

H. G. Bessière  
LA PLUS JOLIE VALSE de OCTAVE CRÉMIEUX

# VALSE D'AMOUR

OCTAVE CRÉMIEUX

Pour Orch. tziganes et  
brasseries, accompa-  
gnement très discret,  
au 1<sup>er</sup> motif de la Valse.

PIANO CONDUCTEUR

INTROD. *And<sup>no</sup>*

*p*

*Dolce* *Cédez*

*poco sf* *poco sf* *p*

*p* *Très caressant*

Enchaînez

*CB pizz*

*Rall.* *a T°*

CHAPELL & Co, Ltd, 50, New Bond Street, London, W. (New York and Melbourne)  
Sole agents for Great Britain, the Colonies and the United States of America.  
Copyright by DIGOUDE-DIODET, 1909

L. DIGOUDE-DIODET Ed<sup>r</sup> 39, Faub<sup>s</sup> S<sup>t</sup> Martin, Paris

L. 1168 D.

All right of public performance reserved  
Tous droits d'Exécution, Reproduction, Arrang.  
réservés pour tous pays France et Etrang<sup>r</sup>

*mf* *Rit p*  
*Dim*

*p* *f Cedez* *fp*  
*a T° (Un peu plus de Mouvt)*

*Rit.*  
*f*

*Dim* *mf* *fp*

*p a T°* *Très caressant*  
*Dim* *p*

Musical staff 1: Treble and bass clef with notes and rests.

Musical staff 2: Treble and bass clef with notes, rests, and dynamic markings: *mf*, *Rit*, *Dim*, *p*.

Musical staff 3: Treble and bass clef with notes, rests, and dynamic markings: *mf*, **TRIO**.

Musical staff 4: Treble and bass clef with notes, rests, and dynamic markings: *Dolce*, **Cédez**.

Musical staff 5: Treble and bass clef with notes, rests, and dynamic markings: *mf*.

Musical staff 6: Treble and bass clef with notes, rests, and dynamic markings: *poco sf*, *poco sf*, **Cédez**, *p*, **a T<sup>o</sup>**.

Musical staff 7: Treble and bass clef with notes, rests, and dynamic markings: **CODA**, *s*, *p*, *ff* **Quat.tremolo**.

# VALE D'AMOUR

OCTAVE CRÉMIEUX

## FLÛTE

**INTROD** *And<sup>no</sup>* *p*

*Cédez*

**VALE** *p* *pour le bal* *sf* *sf* *p* *Echaînez*

*Rall* *a T<sup>o</sup>* *p*

*Rit* *Cédez a Tempo* *mf* *molto rit*

*f* *rall*

*Rit* *Tempo* *dim* *f*

*Rall* *a T<sup>o</sup> Flûte* *p*

*al Coda*

**TRIO** *mf* *a T<sup>o</sup>* *dolce*

*Cédez* *Cédez* *poco sf* *p*

**CODA** *f* *p* *rall* *sf*

D.C.

H. G. BARRIS  
VALSE D'AMOUR

OCTAVE CRÉMIEUX

And<sup>no</sup> 1<sup>re</sup> CLARINETTE LA $\flat$

INTROD *p*

Cédez

VALSE pour le bal. *poco sf sf p* Clar Enchaînez

Rall a Tempo *p mf*

Rit Cédez a Tempo *dim p molto rit mf Cédez*

a Tempo *f*

Rall a Tempo

Rit al Coda *mf dim p*

TRIO *mf dolce*

Cédez Cédez

CODA *poco sf sf p Rall p ff*

H. C. Balthus

# VALE D'AMOUR

OCTAVE CRÉMIEUX

1<sup>er</sup> CORNET LA  $\flat$

INTROD. *Andantino* *pp* *Dolce*

**VALE** *3/4* Pour le bal Obligé *CORNET* *Enchaînez*

*Rall.* *a Tempo* *mf*

*Dim.* *Rit.* *Cédez* *a Tempo* *mf* *molto rit.*

*f* *Rall.* *Cédez* *mf*

*Rit.* *a Tempo* *f* *CORNET*

*Rall.* *a Tempo*

*mf* *Dim.* *al Coda*

**TRIO** *p* Hautb. *CORNET* *Cédez*

Pour le bal Obligé *a Tempo* *mf* *Dolce* *Cédez* *poco sf* *sf* *p* *D.C.*

**CODA** *f* *pp* *ff*

H. G. Baibian  
VALSE D'AMOUR

OCTAVE CRÉMIEUX

**And<sup>no</sup>** 3<sup>e</sup> TROMBONE

INTROD 

Cédez 

**VALSE** 4/4 

Basson

3<sup>e</sup> Tromb. 

