1ère SÉRIE.

36

LES MAITRES CLASSIQUES DU VIOLON

VIVALDI · GEMINI · LOCATELLI · LECLAIR · NARDINI · VIOTTI · RODE · KREUTZER · SPOHR

SOMIS · BELLI · TARTINI · PUGNANI · GAVINIES · STAMITZ · BAILLOT · HABENEC · PAGANINI

SONATE VI

(ŒUVRE 9)

PAR

A. LOLLI

PRIX: 7f 50.

COLLECTION DE MORCEAUX CHOISIS

DANS LES CHEFS-D'ŒUVRES DES PLUS GRANDS MAITRES CLASSIQUES

ITALIENS, ALLEMANDS ET FRANÇAIS.

AVEC

LE STYLE, LE PHRASÉ, L'EXPRESSION, LES DOIGTÉS

ET LES COUPS D'ARCHET.

propres à l'interprétation traditionnelle de ces œuvres

PAR

D. ALARD

Professeur au Conservatoire Impérial de Musique
Chevalier de la Légion d'Honneur, Officier de l'Ordre royal de Charles III d'Espagne.

A. BARBIZET, lith.

Im. Bertauts, r. Cadet, 11

PUBLICATION COMPLÈTE DIVISÉE EN 4 SÉRIES

Chaque série composée de 50 morceaux paraîtra d'année en année

PARIS, ANCIENNE MAISON MEISSONNIER
E. GÉRARD & Cie
12, Boulevard des Capucines, et 2 rue Scribe. (Maison du Gd Hôtel.)

Propriété pour tous les Pays.

Anne Mon MEISSONNI
E. GÉRARD & Cie
12, Boult des Capuc
Mon DU Gd HÔTE

PREFACE DES EDITEURS.

La nouvelle publication que nous présentons aujourd'hui au public musicien, avec le concours et sous la direction de l'un des premiers maîtres de notre époque, répond à un désir souvent exprimé par les violonistes de tout rang : artistes-virtuoses, artistes-professeurs et simples amateurs. Il devenait nécessaire en effet de classer avec ordre et méthode, de revoir avec soin les œuvres, jusqu'à présent éparses et souvent incorrectes comme édition, que nous ont léguées, les violonistes célèbres et les compositeurs illustres du siècle dernier et du commencement de celui-ci. En publiant par séries successives les plus belles pages des maîtres classiques, notre but est donc de réunir en faisceau les chefs-d'œuvre qui de nos jours constituent la grande école du violon.

Jamais moment n'a été plus opportun pour éditer à nouveau ces œuvres d'une incomparable beauté que celui où le public français se détourne des productions légères et sans portée pour rechercher les pures jouissances de l'art véritable. Encouragés par le succès qui, dès son apparition, s'est attaché à notre *École classique du chant* par madame Pauline Viardot-Garcia, nous avons suivi la même marche pour la publication des *Maitres classiques du violon*. Ainsi la première série de la présente collection comprendra pareillement cinquante morceaux, paraissant par dix numéros à la fois dans l'ordre chronologique et il sera toujours facultatif de se procurer successivement et un à un les morceaux mis en vente, sans qu'il soit nécessaire d'acquérir la série complète ou même la dizaine entière des morceaux parus en une seule fois.

C'est à M. D. Alard, professeur au Conservatoire impérial de musique, un des artistes qui honorent le plus l'école française du violon, que nous avons confié le soin de rechercher et de classer les ouvrages qui devront composer cette collection, de les annoter, de les compléter en quelque sorte au moyen des traditions dont il est le dépositaire fidèle, de fixer les mouvements au métronome, en un mot de donner à chaque morceau sa véritable couleur par de précieuses indications de nuances et d'accents. Virtuose de premier ordre et ayant au plus haut degré le culte des classiques, professeur d'un mérite incontesté, artiste du goût le plus éclairé ; nul ne pouvait nous apporter un concours plus efficace. Nous ne pouvions remettre en des mains plus habiles le sort de notre publication et l'empressement avec lequel M. Alard a accepté l'offre qui lui était faite nous a paru un premier gage de succès.

Mais notre but n'eût pas été complétement atteint si, laissant subsister les accompagnements de basse chiffrée qui étaient en usage autrefois, nous ne leur avions substitué un accompagnement au piano. Nous nous empressons de dire cependant que ce travail a été fait avec le soin le plus scrupuleux, sans rien changer à la pensée des maîtres, ni sans altérer l'harmonie qu'ils avaient écrite. Enfin pour ajouter encore à la valeur déjà si grande de cette publication, nous n'avons pas reculé devant l'acquisition de la propriété de plusieurs des arrangements inspirés à des artistes en renom par les œuvres dont il s'agit. C'est ainsi que les sonates du grand S. Bach paraîtront avec les accompagnements au piano d'un musicien célèbre, le regrettable R. Schumann.

Enfin rien n'a été négligé pour que cette collection des chefs-d'œuvre du violon reste comme un monument durable, destiné à survivre à ceux mêmes qui ont entrepris de l'édifier.

LES ÉDITEURS

LOLLI (ANTOINE).

LOLLI (Antoine), violoniste célèbre, naquit à Bergame en 1728 ou 1733, et mourut en Sicile en 1796.

Il paraît qu'il n'eut point de maître de violon et qu'il ne dut qu'à lui-même le talent remarquable qu'il acquit sur cet instrument ; mais c'est à cette privation des études premières qu'il dut de rester un médiocre musicien.

Comme son talent, le caractère de Lolli était bizarre et excentrique. Sa musique porte l'empreinte évidente de cette originalité. La sonate que nous publions a cela de particulier que l'accord du violon est changé (ce que les maîtres d'autrefois appelaient scordature). La quatrième corde est descendue au *ré*, ce qui produit des effets de sonorité étrange. Il sera nécessaire de mettre un *sol* plus gros que d'habitude pour que la corde ait plus de tension et de résistance.

Paris. — Imprimerie de E. MARTINET, rue Mignon, 2.

BRITISH MUSEUM

6e SONATE.

