

Anonymus »P. M.«

(fl. um 1700)

Sonate Nr. 7 a-Moll

für zwei Violinen und Basso continuo

SANT Hs 2682 (Nr. 7)

*Edition
Santini*

Edition Santini

herausgegeben von der Diözesanbibliothek Münster

www.dioezesanbibliothek-muenster.de

Die Santini-Sammlung gilt als eine der weltweit bedeutendsten Quellen italienischer Musik des 16. bis 19. Jahrhunderts. Sie umfasst ca. 20.000 Titel in ca. 4.500 Handschriften sowie ca. 1.200 Drucke. Enthalten sind überwiegend geistliche Werke; weltliche Musik bildet etwa ein Viertel des Bestandes. Zusammengetragen wurde diese einzigartige Sammlung vom römischen Priester und Musiker Abbate Fortunato Santini (1777–1861). Nach dessen Tod gelangte die Sammlung durch die Initiative des Münsteraner Klerikers Bernhard Quante, Domvikar und Lehrer für Kirchengesang, nach Münster in den Besitz des bischöflichen Stuhls. Sie wird heute in der Diözesanbibliothek Münster aufbewahrt, gepflegt, erschlossen und für die musikwissenschaftliche wie musikpraktische Nutzung bereitgestellt. In der *Edition Santini* werden ausgewählte Werke aus der Santini-Sammlung als online frei zugängliche Notenausgaben publiziert.

Anonymus »P. M.« (fl. um 1700): Sonate Nr. 7 a-Moll : für zwei Violinen und Basso continuo

herausgegeben von Burkard Rosenberger und Harald Schäfer

Version: 05.12.2018

EDITIONSVORLAGE

Diözesanbibliothek Münster, Santini-Sammlung (D-MÜs), Signatur: SANT Hs 2682 (Nr. 7)

Bibliographischer Nachweis: <https://opac.rism.info/search?id=451023086>

ANMERKUNGEN

Anmerkungen

In der autograph überlieferten Sammelhandschrift SANT Hs 2682 stellt Santini 20 Triosonaten für zwei Violinen und B. c. sowie zwei Quartette für zwei Violinen, Viola und B. c. zusammen. Die Nummern 11 bis 22 lassen sich dabei zweifelsfrei als Abschrift des unter der Signatur SANT Dr 526 in der Santini-Sammlung aufbewahrten Musikdrucks *Sonate a trè, doi Violini, e Violone, ò Arcileuto, col basso per l'Organo [...] da Pietro Migali da Lecce. Opera Prima. In Roma, per il Mascalardi 1696* identifizieren. Bei den acht Sonaten und zwei Quartetten des ersten Teils hingegen beruft sich Santini auf eine „sehr alte“, lediglich mit den Initialen »P. M.« gekennzeichnete Handschrift, die ihm als Vorlage für seine eigene Abschrift gedient habe: *N. B. Questi 8. Trii e due Quartetti copiato da una Copia antica assai con queste lettere P. M. sembrano oppossimarsi allo Stile del Padre Martini.* Die von Santini hier vorgenommene Zuweisung »P. M.« = »Padre Martini« = Giovanni Battista Martini (1706–1784) ist aus Sicht der Herausgeber zweifelhaft, da der Stil der Sonaten auf einen um 1700 wirkenden Komponisten hinweist. Für die aus diesem Grund durchaus naheliegende Auflösung der Initialen »P. M.« = »Pietro Migali« fehlen jedoch nach derzeitigem Forschungsstand hinreichende bestätigende Ansatzpunkte, so dass den Herausgebern eine anonyme Zuweisung dieser Sonaten am sinnvollsten erschien.

Titelblatt-Abbildung: Giuseppe Jannacconi, Missa brevis »alla Palestrina«, Kyrie, SANT Hs 2056 (Nr. 1)

Das in der *Edition Santini* bereitgestellte Notenmaterial steht unter der Creative-Commons-Lizenz CC BY-NC-SA 3.0 (Namensnennung – nicht-kommerziell – Weitergabe unter gleichen Bedingungen). Die Verwendung für Aufführungen insbesondere im gottesdienstlichen Rahmen ist grundsätzlich gestattet und erwünscht. – Die Editionsrichtlinien der *Edition Santini* sind unter www.dioezesanbibliothek-muenster.de veröffentlicht.