*pp* *mf*

Rit 3 Cédez 3 1 1 

*dim* *mf*

*f* *mf* 4 1 

Cédez 

8 Basson 3<sup>e</sup> Tromb. 

*pp* al Coda

Rit 4 

**TRIO** 8 Cédez a Tempo 

*pp* *p*

Cédez 

*pp* D.C. 

**CODA** 

*f* *p* *ff*

# H. C. P. P. VALSE D'AMOUR

OCTAVE CRÉMIEUX

## BATTERIE

Andantino 12 *pp* *pp* Enchaînez

INTROD.  $\frac{6}{8}$

VALSE  $\frac{3}{4}$  4 16 *pp*

*mf* *Dim.* 3 1 *mf* Cédez a Tempo

*f* *ff*

Cédez a Tempo 1 *mf* *f*

Rit. 16 *pp*

*mf* *Dim.* al Coda 4

TRIO 8 *pp* *p*

*pp* *pp* D.C.

CODA  $\frac{3}{4}$  *ff* *pp* *ff*



H. Q. Beibstein

LA PLUS JOLIE VALSE de OCTAVE CRÉMIEUX

VALSE D'AMOUR

Pour Orch. tziganes et  
Brasseries accompa-  
gnement très discret  
au 1.<sup>r</sup> motif de la Valse

OCTAVE CRÉMIEUX

1.<sup>er</sup> VIOLON

Andantino

INTROD

VALSE

CHAPELL & Co., Ltd., 50, New Bond Street, London, W. (New York and Melbourne)

Sole agents for Great Britain, the Colonies and the United States of America.

Copyright by DIGOUDE-DIODET, 1909

L. DIGOUDE-DIODET Editeur, 39, Faub<sup>g</sup> St Martin, Paris.

All right of public performance reserved  
Tous droits d'Exécution, Reproduction Arrang.  
réservés pour tous pays. France et Etranger

Musical score with the following elements:  
 - **Staff 1:** Dynamics *mf* and *f*; ending with *Dim.* and an accent (^).  
 - **Staff 2:** Marked **DIV.**, dynamics *f* and *p*, with *Rit.* and *a T.<sup>o</sup>*.  
 - **Staff 3:** Dynamics *f*, *Rit.*, and *a T.<sup>o</sup>*.  
 - **Staff 4:** Marked **I.<sup>o</sup> T.<sup>o</sup>**.  
 - **Staff 5:** *Rit.* and *a T.<sup>o</sup>*.  
 - **Staff 6:** *Rit.* and *p*, ending with *al Coda*.  
 - **Staff 7:** Marked **TRIO**, dynamics *mf*.  
 - **Staff 8:** *Dolce*, *Cédez*, *a T.<sup>o</sup>*.  
 - **Staff 9:** *poco sf*, *Cédez*, *a T.<sup>o</sup>*, *p*, *D.C.*.  
 - **Staff 10:** Marked **CODA**, dynamics *f*, *p*, *ff*, *Rit.*, and *Sec*.

