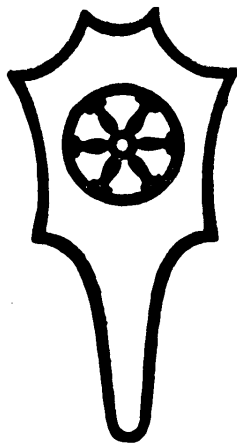


EDITION SCHOTT

~ 02075 ~

Donauwellen

Flots de Danube



WALZER

von

J. IVANOVICI

PIANO

Originale und Bearbeitungen sind ausschließliches Eigentum von B. Schott's Söhne für alle Länder

~ EINZEL-AUSGABE ~

Die einzigartige Sammlung „Unsterbliche Walzer“

41 Walzer für Klavier zu 2 Händen
3 Bände je M. 2.50

I n h a l t :

Band I

Edition Schott Nr. 364

Johann Strauss (Sohn): An der schönen, blauen Donau / Wein, Weib und Gesang / Du und Du (Fledermaus) / Wiener Blut / Tausend und eine Nacht / Morgenblätter / **Josef Lanner:** Die Schönbrunner / **Fr. v. Suppé:** Suppé-Walzer / **C. Zeller:** Vogelhändler-Walzer / Obersteiger-Walzer / **C. Millöcker:** Carlotta-Walzer (Gasparone) / **K. Komzak:** Neues Leben / **L. Arditi:** Il Bacio (Kußwalzer) / **C. Chabrier:** Espana-Walzer / **L. Delibes:** Delibes-Walzer / **Ch. Gounod:** Faust-Walzer / **J. Offenbach:** Hoffmann's Erzählungen, Walzer / **S. Translatour:** Nur wer die Sehnsucht kennt / **E. Waldteufel:** Amour et Printemps

Band II

Edition Schott Nr. 367

E. Waldteufel: Die Schlittschuhläufer (Les Patineurs) / Estudiantina / Sirenenzauber / **Johann Strauss (Sohn):** Kuß-Walzer / Schatz-Walzer (Zigeunerbaron) / Lagunen-Walzer (Eine Nacht in Venedig) / **Josef Strauss:** Dorf-schwalbe aus Oesterreich / **Josef Lanner:** Hofball-Tänze / **Franz Schubert:** Schubert-Walzer / **C. M. Ziehrer:** Weaner Mad'ln / **C. Millöcker:** Laura-Walzer (Bettel-student) / **J. Ivanovici:** Donauwellen-Walzer / **A. Czibulka:** Liebestraum nach dem Balle

Band III

Edition Schott Nr. 576

(„Von Strauss bis Lehár“)

Johann Strauss (Sohn): Rosen aus dem Süden / Geschichten aus dem Wienerwald / Künstlerleben / Frühlingsstimmen / **Fall:** Rose von Stambul-Walzer / **Kálmán:** Fedora-Walzer (Zirkusprinzessin) / Mariza-Walzer / **Lehar:** Zigeunerliebe-Walzer / Luxemburg-Walzer

P r o b e t a k t e

Band I

An der schönen, blauen Donau Joh. Strauß

Du und Du (Fledermaus) Joh. Strauß

Wein, Weib und Gesang Joh. Strauß

Espana-Walzer Chabrier

„Vogelhändler“-Walzer Zeller

Carlotta-Walzer („Gasparone“) Millöcker

Band II

Die Schlittschuhläufer Waldteufel

Estudiantina Waldteufel

Sirenenzauber Waldteufel

Schatz-Walzer (Zigeunerbaron) Joh. Strauß

Schubert-Walzer Schubert

Weaner Mad'ln Ziehrer

Band III („Von Strauss bis Lehár“)

