

SCENE 1

№ 1

ХОР ДЕТЕЙ, НЯНЕК И ПРОЧИХ

Весна. Летний сад. На скамейках сидят и рассказывают нянюшки, гувернантки и кормилицы. Дети играют в горелки; другие прыгают через верёвки, бросают мячи и т. д.

Allegro comodo

Piccolo

2 Flauti

2 Oboi

2 Clarinetti A

2 Fagotti

4 Corni F

2 Trombe B

Timpani

Allegro comodo

ХОР ДЕТЕЙ, ДЕВОЧЕК

ХОР МАЛЬЧ. СОЛДАТ

ХОР НЯНЮШЕК

ХОР КОРМИЛИЦ

ХОР ГУВЕРНАНТОК

Allegro comodo

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Picc. Fl. Ob. Cl. Fg.

Flute (Fl.) part: *a2*, *p*, *I*, *p*.
Oboe (Ob.) part: *I*, *p*.
Clarinet (Cl.) part: *a2*.
Bassoon (Fg.) part: *p*.

Cr. Trb. Tp.

Cor Anglais (Cr.) part: *I*, *pp*.
Trombone (Trb.) part: *III*, *pp*.
Trumpet (Tp.) part: *p*.

Archi

String section (Archi) part: *p*, *p*.

Picc. *p*

Fl. *a2* *p* *I*

Ob. I *p*

Cr. *I* *III* *p*

Archi *p*

Picc.

Fl. I

Archi *p*

Picc. *p*

Fl. I *p*

Archi *p*

Picc. *f*

Fl. I *f*

Archi *f*

cre - - - scen - - - do

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Tp.

Archi

a2

mf

a2

mf

a2

mf

mf

IV

mf

mf

mf

SAHABEC

mf

mf

mf

mf

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Tp.

Archi

This musical score page features several staves for woodwind and string instruments. The woodwind section includes Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cr.), Trumpet (Trb.), and Trombone (Tp.). The string section (Archi) is represented by five staves. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The woodwinds play a melodic line with slurs and accents, marked with 'a2' and 'mf'. The strings play a rhythmic accompaniment of eighth notes, also marked with 'mf'. A dynamic marking of 'mf' is present in the Oboe staff. A performance instruction 'Cl. I,II cambia in B' is written in the Clarinet staff. The Cor Anglais part includes the Roman numeral 'IV' and a dynamic marking of 'pp'. The Trombone and Trombone parts are mostly silent.

I

Fl.

Ob.

Fg.

mf

mf

mf

mf

mf

p

p

p

Archi

ГОЛОСА ДЕВОЧЕК

30

Го-ри, го-ри яс-но, что-бы не по-гас-ло, раз, два,

tr

tr

3

3

Archi

p

cresc.

p

cresc.

30

p cresc.

Об. I

Cl. I

Cr. I

Archi

дет - ки ми - лы - е! Ред - ко сол - ны - шью вас, ро - ди - мы - е,

Об. I

Cl. I

Cr. I

Archi

те - шит ра - дость - ю! Ес - ли, ми - лы - е,

Ob. *mf* I

Fg. *do*

Cr. *mp* III I

до - ставляе - те. Грей - тесь, бе - гай - те, дет - ки ми - лы - е,

mf

Archi *mf*

Ob. I

Cr. *p*

и на сол - ныш - ке за - ба - вляй - те - ся.

Archi *p*

Archi *p*

Picc. *mf*

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. *mf*

Fg. *mf*

Cr. *mf*

Trb. *mf*

Trp. *mf*

ХОР ГУВЕРНАНТОК

Сла - ва бо - гу, хоть немножко мож - но от -дох - нуть, воз - ду - хом ды - шать ве - сен - ним,

Грей - тесь!

Archi *mf*

Picc. *mf*

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. *mf*

Fg.

Cr. *tr*

Trb.

Tr.

ви-деть что-ни-будь! не кри-чать, без за-ме-ча-ний вре-мя про-во-дить,
 Бе - гай - те, дет - ки ми - лы - е, и на

Archi

Picc. Fl. Ob. Cl. Fg.

Woodwind section score including Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet, and Bassoon. The Flute and Piccolo parts have first fingerings indicated. The Clarinet part includes dynamics *p* and *f*.

Cr. Trb. Tr.

Brass section score including Cornet, Trumpet, and Trombone. The Cornet part includes the dynamic *tr*.

ХОР КОРМИЛИЦ
Сопрано

Альты

Vocal parts for Soprano and Alto. The Soprano part includes the lyrics: Ба - ю, ба - ю,

Vocal parts for Tenor and Bass. The Tenor part includes the lyrics: про внушенья, на-ка-занья, про у-рок за-быть.

The Bass part includes the lyrics: сол - нышке за - бав - ляй - те - ся!

Archi

String section score for Violins and Cellos/Double Basses. The Violin parts include dynamics *p* and *f*. The Cello/Double Bass parts include the instruction *pizz.* and dynamics *p*.

Picc. Fl. Ob. Cl. Fg.

Woodwind and string parts including Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet, and Bassoon. Dynamics include *p* and *I*.

Cr. Trb. Trp.

Brass parts including Cornet, Trombone, and Trumpet.

Vocal line with lyrics in Russian: бай! Ба - ю, ба - ю бай! Спи, ро - ди - мый, Ба - ю, ба - ю бай! Ба - ю, ба - ю. Спи, ро - ди - мый,

Archl.

String section (Archi) score.

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg. I

Cr.

Trb.

Trp.

По - чи - вай, яс - ных глаз не от - кры - вай!

Archi

Picc. *mp* *mf*

Fl. *a2* *mp* *mf*

Ob. *mf*

Cl. *mf*

Fg. I *p cresc.* *mf* *mf*

Cr. II *p cresc.* *mf*

Trb. *p cresc.* *mf*

Tr. *p cresc.* *mf*

(За сценой слышны барабанный бой и детские трубы.)

Детские трубы в С

f

Детские барабаны

ff

Archi *cresc.* *mf*

cresc. *mf*

cresc. *mf*

cresc. *mf*

Picc.
I
Fl.
II
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Tr.

ХОР НЯНЕК, ГУВ. И КОРМ.
Сопрано

Альты

Вот на-ши во-и ны и-дут, сол-да-ти-ки, как строй-но! По-сто-ро-

По-сто-ро-ни-тесь!

Archi

Picc. *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf*

Fl. *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf*

Ob. *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf*

Cl. *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf*

Fg. *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf*

Cr. *mf* *mf*

Tib. *mf*

Tr.

По-сто-ро-ни - тесь!

- ни - тесь!

Места! Места!

Раз, два, раз, два, раз, два, раз, два!..

f

Archi *f* *pizz.* *pizz.* *pizz.*

Picc.    

I    

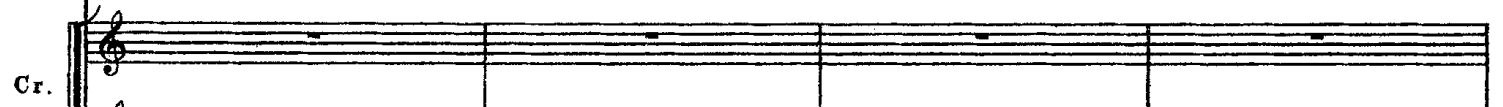
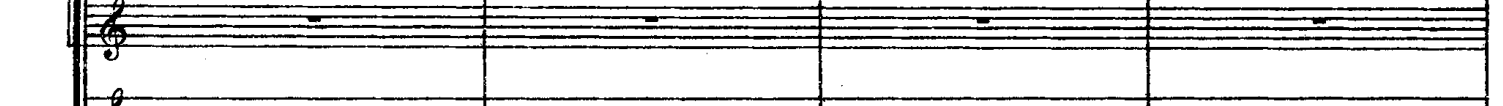
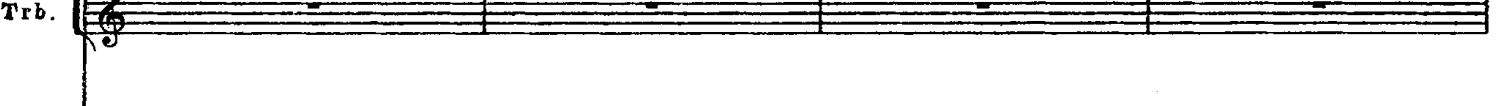
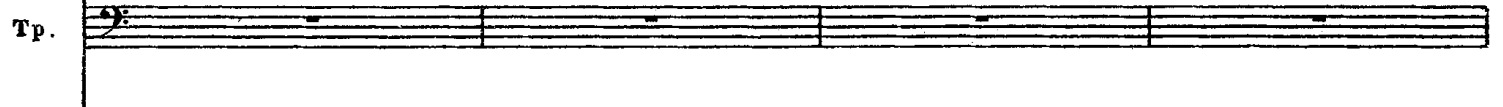
Fl.    