# RÉPERTOIRE L. DIODET

## POUR ORCHESTRE

### VALES

1. Quand l'amour meurt . . . . . O. CRÉMIEUX
2. Quand l'amour refléurit . . . . . »
3. Prière . . . . . »
4. Admiration . . . . . L. DEQUIN
5. Brise argentine . . . . . »
6. Valse voluptueuse . . . . . »
7. Chanson bohémienne . . . . . BOLDI
8. Tout n'est que songe . . . . . N. FISHER
9. Prends-moi ? . . . . . »
10. Heures aimées . . . . . J. APTE
11. Fleurs de Vienne . . . . . J. MÉLÉ
12. Fleurs de Nice . . . . . GATEAU
13. Valse caressante . . . . . FOUEDRAIN
14. Frôleuse . . . . . LESPINASSE
15. Folie d'amour . . . . . »
16. Valse enivrante . . . . . DIODET-PICCOLINI
17. Impérator . . . . . MÉRAULT
18. L'amour pardonne . . . . . C. ROOS
19. Prière d'amour . . . . . VAN DE VELDE
20. Au temps des idylles . . . . . PICQUET
21. Rêve de Mireille . . . . . TAVAN
22. Amoureuse . . . . . J. FOREST
23. Fleurs choisies . . . . . L. DIODET
24. Sensation . . . . . »
25. Quand tu chantes . . . . . »
26. A ma brune . . . . . »
27. Valse à Manon . . . . . CANDIOLO
28. Vlasta . . . . . J. BUISSON
29. Mon paradis . . . . . CANDIOLO
30. Plainte d'amour . . . . . A. PRÉT
31. Adorables tourments . . . . . CARUSO-BARTHÉLEMY
32. Promets-moi ? . . . . . LESPINASSE
33. Le baiser . . . . . O. CRÉMIEUX
34. Désir de femme . . . . . JOUBERTI
35. Les amoureuses . . . . . J. MÉLÉ
36. Serments de femme . . . . . N. FISHER
37. Chemin d'amour . . . . . O. CRÉMIEUX
38. Valse chaloupée . . . . . PETRUS MARTIN
39. Mais elle est si jolie . . . . . F. VARGUES
40. J'aime mon amour (I love my love) . . . . . J. CARYLL
41. Toutes les folies . . . . . CANDIOLO
42. Valse d'amour . . . . . O. CRÉMIEUX
43. Puisque je suis jolie . . . . . CANDIOLO
44. Les saisons d'amour . . . . . SCOTTO
45. Mon chéri . . . . . BERGER
46. J'ai vu tes yeux . . . . . BARTHÉLEMY

### MARCHES

1. La belle Elise . . . . . CRISTOFARO
2. Paris en fête . . . . . »
3. Défilé du régiment . . . . . GRAVES
4. Daumesnil-marche . . . . . C. ROOS
5. A la victoire . . . . . PICCOLINI
6. Patrouille fleurie . . . . . FERPIGNAN
7. Marche orientale . . . . . O. CRÉMIEUX
8. Marche des bobonnes . . . . . PICCOLINI-DIODET
9. Vivent les étudiants . . . . . O. BRUNETTI
10. Marche des gentlemann . . . . . L. DIODET
11. - - - fantoches . . . . . »
12. - - - flirteurs . . . . . »
13. - - - joyeux muscadins . . . . . »
14. - - - mondaines . . . . . »
15. - - - nomades . . . . . »
16. - - - internationale . . . . . »
17. Les alcides . . . . . WILINSKI
18. Au Transval . . . . . CRISTOFARO
19. Ô Marguerite . . . . . V. SCOTTO
20. Vous y viendrez . . . . . FERPIGNAN
21. Ah! si vous voulez . . . . . V. SCOTTO
22. Salut à l'Algérie . . . . . L. DIODET
23. Les Catalans . . . . . L. DIODET
24. Paris - Vertige . . . . . MCTSA
25. Tout en rose . . . . . SCOTTO
26. Ce que c'est qu'un drapeau . . . . . DIODET-LAMARELLE

### POLKAS

1. Polka mondaine . . . . . DEQUIN
2. La Sannoisienne . . . . . GATEAU
3. Plume au vent . . . . . GATEAU
4. Polka des petites Parisiennes . . . . . L. DIODET
5. Trotteuse . . . . . »
6. Polka carnavalesque . . . . . »
7. Carte rose . . . . . J. MÉLÉ
8. La polka du grain de beauté . . . . . SCOTTO
9. Minois Parisien . . . . . DIODET-BUSONI

### MAZURKAS

1. Souvenir d'antan . . . . . PICCOLINI
2. La belle Italienne . . . . . »
3. Souvenir charmant . . . . . »
4. Flirteuse . . . . . L. DIODET
5. Les visions . . . . . »
6. Cousine Lili . . . . . J. MÉLÉ

