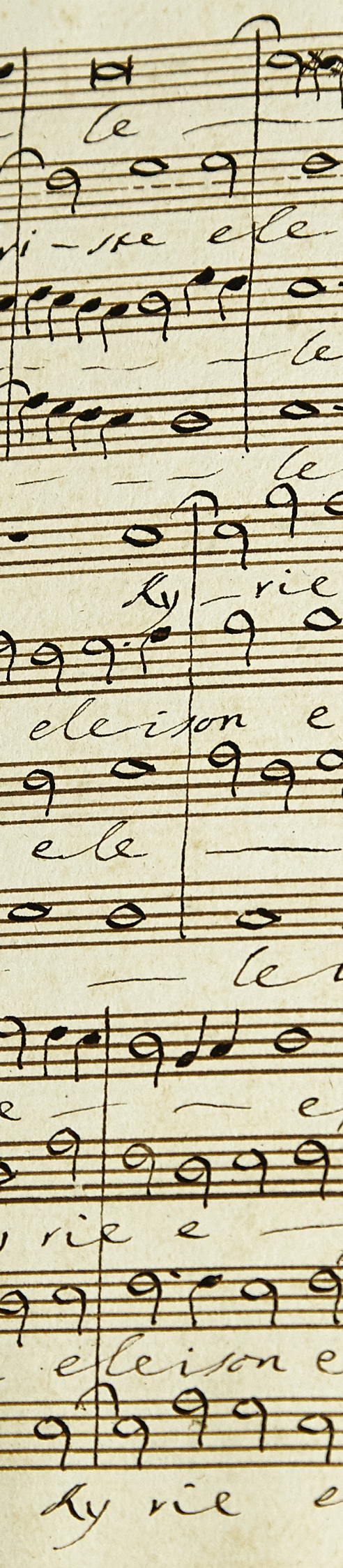




Paolo Quagliati

(um 1553–1628)

Exaudi Domine vocem meam

für acht Stimmen und Basso continuo

SANT Hs 2379 (Nr. 13)

Edition

Santini

Edition Santini

herausgegeben von der Diözesanbibliothek Münster

www.dioezesanbibliothek-muenster.de

Die Santini-Sammlung gilt als eine der weltweit bedeutendsten Quellen italienischer Musik des 16. bis 19. Jahrhunderts. Sie umfasst ca. 20.000 Titel in ca. 4.500 Handschriften sowie ca. 1.200 Drucke. Enthalten sind überwiegend geistliche Werke; weltliche Musik bildet etwa ein Viertel des Bestandes. Zusammengetragen wurde diese einzigartige Sammlung vom römischen Priester und Musiker Abbate Fortunato Santini (1777–1861). Nach dessen Tod gelangte die Sammlung durch die Initiative des Münsteraner Klerikers Bernhard Quante, Domvikar und Lehrer für Kirchengesang, nach Münster in den Besitz des bischöflichen Stuhls. Sie wird heute in der Diözesanbibliothek Münster aufbewahrt, gepflegt, erschlossen und für die musikwissenschaftliche wie musikpraktische Nutzung bereitgestellt. In der *Edition Santini* werden ausgewählte Werke aus der Santini-Sammlung als online frei zugängliche Notenausgaben publiziert.

Paolo Quagliati (um 1553–1628): Exaudi Domine vocem meam : für acht Stimmen und Basso continuo

herausgegeben von Burkard Rosenberger

Version: 16.04.2020. Download: www.fortunato-santini.de/edition-santini/99

EDITIONSVORLAGE

Diözesanbibliothek Münster, Santini-Sammlung (D-MÜs), Signatur: SANT Hs 2379 (Nr. 13)

Bibliographischer Nachweis: <https://opac.rism.info/search?id=451010698>

TEXT

Exaudi, Domine, vocem meam,
et clamor meus ad te veniat.
Miserere mei, quoniam infirmus sum,
sana me, Domine, quoniam conturbata sunt ossa mea,
et anima mea turbata est valde.
Sed tu, Domine, succurre ei.