Rosen aus dem Süden Joh. Strauss

Geschichten aus dem Wienerwald Joh. Strauss

Walzer aus „Die Rose von Stambul“ Leo Fall

Mariza-Walzer („Gräfin Mariza“) Emmerich Kálmán

„Zigeunerliebe“-Walzer Franz Lehár

Luxemburg-Walzer („Der Graf von Luxemburg“) Franz Lehár

B. SCHOTT'S SÖHNE / MAINZ UND LEIPZIG

Donauwellen

Waves of the Danube

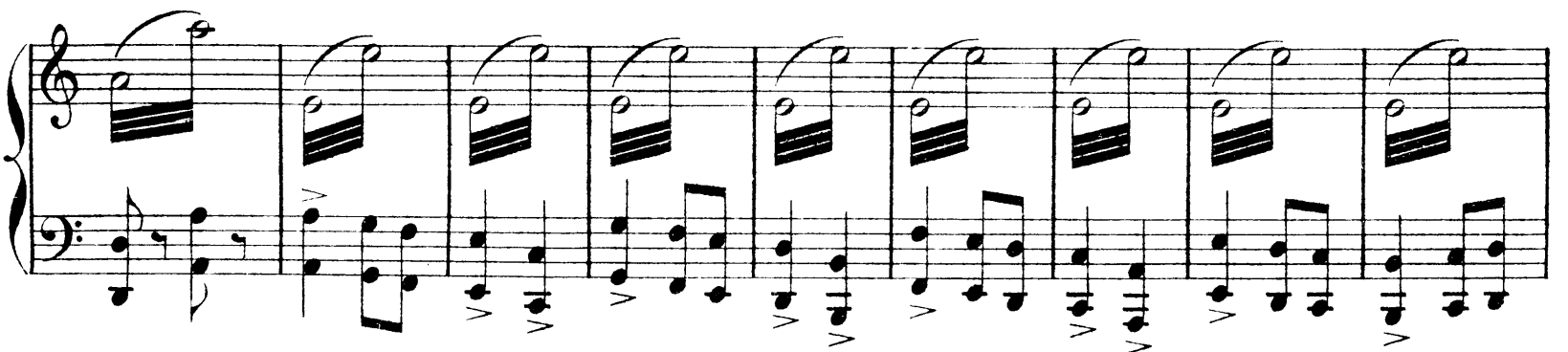
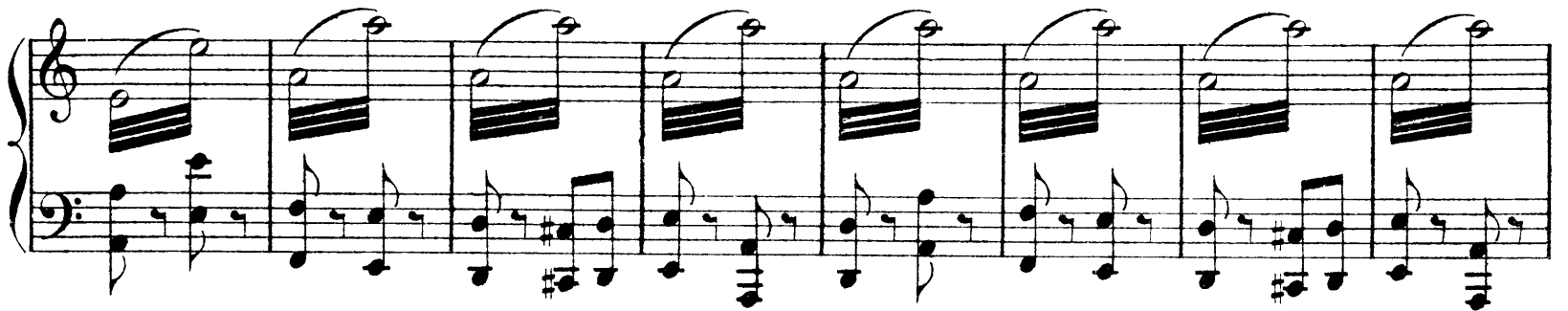
Flots de Danube

WALZER

J. Ivanovici.

INTRODUCTION.
Allegro moderato.

PIANO. *ff*



Cadenz *rall.*



Andante.

The first system of the musical score is in common time (C) and marked 'Andante'. It begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with a half note followed by quarter notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

The second system continues the piece, maintaining the piano (*p*) dynamic. The right hand has a more active melodic line with eighth notes, and the left hand continues with eighth-note accompaniment.

The third system shows the continuation of the piece. The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand continues with eighth-note accompaniment.

Nº 1.

The first system of 'Nº 1' is in 3/4 time and marked 'p dol.' (piano, dolce). The right hand has a melodic line with a repeat sign, and the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

The second system of 'Nº 1' includes first and second endings. The first ending is marked 'f' (forte) and 'p' (piano), and the second ending is marked 'f' and leads to a final chord.

The third system of 'Nº 1' continues with a melodic line in the right hand and accompaniment in the left hand. It is marked 'f' (forte) and 'p' (piano).

1. *f* *p* 2. *p* *rit.* *Schluss.*

Nº 2.

p

cresc. *f* *rit.* 1.

2. *f* *f* *p* *f*

p *f* *p*

1. *f* 2. *f* *rit.* *Schluss.* *f*

Nº 3.