Sonate Nr. 7 a-Moll
für zwei Violinen und Basso continuo

Anonymus »P. M.« (fl. um 1700)
SANT Hs 2682 (Nr. 7)

Andante

Violino I

Violino II

Basso continuo

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

10

f

ff

7 7 4 3 b7 b5 4 6 b6 b3 7 4 #3

13

tr

p

6 9 8 6 9 8 6 6

16

9 6 # # #

18

9 6 9 6 5 #4/2 6 4 #3

21

6 6 # 6 6/5 4/3 6 6 #

Allegro

Violino I

Violino II

Basso
continuo

6 # 7 7 7 7 7 7 #3 6 5

5 #5 7 7 #3 7 7 #7 7

7 7 5 6 6 9 6 4 3

10

9 6 4 3 9 6 4 3 6 # 4 3

13

6 # 6 4 6 5 6 5 6 5 6 6 6 6 6 6 7 6

16

6 6 #5 7 7 #7 7 7 7 7 7 7 #5 3

19

6 6 #5 6 6 # 6 6

22

6 4 #3 6 6 6 4 3

25

6 6 6#

28

6 6 6 # 4 #3 6 6#

31

7 7# 7# 7# 7#5 6 5# 6

34

6 6 6 6 6 5 6 5 6

37

5 6 5 6 6 6 6 b

40

$\frac{4}{2}$ 6 4 $\frac{3}{2}$ 6 6 5 6

43

$\frac{6}{4}$ 4 6 6 6 4 $\frac{3}{2}$ 6

46

f

4 #3 *f* 6 #5 #3

49

6 #5 #5 4 #3 # 6 # 6 6

52

6 6 4 #3 6 6 6 6

55

Grave

6 # 4 #3 6 9 8 7 4 3

Tempo giusto *tr*

Violino I

Basso continuo

3

5

6

7

9

11

$\begin{smallmatrix} \sharp\sharp \\ 3 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 6 \\ 4 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} \sharp\sharp \\ 4 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} \sharp\sharp \\ 3 \end{smallmatrix}$

$\begin{smallmatrix} 6 \\ 3 \end{smallmatrix}$ 6 5 $\begin{smallmatrix} \sharp\sharp \\ 3 \end{smallmatrix}$

14

$\begin{smallmatrix} 6 \\ 5 \end{smallmatrix}$ 6 6

16

6 6 6 6 6 6 $\begin{smallmatrix} \sharp\sharp \\ 6 \end{smallmatrix}$

19

\sharp \sharp \sharp \sharp \sharp \sharp \sharp

22

\sharp \sharp 4 \sharp \sharp 4 \sharp \sharp

Allegro

Violino I

Violino II

Basso continuo

5 6 5 7 6 5 6 # 5 6

8

6 7 6 7 # 6

15

6 4 3 9 4 4 #3 9 8

Adagio

Allegro

6 4 6 4 3 6 4 6 9 6

31

6 7 7 7 2 2

37

- - - - - -

43

f f 6 6/5 #

49

f f 6 6/5 #

Sonate Nr. 7 a-Moll
für zwei Violinen und Basso continuo
Violino I

Anonymus »P. M.« (fl. um 1700)

SANT Hs 2682 (Nr. 7)