### MORCEAUX DE GENRE

1. Chanson Vénitienne . . . . . O. CRÉMIEUX
2. Aimer (Berceuse) . . . . . CRISTOFARO
3. Bébé-Soldat (Patrouille) . . . . . C. RIZZI
4. Retour de l'aimé (Intermezzo) . . . . . REITSCH
5. Sérénade Suédoise . . . . . CH. GUGLIELMI
6. Tarentelle . . . . . L. DIODET
7. Liett-Habanera . . . . . PÉPÉ FERNANDEZ
8. Loin d'elle . . . . . LOMBARD
9. Les fleurs que nous aimons . . . . . O. CRÉMIEUX
10. Ton cœur a pris mon cœur . . . . . V. SCOTTO
11. Premier amour (Intermezzo) . . . . . FOREST
12. Gavotte royale . . . . . JOUBERTI
13. Rêve de poète . . . . . CANDIOLO
14. Notre rêve embaumé . . . . . CANDIOLO
15. Mélodie d'amour . . . . . SCOTTO
16. La danse d'amour . . . . . SCOTTO

### QUADRILLES, LANCIERS, GALOPS, ETC.

1. High Life Lancers (Lancier) . . . . . MÉLÉ
2. The Royal Lancers (Lancier) . . . . . »
3. Le père système (Quadrille) . . . . . »
4. Le chasseur français (Quadrille) . . . . . »
5. Le quadrille à l'Opéra (Quadrille) . . . . . BUISSON-DIODET
6. -
7. -
8. -
9. Express-galop . . . . . MÉLÉ
10. Galop des Jockeys . . . . . L. DIODET

### MUSIQUE ÉTRANGÈRE

1. Viens m'amour (Schottisch) . . . . . BERNIAUX
2. Dougle! Digle! Dum . . . . . CHRISTÈNE
3. Titly Pinckham Tewo step . . . . . SERPIERI
4. La Guapa (La Jolie) Marche Andalouse . . . . . BUISSON
5. Folia (Marche Italienne) . . . . . O. BRUNETTI
6. A l'Américaine . . . . . V. SCOTTO
7. Cherries . . . . . O. CRÉMIEUX
8. Danse du Paraguay . . . . . VALVERDE-DIODET
9. Tchi-qui-tchi . . . . . »
10. Le Pompom . . . . . »
11. Pam-pam . . . . . R. FERNANDEZ-DIODET
12. Ku-ku! (cou cou) . . . . . VALVERDE-DIODET
13. Orosz Magyae (Tancz russe) . . . . . MARCHAL
14. Coster girl (Danse anglaise) . . . . . O. CRÉMIEUX
15. Pay Pay . . . . . VALVERDE
16. La Fornarineffe . . . . . »
17. Le Criollo . . . . . O. CRÉMIEUX

Paris, L. DIGOUDE-DIODET, Editeur,  
Faubourg St Martin, 39.

Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements même phonographiques réservés pour tous pays,  
y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

H. G. Babin

# VALESE D'AMOUR

OCTAVE CRÉMIEUX

2<sup>e</sup> VIOLON

**Andantino**

INTROD. 

*p*

*poco sf*

**Cédez AT<sup>o</sup>** 

*p*

*poco sf* *sf* **Enchaînez** 

**VALESE**

*p* 

**Rit.** 

**A tempo** 

*Dim.*

*mf* *p* 

**1 a T<sup>o</sup> Un peu plus de mouv!** 

**Rit.** 

*f*

CHAPELL & Co, Ltd, 50, New Bond Street, London, W. (New York and Melbourne)  
Sole agents for Great Britain, the Colonies and the United States of America.  
L. DIGOUDE-DIODET Editeur, 39, Faub<sup>s</sup> St Martin, Paris.

L.1168

*Dim.* a T.<sup>o</sup>

*f* *Rit.* a T.<sup>o</sup>

*Rit.* a T.<sup>o</sup>

*mf* *Dim.* *Rit.* *p* al Coda

**TRIO** *mf*

*Cédez*

a T.<sup>o</sup>

*Cédez* a T.<sup>o</sup> D.C.

**CODA** *f* *p* *fff* *Sec*

H. C. Beibler

VALSE D'AMOUR

OCTAVE CRÉMIEUX

ALTO

Andantino

INTROD.

*p*

Cédez

*p*

Enchaînez

VALSE

*p*

Rit.

a T.º

Rit.

*f* *Dim.*

Cédez a T.º Un peu plus de mouvt

*p* *mf*

Rit.