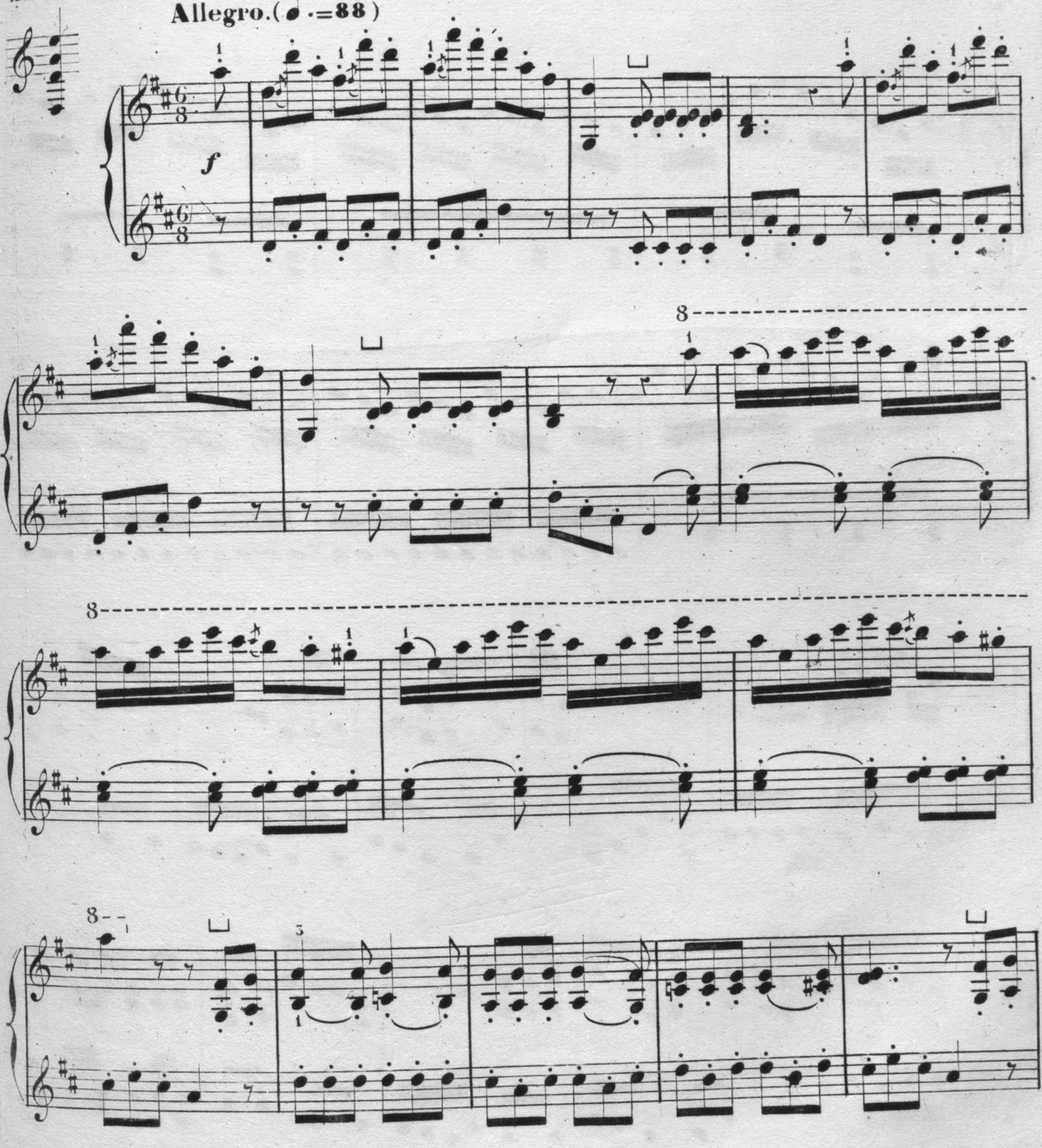
Œuvre 9.

Signes: ⌴ Tirez. ∧ Poussez.

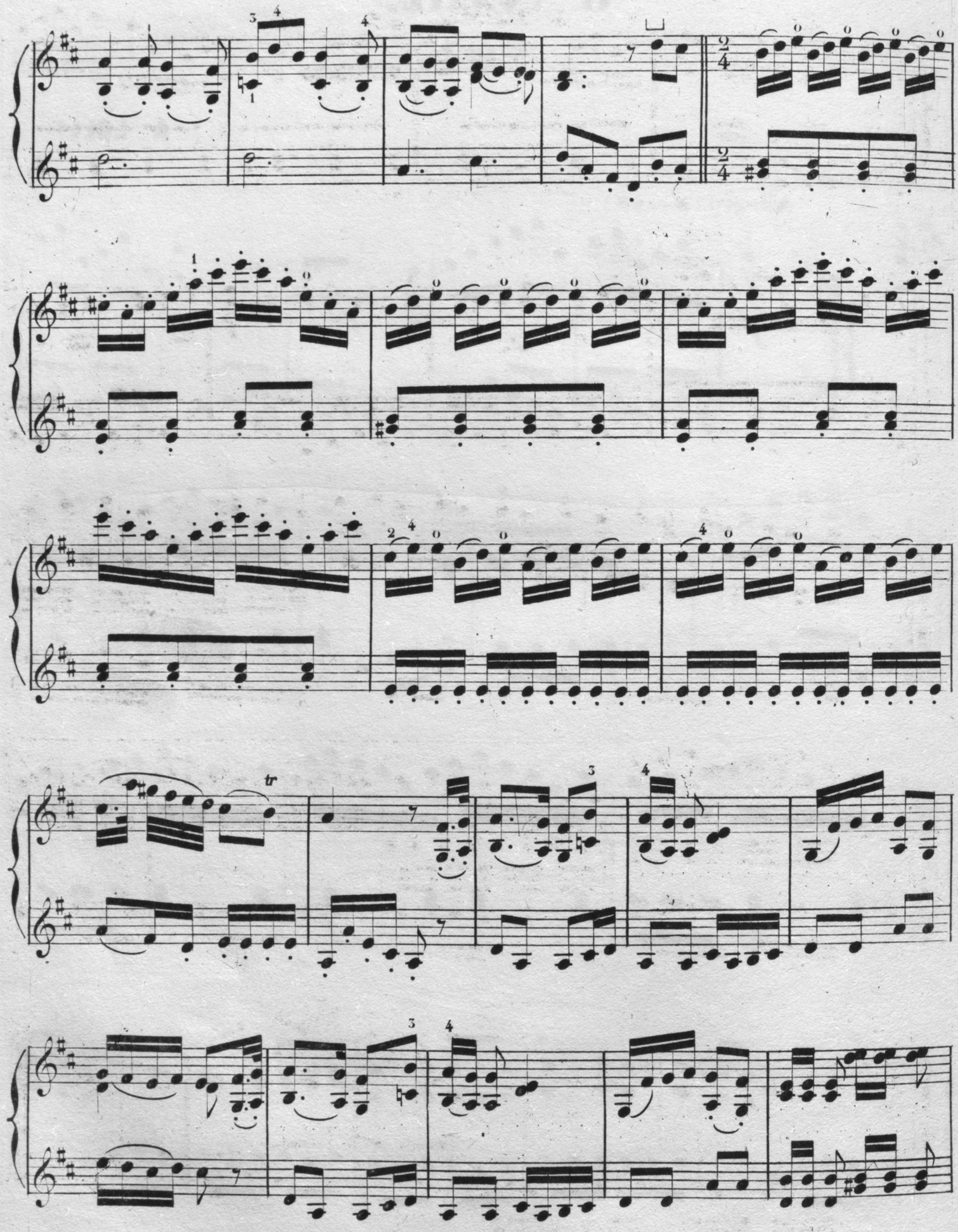
A. LOLLI.

