

# In te i secreti suoi messaggi Amore

## *Seconda parte*

Petrarca, *Canzoniere* CCLXXIV (274)

## Giaches de Wert (1535-1596)

Canto (part 1 of 5)

*Il decimo libro de madrigali à 5 voci* (Angelo Gardano press, Venice, 1591)

1

In te i se - cre - ti suoi mes - sag - gi A - mo - re,

10

In te spie-ga For - tu-na o-gni sua pom-pa, E Mor-te la me-mo-ria di quel col -

15

po\_\_\_\_ Che l'a-van-zo di me con-ven che rom

20

pa; In te i va - ghi pen-sier' s'ar - man d'er-ro - re: Per-

25

ché d'o - gni mio mal, per-ché d'o - gni mio mal te so - lo in - col -

30

po, per-ché d'o - gni mio mal\_\_\_\_ te so-lo in-col - po.

6  
2

# In te i secreti suoi messaggi Amore

## *Seconda parte*

Petrarca, *Canzoniere* CCLXXIV (274)

## Giaches de Wert (1535-1596)

## Quinto (part 2 of 5)

*Il decimo libro de madrigali à 5 voci* (Angelo Gardano press, Venice, 1591)

Musical score for the first section of the madrigal. The score consists of four staves of music in common time, treble clef, and B-flat key signature. The vocal parts are labeled 1, 5, 2, and 6. The lyrics are as follows:
   
 In te i se - cre - ti suoi mes - sag - gi A - mo - re, In  
 te spie-ga For-tu-na o-gni sua pom-pa, in te spie-ga For-tu-na o-gni sua pom-pa, E Mor-te la me-  
 10 mo - ria di quel col - po Che l'a-van-zo di me con-ven che rom -  
 pa; In te i va - ghi pen-sier' s'ar - man d'er-ro - re, in te i va - ghi pen-sier' s'ar-man  
 20 d'er-ro - re: Per-ché d'o - gni mio mal, per-ché d'o - gni mio mal te so -  
 lo in - col - po, per-ché d'o - gni mio mal te so-lo in-col - po.

# In te i secreti suoi messaggi Amore

## Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* CCLXXIV (274)

Alto (part 3 of 5)

Giaches de Wert (1535-1596)

*Il decimo libro de madrigali à 5 voci* (Angelo Gardano press, Venice, 1591)

The musical score consists of five staves of music in common time (indicated by 'C'). The key signature is one flat (B-flat). The vocal range is primarily soprano (Alto). The lyrics are in Italian, with some words underlined to indicate stress or specific pronunciation. The score includes measure numbers (5, 10, 15, 20, 25, 30) and a time signature change to 6/2 at measure 30.

5  
In te i se - cre - ti suoi mes - sag - gi A - mo - re,  
10  
In te spie - ga For - tu-na o - gni sua pom - pa, E Mor-te la me - mo-ria di quel  
col - po Che l'a-van-zo di me con - ven che rom - pa, pa, che l'a-van-zo di  
15  
me con - ven che rom - pa; In te i va - ghi pen - sier' s'ar - man d'er - ro - re, in  
20  
te i va - ghi pen - sier' s'ar - man d'er - ro - re: Per - ché d'o - gni mio mal, per - ché d'o -  
25  
- gni mio mal, per - ché d'o - gni mio mal te so - lo in - col - - -  
30  
po, per - ché d'o - gni mio mal te so - lo in - col - - - po.

# In te i secreti suoi messaggi Amore

## Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* CCLXXIV (274)

Alto (part 3 of 5)

Giaches de Wert (1535-1596)

*Il decimo libro de madrigali à 5 voci* (Angelo Gardano press, Venice, 1591)

The musical score consists of five staves of music for voices. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature varies between common time (indicated by 'C') and 6/2 time (indicated by '6/2'). The music is set in five parts, with the Alto part being the third part from the top. The lyrics are written below the notes, corresponding to the vocal parts. The score includes measure numbers (5, 10, 15, 20, 25, 30) and a tempo marking 'Presto'.

5  
In te i se - cre - ti suoi mes - sag - gi A - mo - re,  
10  
In te spie - ga For - tu - na o - gni sua pom - pa, E Mor - te la me - mo - ria di quel  
col - po Che l'a - van - zo di me con - ven che rom - - - pa, che l'a - van - zo di  
15  
me con - ven che rom - pa; In te i va - ghi pen - sier' s'ar - man d'er - ro - re, in  
te i va - ghi pen - sier' s'ar - man d'er - ro - re: Per - ché d'o - gni mio mal, per - ché d'o -  
25  
- gni mio mal, per - ché d'o - gni mio mal te so - lo in - col - - -  
30  
po, per - ché d'o - gni mio mal te so - lo in - col - - po.

# In te i secreti suoi messaggi Amore

## *Seconda parte*

Petrarca, *Canzoniere* CCLXXIV (274)

## Giaches de Wert (1535-1596)

## Tenore (part 4 of 5)

*Il decimo libro de madrigali à 5 voci* (Angelo Gardano press, Venice, 1591)

Musical score for the first section of the madrigal. The score consists of four staves of music for voices. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The lyrics are: "In te i se - cre - ti suo mes - sag - gi A - mo - re, In". The second staff continues with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "te spie-ga For-tu-na o-gni sua pom-pa, in te spie-ga For-tu-na o-gni sua pom-pa, E Mor-te la me-". The third staff starts with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "mo-ria di quel col - po Che l'a-van-zo di me con-ven che rom - - - pa;". The fourth staff starts with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "In te i va - ghi pen-sier' s'ar - man d'er-ro - re, in te i va - ghi pen-sier' s'ar -". The score includes measure numbers 1, 5, 10, 15, 20, 25, 30, and 35, and section markers 1, 2, 3, and 6.

# In te i secreti suoi messaggi Amore

## *Seconda parte*

Petrarca, *Canzoniere* CCLXXIV (274)

## Giaches de Wert (1535-1596)

## Tenore (part 4 of 5)

*Il decimo libro de madrigali à 5 voci* (Angelo Gardano press, Venice, 1591)

1

5

In te i se - cre - ti suoi mes - sag - gi A - mo - re, In

10

te spie-ga For-tu-na o-gni sua pom-pa, in te spie-ga For-tu-na o-gni sua pom-pa, E Mor-te la me-

15

mo-ria di quel col - po Che l'a-van-zo di me con-ven che rom - - - pa;

20

In te i va - ghi pen-sier' s'ar - man d'er-ro - re, in te i va - ghi pen-sier' s'ar -

25

man d'er-ro - re: Per-ché d'o - gni mio mal, per-ché d'o - gni mio mal,

30

per - ché d'o - gni mio mal te so - - lo in - col - - po.

# In te i secreti suoi messaggi Amore

## Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* CCLXXIV (274)

Basso (part 5 of 5)

Giaches de Wert (1535-1596)

*Il decimo libro de madrigali à 5 voci* (Angelo Gardano press, Venice, 1591)

5  
In te i se - cre - ti suoi mes - sag - gi A - mo - re, In  
te spie-ga For-tu-na o-gni sua pom-pa, E Mor-te la me-mo - ria di quel  
col - po Che l'a-van-zo di me con-ven che rom - pa; In  
te i va-ghi pen-sier' s'ar-man d'er-ro - re: Per-ché d'o - gni mio mal,  
25 per - ché d'o - gni mio mal, d'o-gni mio mal te so - - lo in - col - po.