Andante

4

7

10

14

17

21

Allegro

2

4

7

11

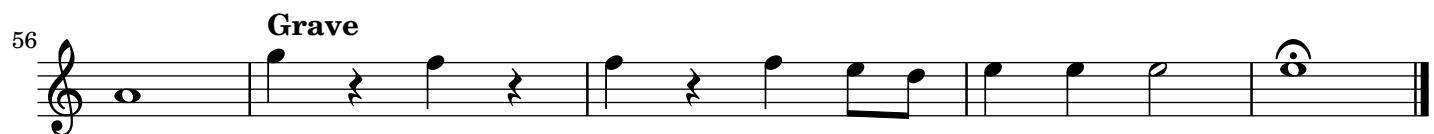
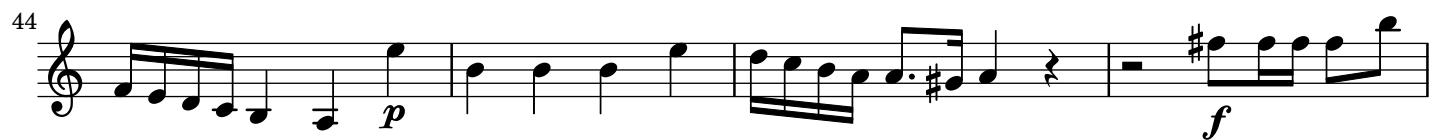
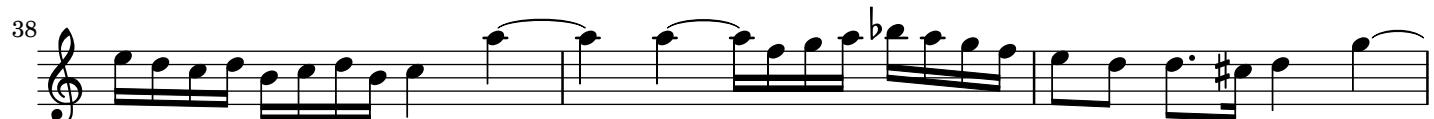
15

18

21

24

28



Tempo giusto

4

Violino I

Tempo giusto

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

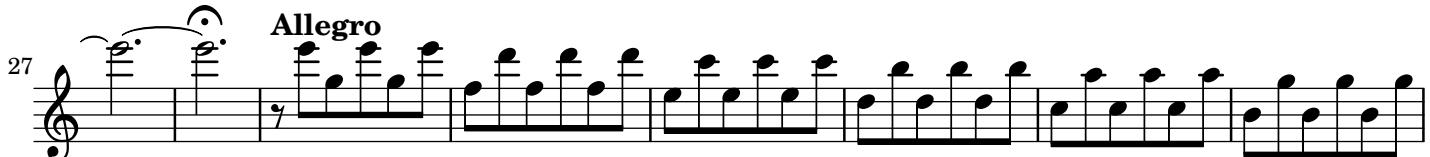
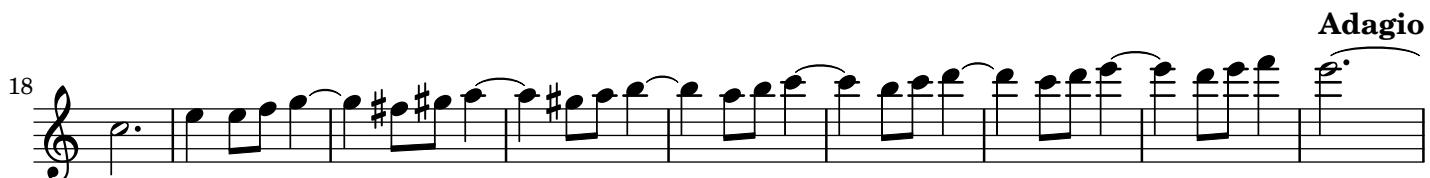
14

15

16

17

18



Sonate Nr. 7 a-Moll
für zwei Violinen und Basso continuo
Violino II

Anonymous »P. M.« (fl. um 1700)

SANT Hs 2682 (Nr. 7)

Andante

3

6

9

14

18

21

Allegro 4

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

33

This musical score consists of six staves of music for Violino II. The first four staves are in common time (indicated by a 'C') and the last two are in 2/4 time (indicated by a '2'). Measure 33 starts with a sixteenth-note pattern followed by eighth notes. Measure 34 continues with eighth notes. Measures 35-37 show a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Measure 38 begins with a sixteenth-note pattern. Measures 39-41 continue with eighth and sixteenth-note patterns. Measure 42 starts with a sixteenth-note pattern and includes a dynamic marking 'p' (piano). Measures 43-45 continue with eighth and sixteenth-note patterns. Measure 46 begins with a sixteenth-note pattern and includes a dynamic marking 'f' (forte). Measures 47-49 continue with eighth and sixteenth-note patterns. Measure 50 begins with a sixteenth-note pattern. Measures 51-53 continue with eighth and sixteenth-note patterns. Measure 54 begins with a sixteenth-note pattern. Measure 55 is a single measure with a 'Grave' dynamic, consisting of a whole note followed by a half note. Measure 56 ends with a whole note.