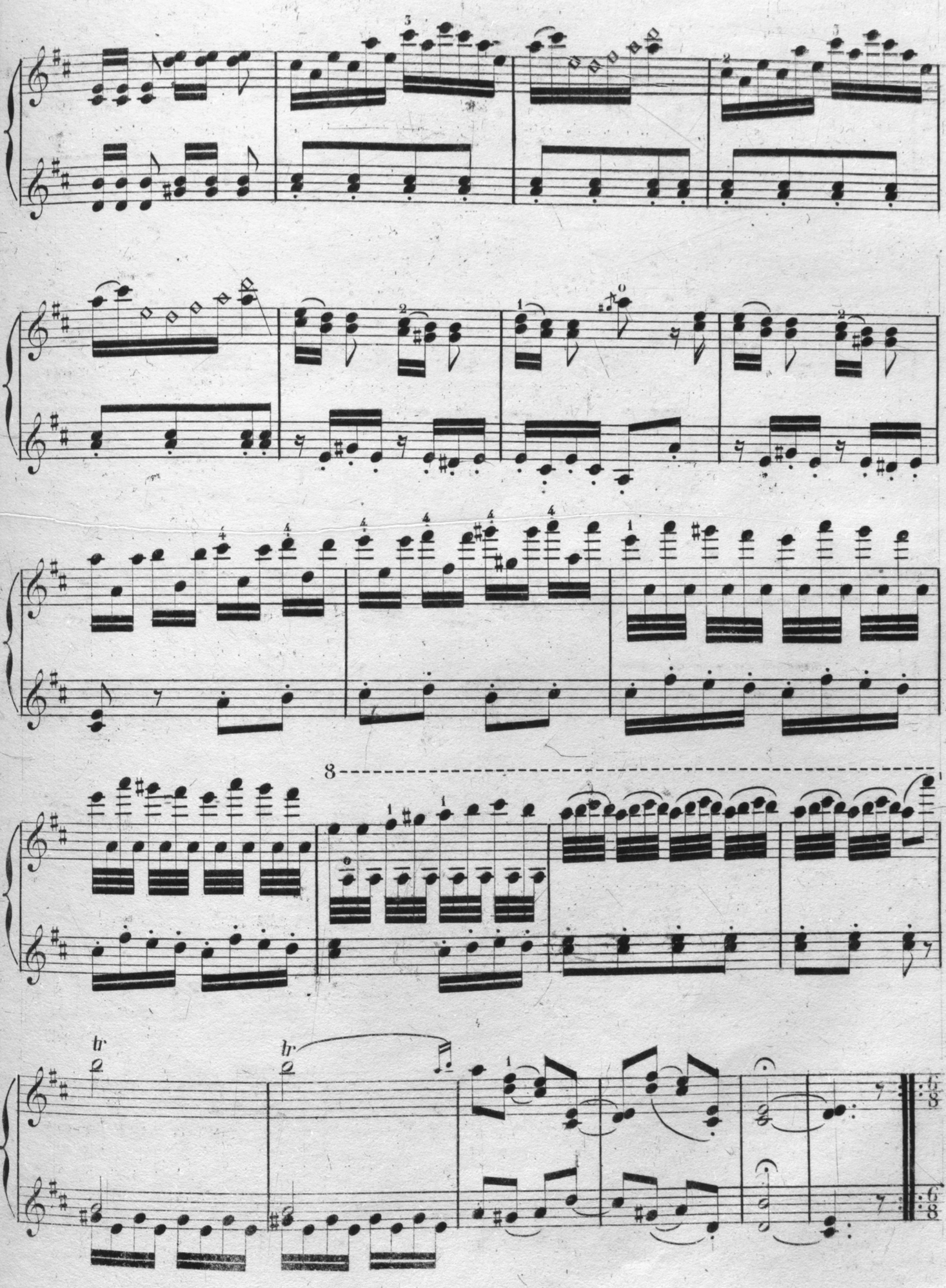
Accord du Violon.

Allegro. (♩.=88)

