

A Súplica d'Esperança

Anônimo
Arranjo de Rafael Sales Arantes

Tempo de Marcha

The musical score is arranged in two systems. The first system includes parts for Flute, Clarinet in B♭, Horn in F, Trumpet in B♭, Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Organ. The second system includes Violin I, Violin II, Viola, and Contrabass. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Tempo de Marcha'. The score begins with a five-measure introduction. The first system of staves (Flute to Organ) contains five measures of music. The second system of staves (Violin I to Contrabass) also contains five measures of music. The organ part in the first system features a complex texture with chords and moving lines in both hands. The string parts in the second system provide a rhythmic and harmonic foundation, with the Contrabass playing a steady eighth-note pattern.

Flute
f

Clarinet in B♭
f

Horn in F
f

Trumpet in B♭
f

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Organ
f

Tempo de Marcha

Violin I
f

Violin II
f

Viola
f

Contrabass
f

6

Fl.

B $\flat$ Cl.

Hn.

B $\flat$ Tpt.

S

A

Org.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Cb.

mf

p

pp

p

p Solo

p Solo

p

p

p

p

1. Ro - ga por nós, ó Mãe tão
 2. Ó Vir - gem, és nos-sa es - pe -
 3. O mun - do, em sua vil lou -
 4. O mun - do, con - tra nós ful -
 5. O mun - do, qual le - ão fu -
 6. Ó Mãe de vir - gi - nal pu -

Fl.

B♭ Cl.

Hn.

B♭ Tpt.

S

A

Org.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Cb.

10

pi - a, eis - nos a - qui pra te lou - var!

ran - ça! Que - bran - ta a i - ra do in - fer - no!

cu - ra, de - bal - de o - fer - ta - nos fa - vor,

mi - na rai - os ar - den - tes de fu - ror!

rio - so faz re - tum - bar o seu bra - mir

re - za, teu co - ra - ção é um al - tar,

13

Fl.

B $\flat$ Cl.

Hn.

B $\flat$ Tpt.

S

A

Org.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Cb.

Pie - do - sa Vir - gem, ó Ma - ri - a! Pra te pe - dir e su - pli - car! _____

E guar - da - nos, com se - gu - ran - ça, den - tro o teu co - ra - ção ma - ter - no

com sua fal - sa e vã do - çu - ra: em ti, te - mos o nos - so a - mor! _____

A tu - a pro - te - ção be - ni - gna, ó Mãe, pe - di - mos com fer - vor! _____

Fu - gi - mos seu ar - dor i - ro - so, e des - pre - za - mos seu fre - mir. _____

on - de a - cha - re - mos for - ta - le - za, a - si - lo do - ce e tu - te - lar! _____

17

Fl.

B♭ Cl.

Hn.

B♭ Tpt.

S

Tutti

p In - fe - liz quem não te co - nhe - ce! Pa - de-ce em vão, sem con-so - lo e de mais! Mas teu a -

A

Tutti

p In - fe - liz quem não te co - nhe - ce! Pa - de-ce em vão, sem con-so - lo e de mais! Mas teu a -

T

p In - fe - liz quem não te co - nhe - ce! Pa - de-ce em vão, sem con-so - lo e de mais! Mas teu a -

B

p Quem não te co - nhe - ce sem con-so - lo ja - mais! Mas teu a -

Org.

pp

Vln. I

Vln. II

Vla.

Cb.

[illegible]

26

Fl. *ff*

B♭ Cl. *ff*

Hn. *ff*

B♭ Tpt. *ff*

S

A

T

B

Org. *ff*

Vln. I *ff*

Vln. II *ff*

Vla. *ff*

Cb. *ff*

mais, ja - mais, ja - mais! _____

mais, não, não, não, não, ja - mais! _____

mais, ja - mais, ja - mais! _____

mais, não, não, não, não, ja - mais! _____

1.

Para terminar