

LES MAITRES CLASSIQUES DU VIOLON

SONATE III

PAR

l'Abbé A. ROBINEAU

PRIX: 9^f.



COLLECTION DE MORCEAUX CHOISIS
DANS LES CHEFS-D'ŒUVRES DES PLUS GRANDS MAITRES CLASSIQUES
ITALIENS, ALLEMANDS ET FRANÇAIS.

AVEC

LE STYLE, LE PHRASE, L'EXPRESSION, LES DOIGTÉS
ET LES COUPS D'ARCHET.

propres à l'interprétation traditionnelle de ces œuvres

PAR

D. ALARD

*Professeur au Conservatoire Impérial de Musique
Chevalier de la Légion d'Honneur, Officier de l'Ordre royal de
Charles III d'Espagne.*

A. BARBIZET, ILL.

PUBLICATION COMPLÈTE **DIVISÉE EN 5 SÉRIES**
Chaque série composée de 50 morceaux paraîtra d'année en année

PARIS, ANCIENNE MAISON MEISSONNIER
E. GÉRARD & C^{IE}

12, Boulevard des Capucines, et 2 rue Scribe. (Maison du G^d Hôtel.)
Propriété pour tous les Pays.

ANNE MON MEISSONNIER
E. GÉRARD & C^{IE}
12. Boul^t des Capucines
MON DU G^d HOTEL

PRÉFACE DES ÉDITEURS.

La nouvelle publication que nous présentons aujourd'hui au public musicien, avec le concours et sous la direction de l'un des premiers maîtres de notre époque, répond à un désir souvent exprimé par les violonistes de tout rang : artistes-virtuoses, artistes-professeurs-et simples amateurs. Il devenait nécessaire en effet de classer avec ordre et méthode, de revoir avec soin les œuvres, jusqu'à présent éparses et souvent incorrectes comme édition, que nous ont léguées, les violonistes célèbres et les compositeurs illustres du siècle dernier et du commencement de celui-ci. En publiant par séries successives les plus belles pages des maîtres classiques, notre but est donc de réunir en faisceau les chefs-d'œuvre qui de nos jours constituent la grande école du violon.

Jamais moment n'a été plus opportun pour éditer à nouveau ces œuvres d'une incomparable beauté que celui où le public français se détourne des productions légères et sans portée pour rechercher les pures jouissances de l'art véritable. Encouragés par le succès qui, dès son apparition, s'est attaché à notre *École classique du chant* par madame Pauline Viardot-Garcia, nous avons suivi la même marche pour la publication des *Maîtres classiques du violon*. Ainsi la première série de la présente collection comprendra pareillement cinquante morceaux, paraissant par dix numéros à la fois dans l'ordre chronologique et il sera toujours facultatif de se procurer successivement et un à un les morceaux mis en vente, sans qu'il soit nécessaire d'acquérir la série complète ou même la dizaine entière des morceaux parus en une seule fois.

C'est à M. D. Alard, professeur au Conservatoire impérial de musique, un des artistes qui honorent le plus l'école française du violon, que nous avons confié le soin de rechercher et de classer les ouvrages qui devront composer cette collection, de les annoter, de les compléter en quelque sorte au moyen des traditions dont il est le dépositaire fidèle, de fixer les mouvements au métronome, en un mot de donner à chaque morceau sa véritable couleur par de précieuses indications de nuances et d'accents. Virtuose de premier ordre et ayant au plus haut degré le culte des classiques, professeur d'un mérite incontesté, artiste du goût le plus éclairé ; nul ne pouvait nous apporter un concours plus efficace. Nous ne pouvions remettre en des mains plus habiles le sort de notre publication et l'empressement avec lequel M. Alard a accepté l'offre qui lui était faite nous a paru un premier gage de succès.