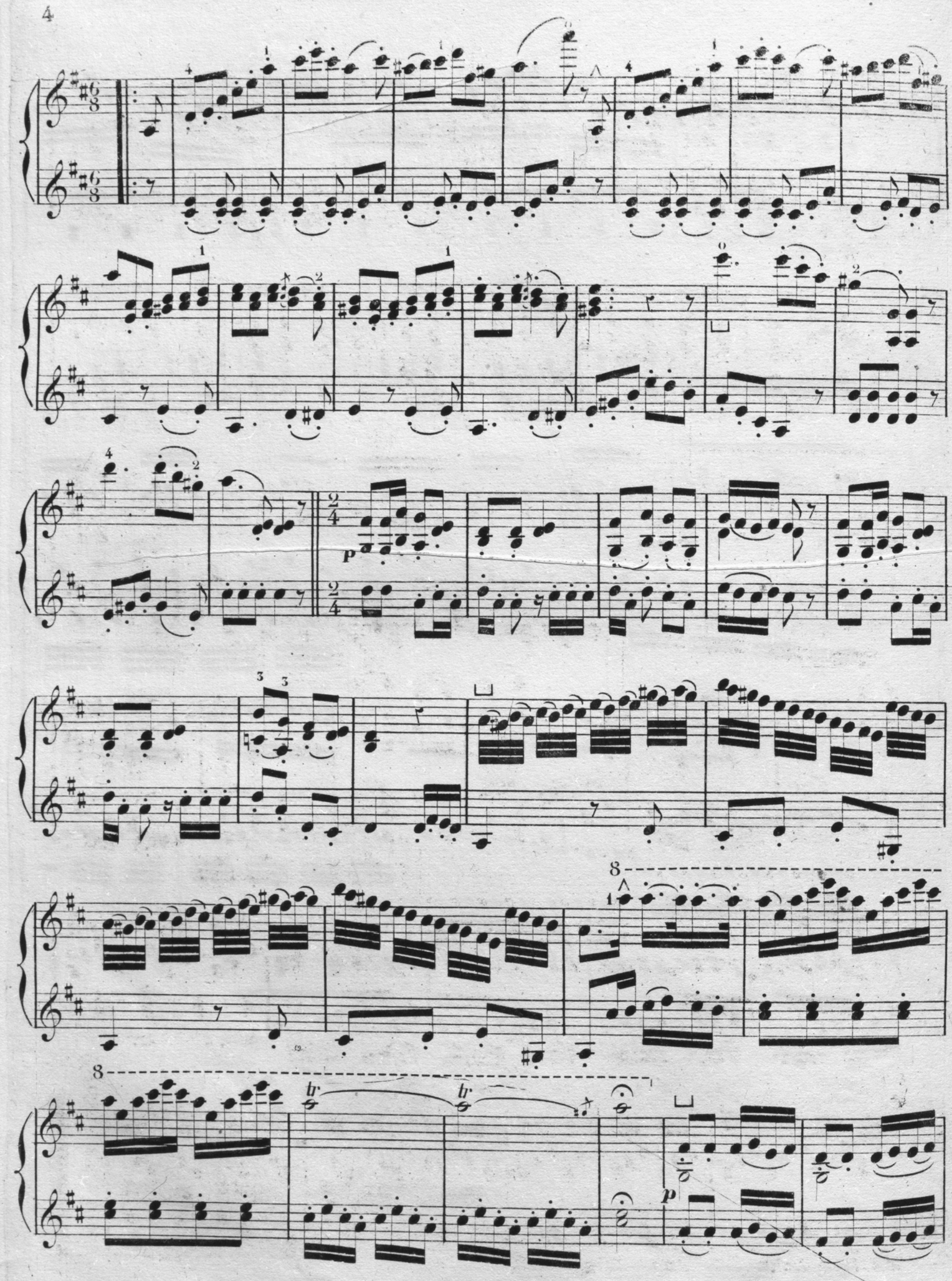


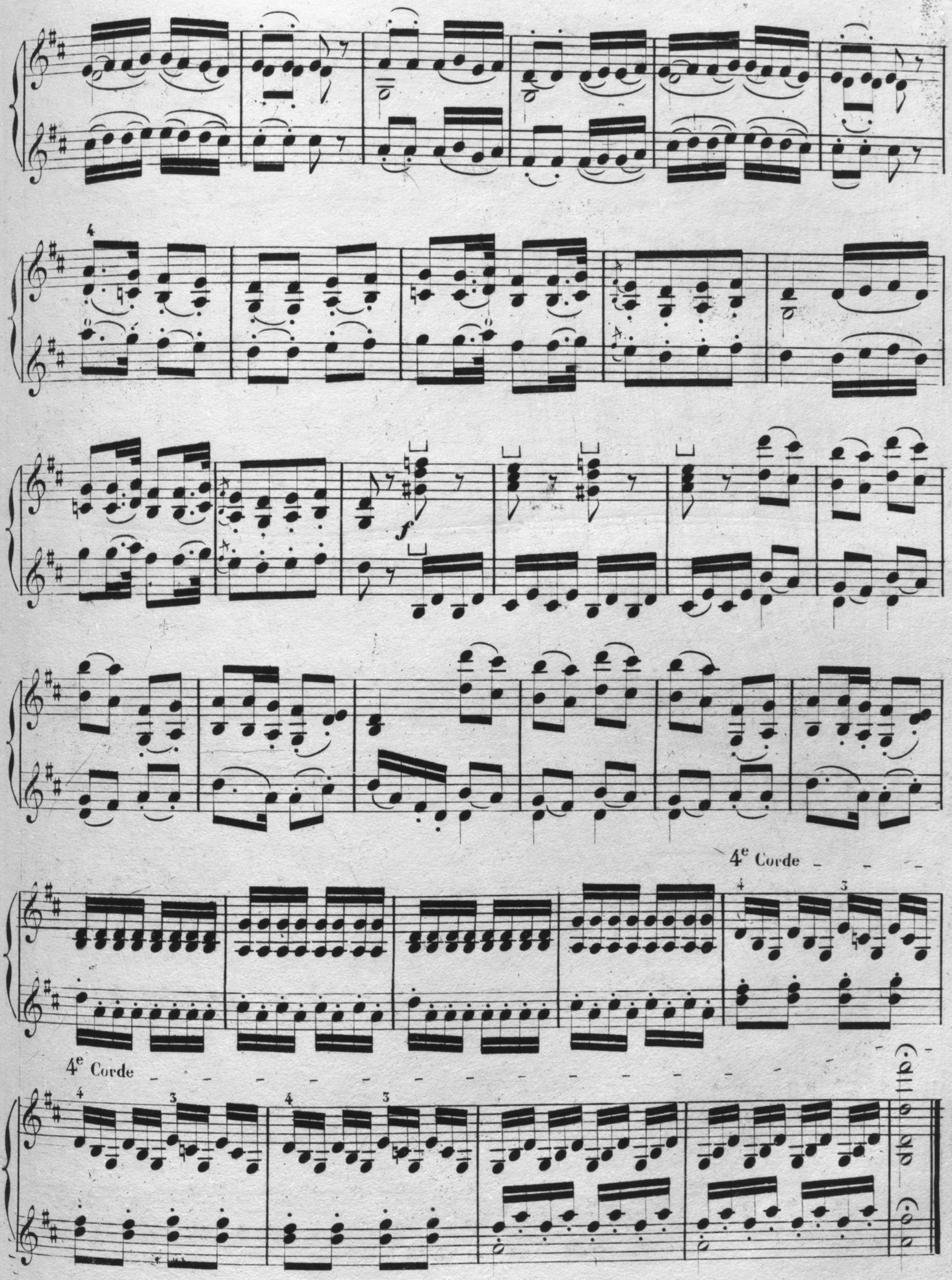
C.M. 9556.