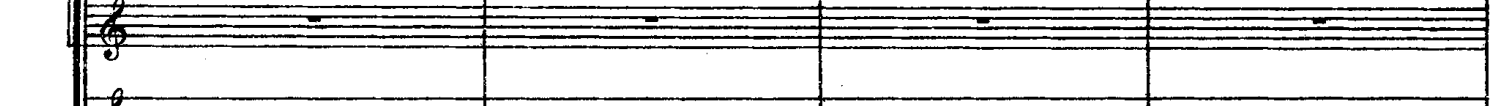
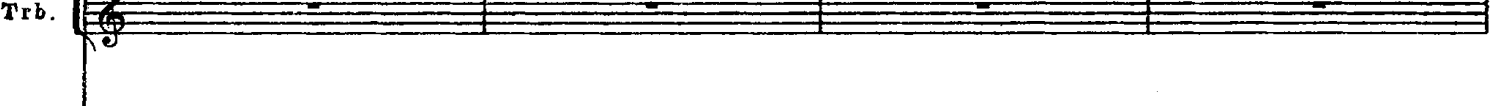
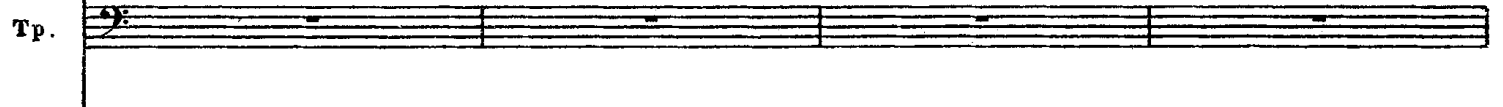
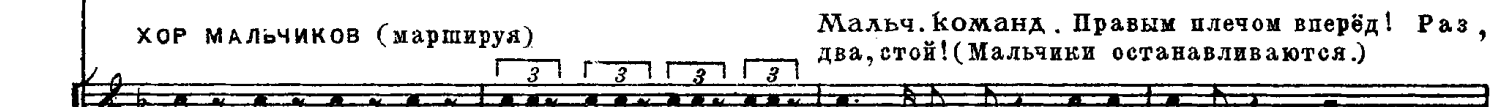
II    

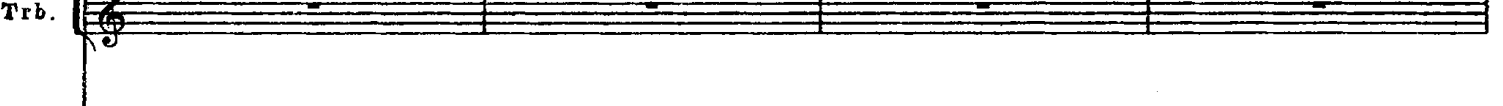
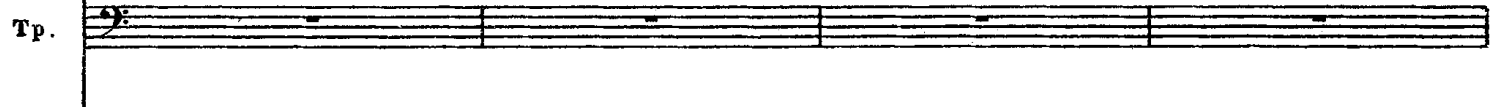
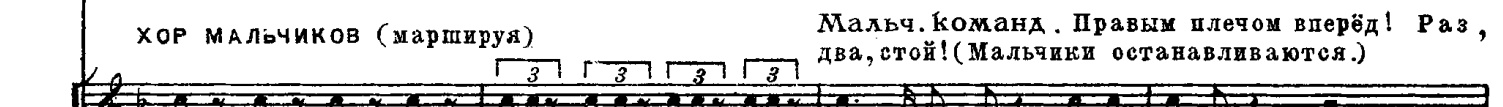
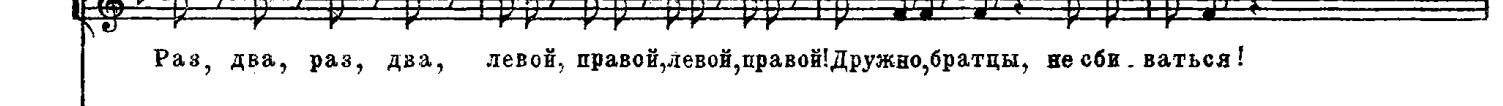
Ob.    

Cl.    

FG.    

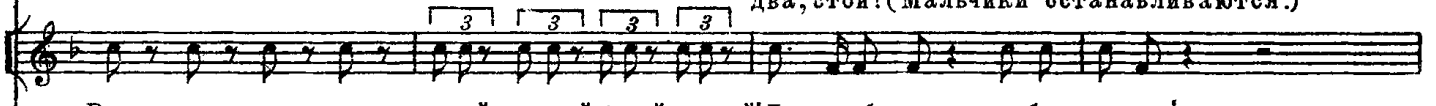
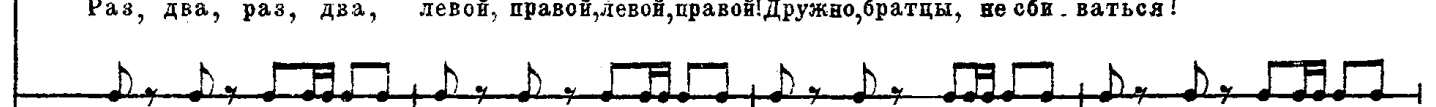
Cr.    

Trb.    

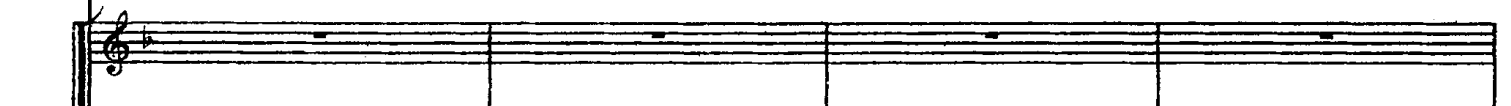
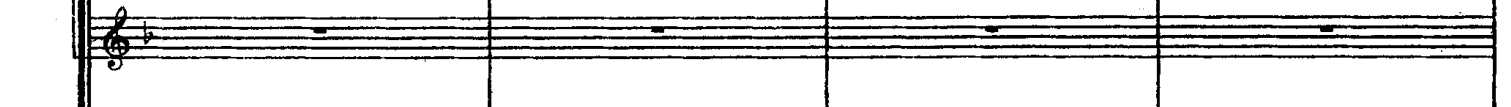
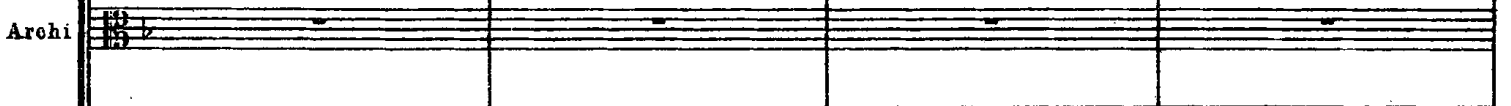
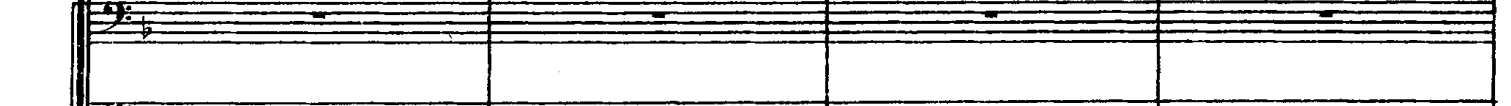
Tr.    

ХОР МАЛЬЧИКОВ (маршируя)

Мальч. команд. Правым плечом вперед! Раз, два, стой! (Мальчики останавливаются.)

Раз, два, раз, два, левой, правой, левой, правой! Дружно, братцы, не сбиваться!

Archi    

Picc. *f* *mf* *f* *f*

I *f* *mf* *f* *f*

Fl. II

Ob. *f* *mf* *f* *f*

Cl. *f* *mf* *f* *f*

Fg. *f* *mf* *f* *f*

Cr.

Trb. solo I *p* 3

Tr.

Мальч. команд. Слушай! Мушкет перед себя! Бери за дуло! Мушкет к ноге! (Маль-
чики исполняют команду.)

Archi *pizz.*

Sostenuto, ma lo stesso tempo

Trb. I

ХОР МАЛЬЧИКОВ

Мы все здесь со-бра-лись на стра-х вра-гам рос-сий - ским. Злой не-друг, бе-ре-гись, и

Sostenuto, ma lo stesso tempo

Archi

Cr.

Trb. I

с по-мыслом злодей - ским бе - ги иль по-ко-рись! У - ра, у-ра, у-

Archi

Fl. Picc. Fl. Ob. Cl. Fg.

Cr. Trb. I Trp.

- pa ! O - те - чество спа - сать нам

Archi

Picc.
Fl. I
Ob.
Cl.
Fg.

Cr.
Trb. I
Trp.

ВЫ на - ло на до - лю, мы ста - нем во - е - вать и не дру - говне - во - лю без

Archi

Picc. *f*

Fl. I *f*

Ob.

Cl.

Fg.

Gr.

Trb. I *mf*

Tr.

сче-та за-би-рать! У-ра, у-ра, у-ра!

Archi *f*

Picc. Fl. Ob. Cl. Fg.

I
p

p

p

p

Cr. Trb. Trp.

II
p

III
p

p

p

f

Да здравствует же-на, пре-муд-ра-я ца-ри-ца, нам ма-терь всем о-на, сих

Archi

p

p

p

p

Picc. Fl. Ob. Cl. Fg.

tr. tr. cresc. f

Gr. Trb. Trp.

III f f

стран им-пе-рат-ри - ца и гор-дость и кра-са! У-ра, у-ра, у-

Archi

f f f f

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.

Cr.
Trb.
Tp.

- ра!

Мальч. ком. Молодцы, ребята!
Мальчики. Радые стараться, ваше
высокоблагородие.

Мальч. ком. Слушай! Мушкет
перед себя! Направо! На ка-
раул! Марш!

Archi

Come prima

Picc.
I
Fl.
II
Ob.
Cl.
Fg.