38

40

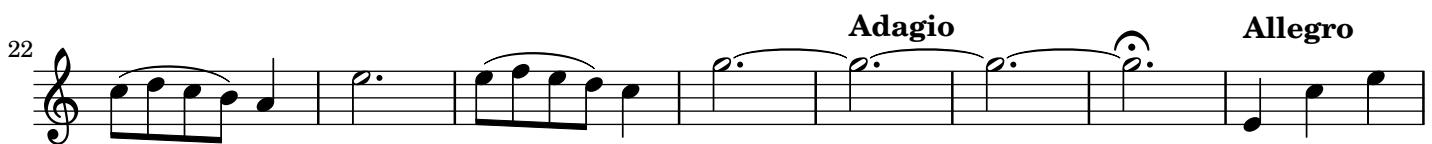
42

45

48

52

56 **Grave**

Andante *tacet***Allegro**

Anonymus »P. M.« (fl. um 1700)

Sonate Nr. 7 a-Moll

für zwei Violinen und Basso continuo

SANT Hs 2682 (Nr. 7)

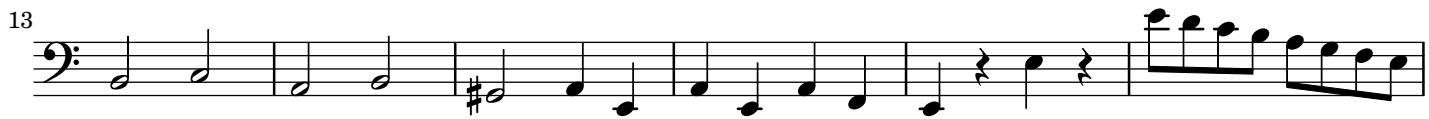
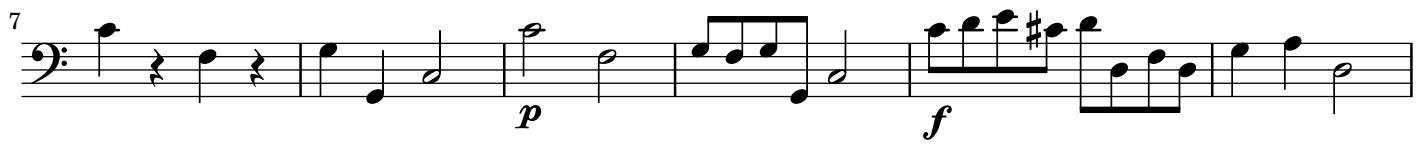
Basso

Sonate Nr. 7 a-Moll
für zwei Violinen und Basso continuo
Basso

Anonymous »P. M.« (fl. um 1700)

SANT Hs 2682 (Nr. 7)

