



Stefano Bernardi

(1577–1637)

Magnificat

für acht Stimmen und Basso continuo

SANT Hs 457 (Nr. 25)

*Edition
Santini*

Edition Santini

herausgegeben von der Diözesanbibliothek Münster
www.dioezesanbibliothek-muenster.de

Die Santini-Sammlung gilt als eine der weltweit bedeutendsten Quellen italienischer Musik des 16. bis 19. Jahrhunderts. Sie umfasst ca. 20.000 Titel in ca. 4.500 Handschriften sowie ca. 1.200 Drucke. Enthalten sind überwiegend geistliche Werke; weltliche Musik bildet etwa ein Viertel des Bestandes. Zusammengetragen wurde diese einzigartige Sammlung vom römischen Priester und Musiker Abbate Fortunato Santini (1777–1861). Nach dessen Tod gelangte die Sammlung durch die Initiative des Münsteraner Klerikers Bernhard Quante, Domvikar und Lehrer für Kirchengesang, nach Münster in den Besitz des bischöflichen Stuhls. Sie wird heute in der Diözesanbibliothek Münster aufbewahrt, gepflegt, erschlossen und für die musikwissenschaftliche wie musikpraktische Nutzung bereitgestellt. In der *Edition Santini* werden ausgewählte Werke aus der Santini-Sammlung als online frei zugängliche Notenausgaben publiziert.

Stefano Bernardi (1577–1637): *Magnificat : für acht Stimmen und Basso continuo*

herausgegeben von Burkard Rosenberger und Harald Schäfer

Version: 09.10.2018

EDITIONSVORLAGE

Diözesanbibliothek Münster, Santini-Sammlung (D-MÜs), Signatur: SANT Hs 457 (Nr. 25)

Bibliographischer Nachweis: <https://opac.rism.info/search?id=451019706>

TEXT

Magnificat anima mea Dominum, et exsultavit spiritus meus in Deo salutari meo.

Quia respexit humilitatem ancillae sua.

Ecce enim ex hoc beatam me dicent omnes generationes.

Quia fecit mihi magna qui potens est, et sanctum nomen eius.

Et misericordia eius a progenie in progenies timentibus eum.

Fecit potentiam in brachio suo, dispersit superbos mente cordis sui.

Deposuit potentes de sede et exaltavit humiles.

Esurientes implevit bonis et divites dimisit inanes.

Suscepit Israel puerum suum, recordatus misericordiae sua.

Sicut locutus est ad patres nostros, Abraham et semini eius in saecula.

Gloria Patri et Filio et Spiritui Sancto,

sicut erat in principio et nunc et semper et in saecula saeculorum. Amen.

Meine Seele erhebt den Herrn, und mein Geist freuet sich Gottes, meines Heilandes.

Denn er hat die Niedrigkeit seiner Magd angesehen.

Siehe, von nun an werden mich selig preisen alle Kindeskinder.

Denn er hat große Dinge an mir getan, der da mächtig ist und dessen Name heilig ist.

Und seine Barmherzigkeit währet für und für bei denen, die ihn fürchten.

Er übt Gewalt mit seinem Arm und zerstreut, die hoffärtig sind in ihres Herzens Sinn.

Er stößt die Gewaltigen vom Thron und erhebt die Niedrigen.

Die Hungrigen füllt er mit Gütern und lässt die Reichen leer ausgehen.

Er gedenkt der Barmherzigkeit und hilft seinem Diener Israel auf,

wie er geredet hat zu unsren Vätern, Abraham und seinen Nachkommen in Ewigkeit. (Lk 1, 46–55)

Ehre sei dem Vater und dem Sohn und dem Heiligen Geist,

wie im Anfang, so auch jetzt und alle Zeit und in Ewigkeit. Amen.

Titelblatt-Abbildung: Giuseppe Jannacconi, Missa brevis »alla Palestrina«, Kyrie, SANT Hs 2056 (Nr. 1)

Das in der *Edition Santini* bereitgestellte Notenmaterial steht unter der Creative-Commons-Lizenz CC BY-NC-SA 3.0 (Namensnennung – nicht-kommerziell – Weitergabe unter gleichen Bedingungen). Die Verwendung für Aufführungen insbesondere im gottesdienstlichen Rahmen ist grundsätzlich gestattet und erwünscht. – Die Editionsrichtlinien der *Edition Santini* sind unter www.dioezesanbibliothek-muenster.de veröffentlicht.