Cr.
Trb.
Tr.

ХОР НЯНЕК, КОРМИЛИЦ И ГУВЕР-
Соме пріма НАНТОК.

Сопрано

(Мальчики уходят, барабаны и трубы.)

Альты

Ну, мо-лод-цы сол-да-ты

Детские трубы

Детский барабан

ff

Come prima

Archl

Fl. I
Fl. II
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Tr.
Archl

на - ши! И впря - мь на - пу - стят стра - ху на вра - га!

mf

Picc. *f* *p* *mf* *pp* *p* *pp*

I Fl. *p* *mf* *pp* *p* *pp*

II Fl. *pp*

Ob. *f* *p* *mf* *pp* *p* *pp*

Cl. *f* *p* *mf* *pp* *p* *pp*

Fg. *f* *p* *mf* *pp* *p* *pp*

Cr. *pp* III

Trb. *pp*

Tr. *pp*

Ну, мо - лод - цы! Как строй - но! Ну, мо - лод -

Ну, мо - лод - цы!

Archi

Picc. 

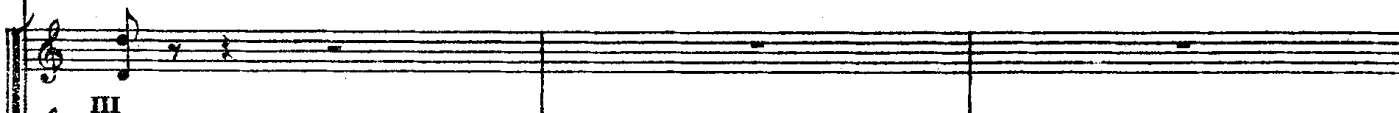
Fl. I 

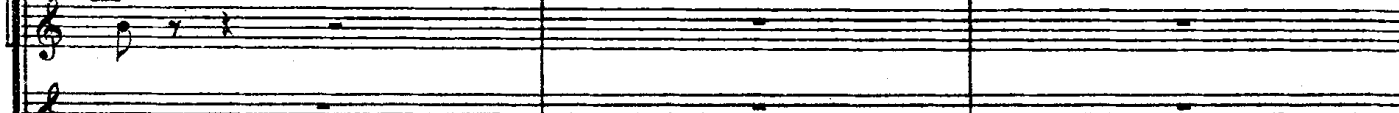
Fl. II 

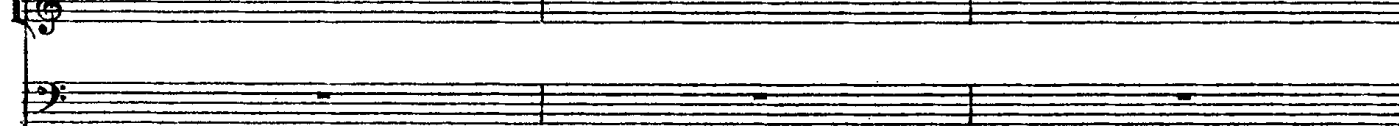
Ob. 

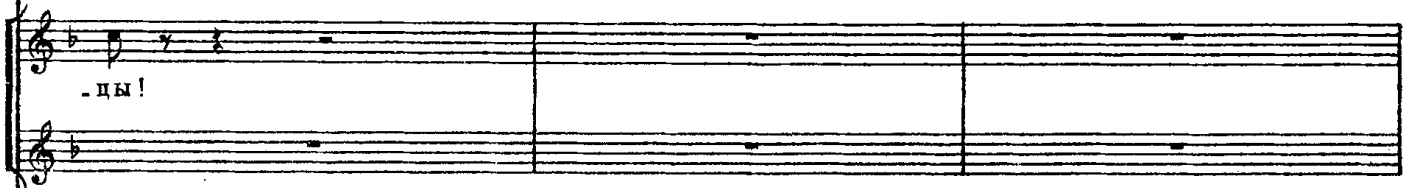
Cl. 


Fg. 

Cr. 

Trb. 

Tr. 



 (За мальчиками вслед уходят другие дети. Нянюшки и гувернантки расходятся, уступая место другим гуляющим.)

Archi 

p, *pizz.*, *arco*, *pp*, *sempre pizz.*

Picc.

I

Fl.

II

Ob. I

Cl.

Fg.

pp

p

pp

I

pp

Detailed description: This block contains the woodwind section of a musical score. It includes staves for Piccolo (Picc.), Flute I (Fl. I), Flute II (Fl. II), Oboe I (Ob. I), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Fg.). The Flute I part features a melodic line with slurs and accents. The Clarinet part has a rhythmic pattern with slurs and a dynamic marking of *pp*. The Bassoon part has a melodic line with slurs and a dynamic marking of *p*. The Piccolo part is mostly silent. The Oboe I part has a few notes with slurs. The Clarinet part has a dynamic marking of *pp* and a first finger (I) marking. The Bassoon part has a dynamic marking of *pp* and a first finger (I) marking.

Cr.

Trb.

Tp.

Detailed description: This block contains the brass section of a musical score. It includes staves for Cornet (Cr.), Trumpet (Trb.), and Trombone (Tp.). All three parts are mostly silent, with only a few notes visible in the Cornet part.

Archi

pp

pp

pp

Detailed description: This block contains the string section of a musical score. It includes staves for Violin I, Violin II, and Viola. The Violin I part has a rhythmic pattern with slurs and a dynamic marking of *pp*. The Violin II part has a rhythmic pattern with slurs and a dynamic marking of *pp*. The Viola part has a rhythmic pattern with slurs and a dynamic marking of *pp*.

Cl. I

Fg.

sempre pp

sempre pp

(Входят Чекалинский и Сурин.)

V-le

sempre pp

Vo.

sempre pp

C-b.

sempre pp

Cl. I

Fg.

pp

V-le

Vo.

C-b.

Cl. I

Fg.

V-le

Vo.

C-b.

СЦЕНА И АРИОЗО ГЕРМАНА

Moderato

Piccolo

2 Flauti

2 Oboi

2 Clarinetti B

2 Fagotti

4 Corni F

2 Trombe B

Timpani

Moderato

Чекалинский

Сурин

Чем кончилась вче . ра иг . ра ?

Ко . неч . но, я про . дул . ся страш . но !

Moderato

I Violini

II Violini

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Ч. Вы до ут - ра спать иг - ра - ли?

С. Мне не ве - зёт. Да! Ужас - но мне

Archі

Ч. Был там Гер - ман?

С. на - до - е - ло... Чорт возь - ми, хоть раз бы вы - иг - рать! Был и,

Archі

Cl. I

Fg. p

С.

10 как всег - да, с вось - ми и до вось - ми ут - ра, при - ко - ван к и - гор - но - му сто - лу, си.

Cl. *mf*

Fg. *mf*

Ч. И толь_ко? Ка.

С. -дел и мол_ча дул ви_но! Да на иг_ру дру_гих смот_рел.

Об. *pp* *pp* *più f*

Cl. *pp* *pp* *più f*

Fg. *pp* *pp* *più f*

Ч. -кой он стран_ный че_ло_век!

С. Как буд_то у не_го на серд_це зло_действ по

Об. *mf*

Cl. *mf*

Fg. *mf*

Ч. Я слы_шал, что он о_чень бе_ден.

С. край_ней ме_ре три.

20

Andante

(Входит Герман, задумчив и мрачен; с ним вместе граф Томский.)

C. Да, не бо-гат. Вот он, смот-ри. Как де-мон а-да мра-чен....

Andante *)

I pizz. arco

V. I p pizz. arco

V. II p pizz. arco

V-le p pizz. arco

Vo. solo altri p pizz. mf espress. arco

C-b. p pizz. arco

Ob. I mp

Cl. p

Cr. pp

(Чекалинский и Сурин проходят.)

C. бле-ден....

I mp

V. I p pp

V. II p pp

V-le p pp

Vo. solo p mf p

Vo. altri mp

C-b. mp

Об. I

Fg.

Герман

Томский

Со мно-ю?.. ни че-го...

Ска-жи мне, Герман, что с то-бо-ю? Ты бо-лен?

V. I

V. II

V-le

Vo. solo

Vo. altri

C-b.

Об.

Cl.

Fg.

Г.

Т.

Арки

Нет, я здо-ров.

Ты стал дру-гой ка-кой-то... Чем - то не до-во-лен..

(♩ = ♪)

Cr. I, II

pp

T. Бы. ва . ло: одер. жан, бе. реж . лив, ты ве . сел был по край. ней

(♩ = ♪)

Archi

pp

pizz.

pp

pizz.

pp

p

Ob. I *mp cresc.* - - - *f*

Cl. I *mp cresc.* - - - *f*

Cr. I, II *pp cresc.* - - - *mf* - - - *p*

T. ме. ре, те . перь ты мра . чен, мол. ча . лив и я у. шам сво . им не ве. рю: ты, но. вой

Archi

mp cresc. - - - *f*

mp cresc. - - - *f*

mp cresc. - - - *f*

mp cresc. - - - *f*

p

arco

p

arco

p

Ob. I *p*

Fg. *I solo*
mf

Cr. I, II

T.

стра-сти-ю го-ря, как го-во-рят, вплоть до ут-ра про-во-дишь но-чи за иг-рой!

Archi

Andante

Ob.

Cl.

Fg. I *molto espressivo*

Cr.

Герман

Да, к це-ли твёр-до-ю но-гой ит-ти как пре-жде не мо-гу я, я

Andante

Archi

Fig. I

mf

Г.

сам не зна-ю, что со мной, я по-те-рял-ся, не-го-ду-ю на сла-бость,

Archi

tr

p

Fig. I

50

tr

p

Г.