Andante

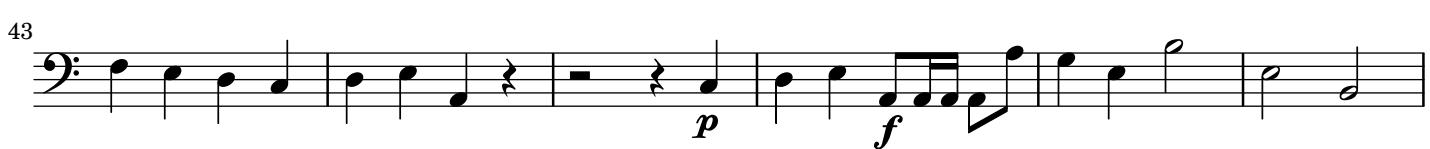


Allegro



Basso

3



Tempo giusto

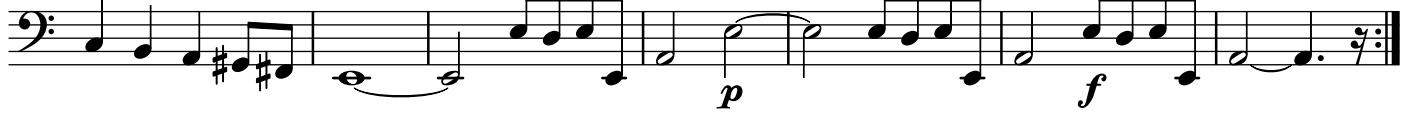
6



11



18

**Allegro**

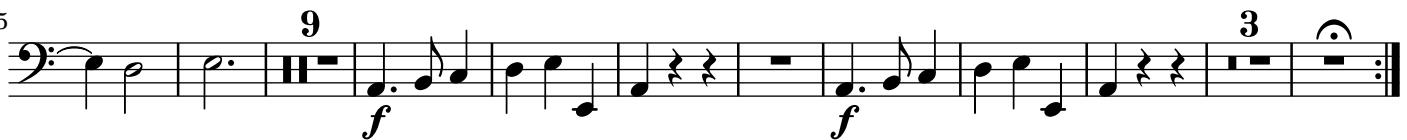
11



22



35



Sonate Nr. 7 a-Moll
für zwei Violinen und Basso continuo
Basso continuo

Anonymous »P. M.« (fl. um 1700)

SANT Hs 2682 (Nr. 7)

Andante

Musical score for the first system, measures 1-4. The basso continuo part is shown in bass clef, common time, key of C major. The bassoon part is indicated by a bassoon icon above the staff. Measure 1 starts with a bassoon note followed by a rest. Measures 2-4 show a continuous bass line with various notes and rests, with harmonic changes indicated by Roman numerals below the staff.

Musical score for the second system, measures 5-8. The basso continuo part continues in bass clef, common time, key of C major. Measure 5 begins with a bassoon note. Measures 6-8 show a continuation of the bass line with harmonic changes indicated by Roman numerals.

Musical score for the third system, measures 10-13. The basso continuo part continues in bass clef, common time, key of C major. Measure 10 begins with a bassoon note. Measures 11-13 show a continuation of the bass line with harmonic changes indicated by Roman numerals.

Musical score for the fourth system, measures 14-17. The basso continuo part continues in bass clef, common time, key of C major. Measure 14 begins with a bassoon note. Measures 15-17 show a continuation of the bass line with harmonic changes indicated by Roman numerals.

Musical score for the fifth system, measures 18-21. The basso continuo part continues in bass clef, common time, key of C major. Measure 18 begins with a bassoon note. Measures 19-21 show a continuation of the bass line with harmonic changes indicated by Roman numerals.

Musical score for the sixth system, measures 22-25. The basso continuo part continues in bass clef, common time, key of C major. Measure 22 begins with a bassoon note. Measures 23-25 show a continuation of the bass line with harmonic changes indicated by Roman numerals.

Allegro

Bass clef, common time.

Figured bass notes: 6, #, 7, 7, 7, 7, 7, 7, 5, 6, #, 6, #5.

Measure 6:

Figured bass notes: 7, 7, #7, 7, 7, 7, 6, 6, 5, #5, 6, 6, 9, 6, 4, 3.

Measure 10:

Figured bass notes: 9, 6, 4, 3, 9, b6, b4, 3, 6, #, 4, #3, 6, #, 6, 4, 6, 5.

Measure 14:

Figured bass notes: 6, 5, 6, 6, 6, 6, 6, 7, 6, 6, 6, 6, 6, 5, 7, #3.

Measure 18:

Figured bass notes: #7, 7, 7, 7, 6, 6, #5, 3.

Measure 23:

Figured bass notes: 6, 6, 6, 6, 6, 6, 4, 3, #.

Measure 27:

Figured bass notes: 6, 6, 6, 6, 6, 6, #, 4, #3, 6, #5.