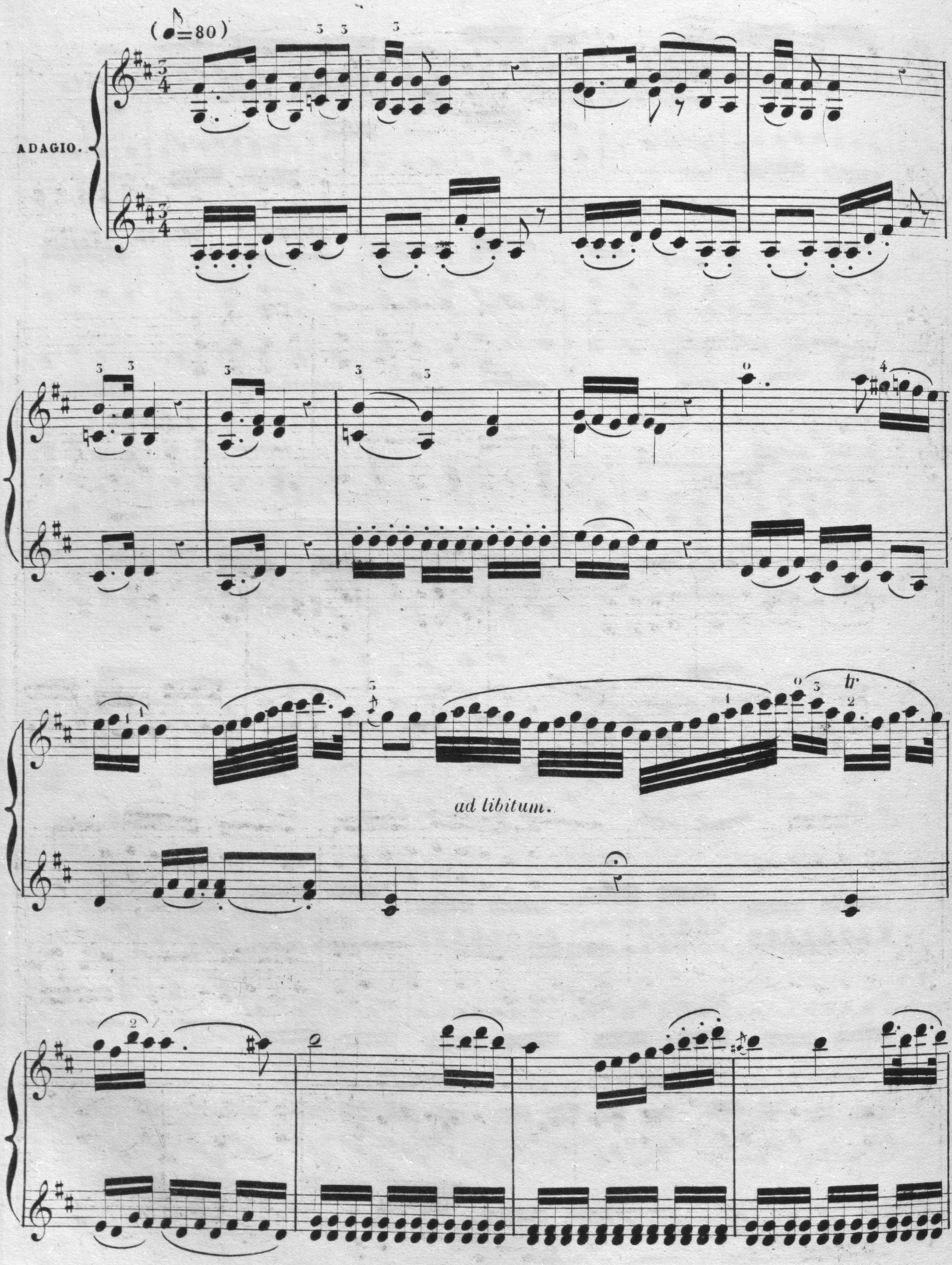


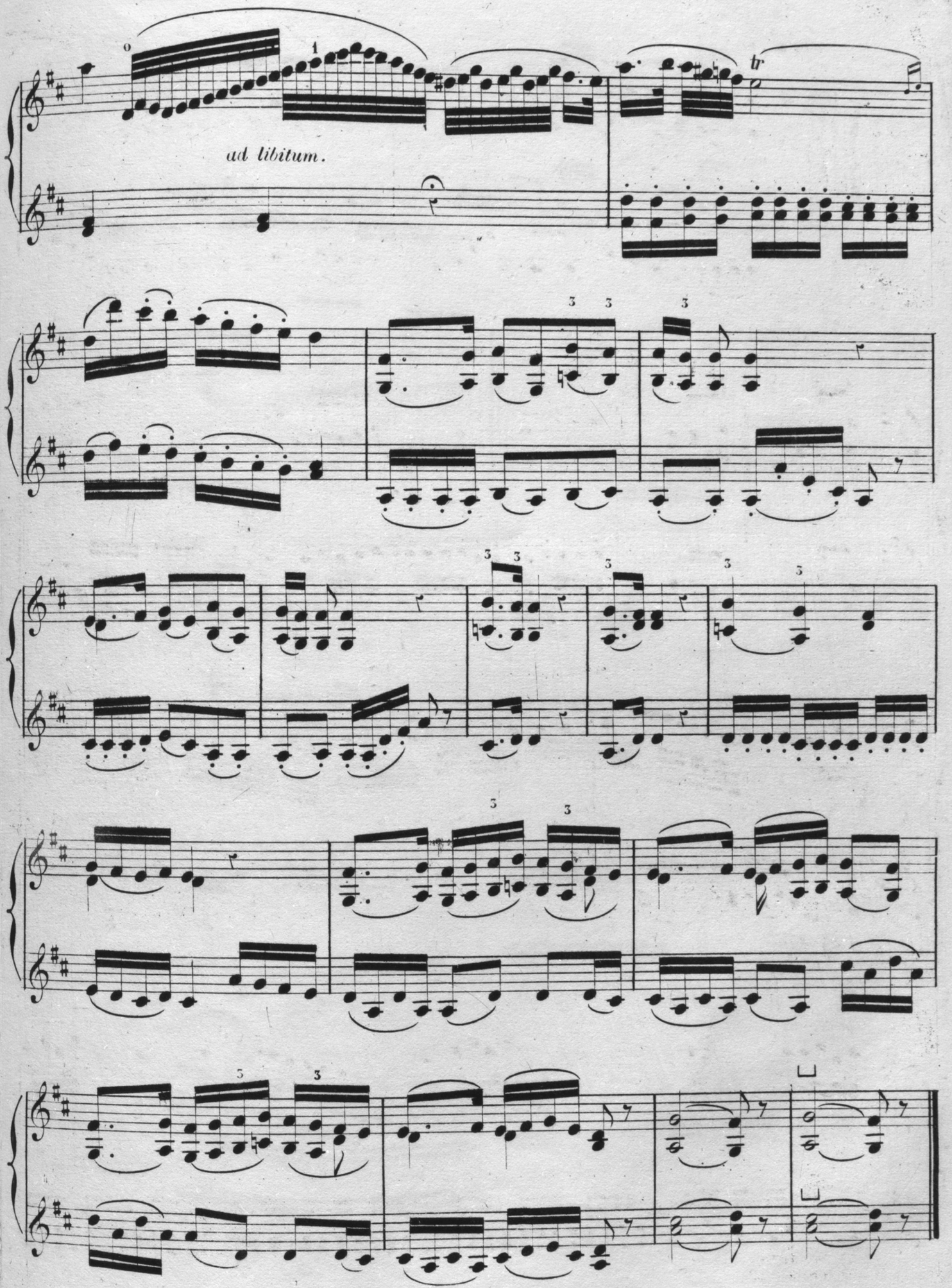


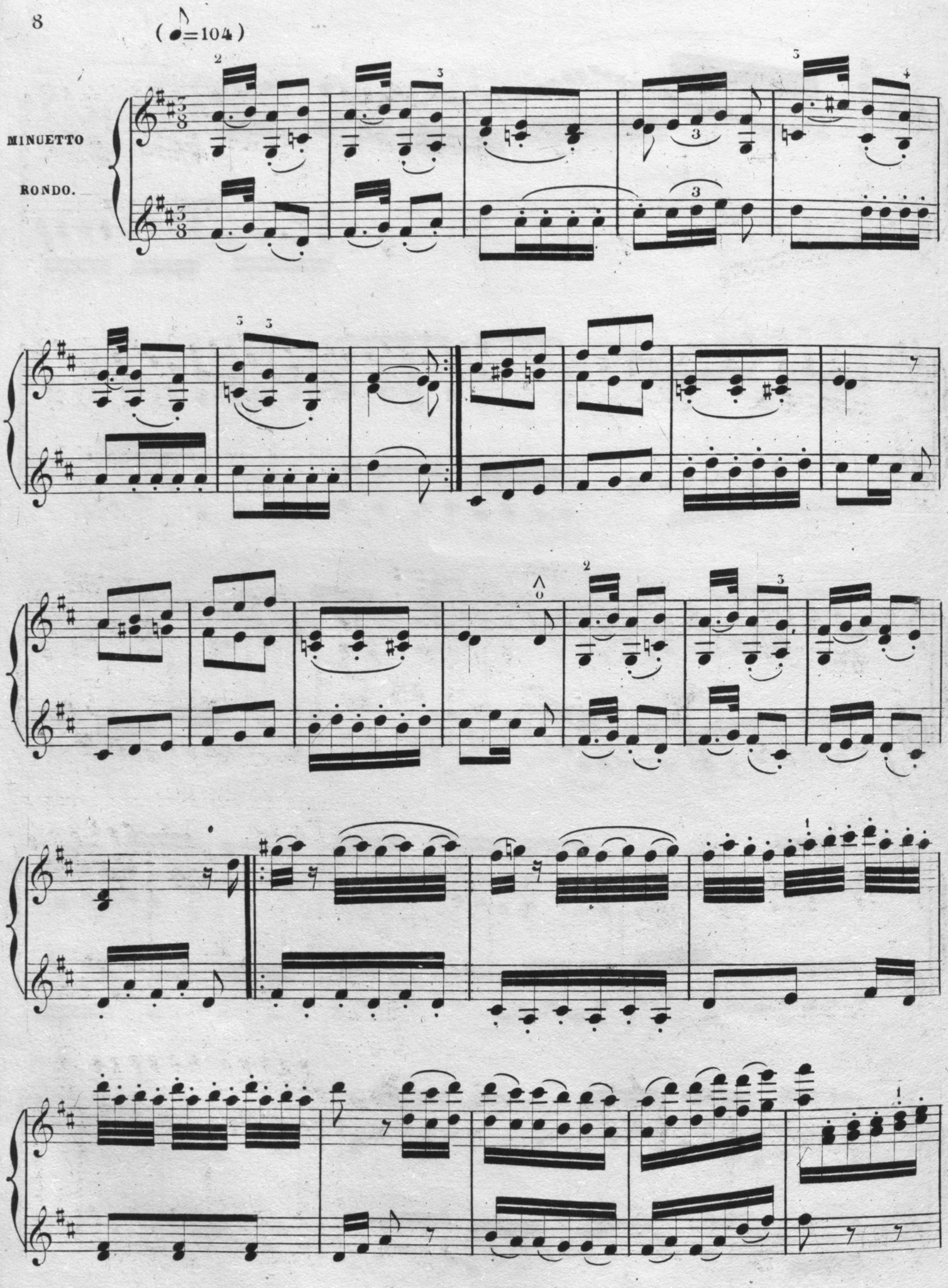