но вла-деть со-бой не в си-лах боль-ше... Я люб-лю! люб-лю!

Archi

pp

50

Fig. I

f > *mf*

Томский Герман

dolce

Как! ты влюблён? в ко-го? Я и-ме-ни е-ё не зна-ю и не мо-

Archi

mf *p* *p*

Об. I

p

Г.

- гу у-знать, зем-ным на-званъ-ем не же-ла-я е-ё на-

Archi

pp *p* *pp* *p* *pp* *p*

Più mosso

Cl. I

Fg. I

Г.

- звать!... СРАВ - няя все пе - ре - би - ра - я, не

Più mosso

Archi

Fg. I

Cr. I. II

Г.

зна - ю с кем срав - нить... лю - бовь мо - ю бла - жен - ство

Archi

Fg. I

Cr. I, II

Г.

ра - я хо - тел бы век хра - нить! Но

cre - - scen - - do

cre - - scen - - do

Archi

cre - - scen - - do

cre - - scen - - do

cre - - scen - - do

cre - - scen - - do

mf

pp

mf

mf

mf

mf

70 ritenuto a tempo, sempre agitato

Cr. I, II

Г.

мысль ревни. ва. я, что е - ю дру - го - му обла - дать, ког. да я

70 ritenuto a tempo, sempre agitato

Archi

arco

p

pp

mp

p

p

p

p

Cr. I, II *poco cresc.* *mf*

Г. след но - ги не сме - ю ей це - ло - вать,

poco cresc. *mf* *dim.*

Archi *poco cresc.* *mf* *dim.*

poco cresc. *mf* *dim.*

poco cresc. *mf* *dim.*

Tempo I (Andante)

80

Fl. I *solo* *p* *più f*

Ob. I *solo* *p* *più f*

Cl. I *solo* *p* *più f*

Cr. I, II *p*

Г. то - мит ме - ня и страсть зем - ну - ю на - прас - но я хо - чу у.

Tempo I (Andante)

div. *p* *più f*

div. *p* *più f*

Archi *p* *arco* *p* *più f*

p *arco* *p* *più f*

p *arco* *p* *più f*

80 *più f*

riten. molto Tempo I

Fl. I

Ob. I

Cl. I

Cr. II

Г. *ff*

- нять, и всё хо - чу тог - да об - нять, и всё хо - чу мо - ю свя -

riten. molto Tempo I

Archi

div. *f*

div. *f*

unis. *f*

a piacere

Г. *f*

- ту - ю тог - да об - нять, и всё хо - чу мо - ю свя - ту - ю тог - да об - нять! Я

unis. *mf*

colla parte *pp*

unis. *mf*

pp

Archi

mf

mf

pp

mf

pp

Adagio

Cl. *ten. p* *ten. ten. ten. pp* *simile*

Fg. *ten. p* *ten. ten. ten. pp* *simile*

Cr. I. II *ten. p* *ten. ten. ten. pp* *simile*

Г. *f*

и . ме . ни е . ё не зна . ю и не хо . чу у . знать!

Adagio

Archi *pp* *pizz. pp* *pizz. pp*

Allegro

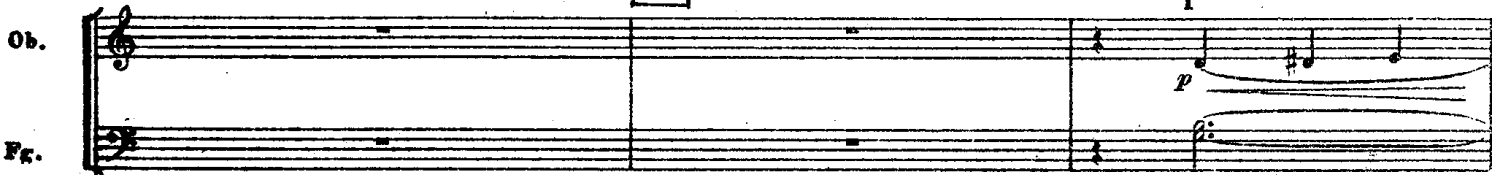
Томский

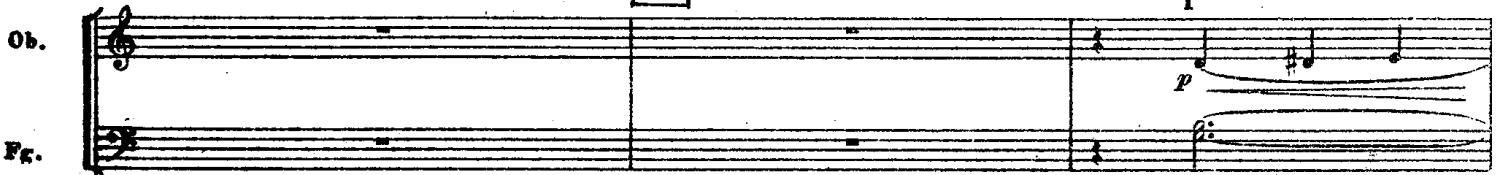
А ес . ли так, ско . рей за де . ло! У . зна . ем кто о . на, а там

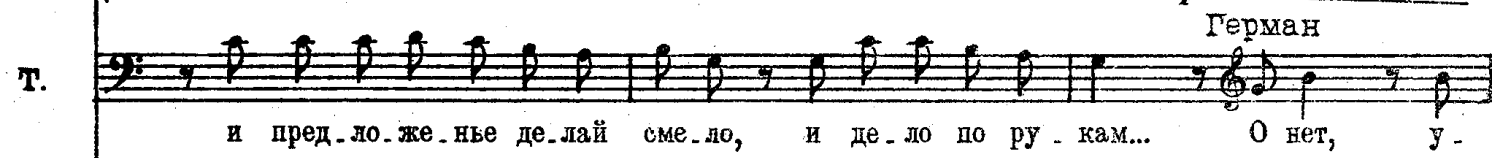
Allegro

Archi *f* *f* *tr* *f* *f* *tr* *f* *f* *tr* *f* *f* *tr*


arco *arco*


Ob. 


Fg. 


T. 

Герман

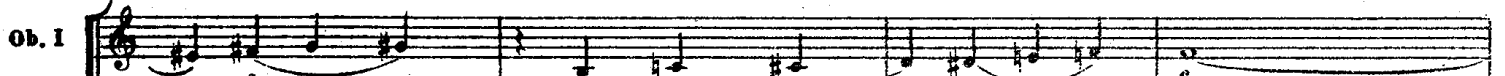
I V. 


II 

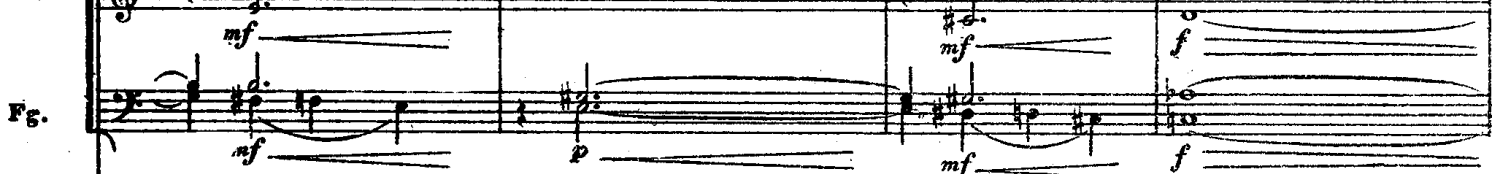
V-le 

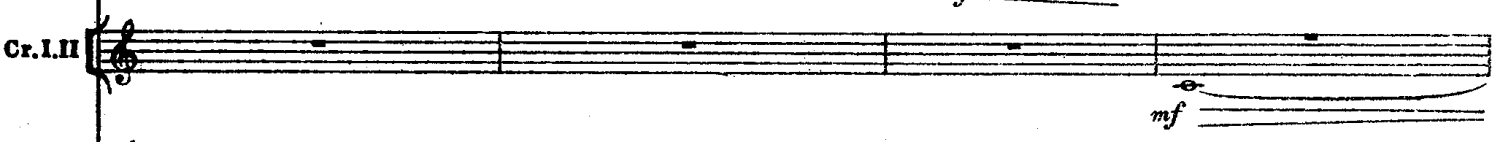
Vo. 

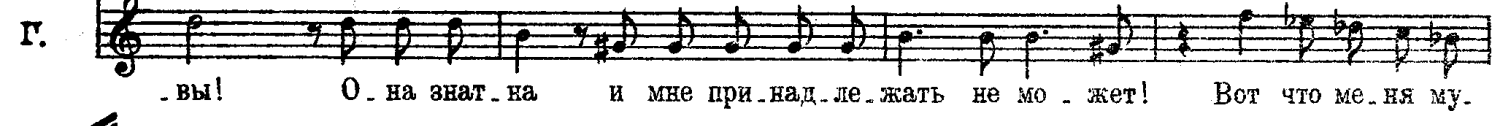
100


Ob. I 


Cl. 