31

Bass line (measures 31-34):

7	7	#3	7	7	7	#3	7	7	#3	7	6	#3	6	6	6	6
---	---	----	---	---	---	----	---	---	----	---	---	----	---	---	---	---

35

Bass line (measures 35-38):

6	6	5	6	5	6	5	6	5	6	5	6	5	6	6	6
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

39

Bass line (measures 39-42):

6	b	#4 2	6	4	#3	6	6	6	5	6	#
---	---	---------	---	---	----	---	---	---	---	---	---

43

Bass line (measures 43-46):

6 4 3	4	6 5	6	6 5	4	#3	-	-	6	4	#3 f	-	-	-	-
-------------	---	--------	---	--------	---	----	---	---	---	---	---------	---	---	---	---

47

Bass line (measures 47-50):

6	#5 #3	#5 #3	6	#5 #3	#5 4	#3	6	#5 #3	#5 4	#3	#	6	-	-	-
---	----------	----------	---	----------	---------	----	---	----------	---------	----	---	---	---	---	---

51

Bass line (measures 51-54):

#	6	6	#	6	6	4	#3	6	6	6	6	6	6	6	6
---	---	---	---	---	---	---	----	---	---	---	---	---	---	---	---

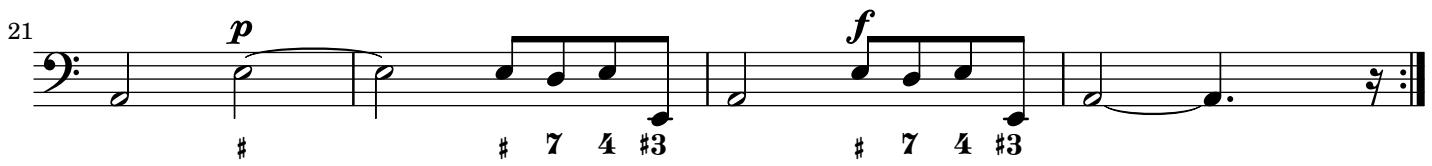
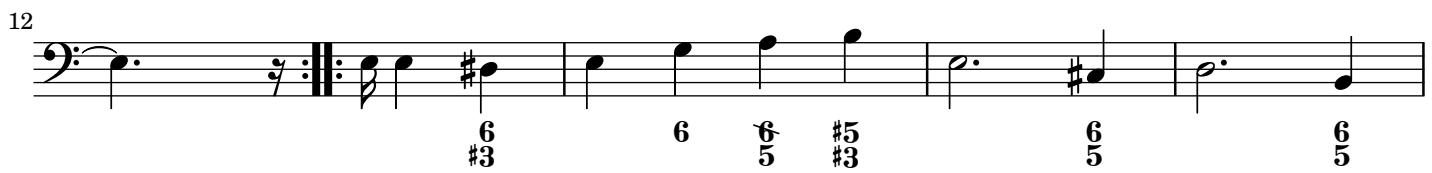
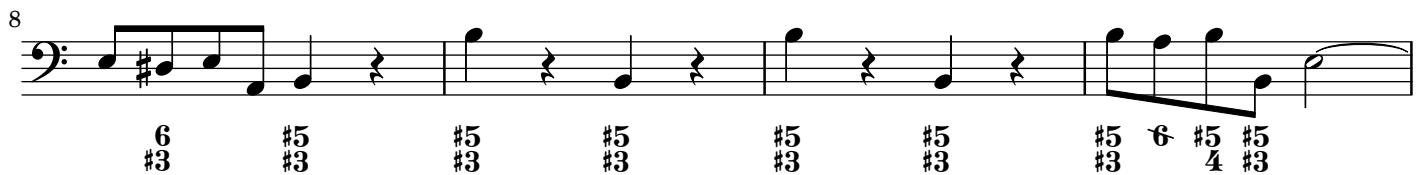
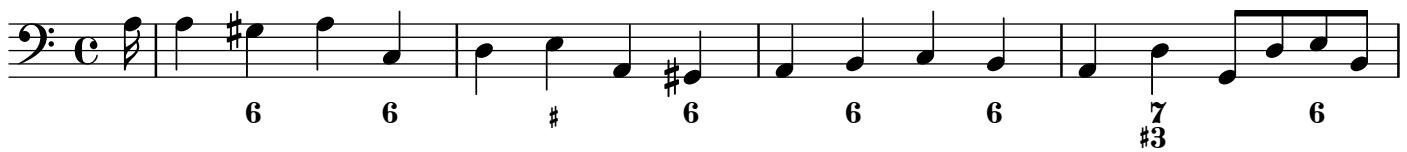
55

