

FRANZ v. SUPPÉ'S Ouvertüren im Verlage von JOS. AIBL in MÜNCHEN.

Ouvertüre

„Dichter und Bauer.“

Partitur Fl. 4. 12 kr. - Thlr. 2. 10 ngr.

Orchesterstimmen Fl. 6. 18 kr. - Thlr. 3. 15 ngr.

ARRANGEMENTS:

	Fl.	kr.	Thlr.	ngr.		Fl.	kr.	Thlr.	ngr.
1. Kleines Orchester	4	30	2	15	20. Pianoforte 2händig (leicht)	1	54	1	15
2. 2 Violinen, Alt & Violoncelle	2	24	1	10	21. Pianoforte & Clarinette	1	30	-	25
3. Flöte, Violine, Alt & Violoncelle	2	24	1	10	22. 2 Flöten & Pianoforte	1	30	-	25
4. Flöte, Violine, Alt & Guitarre	2	6	1	5	23. 2 Flöten allein	1	12	-	20
5. Violine allein, oder mit einer 2. Violine & Bass	1	3	-	17½	24. Flöte allein	-	45	-	12½
6. 2 Violinen & Pianoforte	1	48	1	-	25. Flöte & Guitarre	1	12	-	20
7. 2 Violinen allein	1	12	-	20	26. 2 Flöten & Guitarre	1	48	1	-
8. Pianoforte, Violine, Flöte & Violoncelle	1	48	1	-	27. 2 Violinen & Guitarre	1	48	1	-
9. Pianoforte, Violine & Violoncelle	1	30	-	25	28. Violine & Guitarre	1	3	-	17½
10. Pianoforte, Flöte & Violine	1	30	-	25	29. Violine allein	-	36	-	10
11. Pianoforte & Violine	1	30	-	25	30. Zither allein	-	27	-	7½
12. Pianoforte & Flöte	1	30	-	25	31. 2 Zithern oder Zither & Violine	-	54	-	15
13. Pianoforte 4händig, Violine, Flöte & Violoncelle	2	42	1	15	32. Pianoforte 4händig, Violine, Flöte & Violoncelle ad lib. Tamburin, Becken & Triangel	3	9	1	22½
14. 2 Pianoforte 8händig	3	18	1	25	33. Pianoforte 4händig, ad lib. Tamb., Becken & Triangel	1	48	1	-
15. Pianoforte 6händig ad libit. Tamburin, Becken & Triangel	2	24	1	10	34. Pianoforte & Violoncelle	1	30	-	25
16. Pianoforte 6händig	1	48	1	-	35. Pianoforte 4händig, Violine & Violoncelle	2	24	1	10
17. Pianoforte 4händig	1	21	-	22½	36. Militär - Musik	-	-	-	-
18. Pianoforte 2händig	-	54	-	15	37. Flöte allein, oder mit einer Violine u. Bass	1	3	-	17½
19. Pianoforte 2händig (leicht) ad lib. Tamburin, Becken & Triangel	1	48	1	-					

Ouvertüre

„Paragraph 3.“

Partitur Fl. 5. 24 kr. - Thlr. 3.

Orchesterstimmen Fl. 6. 18 kr. - Thlr. 3. 15 ngr.

ARRANGEMENTS:

	Fl.	kr.	Thlr.	ngr.		Fl.	kr.	Thlr.	ngr.
1. Pianoforte, Violine, Viola & Violoncelle	2	6	1	5	7. Pianoforte & Violine	1	30	-	25
2. Pianoforte, Flöte, Viola & Violoncelle	2	6	1	5	8. Pianoforte & Flöte	1	30	-	25
3. Pianoforte, Violine & Violoncelle	1	48	1	-	9. 2 Pianoforte 8händig	3	36	2	-
4. Pianoforte, Flöte & Violoncelle	1	48	1	-	10. Pianoforte 4händig	1	48	1	-
5. Pianoforte, Violine & Viola	1	48	1	-	11. Pianoforte 2händig	1	12	-	20
6. Pianoforte, Flöte & Viola	1	48	1	-	12. Kleines Orchester	4	30	2	15

Ouvertüre

„Die schöne Galathé.“

ARRANGEMENTS:

	Fl.	kr.	Thlr.	ngr.		Fl.	kr.	Thlr.	ngr.
1. Kleines Orchester	3	36	2	-	7. Pianoforte, Flöte & Viola	1	30	-	25
2. Pianoforte, Violine, Viola & Violoncelle	1	48	1	-	8. Pianoforte & Violine	1	30	-	25
3. Pianoforte, Flöte, Viola & Violoncelle	1	48	1	-	9. Pianoforte & Flöte	1	30	-	25
4. Pianoforte, Violine & Violoncelle	1	30	-	25	10. Pianoforte 2händig	-	54	-	15
5. Pianoforte, Flöte & Violoncelle	1	30	-	25	11.				
6. Pianoforte, Violine & Viola	1	30	-	25	12.				

Ouvertüre

„Flotte Bursche.“

ARRANGEMENTS:

	Fl.	kr.	Thlr.	ngr.		Fl.	kr.	Thlr.	ngr.
1. Kleines Orchester	4	12	2	10	2. Pianoforte 2händig	1	54	1	15

Ouvertüre

„Zehn Mädchen und kein Mann.“

ARRANGEMENTS:

	Fl.	kr.	Thlr.	ngr.		Fl.	kr.	Thlr.	ngr.
1. Kleines Orchester	4	12	2	10	7. Pianoforte, Flöte & Viola	1	48	1	-
2. Pianoforte, Violine, Viola & Violoncelle	2	6	1	5	8. Pianoforte & Violine	1	30	-	25
3. Pianoforte, Flöte, Viola & Violoncelle	2	6	1	5	9. Pianoforte & Flöte	1	30	-	25
4. Pianoforte, Violine & Violoncelle	1	48	1	-	10. Pianoforte 2händig	-	54	-	15
5. Pianoforte, Flöte & Violoncelle	1	48	1	-	11.				
6. Pianoforte, Violine & Viola	1	48	1	-	12.				

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

(Eingetragen im Vereins-Archiv.)

JOSEPH AIBL in MÜNCHEN.

Leipzig, R. FRIESE. Paris, DIAS & C^o (Déposé.) London, AUGENER & C^o (Entered St. Hall)
New York, J. SCHUBERTH & C^o (Haupt-Depôt für Amerika.) BEER & SCHIRMER, JORDENS & MARTENS.
Petersburg, M. BERNARD. A. BÜTTNER.

OUVERTÜRE

3

zur Oper:

„Zehn Mädchen und kein Mann“

Franz von Suppé.

Bearb. von G. Wichtl.

Allegro moderato.

Piano.

The piano part of the Overture is written for a single piano. It consists of six systems of staves. The first system is marked 'Piano.' and 'Allegro moderato.' The music is in 2/4 time and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings include *f* (forte), *p* (piano), *cresc.* (crescendo), and *ff* (fortissimo). The score includes repeat signs and first endings. The key signature has one flat (B-flat).

Adagio rubato.

The second system of the piano part is marked 'Adagio rubato.' and features a variety of musical notations, including notes, rests, and dynamic markings. The music is in 2/4 time and includes repeat signs and first endings. The key signature has one flat (B-flat).



Allegro brillante.









Tempo I.





Allegretto.



Tempo I.



This page contains seven systems of musical notation for piano. Each system consists of a treble and bass staff. The notation is complex, featuring many beamed notes, triplets, and various accidentals. Dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *fz* (forzando) are present. The piece ends with a *FINE.* marking at the bottom right of the final system.