*Erhöre, Herr, meine Stimme,
und lass mein Schreien zu dir kommen.
Sei mir gnädig, denn ich bin schwach,
heile mich, Herr, denn meine Gebeine sind erschrocken,
und meine Seele ist sehr erschrocken.
Aber du, Herr, eile ihr zu Hilfe.
(Ps 27,7a(28,2a). Ps 101(102),2b. Ps 6,3–4)*

Titelblatt-Abbildung: Giuseppe Jannacconi, Missa brevis »alla Palestrina«, Kyrie, SANT Hs 2056 (Nr. 1)

Das in der *Edition Santini* bereitgestellte Notenmaterial steht unter der Creative-Commons-Lizenz CC BY-NC-SA (Namensnennung – nicht-kommerziell – Weitergabe unter gleichen Bedingungen) in der jeweils gültigen Fassung. Die Verwendung für Aufführungen insbesondere im gottesdienstlichen Rahmen ist grundsätzlich gestattet und erwünscht. – Die Editionsrichtlinien der *Edition Santini* sind unter www.dioezesanbibliothek-muenster.de veröffentlicht.

5

Do - mi - ne, vo - cem me - am, vo -

Do - mi - ne, vo - cem me - am, vo -

8 me - am, vo - cem me - am, vo -

me - am, vo - cem me - am, vo -

Ex - au - di, Do - mi - ne, vo - cem me -

Ex - au - di, Do - mi - ne, vo - cem me -

8 Ex - au - di, Do - mi - ne, vo - cem me -

Ex - au - di, Do - mi - ne, vo - cem me -

b 4 3 # b b # 7 6 # b 6

11

- cem me - am, et cla - mor me - us ad -

- cem me - am, et cla - mor me - - - - us ad te

- cem me - am, et cla - mor me - - - - us ad -

- cem me - am, et cla - mor me - - - - us

am, vo - cem me - - - am,

am, vo - cem me - - - am,

am, vo - cem me - - - am,

am, vo - cem me - - - am,

6 5/3 5/2 6 9 8 4 3 5/2 6/b3 5 b6 6 5 7/b3 6/b3

23

us ad te ve - ni - at. Mi - se - re - re me - i,

ad te ve - ni - at. Mi - se - re - re me - i,

ad te ve - ni - at. Mi - se - re - re me - i,

- te ve - ni - at. Mi - se - re - re me - i,

- us ad te ve - ni - at. Mi - se -

us ad te - ve - ni - at. Mi - se -

- us ad te ve - ni - at. Mi - se -

us ad te ve - ni - at. Mi - se -

4 #3 6 4 #3 4 #5 # 5 6 3 4 3 — 6 5

29

quo - ni - am in - fir - mus sum,

quo - ni - am in - fir - mus sum,

quo - ni - am in - fir - mus sum,

quo - ni - am in - fir - mus sum,

re - re me - i,

re - re, mi-se-re-re me - i, sa - na me, Do - mi - ne, sa -

re - re me - i, sa - na

re - re me - i, sa - na me,

re - re me - i, sa - na me,

6 3 5 6 5 5 # 5 6 5 6 6 5

3 #3 #3 4 4 #3 #3 #3 5 6 5

35

sa - na me, Do - mi - ne, quo - ni -

sa - na me, Do - mi - ne, quo - ni -

sa - na me, Do - mi - ne, quo - ni -

sa - na me, Do - mi - ne, quo - ni -

sa - na me, Do - mi - ne, sa - na me, Do - mi - ne, quo - ni -

- na me, Do - mine, sa - na me, Do - mine, quo - ni -

me, Do - mi - ne, sa - na me, Do - mine, quo - ni -

Do - mi - ne, sa - na me, Do - mine, quo - ni -

6 5 6 5 6 5 6 6 9 8 # #

41

am, quo-ni - am conturba - ta sunt os - sa me - a, et

am, quo-ni - am con-tur - ba-ta sunt os - sa me - a, et

8 am, quo-ni - am contur-ba - ta sunt os-sa me - a,

am, quo-ni - am contur-ba-ta sunt os-sa me - a, et

am et a-ni-ma me - a

am et a - ni-ma me -

8 am et a-ni-ma me -

am et a-ni-ma me -

6 9 8 4 #3 # 6 #

46 (♩ = ♩.)