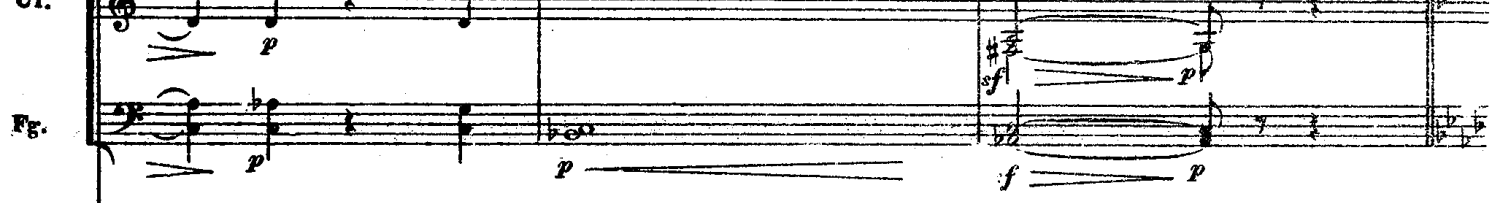
Fg. 

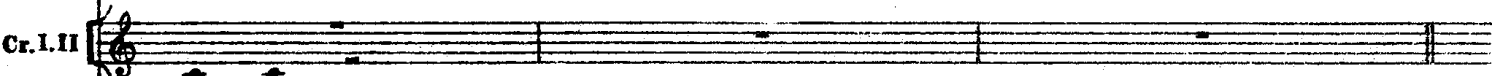
Cr. I. II 

Г. 

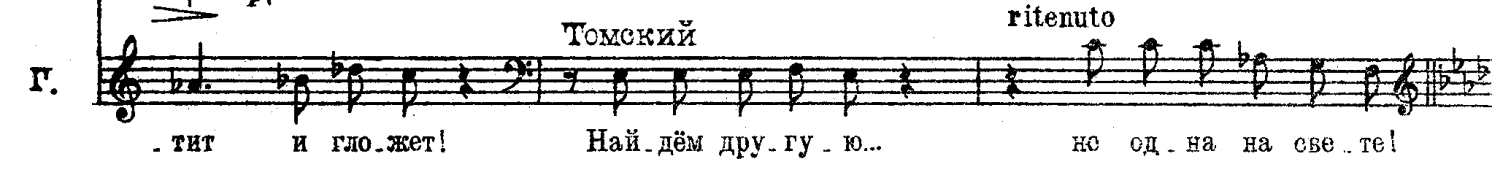
Ob. I 

Cl. 

Fg. 

Cr. I. II 

ritenuto

Г. 

Томский

ritenuto

Flcc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Tr.

Tempo I (Allegro)
Герман

Ты ме . ня не зна . ешь ! Нет, мне е . ё не раз . лю .

Tempo I (Allegro) *)

Archi

Fl. I

Ob.

Cl. I

Г.

stacc. *f* *mp*

И

p

бить! Ах, Том - ский! Ты не по - ни - ма - ешь!

Archi

mf

Fl. I

Ob. I

Cl. I

Г.

pp *pp* *p*

Я толь - ко мог спо - кой - но жить, по - ка во мне дре - ма - ли стра - сти, тог -

Archi

pp *pp* *pp* *pp*

Fl. I *mp*

Ob. I *mp*

Cl. I *mp* *cre* *scen*

Г. *mp*

- да я мог вла-деть со-бой; те-перь, ког-да ду-ша во вла-сти од-

Archi *p* *cre* *scen*

Cl. I *f* *ff* **120**

Г. *ff*

- ной меч-ты, про-щай, по-кой, про-щай, по-

Archi *mf* *f* **120**

Picc. Fl. Ob. Cl. Fg.

mf *cre - scen - do* *ff*

Cr. Trb. Tr.

f *f*

Г.

- кой! От - ра - вен, слов - но о - лья - нён, я бо - лен, бо - лен,

Арчи

mp *f*

Picc. *ff* $(\text{♩} = \text{♩})$

Fl. *ff*

Ob. *ff* *mp* I

Cl. *ff*

Fg. *ff*

Cr. *ff* *p*

Trb. *f*

Tr. *f*

П. я влюб - лён!

Т. Ты ль э . то, Гер - ман? при - зна - юсь, я ни . ко .

Archi *ff* *arco* *p*

Ficc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.

Cr.
Trb.

Tr.

T.

- му бы не по - ве - рил, что ты спо - собен так лю.

Archi

p cre *scen* *do*
mp cre *scen* *do*

Picc. *f* *ff*
 Fl. *f* *ff*
 Ob. *f* *ff*
 Cl. *f* *ff*
 Fg. *f* *ff*
 Cr. *f* *ff*
 Trb. *f* *ff*
 Tr. *ffpp* *poco* *a* *poco* *cresc.*

(Герман и Томский проходят. Гуляющие наполняют сцену.)

T. *бить!*

Archi *f* *ff*

This musical score page, numbered 140, is arranged in a standard orchestral format. It includes staves for Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cr.), Trombone (Ttb.), Trumpet (Tp.), and Archi (Archi). The woodwind and brass sections play sustained chords with some melodic movement, while the strings play a rhythmic accompaniment. The score is divided into measures by vertical bar lines. Dynamic markings *al* and *ff* are present below the Trumpet staff. The page number 140 is printed in a box at the top center and bottom center.

ХОР ГУЛЯЮЩИХ И СЦЕНА

Lo stesso tempo (Allegro)

Piccolo

2 Flauti

2 Oboi

2 Clarinetti B

2 Fagotti

4 Corni F

2 Trombe B

Timpani

Lo stesso tempo (Allegro)

Сопрано

Альты

Тенора

Басы

ОБЩИЙ ХОР
ВСЕХ ГУЛЯЮЩИХ

На - ко - нец - то бог по - слал нам сол - неч - ный де -

На - ко - нец - то бог по - слал нам сол - неч - ный де -

Lo stesso tempo (Allegro)

I

Violini

II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.

Musical score for woodwinds. The Piccolo part is mostly rests. The Flute, Oboe, and Clarinet parts play a rhythmic melody of eighth notes. The Bassoon part provides a harmonic accompaniment with chords.

Cr.
Trb.
Trp.

Musical score for brass. The Cornet and Trumpet parts play a rhythmic melody of eighth notes. The Trombone part provides a harmonic accompaniment with chords.

- нёк! Что за воз - дух, что за не - бо! Точ - но май у

- нёк! Что за воз - дух, что за не - бо! Точ - но май у

Vocal and piano accompaniment. The vocal line is in two parts, with lyrics in Russian. The piano accompaniment consists of a bass line and a chordal accompaniment.

Archi

Musical score for strings. The strings play a rhythmic accompaniment of eighth notes, with some melodic lines in the upper parts.

Picc. Fl. Ob. Cl. Fg.

Woodwind section score including Piccolo, Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Fg.). The Flute and Bassoon parts include a dynamic marking of *a2*.

Cr. Trb. Trp.

Brass section score including Cornet (Cr.), Trombone (Trb.), and Trumpet (Trp.). The Trombone part starts with a dynamic marking of *f*.

nas! Ах, ка-ка - я пре-лесть, пра - во, весь бы день гу-

Vocal line with Russian lyrics: *нас! Ах, ка-ка - я пре-лесть, пра - во, весь бы день гу-*

Archi

String section score (Archi) for Violin I, Violin II, and Cello/Double Bass.

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.

Cr.
Trb.
Tr.

- лять! Дня та-ко-го не до-ждать-ся, дня та-ко-го не до-

- лять! Дня та-ко-го не до-ждать-ся, дня та-ко-го не до-

Archi

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Tr.

Woodwind and brass instruments including Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Cor Anglais, Trumpet, and Trombone. Dynamics include *ff* and *f*. A *a2* marking is present above the Flute staff.

ff

ждать-ся дол-го нам о-пять, дня та-ко-го не до-ждать-ся

ff

ждать-ся дол-го нам о-пять, дня та-ко-го не до-ждать-ся

Vocal score with Russian lyrics: "ждать-ся дол-го нам о-пять, дня та-ко-го не до-ждать-ся". Dynamics include *ff*.

Archi

ff

String section (Archi) score. Dynamics include *ff*.

Picc. Fl. Ob. Cl. Fg.

Cr. Trb. Tr.

(Барышни)

Что за ра-дость! Что за счас-тье! Как от-
жи ли, и та-ки-е дни каж-дый год бы-
(Молодые люди)
Сол-нце, не-бо, воз-дух, со-ловья на-пев, и ру-мя-нец
ви-дим мы та-ких день-ков, а бы-ва-ло,

Archi

arco

Picc. Fl. Ob. Cl. Fg.

poco cresc. *mf cresc.* *mf cresc.* *mf cresc.* *mp* *poco cresc.* *mf cresc.*

Cr. Trb. Tr.

mf *mf* *cresc.*

- рад - но, как от - рад - но жить!
 - ва - ли ран - не - ю - вес - ной, да, каж - дый год бы - ва - ли! А те - перь им
 яр - кий на ла - ни - тах дев.
 час - то мы ви - да - ли их. В дни Е - ли - за -

Archi

mp *mp* *mf* *p* *p* *poco cresc.* *mp* *mf* *p* *poco cresc.* *mp* *mf* *p*

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.

Cr.
Trb.
Tr.

Как при-ят-но в Лет-ний сад хо-дить, пре-лесть
в ред-кость сол-ныш-ко с ут-ра, ху-же ста-ло,
То ве-сна да-ру-ет, сне-ю и лю-бовь сла-до-стно вол-
-ве-ты, чуд-на-я по-ра, луч-ше бы-ли

Archi

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.

а2

Cr.
Trb.
Tr.

sempre p

mf

mf

- три_те, сколь_ко мо_ло_дых лю_дей и во_ен_ных, и граж_

луч_ше, бы_ло ве_се_ле_е жить, нам и сол_мыш_ко на

Не_бо, солн_це, воз_дух чист_ый, слад_кий со_ло_вья на_пев,

Ох, уж мно_го лет про_шло как не бы_ло та_ких день_ков,

Archi

mf

mf

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.

