ch. Gounod.

Adagio e dolce.

pp

quasi Timpani

pp

mf

quasi Harpa

pp

quasi Harpa

15

sempre pp ma marcato il tema

15

6 1

6 6

pp *smorzando* *pp*

8

R. Wagner.

Langsam.

pp

Lang. * *Lang.* * *Lang.* * *Lang.* *

Allegro.

mf

poco - a - poco - cresco.

ff

Grandioso.

ff *marcato il tema*

Lang. 3 *

ff

Lang. 3 *

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a continuous eighth-note melody. Bass staff contains a series of chords, mostly triads, with some slurs. A dynamic marking *ff* is present at the beginning. An asterisk (*) is at the end of the system.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a continuous eighth-note melody. Bass staff contains a series of chords, mostly triads, with some slurs. A dynamic marking *ff* is present at the beginning. An asterisk (*) is at the end of the system.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a continuous eighth-note melody. Bass staff contains a series of chords, mostly triads, with some slurs. A dynamic marking *sempre ff al fine* is present. An asterisk (*) is at the end of the system.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a continuous eighth-note melody. Bass staff contains a series of chords, mostly triads, with some slurs. A dynamic marking *ff* is present at the beginning. An asterisk (*) is at the end of the system.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a continuous eighth-note melody. Bass staff contains a series of chords, mostly triads, with some slurs. A dynamic marking *ff* is present at the beginning. An asterisk (*) is at the end of the system.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a series of chords, mostly triads, with some slurs. Bass staff contains a series of chords, mostly triads, with some slurs. A dynamic marking *ff* is present at the beginning. A *Tremolo.* marking is present above the first measure. An asterisk (*) is at the end of the system.

Empfehlenswerte Musikalien

aus dem Verlag von

Eugen Pfeiffer, Hofmusikalienhandlung, Heidelberg.

„Alt Heidelberg, du feine“, Lied für eine Singstimme oder für Klavier allein	M. —50
Beliebte Anstichlieder, mit Klavierbegleitung von Carl Bartosch	M. —80
Beines, Carl, Op. 6, „Ein Herz, das nicht Hebt“, Lied für mittlere Stimme (Als Einlage in „Waffenschmied“ mit großem Erfolg gesungen)	M. 1.—
Cox, R. F. de L., „Per Aspera ad Astra.“ The Heidelberg College School Song, für hohe und für tiefe Stimme	à M. 1.50
Erfurt, Wilh., Zwei Märsche. 1) Festmarsch 2) Frisch voran	M. 1.20
Gellert, Friedrich, Op. 109, Deutscher Kriegs-Marsch für Ostasien mit Text	M. 1.30
Gompf, Rich., Op. 4, „Gedenkst du noch?“ Lied für 1 Singstimme	M. 1.—
Gündel, Max, „Mein Herz, das ist ein Bienenhaus“ (Thalia-Marsch)	M. 1.—
und verschiedene Orchesterausgaben.	
„ „ Palaten-Marsch	M. 1.—
Krömer, E., Katzenlied, für 1 Singstimme	M. —50; Luxusausgabe M. 1.—
Kucera, Fritz, Das Mutterherz — dein Zufluchtsort, für mittlere Stimme	M. 1.20
Lehmann, A., „Sophie, holdes Schenkenkind“, Lied für 1 Singstimme	M. —50
Lob, Otto, Deutsche Studentenhymne, Lied für 1 Singstimme	M. —50
Maczewski, A. von, Festmarsch zum 500jährigen Jubiläum der Universität Heidelberg	M. 1.—
„ „ „ Walzer für Klavier zu 4 Händen aus „König Drosselbart“	M. 1.50
Mai, Julius, Op. 7, Zwei Lieder für mittlere Stimme. 1) Versiegte Tränen, 2) Frühling	M. 1.50
Melzer, Rudolf, 4 Heidelberger Lieder, für 1 Singstimme	M. —80
Ochs, Siegfried, „S'kommt ein Vogel geflogen“, im Stile älterer und neuerer Meister humoristisch bearbeitet für Klavier 2 händig, Heft I M. 2.50, Heft II M. 1.50	
„ „ 4 „ Heft I M. 3.—, Heft II M. 2.—	
„ großes Orchester	netto M. 6.—
„ große Militärmusik	netto M. 6.—
„ Salon-Orchester	netto M. 4.—
Sienold, Carl, Op. 32, Serenade F dur für Klavier	netto M. 1.50
„ „ Frühlingsnacht. Lied von Rob. Schumann, für Klavier übertragen	M. —80

Zu beziehen durch jede Musikalienhandlung, sowie direkt vom Verlag
Eugen Pfeiffer in Heidelberg.