C.M. 9556

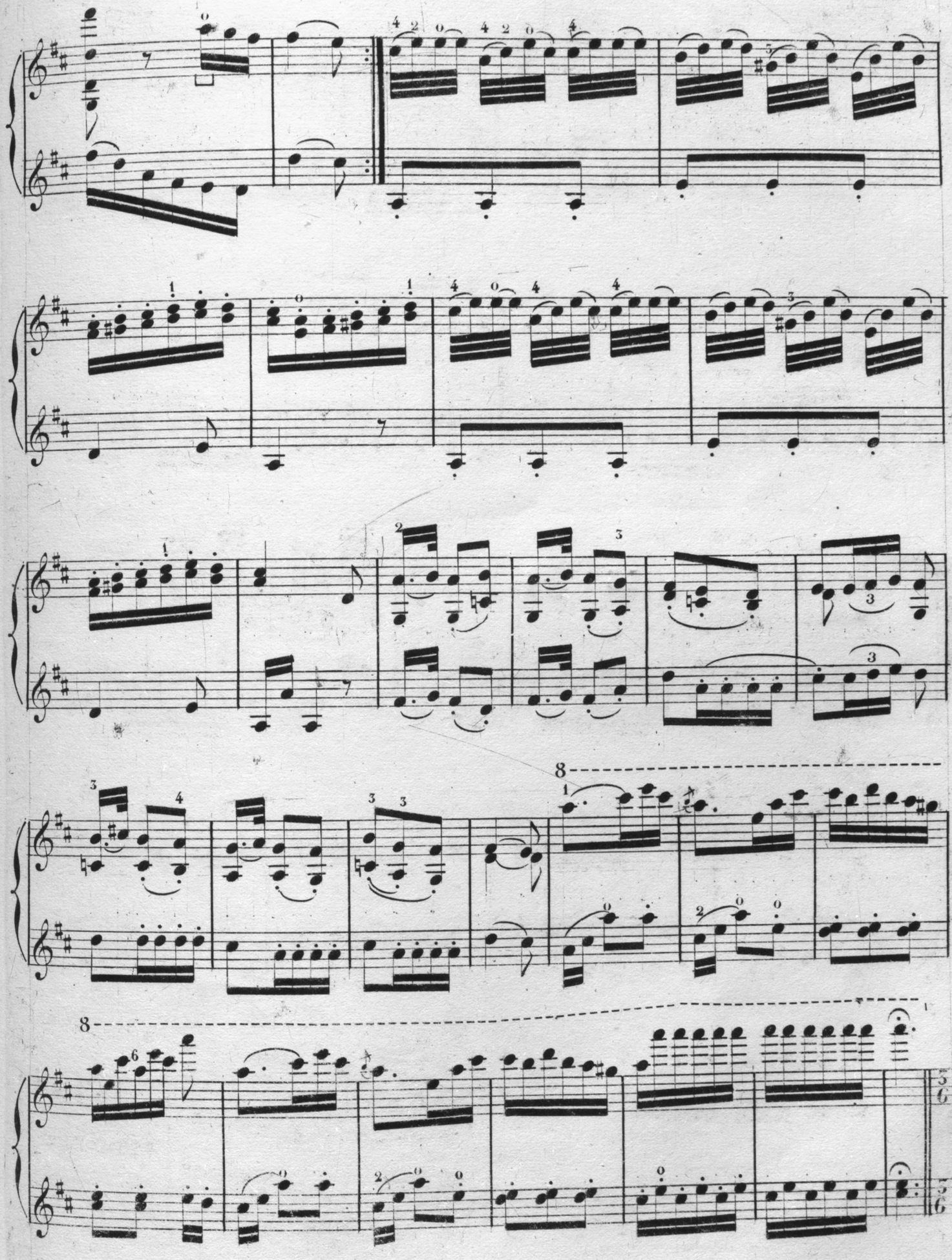

p
8
8
tr
tr
p

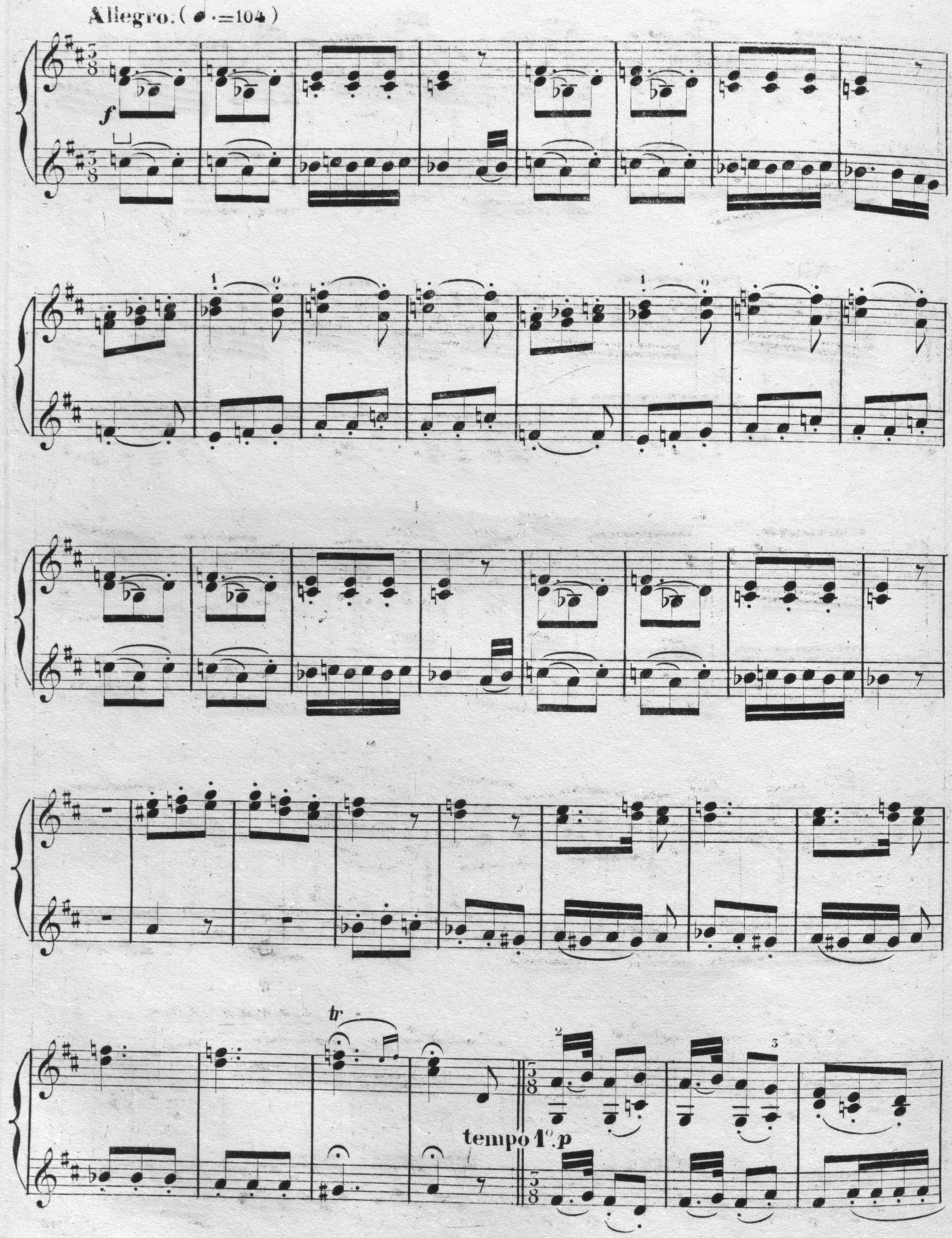