Cr.
Trb.
Tr.

- данских бродит мно-го вдоль ал-лей. По-смотри-те,
не-бе не бы-ло в ди-ко-вин-ку. Преж-де, пра-во,
радость-жиз-ни и ру-мя-нец а-лый на ла-ни-тах дев,
а, бы-ва-ло, пре-жде час-то, час-то мы ви-да-ли их.

Arché

Flac.
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.

cre - scen - do

mf cresc.

mf cresc.

mf cresc.

mf cresc.

Cr.
Trb.
Tr.

mf cresc.

mf cresc.

mf cresc.

mf

sempre

по-смо-три-те, как тут мно-го бро-дит вся-ких и во-ен-ных,
луч-ше бы-ло, и жи-ло-ся ве-се-ле-е, пре-жде, пра-во,
то да-ры вес-ны пре-крас-ной, то да-ры вес-ны! сча-стли-вый
Дни Е-ли-за-ве-ты, что за чуд-на-я по-ра! Ах, в ста-ри-

Arch.

poco

cresc.

mf

poco

cresc.

mf cresc.

poco

cresc.

poco

cresc.

mf cresc.

poco

cresc.

mf cresc.

Picc. Fl. Ob. Cl. Fg.

a2 *f* *f cresc.* *ff*

Cr. Trb. Tr.

- seen - do *f cresc.* *ff*

- seen - do *ff*

- seen - do *f*

cre - seen - do

и граж-дан-ских, как из-ящ-ны, как пре-крас-ны, как кра-си-вы, по-смо-

луч-ше бы-ло, и жи-ло-ся ве-се-ле-е, нам и сол-це не в ди-

день, пре-крас-ный день, как хо-ро-шо, о, рад-ость, нам ве-сна лю-бовь и

-ну жи-ло-ся луч-ше, ве-се-лей, та-ких ве-сен-них, яс-ных дней дав-

f *ff* *f* *ff*

Arch.

f cresc. *ff* *ff* *ff*

Picc. Fl. Ob. Cl. Fg.

Cr. Trb. Tr.

- три-те, по-смо-три-те!
 - ко-вин-ку бы-ва-ло!
 сча-сти-е при-но-сит!
 - но уж не бы-ва-ло!

На-ко-нец - то бог пос-лал нам
 На-ко-нец - то бог пос-лал нам

Archl.

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Detailed description: This block contains the musical notation for five woodwind instruments. The Piccolo part is mostly rests. The Flute, Oboe, and Clarinet parts play a melodic line with eighth and sixteenth notes. The Bassoon part provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Cr.

Trb.

Tr.

Detailed description: This block contains the musical notation for three brass instruments. The Cornet and Trumpet parts play a melodic line similar to the woodwinds. The Trombone part provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

сол - неч. ный де - нек! Что за воз - дух! Что за не - бо!

сол - неч. ный де - нек! Что за воз - дух! Что за не - бо!

Detailed description: This block contains the vocal score for two voices. The lyrics are in Russian. The notation shows the vocal lines with notes and rests, corresponding to the lyrics.

Archi

p

Detailed description: This block contains the musical notation for the string section. The notation is for violin, viola, and cello/bass. The strings play a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes. A dynamic marking of *p* (piano) is present.

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.

Cr.
Trb.
Tr.

Точ - но май у нас!
Ах, ка - ка - я прелесть, пра - во,
Точ - но май у нас!
Ах, ка - ка - я прелесть, пра - во,

Archi

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.

Musical score for woodwinds. The Piccolo part is mostly rests. The Flute, Oboe, and Clarinet parts play a melodic line with eighth notes. The Bassoon part plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics include *f* (forte).

Cr.
Trb.
Tr.

Musical score for brass. The Cornet part has a melodic line. The Trombone and Trumpet parts are mostly rests.

весь бы день гу-лять!
весь бы день гу-лять!

Дня та-ко-го не до-ждать-ся,
Дня та-ко-го не до-ждать-ся,

Vocal and piano accompaniment. The vocal line is in a single voice part. The piano accompaniment consists of a bass line and a treble line. The lyrics are in Russian.

Archi

Musical score for strings. The Violin I and II parts play a rhythmic accompaniment of eighth notes. The Viola, Violoncello, and Contrabasso parts play a similar rhythmic accompaniment.

Picc.

Fl. *cresc.* *ff* a2

Ob. *cresc.* *ff*

Cl. *cresc.* *ff*

Fg. *cresc.* *ff*

Cr. *mf* *f* I *ff*

Trb. *f* *ff*

Trp.

днЯ та-ко-го не до-ждать-ся дол-го нам о-пять, днЯ та-

днЯ та-ко-го не до-ждать-ся дол-го нам о-пять, днЯ та-

ff *ff* *ff*

Archi

ff *ff* *ff* *ff*

Picc. Fl. Ob. Cl. Fg.

Woodwind section score including Piccolo, Flute (a2), Oboe, Clarinet, and Bassoon. The Flute part has a first ending bracket labeled 'I'.

Cr. Trb.

Score for Horns (Cr.) and Trumpets (Trb.).

Tr. (muta in A, Cis, E)

Score for Trombone (Tr.) with a key signature change instruction: (muta in A, Cis, E).

(Входят Герман и Томский.) ТОМСКИЙ

А ты у-

Vocal line and piano accompaniment. The lyrics are:
 -ко-го не до-ждать-ся дол-го нам, дол-го нам о-пять.
 -ко-го не до-ждать-ся дол-го нам, дол-го нам о-пять.

Archi

String section score (Archi) with dynamics markings: *f*, *pizz.*, *p*.

Picc.
Fl.
Ob.
Cl. I
Fg.

Cr.
Trb.
Tr.

Т.

-ве-рен, что о - на те-бя не за-ме - ча-ет,- дер-жу па - ри, что влю-бле-

Арчи

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.

Cr.
Trb.
Tr.

Герман *con amarezza*
Ког-да б от-рад-но-го сомнень-я
Т.
-на и по те-бе ску-ча-ет...

Archi

Picc. Fl. Ob. Cl. Fg.

a.2
trp
I
p

Cr. Trb. Tr.

p

G.

ли-ши-л-ся я, то раз - ве вы не-сла-б му-чен-ья ду-ша мо-я?

Archi

arco
p
arco
p

Cl. I

Cr.

III IV

Г.

Ты ви-дишь, я жи - ву, стра-да - ю, но в страшный миг, ког - да у-зна - ю,

Archi

pizz.

pizz.

Cr.

100

I

p cre - scen - do *mf*

cre - scen - do *mf*

Г.

что мне не суж-де - но ей о-вла-деть, тог - да о-ста-нет-ся од-

Archi

mp

mf

mp

mf

cre - scen - do

cre - scen - do

100

Cl. I *mf espressivo* *cresc.*

Fg. I *p* *p cresc.*

Cr. I *p*

Г. Томский Герман (Входит князь Елецкий. К нему Чекалинский (Князю) подходит Чекалинский и Сурин.)
 но... Что? У-ме-реть! Те-бя по-

Archi *f* *p* *p* *p* *p cresc.*

110 *Meno mosso (Moderato)*

Cl. I

Fg. I

Cr. I. II

Ч. Сурин Князь
 -здра-вить мож-но? Ты, го-во-рят, же-них? Да, го-спо-да, же-

Archi *mf* *mf* *f* *Meno mosso (Moderato)*

110

К. *p*

..нюсь - я; свет-лый ан-гел со-глась-е дал сво-ю судь-бу с мо-е - ю на-ве-

Archi *p*

К. *mf* *f*

Чекалинокий Сурин
..ки со-че-тать! Чтож, в доб-рый час! От всей ду-ши я рад. Будь

Archi *mf* *f*

Cl. *mf* *riten.*

Fg. *mf*

С. *mf* *riten.*

Томский Князь
счаст-лив, князь! Е-лец-кий, по-здрав-ля-ю. Бла-го-да-рю, друзь-я!

Archi *mf* *riten.*

Andante non tanto

I

Ob.

Cl.

Fg.

Герман

Князь (с чувством) Не-счаст-ный день, те-бя я про-кли-на-ю!

Сча-стли-вый день, те-бя, те-бя бла-го-сло-

Andante non tanto

Archi

Ob.

Cl.

Fg.

Г. Как буд - то всё со - е - ди - ни - лось, что - бы в борь-

К. - вля - ю! Как всё со - е - ди - ни - лось,

Archi

Г. 
 -бу вступать со мно - ю. По - всю - ду радость от - ра - зи - лась,

К. 
 чтоб вме - те ли - ко - вать со мно - ю, по - всю - ду от - ра -

Archi 
mf *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

Сл. 
 но не в ду - ше мо - ей боль - ной. Всё у - лы.

Г. 
 - зи - лось бла - жен - ство жиз - ни не - зем - ной.

К. 

Archi 

I

Cl. *mf* *tr*

Fg. *tr*

Г. *f*

К. *f*

ба - ет - ся, всё бле - щет, ког - да на серд - це у ме - ня до -
 Всё у - лы - ба - ет - ся, всё бле - щет, как и на

Archi *mf* *p* *cresc.*

140

Cl. I, II cambia in A

Cl. *f*

Fg. *f*

Г. *f*

К. *f*

са - да ад - ская тре - пещет. До - са - да ад - ская тре - пещет,
 серд - це у ме - ня, всё жизне - радостно тре - пе - щет, к бла - жен - ству

Archi *mf* *p*

140

Г. од - ни му - че - ни - я су - ля, о, да, од - ни му -

К. рай - ско - му ма - ня! Ка - кой сча - стливый день,

Archi

=

Г. - чень - я, му - чень - я мне су - ля! Князь,

К. те - бя благо - сля ю я! Ска - жи, на ком ты же - нишь - ся?