Magnificat

Stefano Bernardi (1577–1637)

SANT Hs 457 (Nr. 25)

Ma - gni - fi - cat oder Ma - gni - fi - cat

a - ni - ma me - - - a Do - mi - num,

a - ni - ma me - a Do - mi - num,

a - ni - ma me - a Do - mi - num,

et ex - sul - ta -

et ex - sul -

et ex - sul -

et ex - sul -

— 6 — # 9 8 6 5 # ♫ ♫

5

- vit spi - ritus me - us in De - o sa - lu - ta -
 ta - vit spi - ri-tus me - us in De - o sa - lu - ta - ri me -
 ta - vit spi - ri - tus me - us in De - o sa - lu - ta - ri me -
 ta - vit spi - ri-tus me - us in De - o sa - lu - ta - ri me -

 7 6 ♯ 5 6 6 5 4 3 6 6 6 7 5 6 — — —

11

Qui - a re - spe - xit hu - mi - li - ta - tem, hu -

Qui - a re - spe - xit hu -

Qui - a re - spe - xit hu - mi - - - li -

Qui - a re - spe - xit, qui - a re - spe - xit hu -

- ri me - o.

- - 0.

- - 0.

- - 0.

4 #3 6 6 5 6 6 5 6 5 6

17

mi - li - ta - tem an-cil - lae su - ae. Ec - ce e - nim

mi - li - ta - tem an - cil-lae su - ae. Ec - ce e - nim

ta - tem an - cil-lae su - ae. Ec - ce e - nim

mi - li - ta - tem an-cil-lae su - ae. Ec - ce e - nim

Ec - ce e - nim ex hoc be - a - tam -

Ec - ce e - nim ex hoc be - a - tam me

Ec - ce e - nim ex hoc be - a - tam me

Ec - ce e - nim ex hoc be - a - tam me

6 1 1 6 6 3 4 3 11 11 11

24

om - nes ge - nera - ti - o - nes. Qui - a fe -

om - nes ge - nera - ti - o - nes. Qui - a fe -

om - nes ge - nera - ti - o - nes. Qui - a fe -

om - nes ge - nera - ti - o - nes. Qui - a fe -

om - nes ge - nera - ti - o - nes. Qui - a fe -

om - nes ge - nera - ti - o - nes. Qui - a fe -

om - nes ge - nera - ti - o - nes. Qui - a fe -

me di - cent om - nes ge - nera - ti - o - nes.

di - cent om - nes ge - nera - ti - o - nes.

di - cent om - nes ge - nera - ti - o - nes.

di - cent om - nes ge - nera - ti - o - nes.

6 4 3 . . . 4 3 — 7 6

30

cit mi - hi ma - gna qui po-tens est, et

cit mi - hi ma - gna qui po-tens est,

⁸ cit mi - hi ma - gna qui po-tens est, et sanctum no -

cit mi - hi ma - gna qui po-tens est, et sanctum

Qui - - a fe - - cit

Qui - a fe - - cit

⁸ Qui - a fe - - cit

Qui - a fe - - cit

Bass staff harmonic analysis: 7 6 | 6 | 6 6

36

sanc-tum no-men e-ius.
et sanctum no-men e-ius.
men e-ius.
no-men e-ius.
a pro-ge -

8
men e-ius.
no-men e-ius.
a pro-ge -

Et mi-se-ri-cor-di-a e-ius
Et mi-se-ri-cor-di-a e-ius
Et mi-se-ri-cor-di-a e-ius
Et mi-se-ri-cor-di-a e-ius

6 4 #3 # 7 6

42

- ni - e in pro - ge - ni - es
ni - e in pro - ge - ni - es
- ni - e in pro - ge - ni - es
- ni - e in pro - ge - ni - es

ti - men - ti-bus, ti - men - tibus
ti - men - tibus, ti-men - tibus e -
ti - men - tibus, ti - men - tibus e -
ti - men - ti-bus, ti - men - ti-bus