The musical score is written for piano in 3/4 time. It begins with a forte (*ff*) dynamic and a key signature of one sharp (F#). The first system includes a section marked *dolce* (dolce) with a piano (*p*) dynamic. The second system continues with piano accompaniment. The third system features a first ending (*1.*) with a forte (*f*) dynamic and a second ending (*2.*) with a piano (*p*) dynamic. The fourth system is marked *brillante* (brillante) and contains a complex, rapid melodic line in the right hand. The fifth system continues this *brillante* section. The sixth system concludes with a first ending (*1.*) in forte (*f*) and a second ending (*2.*) in piano (*p*), leading to the final section marked *Schluss.* (Schluss).

Nº 4.

First system of musical notation, starting with a repeat sign and a piano (*p*) dynamic marking.

Second system of musical notation.

Third system of musical notation, featuring a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking.

Fourth system of musical notation, divided into three sections: **1.**, **2.**, and **Schluss.**. It includes dynamic markings of piano (*p*) and forte (*f*), and ends with **Fine.**

Fifth system of musical notation, featuring trills (*tr*) and dynamic markings of piano (*p*) and forte (*f*).

Sixth system of musical notation, including dynamic markings of forte (*f*) and fortissimo (*ff*), and ending with a repeat sign and **D. S. al Fine.**

FINALE.

The musical score is written for piano in 3/4 time. It begins with a treble clef and a forte (*ff*) dynamic. The first system consists of six measures, each featuring a half note in the treble clef with a descending triplet of eighth notes in the bass clef. The second system contains six measures; the first two are similar to the first system, but the third measure introduces a new bass line with eighth notes. The fourth measure has a piano (*p*) dynamic. The third system has six measures with a forte (*f*) dynamic, featuring a melodic line in the treble clef and a bass line of chords. The fourth system also has six measures with a forte (*f*) dynamic, continuing the melodic and harmonic development. The fifth system has six measures with a forte (*f*) dynamic, concluding the piece with a final chord in the treble clef and a bass line of chords.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with slurs and a trill-like figure. The left hand (bass clef) plays a steady accompaniment of chords. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).

Second system of musical notation. The right hand continues with a melodic line, including a trill (*tr*) in the final measure. The left hand accompaniment remains consistent. Dynamics include *f* and *p*.

Third system of musical notation. The right hand features a trill (*tr*) in the second measure. The left hand accompaniment includes some chordal textures. Dynamics include *f* and *p*.

Fourth system of musical notation. The right hand has a trill (*tr*) in the first measure. The left hand accompaniment features a section of sixteenth-note chords marked *ff* (fortissimo). Dynamics include *f* and *ff*.

Fifth system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs. The left hand accompaniment includes sixteenth-note chords. The system concludes with a double bar line.

Johann Strauss in der Edition Schott

Klavier-Ausgaben Die berühmten Walzer

An der schönen, blauen Donau (op. 314)	07804	Frühlingsstimmen (op. 410)	07817
— zweihändig erleichtert (P. Zilcher)	07833	— zweihändig erleichtert (P. Zilcher)	07840
— zweihändig ganz leicht (Streabbog)	06381	— vierhändig	07852/53
— vierhändig	07844/45	Künstlerleben (op. 316)	07805
G'schichten aus dem Wiener Wald (op. 325)	07806	— zweihändig erleichtert (P. Zilcher)	07834
— zweihändig erleichtert (P. Zilcher)	07835	Morgenblätter (op. 279)	07802
— vierhändig	07846/47	— zweihändig erleichtert (P. Zilcher)	07832
Wein, Weib und Gesang (op. 333)	07807	— vierhändig	07842/43
— zweihändig erleichtert (P. Zilcher)	07836	Wo die Zitronen blüh'n (op. 364)	07811
— vierhändig	07848/49	— zweihändig ganz leicht (Streabbog)	02102
Wiener Blut (op. 354)	07809	Accelerationen (op. 234)	07801
— zweihändig erleichtert (P. Zilcher)	07837	Wiener Bonbon (op. 307)	07808
Du und Du (op. 367) (Fledermaus)	07812	Tausend und eine Nacht (op. 346)	07808
— zweihändig erleichtert (P. Zilcher)	07838	Bei uns zu Haus (op. 361)	07810
Rosen aus dem Süden (op. 388)	07814	O schöner Mai (op. 375)	07813
— zweihändig erleichtert (P. Zilcher)	07839	Myrthenblüten (op. 395)	07815
— vierhändig	07850/51	Kuß-Walzer (op. 400) (Der lustige Krieg)	07816
Schatz-Walzer (op. 418) (Zigeunerbaron)	07819	Lagunen-Walzer (op. 411) (Eine Nacht in Venedig)	07818
— zweihändig erleichtert (P. Zilcher)	07841	Kaiser-Walzer (op. 437)	07820
— vierhändig	07854/55	Seid umschlungen, Millionen (op. 443)	07821
		Pizzicato-Polka (Joseph und Johann Strauss)	07822