Томский

Archi

p *mf* *p*

p *mf* *p*

p *mf* *p*

p

p

150

150

Cl. A *a2*
p marcato e crescendo

Cr

Г. (Входят Графиня с Лизой)
кто тво-я не-ве-ста? О - на?

КНЯЗЬ (указывая на Лизу)
Вот о-на!

Archi

==

Cr.

Г. О - на е-го не-ве-ста! О, бо-же! О,

Archi

Cl. *f* *dim.* *mf dim.*

Fg. *f* *dim.* *mf dim.*

Cr. *mf*

Лиза *mf*
 О - пять он здесь!

Графиня
 О - пять он здесь!

Г. Томский
 Бо - же! Так вот

V. I *tr*

V. II *mf*

V-le

160 *p*

Cl. *p*

Fg. *p*

Cr. IV *p*

Т. кто безымен - ная кра - са - ви - ца тво -

V. I *pp*

V. II *p*

160

КВИНТЕТ И СЦЕНА

Adagio

Piccolo
2 Flauti
2 Oboi
2 Clarinetti A
2 Fagotti
4 Corni F
2 Trombe F
Timpani

Adagio

Лиза
Графиня
Герман
Томский
Князь
Агра

Мне страшно! Он опять пе-ре-до мной,
Мне страшно! Он опять пе-ре-до мной,
Мне страшно! Здесь опять пе-ре-до мной, как
- я! Вот о ком он го-во-
Мне страшно! Бо-же мой, как смуще-на

Adagio

Violini I
Violini II
Viole
Violoncelli
Contrabassi

Picc.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 Fg. I
 Cr.
 Trb.
 Trp.
 Л.
 Гр.
 Г.
 Т.
 К.
 Archi

та_ин_ствен_ный и мрачный незнакомец! Ве_го гла_зах у_

та_ин_ствен_ный и страшный незнакомец! Он при зрак ро_ко_

при зрак ро_ко_вой, я_ви_лась мрачна_я ста_ру_ха... Ве_ё гла_зах у_

-рил. Как он сму_щён нежданной ве_стью!

о_на! От ку_да э_то странное волне_нье? Ве_ё гла_зах ка_

Picc.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 Fg. I
 Cr.
 Trb.
 Tr.
 Л.
 Гр.
 Г.
 Т.
 К.
 Archi

- кор не - мой сме - нил о - гонь без - ум - ной, жгу - чей
 - вой, обь - я - тый весь ка - кой - то
 - жас - ных я свой чи - та - ю при - го -
 В е - го гла - зах я ви - жу страх, страх не - мой сме -
 - кой - кой то, в е - ё гла - зах ка - кой - то страх не -

tr

Picc. Fl. Ob. Cl. Fg. Cr. Trb. Tr.

Л. стра - сти... Кто он? За - чем пре - сле - дует меня? Мне
 Гр. ди - кой страстью... Что хо - чет он, пре - сле - ду - я ме - ня?
 Г. - вор не - мой! Что на - до ей? Что на - до ей, что хо - чет от меня?
 Т. - нил о - гонь бе - зум - ной стра - сти!
 К. - мой! В них яс - ный день за - чем - то вдруг пришло сменить не -

Archi

10

Л. страшно, страшно, буд то я во

Гр. Зачем о-пять он предо мной? Мне

П. Как будто я во власти её очей

Т. А с не-ю, с не-ю что? Как блед-

К. -на - сть! Что с ней? Не смотрит на ме-

Archi

mf

Л. влас-ти его очей зло-веще-го ог-

Гр. страшно, буд то я во власти его очей зло-веще-го ог-

П. зло-веще-го ог-ня! кто, кто о-

Т. -на! Как блед-на! Ах, мне страшно за не-

К. -ня, о, мне страшно, буд то близ ко гро-

Allegro non tanto

Picc. Fl. Ob. Cl. Fg. Cr. Trb. Tr.

Allegro non tanto

Л. - ня! Мне страшно! Мне страшно, страш - но мне!

Гр. - ня! Мне страшно! Мне страшно! страшно мне!

Г. - на? Мне страшно! Мне страшно! страшно мне!

Т. - ё, мне страшно! Мне страшно за не - ё!

К. - зит ка - ко - е - то не - жданно - е не - сча - стье, страшно, страшно мне!

Allegro non tanto

Archi

Picc.

Fl. I

Ob.

Cl.

Fg. I

Cr.

Trb.

Tr.

Т.

Графиня

Э- тот? Гер- ман, прия- тель мой. От- ку- да взя- л - ся он?

A.

Archi

Picc. Fl. Ob. Cl. Fg.

Cr. Trb. Trp.

Гр.

Какой он страшный! (Томский провожает её до глубины сцены.)

A.

Archi

non div.

mp p mf mp

Un pochettino meno

Picc. Fl. Ob. Cl. Fg. Cr. Trb. Tr.

Un pochettino meno

КНЯЗЬ (подавая руку Лизе)

Не бес ча - ру - ю - ща - я пре - лесь, вес - на, зе.

A.

Un pochettino meno

Archi

Flac.
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.

mf
I
mf

Cr.
Trb.
Trp.

mp
IV
mp

К.

- фи - ров лёг - ких ше - лест, ве - се - ли - е тол -

A.

mf

Archi

mf
mf
mf
mf
mf

ritenuto

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Trp.

ritenuto

(проходят)

К.

- пы, дру - зей привет, сулят в грядущем много лет нам счастья!

A.

ritenuto

Archi

Герман

Ра-дуй-ся, при-я-тель! За-был ты, что за ти-хим днём гро-за бы-ва-ет, что со-

Archi

pp cresc.

Picc.
Fl.
Cl.
Fg.
Cr.
Tr.

mp
mp
sfz
sfz
sfz

Г.
-зда-тель дал счастью слё-зы, вё-дру гром!

(Отдалённый гром. Герман в мрачной за-думчивости опускается на скамейку.)

Archi

f p ricochet
f p ricochet
f
sfz

СЦЕНА И БАЛЛАДА ТОМСКОГО

Andante

Piccolo

2 Flauti

2 Oboi

2 Clarinetti A *I solo*

2 Fagotti

4 Corni F

2 Trombe A

Timpani *mp > ppp*

Чекалинский *Andante*
Страши ли ще!

Томский

Сурин
Ка-ка-я ведь-ма э-та гра-фи-ня!

Violini I *Andante*

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Cl. I

Cr. IV

T. Не да ром же е ё прозва ли „Пи ко вой да мой“! Не мо гу пости гнуть, от че .

Archi

Fg. I

Ч. Ос ми де ся ти лет няя кор -

T. го о на не пон ти ру ет?

C. Как? Ста ру ха то? Да что ты?

Archi

Cl. *mf*

Fg. *mf*

Ч. - га! (ха, ха, ха)
Томский

Сурич Чекалинский

Так вы про неё ни че-го не знае-те? Нет, право, ни че-го! Ни че-го!

Archi *f*

Cl. *f dim.* *p*

Fg. *f dim.* *p*

Томский

О, так по-слушай-те! Гра-фи-ня мно-го лет на-задв Пари-же кра-са-ви-дей слы-

Об. I *p*

Cl. *p* *mf* *p*

Fg. *p* *mf* *p*

Т. *p*

ла. Вся мо-ло-дёжь по ней су-ма сходи-ла, на-зы-ва-я: „Ве-не-ро-ю мос-ков-ской.“

Ob. I *mf*

Cl. *mf*

Fg. *mf*

T.

Граф Сен-Жермен среди других, тогда еще кра-са-вец, пле-нил-ся е-ю, но без-ус-

Archi

p

Cr. *I marcato* **20** *pp*

T.

- пешно он вздыхал по гра-фи-не! Все но-чи на пролёт иг-ра-ла кра-са-ви-ца

Archi

pp

Cl. *p*

Fg. *p*

Cr. I *mf*

T. *p*

и, у-вы! предпочи-та-ла фа-ра-он люб-ви.

Archi *mf*

Allegro con spirito

Fg. *p* I

T. *p*

Од-нажды в Верса-ле, „au jeu de la Reine“, „Ve-nus moscovite“ про-иг.

Allegro con spirito

Archi *p*

Fg. I

T.

ра - лась до - гла. В чис - ле при гла - шён - ных был граф Сен - Жер - мен; сле -

Archi

Fg. I

riten.

mp

T.

riten.

- дя за иг - рой, он слы - хал, как о - на шеп - та - ла в раз - га - ре а -

riten.

mp

p

mp

p

Archi

mp

p

mp

p

mp

p

Quasi andante

Fig. I

Т.

- зап - та: „0 бо - же! 0 бо - же! 0

Archi

Detailed description of the first system: This system contains the beginning of a musical piece. It features a vocal line (Т.) and an orchestral arrangement (Archi). The tempo is marked 'Quasi andante'. The vocal line has lyrics in Russian: '- зап - та: „0 бо - же! 0 бо - же! 0'. The orchestra includes strings and woodwinds. Dynamics are indicated as p, mf, pp, and f. The key signature has one sharp (F#).

Tempo I

Cl.

pp

cresc.

Fig.

pp

cresc.

Т.

бо - же, я всё бы мог - ла о - тыграть, ког - да бы хва - ти - ло по -

Archi

pizz.

pp

cresc.

pizz.

pp

cresc.