4 3 — **4 3** # **6 5**

48

Fe - cit po-ten - ti - am in bra - chi-o su - o,

Fe - cit po-ten - ti - am in bra - chi-o su - o,

Fe - cit po-ten-ti - am in bra - chi-o su - o,

Fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi-o su - o,

e - um. in bra - chi - o, in bra-chi-o su - o, dis -

- um. in bra - chi - o, in bra - chi - o su - o, dis -

8 - um. in bra - chi - o, in bra - chi - o su - o, dis -

e - um. in bra - chi - o, in bra-chi-o su - o, dis -

Bass staff:

4 3 — — 5 6 — 7 16 4 3

54

dis - per-sit su-perbos De-po - su-it po-ten - tes de

dis - per-sit su-perbos De-po - su-it po-ten - tes de

⁸ dis - per-sit su-perbos De-po - su-it po-ten - tes de se

dis - per-sit su-perbos De-po - su-it po-ten - tes de

per-sit superbos, dis-per-sit su-perbos men-te cor - dis su - i.

per-sit superbos, dis-per-sit su-perbos men-te cor - dis su - i.

⁸ per-sit superbos, dis-per-sit su-perbos men-te cordis su - i.

per-sit superbos, dis-per-sit su-perbos men-te cor - dis su - i.

4 3 **#** **h**

60

se - de E - su -
se - de E - -
- de E - su - ri -
se - de E - -

et ex-al-ta - vit hu - - mi - les.
et ex-al-ta - vit hu - - mi - les.
et ex-al-ta - vit hu - miles, et ex-al-ta - vit hu - mi - les.
et ex-al-ta - vit hu - miles, et ex-al-ta - vit hu - - mi - les.

4 3 6 6 6 5 6 6 6 5 6 7 3 6 4 5 5 3

66

ri - en - - tes im - ple - vit bo - - nis
 su - ri - en - tes im - ple - vit bo - - nis
 en - - tes im - ple - vit bo - - nis
 su - ri - en - tes im - ple - vit bo - - nis

et di - vi - tes di - mi -
 et di - vi - tes di - mi - sit
 et di - vi - tes di - mi - sit

et di - vi - tes di - mi - sit

BASSO CONTINUO STAFF FIGURED BASS:

6 5 4 #3 — b 4 3 — 6 9 8 4 3

72

Su-sce - pit Is - ra-el pu - erum su - um,
 Su-sce - pit Is - ra-el pu - erum su - um,
 Su-sce - pit Is - ra-el pu - erum su - um,
 Su-sce - pit Is - ra-el pu - erum su - um,

sit in - a - nes. Su - sce-pit Is - ra-el re - cor - da -
 _ in - a - nes. Su - sce-pit Is - ra-el re - cor - da -
 in - a - nes. Su - sce-pit Is - ra-el re - cor - da -

9 8 4 #3 # 6

78

Si - cut lo - cu-tus
Si - cut lo - cu-tus
Si - cut lo - cu-tus
Si - cut lo - cu-tus

tus mi - se - ri - cor di - ae su - ae.
tus mi - se - ri - cor di - ae su - ae.
tus mi - se - ri - cor di - ae su - ae.
tus mi - se - ri - cor di - ae su - ae.

6 4 3 # 6 6 6

84

est ad pa - tres no - stros, A - bra-ham

est ad pa - tres no - stros, A - bra-ham

est ad pa - tres no - stros, A - bra-ham

est ad pa - tres no - stros, A - bra-ham

Si - cut lo - cu-tus est A - bra-ham et se - mi-

Si - cut lo - cu-tus est A - bra-ham et se - mi-

Si - cut lo - cu-tus est A - bra-ham et se - mi-

Si - cut lo - cu-tus est A - bra-ham et se - mi-

6 6 # 4 3

(o = □.)

91

et se - mi - ni e - ius Glo - ri - a, glo - ri - a

et se - mi - ni e - ius Glo - ri - a, glo - ri - a

et se - mi - ni e - ius Glo - ri - a, glo - ri - a

et se - mi - ni e - ius Glo - ri - a, glo - ri - a

ni e - ius, glo - ri - a

ni e - ius, glo - ri - a

ni e - ius, glo - ri - a

ni e - ius, glo - ri - a

ni e - ius, glo - ri - a

6 6 5 4 3

97

Pa - tri et Fi - li - o si - cut e - rat in prin -

Pa - tri et Fi - li - o si - cut e - rat in prin -

Pa - tri et Fi - li - o si - cut e - rat in prin -

Pa - tri et Fi - li - o si - cut e - rat in prin -

et Spi - ri - tu - i Sanc - to,

et Spi - ri - tu - i Sanc - to,

et Spi - ri - tu - i Sanc - to,

et Spi - ri - tu - i Sanc - to,

6 4 3 1 4 3 6 1

104

ci - pi - o et nunc et sem - per et in

ci - pi - o et nunc et sem - per et in

⁸ ci - pi - o et nunc et sem - per et in

ci - pi - o et nunc et sem - per et in

et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, a - men,

et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, a - men,

⁸ et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, a - men,

et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, a - men,

6 6 5 6 4 3

111

sae - cu - la, et in sae - cu - la a - men.

sae - cu - la, et in sae - cu - la a - men.