*f*

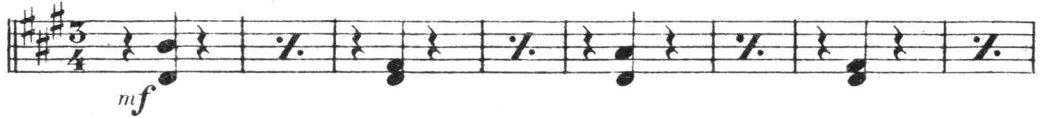
Cédez a T<sup>o</sup>



I<sup>o</sup> T<sup>o</sup>



TRIO



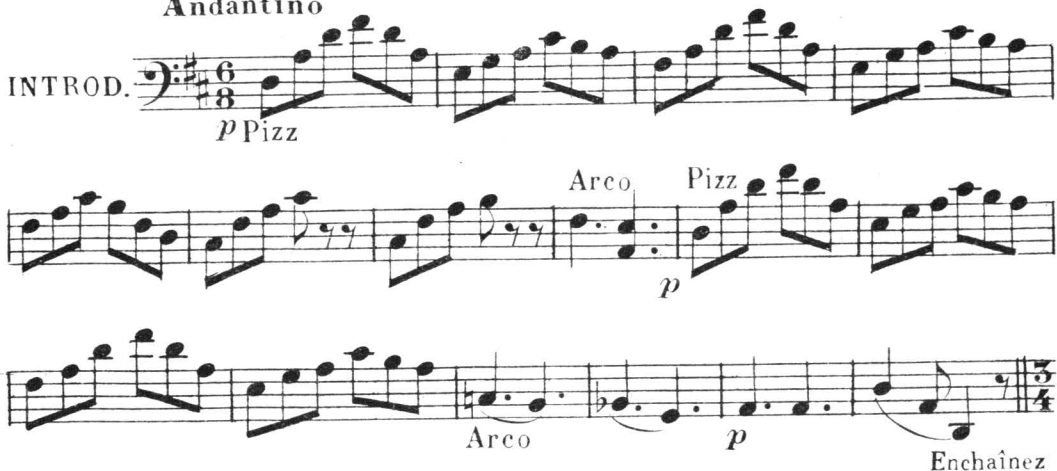
H. Q. Beibler

VALE D'AMOUR

OCTAVE CRÉMIEUX

VIOLONCELLE

Andantino

INTROD. 

VALE

Très caressant





Cédez a T<sup>o</sup>



Rit

a T<sup>o</sup>

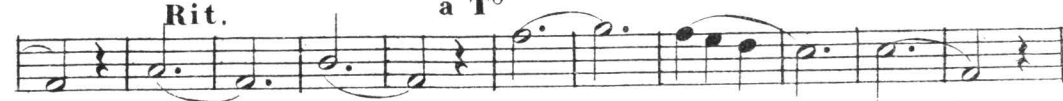


I<sup>o</sup> T<sup>o</sup>



Rit.

a T<sup>o</sup>



Rit

al Coda

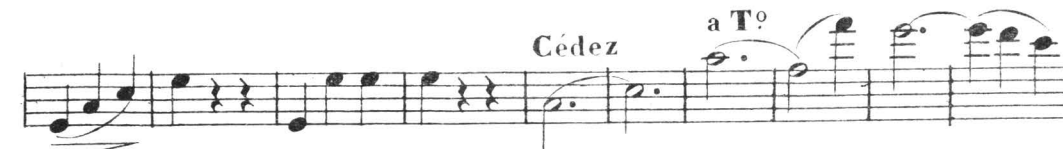


TRIO



Cédez

a T<sup>o</sup>



CODA



H. C. Babin  
VALE D'AMOUR

OCTAVE CRÉMIEUX

C. BASSE

**Andantino**  
Pizz  
INTROD.  $\text{p}$  Arco

Cédez Pizz Arco  $\text{p}$  Enchaînez

**VALE**  $\text{p}$  Pizz  $\text{p}$   $\text{Très caressant}$

Rit. a T<sup>o</sup>

Arco Rit. Pizz Arco Cédez  
 $\text{mf}$   $\text{Dim}$   $\text{p}$

a T<sup>o</sup> Un peu plus de Mouvt.  $\text{mf}$   $\text{f}$

Cédez a T<sup>o</sup>  
 $\text{Dim.}$   $\text{f}$

I<sup>o</sup> T<sup>o</sup>  
 $\text{p}$  Pizz  
Rit. a T.

Arco Rit. Pizz Arco al Coda  
 $\text{p}$

**TRIO**  
 $\text{p}$  Pizz  
Cédez a T<sup>o</sup>

**CODA**  $\text{f}$   $\text{sec}$