Mais notre but n'eût pas été complètement atteint si, laissant subsister les accompagnements de basse chiffrée qui étaient en usage autrefois, nous ne leur avions substitué un accompagnement au piano. Nous nous empressons de dire cependant que ce travail a été fait avec le soin le plus scrupuleux, sans rien changer à la pensée des maîtres, ni sans altérer l'harmonie qu'ils avaient écrite. Enfin pour ajouter encore à la valeur déjà si grande de cette publication, nous n'avons pas reculé devant l'acquisition de la propriété de plusieurs des arrangements inspirés à des artistes en renom par les œuvres dont il s'agit. C'est ainsi que les sonates du grand S. Bach paraîtront avec les accompagnements au piano d'un musicien célèbre, le regrettable R. Schumann.

Enfin rien n'a été négligé pour que cette collection des chefs-d'œuvre du violon reste comme un monument durable, destiné à survivre à ceux mêmes qui ont entrepris de l'édifier.

LES ÉDITEURS.



ROBINEAU (L'ABBÉ ALEXANDRE).

ROBINEAU (l'abbé ALEXANDRE), violoniste amateur à Paris, fut un des meilleurs élèves de Gaviniès. Il a publié, vers 1770, six solos pour le violon, un concerto avec orchestre, et un livre de sonates dont nous avons extrait l'une des plus belles. A l'époque de la révolution de 1789, l'abbé Robineau émigra et mourut en Allemagne.

The image displays a page of a violin score, numbered 2. The music is written in a single system with ten staves. The key signature consists of two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as slurs, trills (tr), and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). Dynamics are indicated by 'p' (piano), 'f' (forte), and 'cresc.' (crescendo). The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Two staves of musical notation for the Violon part. The first staff begins with a dynamic marking of *f* (forte). The music consists of a fast, rhythmic melody with slurs and accents, primarily using eighth and sixteenth notes.

ADAGIO. *p*

ADAGIO. *p*

The third staff marks the beginning of the Adagio section. It starts with a 7/4 time signature and a piano (*p*) dynamic marking. The tempo is significantly slower than the previous section.

Musical notation for the Adagio section, featuring a melodic line with slurs and a *sf* (sforzando) dynamic marking.

Musical notation for the Adagio section, featuring a melodic line with slurs and *sf* dynamic markings.

Musical notation for the Adagio section, featuring a melodic line with slurs, trills (*tr*), and *sf* dynamic markings.

Musical notation for the Adagio section, featuring a melodic line with slurs, trills (*tr*), and *sf* dynamic markings.

Musical notation for the Adagio section, featuring a melodic line with slurs, trills (*tr*), and *sf* dynamic markings.

Musical notation for the Adagio section, featuring a melodic line with slurs and a piano (*p*) dynamic marking.

Musical notation for the Adagio section, featuring a melodic line with slurs, trills (*tr*), a *cresc* (crescendo) marking, and a final *f* (forte) dynamic marking.

ALLEGRO
en
RONDEAU

The musical score is written for a single violin. It begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'ALLEGRO' and the form is 'RONDEAU'. The first staff starts with a forte (*f*) dynamic and includes fingering numbers 1, 2, 3, and 4. The second staff features a piano (*p*) dynamic, a crescendo (*cresc.*) marking, and a forte (*f*) dynamic at the end. The third and fourth staves continue with complex rhythmic patterns and include a first ending bracket. The fifth staff has a piano (*p*) dynamic. The sixth staff includes a crescendo (*cresc.*) and a forte (*f*) dynamic. The seventh staff has a piano (*p*) dynamic and includes fingering numbers 1, 2, 3, 4, and 5. The eighth staff has a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) marking. The ninth staff starts with a forte (*f*) dynamic. The tenth and eleventh staves feature trills (*tr*) and a piano (*p*) dynamic.

A violin musical score consisting of ten staves of music. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings. The first staff begins with a trill (tr) and a fermata. The second staff features a 7-measure rest. The third staff includes a first finger (1) marking and another trill. The fourth staff has a fermata. The fifth staff contains a 4-measure rest, a trill, and a 5-measure rest. The sixth staff starts with a 2-measure rest and includes a trill. The seventh staff features three trills. The eighth staff includes a 4-measure rest, a 2-measure rest, and a 3-measure rest. The ninth staff begins with a 4-measure rest, a piano (p) dynamic marking, and a crescendo (cresc.) leading to a forte (f) dynamic. The tenth staff concludes with a fermata and the word "FIN." written above the final bar.