⁸ sae - cu - la, et in sae - cu - la a - men.

sae - cu - la, et in sae - cu - la a - men.

et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, a - men, a - men.

et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, a - men, a - men.

⁸ et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, a - men, a - men.

et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, a - men, a - men.

♫ ♪

Magnificat
Coro I/II

Stefano Bernardi (1577–1637)

SANT Hs 457 (Nr. 25)

Ma - gni - fi - cat oder Ma - gni - fi - cat

a - ni - ma me - a Do - mi - num,
a - ni - ma me - a Do - mi - num,
a - ni - ma me - a Do - mi - num,

a - ni - ma me - a Do - mi - num,

et ex-sul - ta - vit spi -
et ex-sul - ta - vit
et ex-sul - ta - vit
et ex-sul - ta - vit

6

Qui -

- ri-tus me - us in De-o sa-lu-ta - ri me -

spi - ri-tus me - us in De-o sa-lu-ta - ri me -

spi - ri-tus me - us in De-o sa-lu-ta - ri me -

spi - ri-tus me - us in De-o sa-lu-ta - ri me -

12

a re-spe - xit hu - mi - li - ta - tem, hu - mi - li - ta - tem an - cil - lae

Qui - a re-spe - xit hu - mi - li - ta - tem an -

Qui - a re - spe - xit hu - mi - li - ta - tem an - cil - lae

Qui - a re - spe - xit, qui - a re - spe - xit hu - mi - li - ta - tem an - cil - lae

O.

O.

O.

O.

19

su - ae. Ec - ce e - nim om - nes
 cil - lae su - ae. Ec - ce e - nim om - nes
 su - ae. Ec - ce e - nim om - nes
 su - ae. Ec - ce e - nim om - nes

Ec - ce e - nim ex hoc be - a - tam me di - cent om - nes
 Ec - ce e - nim ex hoc be - a - tam me di - cent om - nes
 Ec - ce e - nim ex hoc be - a - tam me di - cent om - nes
 Ec - ce e - nim ex hoc be - a - tam me di - cent om - nes

26

ge - ne-ra - ti - o - nes. Qui - a fe - cit mi - hi
 ge - ne-ra - ti - o - nes. Qui - a fe - cit mi - hi
 ge - ne-ra - ti - o - nes. Qui - a fe - cit mi - hi
 ge - ne-ra - ti - o - nes. Qui - a fe - cit mi - hi

ge - ne-ra - ti - o - nes. Qui - a fe - cit
 ge - ne-ra - ti - o - nes. Qui - a fe - cit
 ge - ne-ra - ti - o - nes. Qui - a fe - cit
 ge - ne-ra - ti - o - nes. Qui - a fe - cit

33

ma - gna qui po-tens est, _____ et sanc-tum no - men e - ius.
 ma - gna qui po-tens est, _____ et sanctum no-men e - ius.
 ma - gna qui po-tens est, et sanctum no - men e - - ius.
 ma - gna qui po-tens est, et sanctum no - - men e - ius.

Et misere - ri - cor - di - a
 Et misere - ri - cor - di - a
 Et misere - ri - cor - di - a
 Et misere - ri - cor - di - a
 Et misere - ri - cor - di - a

40

a____ pro - ge - ni - e in pro - ge - ni - es
 a pro - ge - ni - e in pro - ge - ni - es
 a pro - ge - - ni - e____ in pro - ge - ni - es
 a pro - ge - - ni - e in pro - ge - ni - es

e - ius ti - men - ti - bus,
 e - ius ti - men - ti - bus, ti - men -
 e - ius ti - men - ti - bus, ti -
 e - ius ti - men - ti - bus, ti -