Ouvertüren und Operetten

Die Fledermaus, Ouvertüre	07825	Der Zigeunerbaron, Ouvertüre	07824
— do. vierhändig	07856/57	— do. vierhändig	07858/59
— Potpourri	07827/28	— Potpourri	07829
— Fledermaus-Quadrille	07826	— Wer uns getraut	07831
		Eine Nacht in Venedig, Ouvertüre	07823

Violine und Klavier

Walzer	Violinst.	Klavierst.	Violinst.	Klavierst.
An der schönen, blauen Donau	07862	07863 $\frac{1}{2}$	Morgenblätter	07860 07861 $\frac{1}{2}$
G'schichten aus dem Wienerwald	07866	07867 $\frac{1}{2}$	Kuß-Walzer (Der lustige Krieg)	07876 07877 $\frac{1}{2}$
Wein, Weib und Gesang	07868	07869 $\frac{1}{2}$	Ouvertüren und Operetten	
Wiener Blut	07870	07871 $\frac{1}{2}$	Die Fledermaus, Ouvertüre	07882 07883/84
Du und Du (Fledermaus)	07872	07873 $\frac{1}{2}$	— Potpourri	07885 $\frac{1}{2}$ 07827/28
Rosen aus dem Süden	07874	07875 $\frac{1}{2}$	— Fledermaus-Quadrille	07886 07826
Schatz-Walzer (Zigeunerbaron)	07880	07881 $\frac{1}{2}$	Der Zigeunerbaron	
Künstlerleben	07864	07865 $\frac{1}{2}$	— Potpourri	07887 $\frac{1}{2}$ 07829/30
Frühlingsstimmen	07878	07879 $\frac{1}{2}$	— Wer uns getraut	07888

Ausgaben für Zither, Salon-Orchester und Orchester siehe Spezialverzeichnis

Beliebte Albums und Geschenkbände

<p>Meine Strauss-Walzer 15 berühmte Walzer für Klavier, Ed. Nr. 1504 . M. 2.50 An der schönen, blauen Donau / G'schichten aus dem Wienerwald / Wein, Weib und Gesang / Künstlerleben / Kaiser-Walzer / Frühlingsstimmen / Morgenblätter / Rosen aus dem Süden / O schöner Mai / Accelerationen / Wiener Blut / Du und Du / Schatz-Walzer / Kuss-Walzer / Lagunen-Walzer hierzu Violine I Ed. Nr. 1505, Violoncello Ed. Nr. 1506 erhältlich</p>	<p>„Nur Walzer von Strauss“ 10 berühmte Walzer für Klavier, Ed. Nr. 1507 . M. 2.— Erleichtert von P. Zilcher An der schönen, blauen Donau / G'schichten aus dem Wienerwald / Wein, Weib und Gesang / Künstlerleben / Frühlingsstimmen / Morgenblätter / Rosen aus dem Süden / Wiener Blut / Du und Du / Schatz-Walzer</p>
<p>Strauss-Walzer-Album für Violine und Klavier, Ed. Nr. 1583 M. 3.— Die schönsten Walzer An der schönen blauen Donau / G'schichten aus dem Wienerwald / Wein, Weib und Gesang / Wiener Blut / Du und Du / Rosen aus dem Süden / Schatz-Walzer / Frühlingsstimmen</p>	<p>Unsterbliche Operetten (Strauss, Millöcker, Zeller, Suppé) für Klavier, Ed. Nr. 1508 M. 2.50 Die schönsten Melodien aus: Fledermaus / Zigeunerbaron / Bettelstudent / Vogelhändler / Obersteiger / Boccaccio u. a.</p>
<p>Unsterbliche Walzer, Die einzigartige Sammlung 41 berühmte Walzer für Klavier von Joh. Strauss (Sohn), Waldteufel, Ziehrer, Millöcker, Lanner, Leo Fall, Kálmán, Lehár u. a. In prächtigem Ganzleinen-Geschenk-Einband (Original-4-Farben-Titel) M. 7.50 / In 8 Einzelbänden broschiert (4-Farben-Offset-Umschlag) (Ed. Nr. 864, 867, 576) je M. 2.50</p>	

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ / LEIPZIG / LONDON / BRÜSSEL / PARIS