4
f
4e Corde
4e Corde

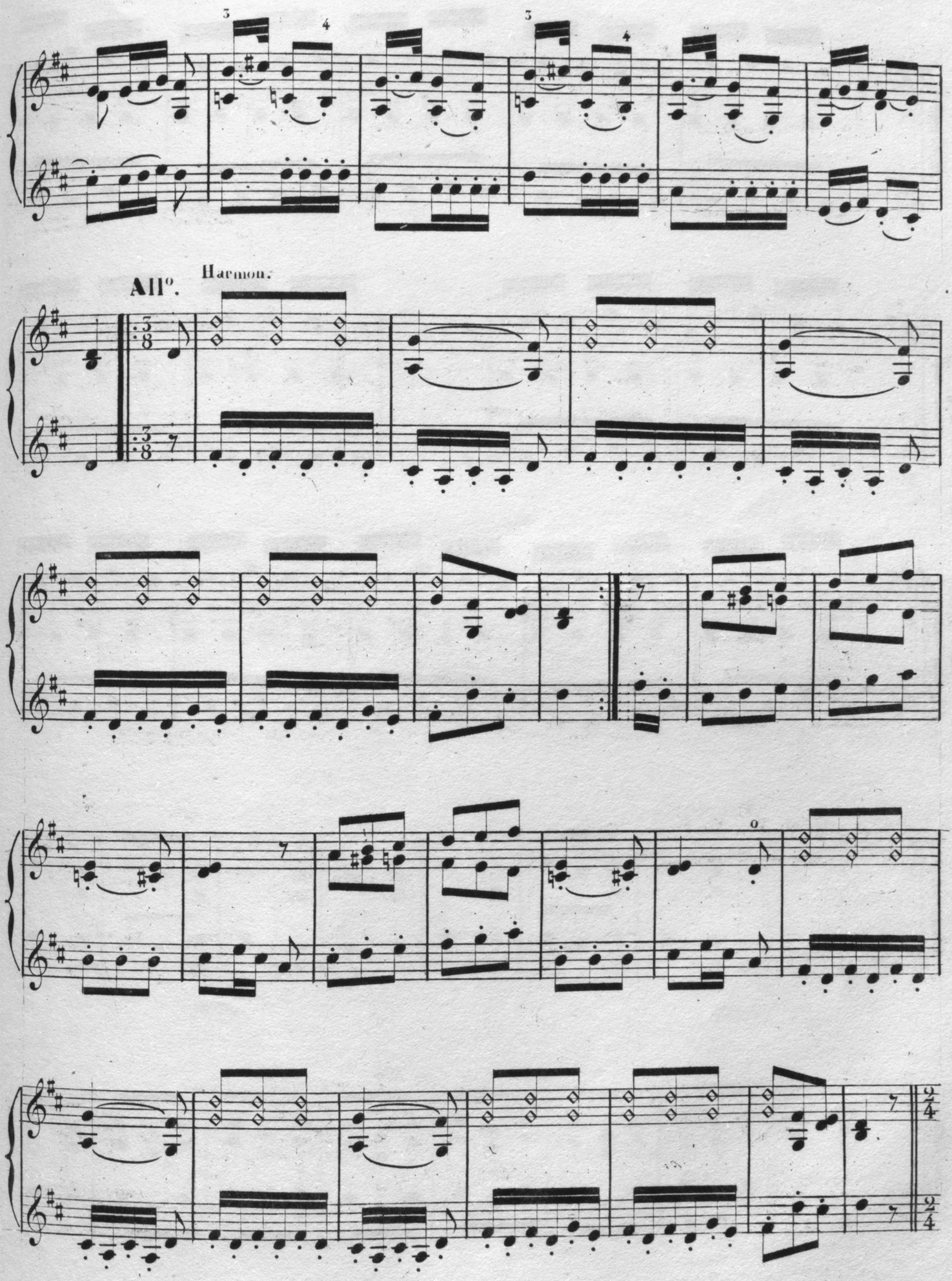

(♪=80)
ADAGIO.
ad libitum.