a-ni-ma me - a tur - ba - ta est val - de. Sed tu,

a - ni-ma me - a tur - ba-ta est val - de. Sed tu,

et a-ni-ma me - a turba - ta est val - de. Sed tu,

a - ni-ma me - a tur - ba - ta est val - de. Sed tu,

Sed tu, Do - mi-ne,

a Sed tu, Do - mi-ne,

a Sed tu, Do - mi-ne,

a Sed tu, Do - mi-ne,

6 5 6 4 3 6 6 4 #3 #

52

(♩. = ○)

Do - mi - ne, sed tu, Do - mi - ne, suc - cur - re

Do - mi - ne, sed tu, Do - mi - ne, suc - cur - re e -

Do - mi - ne, sed tu, Do - mi - ne, suc - cur - re

Do - mi - ne, sed tu, Do - mi - ne, suc - cur - re

sed tu, Do - mi - ne, suc - cur - re e - i,

sed tu, Do - mi - ne, suc - cur - re e - i,

sed tu, Do - mi - ne, suc - cur - re e - i,

sed tu, Do - mi - ne, suc - cur - re e - i,

5
#3

4
#3

57

e - i, suc-cur-re e - i, suc - cur - re e - - i.

- i, suc - cur - re e - i, suc - curre e - - i.

8 e - - i, suc - cur - re e - - i.

e - i, suc-cur-re e - i, suc - cur - re e - - i,

suc-cur - re e - i, suc-cur - re e - - i.

suc-cur - re e - i, suc - cur - re e - i.

8 suc-curre e - i, suc - cur - re, succur - re e - - i.

suc-cur - re e - i, suc - cur - re, suc - cur - re e - - i.

4 #3 4 #3 4 #3

Exaudi Domine vocem meam

Coro I/II

Paolo Quagliati (um 1553–1628)

SANT Hs 2379 (Nr. 13)

Ex - - au - di,

Ex - - au - di,

Ex - au - di, Do - mi - ne, vo - cem

Ex - au - di, Do - mi - ne, vo - cem

Do - - mi - ne, vo - cem me - am,

Do - mi - ne, vo - cem me - am,

me - - - am, vo - cem me - am,

me - - - am, vo - cem me - am,

Ex - - au - di, Do - mi - ne, vo -

Ex - au - di, Do - mi - ne, vo -

Ex - au - di, Do - mi - ne, vo -

Ex - au - di, Do - mi - ne, vo -

10

vo - cem me - am,

vo - cem me - am, et cla - mor me -

vo - cem me - am, et cla - mor me -

vo - cem me - am, et

- cem me - am, vo - cem me - am,

- cem me - am, vo - cem me - am,

- cem me - am, vo - cem me - am,

- cem me - am, vo - cem me - am,

15

et cla - mor me - us ad te ve - ni - at,

- us ad te ve - ni - at,

- us ad te ve - ni - at,

cla - mor me - us ad te ve - ni - at,

et cla - mor me -

et cla - mor

et cla - mor

19

et cla - mor me - - - - - us

et cla - mor me - - - - - us

et cla - mor me - - - - - us

et cla - mor me - - - - - us ad - - - - - us, et cla - mor me - - - - - us, et cla - mor me - - - - - us, et cla - mor me - - - - - us

23

us ad te ve - - - - - ni - at. Mi - se - re - - - - - re

ad te ve - - - - - ni - at. Mi - - - - - se - re - re

ad te ve - - - - - ni - at. Mi - se - re - re me - - - - -

- te ve - - - - - ni - at. Mi - se - re - - - - - re

- us ad te ve - - - - - ni - at.

us ad te - - - - - ve - - - - - ni - at.

- us ad te ve - - - - - ni - at.

us ad te ve - - - - - ni - at.