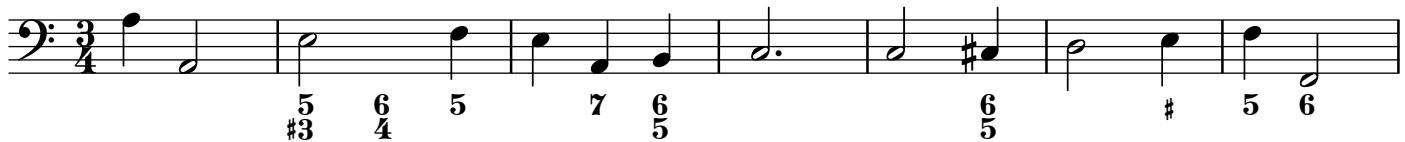
Grave

Bass line (measures 55-58):

6	#	4	#3	6	9	8	7	4	3	-	-	-	-	-	-
---	---	---	----	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Basso continuo

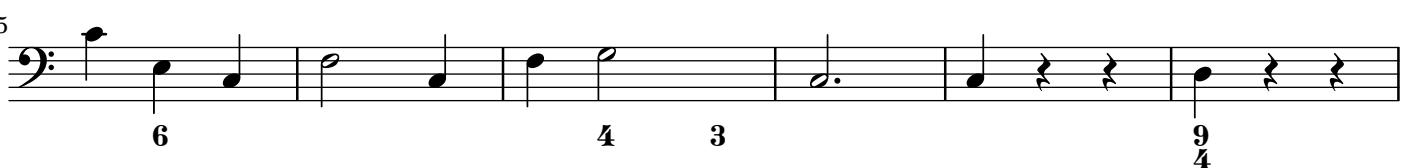
Tempo giusto

Allegro

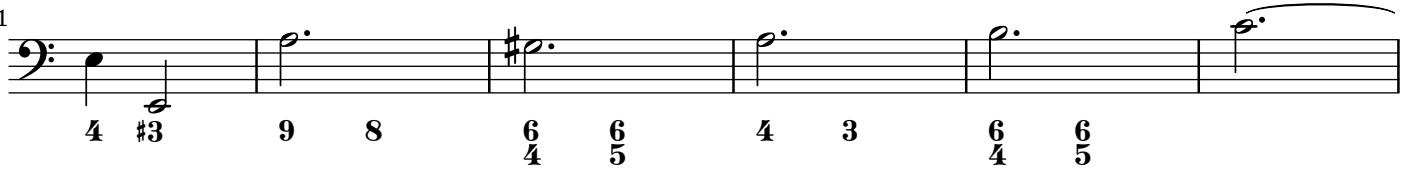
8



15



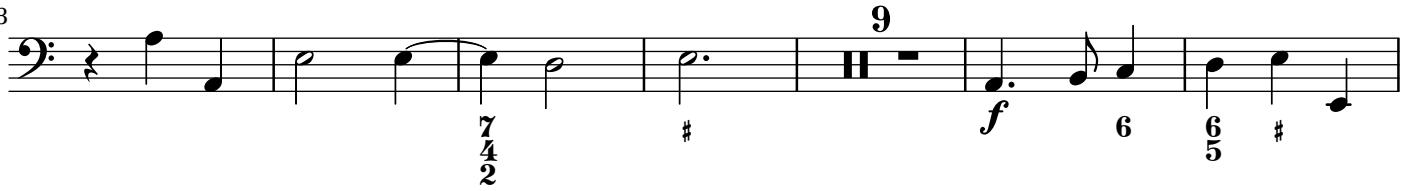
21



27



33



48