47

Fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi-o
Fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi-o su -
Fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi-o su -
Fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi-o

ti - men - ti - bus e - um. in bra - chi - o, in bra-chi-o
- tibus e - um. in bra - chi - o, in bra - chi -
men - ti - bus e - um. in bra - chi - o, in bra -
men - ti - bus e - um. in bra - chi - o, in bra-chi-o

53

su - o, dis - per - sit su - per - bos De - po - su - it
- o, dis - per - sit su - per - bos De - po - su - it
- o, dis - per - sit su - per - bos De - po - su - it
su - o, dis - per - sit su - per - bos De - po - su - it

su - o, dis - per - sit su - per - bos, dis - per - sit su - per - bos men - te cor - dis su - i.
o su - o, dis - per - sit su - per - bos, dis - per - sit su - per - bos men - te cor - dis su - i.
chi - o su - o, dis - per - sit su - per - bos, dis - per - sit su - per - bos men - te cordis su - i.
su - o, dis - per - sit su - per - bos, dis - per - sit su - per - bos men - te cor - dis su - i.

59

po - ten - tes de se - de
po - ten - tes de se - de
po - ten - tes de se - de E -
po - ten - tes de se - de

et ex - al - ta - vit hu - mi -
et ex - al - ta - vit hu - mi -
et ex - al - ta - vit hu - mi - les, et ex - al - ta - vit hu - mi -
et ex - al - ta - vit hu - miles, et ex - al - ta - vit hu - mi -

E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis
E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis
su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis
E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis

les. et di - vi - tes di - mi -
les. et di - vites di - mi - sit
les. et di - vites di - mi - sit
les. et di - vites di - mi - sit

72

Suscep - pit Is - ra-el pu - erum su - um,
 Suscep - pit Is - ra-el pu - erum su - um,
 Suscep - pit Is - ra-el pu - erum su - um,
 Suscep - pit Is - ra-el pu - erum su - um,

sit in - a - nes. Su - sce-pit Is - ra-el re - cor-da - tus mi - se - ri -
 in-a - nes. Su - sce-pit Is - ra-el re - cor - da - tus
 in - a - nes. Su - sce-pit Is - ra-el re - cor - da - tus
 in - a - nes. Su - sce-pit Is - ra-el re - cor - da - tus mi -

79

Si - cut lo - cu-tus est
 Si - cut lo - cu-tus est
 Si - cut lo - cu-tus est ad
 Si - cut lo - cu-tus est

cor - - di - ae su - ae. Si - cut lo - cu-tus est
 mi - se - ri - cor - - di - ae su - ae. Si - cut lo - cu-tus est
 mi - se - ri - cor - - di - ae su - ae. Si - cut lo - cu-tus est
 se - ri - cor - - di - ae su - ae. Si - cut lo - cu-tus est

86

ad pa - tres no - stros, A - bra-ham et se-mi-ni e - ius
 ad pa - tres no - stros, A - bra-ham et se-mi-ni e - ius
 pa - tres no - stros, A - bra-ham et se-mi-ni e - ius
 ad pa - tres no - stros, A - bra-ham et se-mi-ni e - ius

A - bra-ham et se - mi - ni e - ius, et se - mi - ni e - ius in
 A - bra-ham et se - mi - ni e - ius, et se - mi - ni e - ius in
 A - bra-ham et se - mi - ni e - ius, et se - mi - ni e - ius in
 A - bra-ham et se - mi - ni e - ius, et se - mi - ni e - ius in

94 (o = □.)

Glo - ri - a, glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o
 Glo - ri - a, glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o
 Glo - ri - a, glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o
 Glo - ri - a, glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o

sae - cu - la. glo - ri - a et Spi - ri - tu - i Sanc -
 sae - cu - la. glo - ri - a et Spi - ri - tu - i Sanc -
 sae - cu - la. glo - ri - a et Spi - ri - tu - i Sanc -
 sae - cu - la. glo - ri - a et Spi - ri - tu - i Sanc -

102

si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per
si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per
si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per
si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per

to, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, a -
to, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, a -
to, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, a -
to, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, a -

110

et in sae - cu - la, et in sae - cu - la a - men.
et in sae - cu - la, et in sae - cu - la a - men.
et in sae - cu - la, et in sae - cu - la a - men.
et in sae - cu - la, et in sae - cu - la a - men.

men, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, a - men.
men, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, a - men.
men, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, a - men.
men, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, a - men.

