

## IN FESTO S. THOMÆ APOSTOLI.

## XCH.

J. L. Hasler.



## CANTUS.

C  
- U i - a v i - d i - s t i m e, Thoma, c r e - - - - d i - d i - -

## ALTUS.

C  
3 Qui - a v i - d i - s t i m e, Tho-ma, c r e - d i - d i - -

## TENOR.

C  
3 Qui - a

## BASSUS.

C

- - s t i , v i - d i - s t i m e, Thoma, qui - a v i - d i - s t i m e, Tho-

3 - - s t i , v i - d i - s t i m e, Tho-ma, c r e - d i - d i - - s t i , qui - - a v i -

3 v i - d i - s t i m e, Thoma, c r e - - - - d i - d i - - s t i , qui -

3 Qui - a v i - d i - s t i m e, Thoma, c r e - d i - d i - - s t i , qui - a

3 - ma, c r e - d i - d i - - s t i , v i - d i - s t i m e, Tho - - - - ma, c r e - d i - d i - -

3 - d i - s t i m e, Tho-ma, c r e - d i - d i - - s t i , Tho - ma, c r e - d i - d i - -

3 - a v i - d i - s t i m e, Tho - ma, c r e - d i - d i - s t i , Tho - ma, c r e - d i - d i - -

3 v i - d i - s t i m e, Thoma, c r e - - - - d i - d i - -

- - sti: be - a - - - ti, be - a - ti,  
 - sti: be - a - - - ti, be - a - ti, be - a -  
 - sti: be - a - - - ti, be - a - ti, be - a - ti, be - a - - -  
 - sti: be - a - ti, be - a - - - ti, qui  
 be - a - - - ti, qui cre-di - de - runt, qui cre-di - de -  
 - ti, qui cre-di - de - runt, qui cre-di - de - runt et non  
 - ti, qui cre-di - de - runt et non vi - de - runt, et  
 cre-di - de - runt, qui cre-di - de - runt, et non vi - de -  
 - runt, et non vi - de - runt, et non vi - de - runt,  
 vi - de - runt, et non vi - de - runt, qui cre-di - de - runt, et non vi - de -  
 non vi - de - runt, qui cre-di - derunt, et non vi - de -  
 - runt, et non vi - de - runt, et non vi - de -

qui cre - di - de - runt, qui cre-di - de - - -

- runt, et non vi - de - - - runt, qui cre-di - de - -

- runt, qui cre - di - de - runt, et non vi-de - - - - - - - runt, et

- runt, qui cre - di - de - runt, et non

- runt, qui cre-di - de - - runt, et non vi - de - -

- runt, et non vi - de - - - - runt, qui cre - di - de - - runt, et

non vi - de - - - - runt, qui cre - di - de - runt, et non

vi-de - - - - runt, qui cre - di - de - runt et non

- - - - runt. Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja,

non vi-de - - runt. Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja,

non vi-de - - runt. Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu -

vi-de - - runt. Al-le - lu - ja, Al-le - lu - ja. Al-le - lu -

Al-le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al-le - lu - ja, Al-le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

- ja, Al - le - lu - ja,

- ja, Al - le - lu - ja,

- ja, Al - le - lu - ja,

- ja, Al - le - lu - ja,

- ja, Al - le - lu - ja,

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

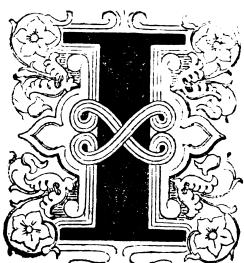
Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

## IN FESTO SS. NOMINIS JESU.

### **Ad aequales.**

XCIIL.

b Jac. Hándl.



# TENOR I.

**TENOR II**

## BASSUS I.

The image shows a musical score for a soprano voice and a basso continuo instrument. The soprano part consists of a single melodic line with lyrics: "In no - mi - ne Je - su o - mne ge - nu". The basso continuo part is represented by a line of dots and dashes, indicating sustained notes and harmonic support. The music is written on a staff with a common time signature.

In no - mi - ne Je - su o - mne ge - nu fle - cta-

In no - mi - ne Je - su

**o - mne ge - nu fle-**

BASSUS IL.

A musical score excerpt showing a bass clef, a tempo marking of '20.', and a dynamic marking of 'p'.

A diagram of a guitar neck with six strings. The first string has a dot at the 3rd fret. The second string has a dot at the 2nd fret. The third string has a dot at the 1st fret. The fourth string has a dot at the 1st fret. The fifth string has a dot at the 2nd fret. The sixth string has a dot at the 3rd fret. This represents the C major chord shape.