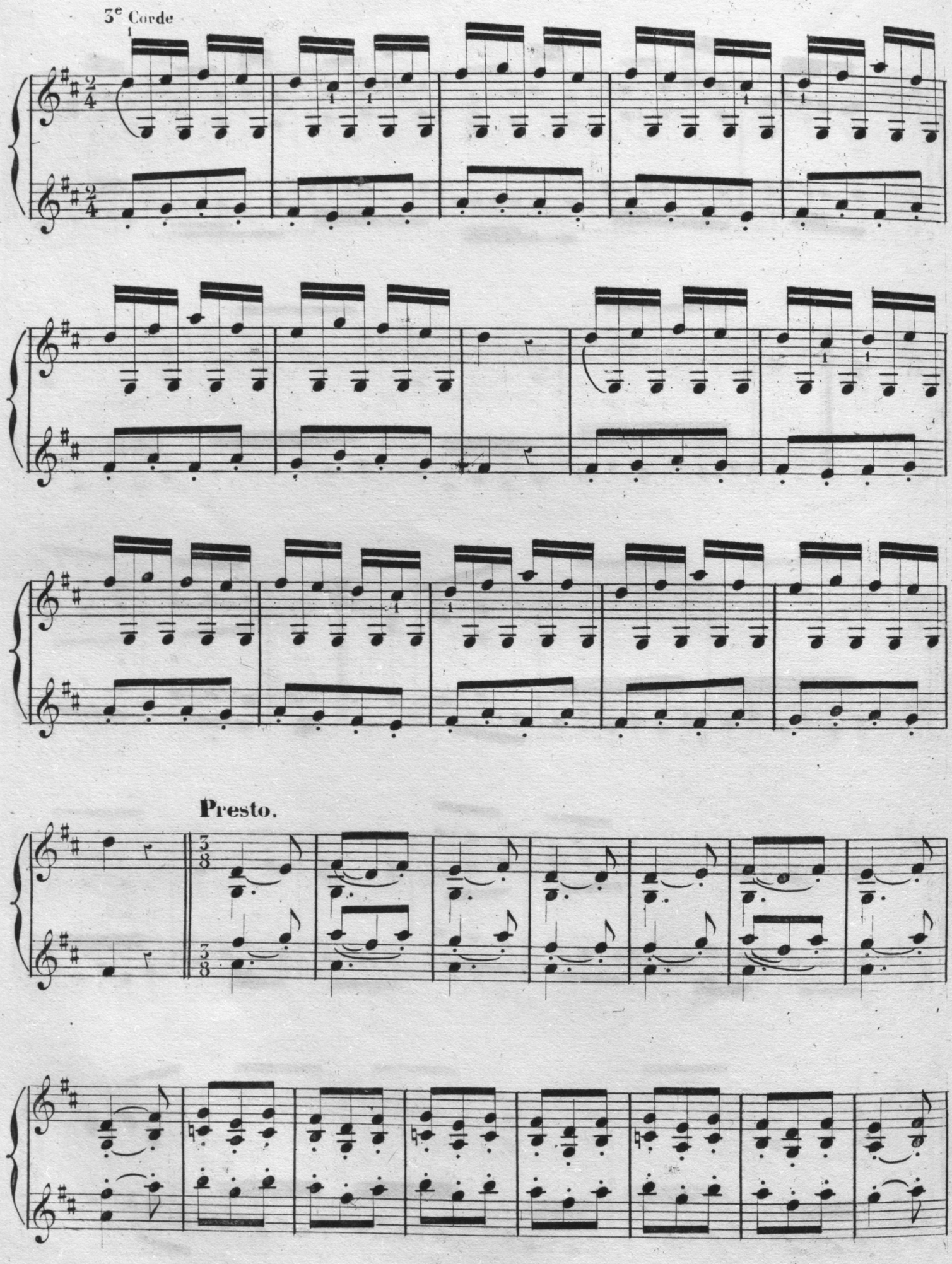

ad libitum.
tr

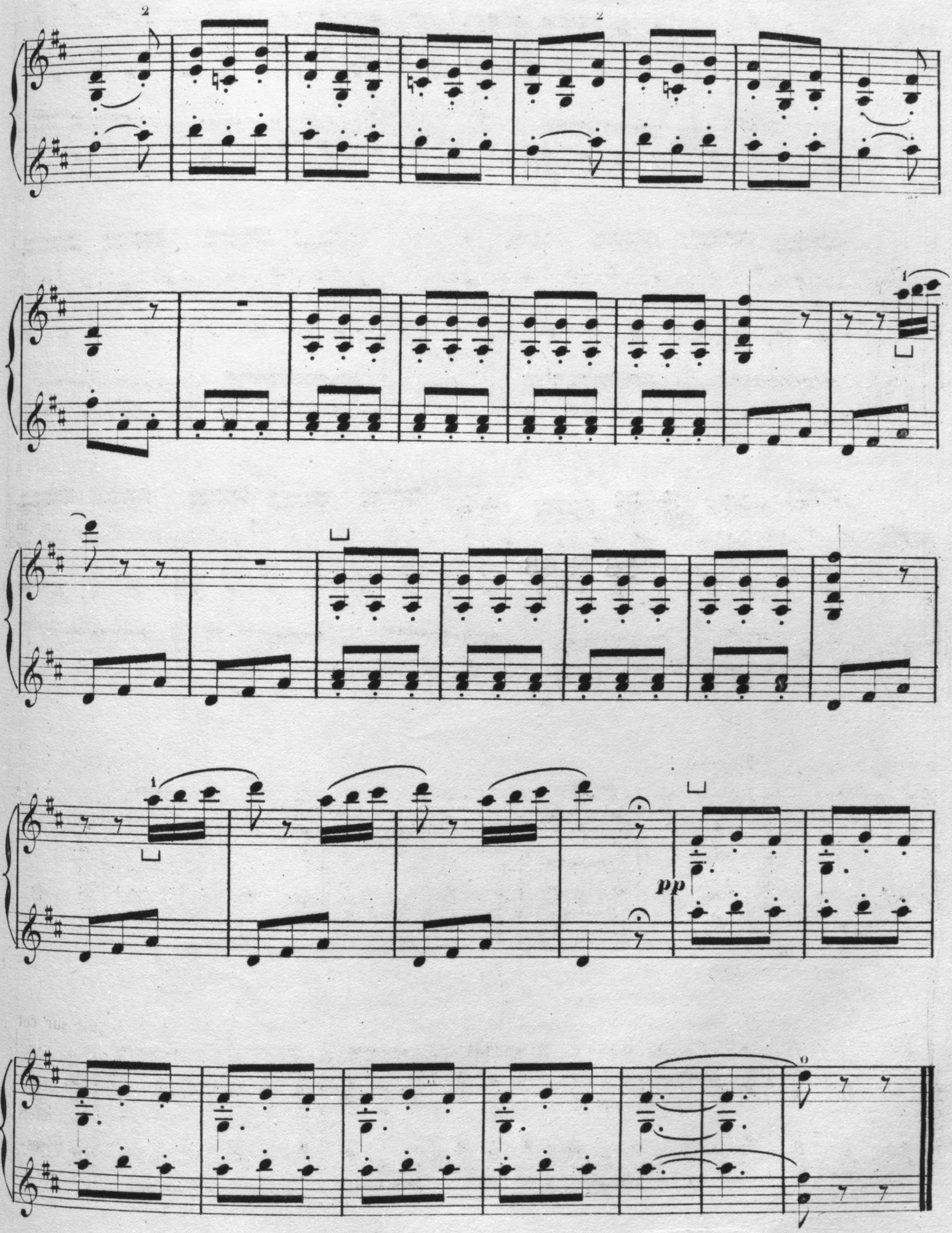

(♪=104)
MINUETTO
RONDO.




Allegro. (♩. =104)
f
tr
tempo 1°.p


All°.
Harmon.


3e Corde
Presto.



C. M. 9556.

Paris L. Parent Grav. Imp. rue Rodier 49.