Stefano Bernardi (1577–1637)

Magnificat

SANT Hs 457 (Nr. 25)

Basso

Magnificat

Basso

Stefano Bernardi (1577-1637)

SANT Hs 457 (Nr. 25)

Measures 1-5 of the basso part. The music is in common time, key signature is one flat. The basso part consists of a single line of music on a bass clef staff.

6

Measures 6-10 of the basso part. The basso part continues with a single line of music on a bass clef staff.

11

Measures 11-15 of the basso part. The basso part continues with a single line of music on a bass clef staff.

17

Measures 17-21 of the basso part. The basso part continues with a single line of music on a bass clef staff.

25

Measures 25-29 of the basso part. The basso part continues with a single line of music on a bass clef staff.

32

Measures 32-36 of the basso part. The basso part continues with a single line of music on a bass clef staff.

38

Measures 38-42 of the basso part. The basso part continues with a single line of music on a bass clef staff.

45

Measures 45-49 of the basso part. The basso part continues with a single line of music on a bass clef staff.

52

Measures 52-56 of the basso part. The basso part continues with a single line of music on a bass clef staff.

58



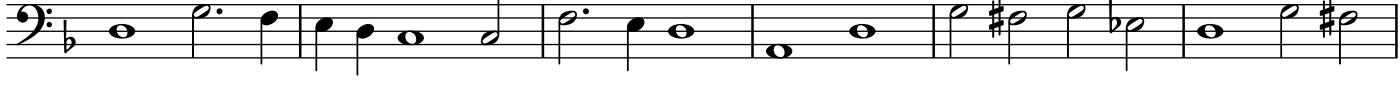
65



71



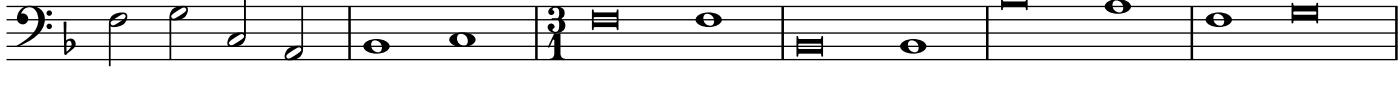
79



85



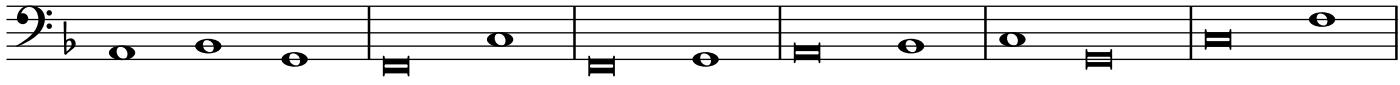
93



99



105



111



Stefano Bernardi (1577–1637)

Magnificat

SANT Hs 457 (Nr. 25)

Basso continuo

Magnificat

Basso continuo

Stefano Bernardi (1577–1637)

SANT Hs 457 (Nr. 25)

The musical score for Basso continuo of Magnificat by Stefano Bernardi consists of ten staves of basso continuo music. The music is in common time and bass clef. Figured bass notation is provided below each staff, indicating harmonic progressions. The music features various note values and rests, with some measures containing multiple notes per beat.

Staff 2: Bass clef, common time. Figured bass: — 6 — # 9 8 6 # h 7 6 #.

Staff 6: Bass clef, common time. Figured bass: 5 6 6 5 4 3 6 6 6 7 5 6 — — —.

Staff 11: Bass clef, common time. Figured bass: — 4 #3 h 6 6 h 5 6 # 6 5 6 5 6 5 6 —.

Staff 17: Bass clef, common time. Figured bass: 6 h h 6 6 h 3 4 h 3 — — — b.

Staff 24: Bass clef, common time. Figured bass: 6 — 4 3 4 h 3 — 7 6 —.

Staff 31: Bass clef, common time. Figured bass: — 7 6 6 6 — 6 —.

Staff 37: Bass clef, common time. Figured bass: 4 #3 # — 7 6 — 4 h 3 —.

Staff 43: Bass clef, common time. Figured bass: — 4 #3 # h 6 5 4 3 —.

Staff 49: Bass clef, common time. Figured bass: 5 6 — 7 h 6 4 3 —.

55

61

67

72

79

85

93

99

105

111