27

me - i, quo - ni - am in -

me - i, quo - ni - am

- i, quo - ni - am

me - i, quo - ni - am

Mi - se - re - re me - i,

Mi - se - re - re, mi - se - re - re me - i,

Mi - se - re - re me - i,

Mi - se - re - re me - i,

32

fir - mus sum, sa -

- in - fir - mus sum, sa -

in - fir - mus sum, sa -

- in - fir - mus sum, sa -

sa - na me, Do - mi -

sa - na me, Do - mi - ne, sa - na me, Do - mi - ne,

sa - na me, Do - mi - ne,

sa - na me, Do - mi - ne,

37

na me, Do - mi - ne, quo - ni - am, quo - ni -

na me, Do - mi - ne, quo - ni - am, quo - ni -

na me, Do - mi - ne, quo - ni - am, quo - ni -

na me, Do - mi - ne, quo - ni - am, quo - ni -

ne, sa - na me, Do - mi - ne, quo - ni - am

sa - na me, Do - mi - ne, quo - ni - am

sa - na me, Do - mi - ne, quo - ni - am

ne, sa - na me, Do - mi - ne, quo - ni - am

42

am con-tur-ba - ta sunt os - sa me - a, et

am con - tur - ba - ta sunt os - sa me - a, et

am con-tur-ba - ta sunt os - sa me - a,

am con-tur - ba - ta sunt os - sa me - a, et

et a - ni-ma me - a

et a - ni - ma me -

et a - ni-ma me -

et a - ni-ma me -

46 (o = □.)

a - ni - ma me - a tur - ba - ta est val - de.

a - ni - ma me - a tur - ba - ta est val - de.

et a - ni - ma me - a tur - ba - ta est val - de.

a - ni - ma me - a tur - ba - ta est val - de.

Sed tu,

Sed tu,

a Sed tu,

a Sed tu,

51 (□ = o)

Sed tu, Do - mi - ne, sed tu, Do - mi - ne, suc -

Sed tu, Do - mi - ne, sed tu, Do - mi - ne, suc -

Sed tu, Do - mi - ne, sed tu, Do - mi - ne, suc -

Sed tu, Do - mi - ne, sed tu, Do - mi - ne, suc -

Do - mi - ne, sed tu, Do - mi - ne, suc -

Do - mi - ne, sed tu, Do - mi - ne, suc -

Do - mi - ne, sed tu, Do - mi - ne, suc -

Do - mi - ne, sed tu, Do - mi - ne, suc -

55

suc - cur - re e - i, suc - cur - re

suc - cur - re e - i, suc - cur -

suc - cur - re e - i, suc -

suc - cur - re e - i, suc - cur - re

cur - re e - i, suc - cur - re e - i,

suc - cur - re e - i, suc - cur - re e - i,

suc - cur - re e - i, suc - cur - re e - i,

suc - cur - re e - i, suc - cur - re e - i, suc -

59

e - i, suc - cur - re e - i.

- re e - i, suc - cur - re e - i.

- cur - re e - i.

e - i, suc - cur - re e - i,

- suc - cur - re e - i.

suc - cur - re e - i.

suc - cur - re, suc - cur - re e - i.

cur - re, suc - cur - re e - i.

Exaudi Domine vocem meam

Basso

Paolo Quagliati (um 1553–1628)

SANT Hs 2379 (Nr. 13)

8

14

20

28

35

42

48

55

(o = ♩.)

(♩. = o)

Exaudi Domine vocem meam

Basso continuo

Paolo Quagliati (um 1553–1628)

SANT Hs 2379 (Nr. 13)

tasto — # 6 # — 6 # b — 4 3 # b b

8 # 7 6 # b — 6 6 5 3 5 2 6 9 8 4 3

14 5 6 5 6 6 5 — 7 6 6 5 6 7 6 4 3 6 6 — 5 6

20 5 6 4 #3 6 4 #3 b 5 # 5 6 b3 4 b3

28 — 6 b5 6 b5 5 6 5 5 # — 5 b6 b5 6 6 5

35 6 5 6 5 6 5 6 6 6 9 8 # — # — #

42 — b — 6 9 8 4 #3 # 6 # # b 6 5 6 4 3 6

48 (o = □.) (□ = o) 6 4 #3 # b b5 # #

55 # 4 #3 4 #3 4 #3 b 4 #3 b