Detailed description of the second system: This system continues the musical piece with a change in tempo to 'Tempo I'. It features woodwinds (Cl. and Fig.), a vocal line (Т.), and an orchestra (Archi). The vocal line has lyrics in Russian: 'бо - же, я всё бы мог - ла о - тыграть, ког - да бы хва - ти - ло по -'. The orchestra includes strings and woodwinds. Dynamics are indicated as pp, cresc., and pizz. The key signature has one sharp (F#).

Cl. *a2* *mf* *ff*

Fg. *a2* *mf* *ff*

T. *a piacere*
 - ста - вить о - пять три кар - ты, три кар - ты, три

Archi *mf* *f*

Cr. *in tempo*

T. *in tempo*
 кар - ты! Граф, выб - рав у - дач - но ми.

Archi *in tempo* *arco* *pizz.* *p* *ff*

T. *- ну - ту, ког - да, по - ки - нув у - крад - кой гос - тей пол - ный зал, кра -*

Archi

T. *- са - ви - ца мол - ча си - де - ла од - на, влю - блён - но наду - хом е -*

Archi

poco più f

poco più f

poco più f

poco più f

poco più f

50

T. *- ё про - шеп - тал сло - ва, сла - ще зву - ков Мо - цар - та: „Гра -*

Archi

ritenuto

ritenuto

p

p

p

p

arco

arco

arco

arco

50

Quasi andante

Tempo I
a2 marcato

Cl. *pp* *cresc.*

Fg. *pp* *cresc.*

Quasi andante

Tempo I

T. *pp* *cresc.*

- фи - ня, гра - фи - ня! Гра - фи - ня, ценой од - но - го „rendez-vous“ хо -

Quasi andante

Tempo I

Archi *arco* *mf* *pp* *f* *p* *ppizz.* *pp* *cresc.*

60

Cl. *a2* *mf* *ff*

Fg. *a2* *mf* *ff*

T. *a piacere*

- ти - те, по жа - луй, я вам на - зо - ву три кар - ты, три карты, три

Archi *mf* *f*

60

in tempo

Fg.

First staff (Fagotto) with notes and dynamic marking *ff*.

Cr.

Second staff (Corni) with notes and dynamic marking *ff*.

T.

кар-ты?"

Гра-фи-ня вспы-ли-ла: „Как

in tempo

Violin and Viola staves with triplets and dynamic markings *f* and *mf*. Includes the instruction *arco*.

Archi



Cl.

Clarinet staff with notes and dynamic marking *mf*.

Trb.

Trumpet staff with notes and dynamic marking *mf*.

T.

сме-е-те вы?"

Но граф был не трус.

И ког-да че-рез

Violin and Viola staves with triplets and dynamic markings *f* and *mf*.

Archi

a2 un poco marcato 70

Cr. III *pp cres* - - - *cendo* *poco* *a*

Т. день кра-са - ви-ца сно - ва я - ви - лась, у - вы, без гро - шавкар.

Archi *pp cres* - - - *cendo* *poco* *a*

70

a2

Cr. I. II *poco* *f*

Т. - ма - не „au jeu de la Reine“ о - на у - же зна - ла трикар - ты...

Archi *poco* *f* *ff*

Meno mosso

Picc. Fl. Ob. Cl. Fg. Cr. Trb. Trp.

Meno mosso

T.

Их смело поставив, одну за другой, вернула сво-

Meno mosso

Archi

riten. 80

Andante

Tempo I

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Tr.

riten.

Andante

Tempo I

T.

- ё, но ка-ко-ю ценой! О карты, о карты, о кар-ты!

riten.

Andante

Tempo I

Archi

Fig. Cr. T. Archi

Раз му - жу те кар - ты о -

Fig. Cr. T. Archi

- на на - зва - ла, в дру - гой раз их ю - ный кра -

Fg. Cr. T.

- са - вец у - знал, но в э - ту же ночь, лишь о -

Archi

pp

Ob. Cl. Fg. Cr. T.

- ста - лась од - на, к ней при - зрак я - вил - ся и

Archi

p poco cresc.

pizz

p

pizz

p

pizz

p

90

I

Fg. *mf*

Cr. *mf*

T. *mf*

гроз - - - но ска - зал: „По -

Archi *arco* *p* *arco* *mf* *mp*

Fg. *p* *f*

Cr. *p* *f*

T. *f*

- лу - чше смер - тель - ный у - дар ты от

Archi *pp* *cresc.* *f*

Picc. Fl. Ob. Cl. Fg.

pp *cresc.* *scen* *do*

pp ma marcato *cresc.* *scen* *do*

Cr. Trb. Trp. T.

тре - тье - го, кто пыл - ко, стра - стно лю - бя, при - дет, что - бы си - лой у -

Archi

pp *cresc.*

pp *cresc.*

pp *cresc.*

pp ma marcato *cresc.*

pp ma marcato *cresc.*

T. *три кар*

I

V. II

V-le

Fl. *a2*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Fg. *ff*

Cr. *ff*

Trb. *ff*

Trp. *ff*

T. *ff*

muta in A.B.E.

- ТЫ! "

Arch. *ff*

№ 6

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ СЦЕНА

(ГРОЗА)

Allegro moderato

Piccolo

2 Flauti

2 Oboi

2 Clarinetti A

2 Fagotti

4 Corni F

2 Trombe A

3 Tromboni e Tuba

Timpani

Gr. cassa

(слышен гром наступающей грозы.)

Allegro moderato

Чекалинский

Сури

Se non e ve-ro, e ben tro-va-to.

За ба в но!

Allegro moderato

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Picc. *mf*

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. I *mf* *p* *p* *3* *3*

Fg. *mf* *p* *p* *I* *p* *3* *3*

Cr. *mf* *p* *mf* *p*

Trb. *mf* *p*

Trbn. e

Tb. *mf* *p*

Trp.

G. c. *mp* *ppp*

C. Но гра_фи_ня спать спо_кой_но мо_жет; труд_но_ва_то лю_

ricochet *mf* *p* *p*

Archi *mf* *mf*

Picc.
 Fl.
 Ob.
 Cl. I
 Fg.
 Cr.
 Trb.
 Trbn.
 e
 Tb.
 Trp.
 G. o.

Чекалинский

C.
 - бов - ни - ка ей пыл - ко - го сы - скать. По - слу - шай, Гер - ман! Вот

Archl.

10

Picc. Fl. I Ob. I Cl. I Fg. Ч. V. I V. II Vle

те_бе от_лич - ный слу_чай, чтоб иг_рать без де_нег! По_ду - май, (все смеются)

10

Ob. I Fg. Cr. Ч. C. Archi

по_ду - май - ка! От тре - тье - го, кто пыл - ко, От тре - тье - го, кто пыл - ко,

ricochet

Picc. Fl. Ob. Cl. Fg. a2
cre - - - scen - - - do

Cr. II IV
cre - - - scen - - - do
cre - - - scen - - - do

Trb. Trbn. e Tb. Trp.

Ч. *страст - но лю - бя, при - дёт, что - бы си - лой у -*
 С. *страст - но лю - бя, при - дёт, что - бы си - лой у -*

Archi
cre - - - scen - - - do simile
cre - - - scen - - - do simile

Picc. *f cresc.* 3 3 3 *ff*

Fl. *f cresc.* 3 3 3 *ff*

Ob.

Cl.

Fg. *mf* *ff* *ff*

Cr. II *mf* *f* III *f*

Trb. *mf* *f* *f*

Trbn. e. Tb.

Trp.

G. o. *pp poco crescendo*

Ч. *p* . з н а т ь о т т е б я т р и к а р

С. *p* . з н а т ь о т т е б я т р и к а р

Arch. *mf* *f* *mf* 3 *f* 3 3 3 3 *f* 6 6 *f*

mf cre - - - scen - - - do

mf 3 er - - - scen - - - do 3

Picc. *ff* 6 6

Fl. *ff* a2 6 6

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Fg. *ff*

Cr.

Trb.

Trbn. e

Tb.

Trp.

G. c. *tr* *mf*

Ч. ты, три кар - ты, три кар - ты! (уходят)

С. ты, три кар - ты, три кар - ты!

Archi *f* 6

Picc. *ff*

Fl. *a2 ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Fg. *ff*

Cr. *ff*

Trb. *ff*

Trbn. e *ff*

Tb. *ff*

(Сильный удар грома. Гроза разыгрывается. Гуляющие торопятся в разные стороны.)

Trp. *ff* *trem.*

G. c. *mf ff*

Archi

ff *trem.* *ff*

12 12 12 12

ff *ff*

Picc. *f*

Fl. *a2* *f*

Ob. *a2* *f* *mf*

Cl. *a2* *f* *mf*

Fg. *f*

Cr. *fff*

Trb. *fff* *f* *mf*

Trbn. *f* *mf*

Tb. *mf* *f* *mf*

Tp. *trem.* *dim.* *poco* *a poco*

G. c. *f* *p*

Archi

12 *12*

12 *12*

dim.

Picc. *mf*

Fl. *a2* *mf* I *mf* *mp*

Ob.

Cl. I

Fg.

Cr. *mf* *mp* *p*

Trbn. I *mf* *mp* *p*

Trbn. e Tb.

Tp. *p*

G. c.

Archi *p*

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.

Cr.
Trb.
Trbn.
e
Tb.

Сопрано
Альты
ХОР
Тенора
Басы

Как бы - - - стро гро - за на - сту - пи - ла, ктоб мог о - жи -

Гро - за, ктоб мог о - жи -

Гро - за! Ктоб мог о - жидать? Бе - да!

Archi

Picc.

Fl.

Ob. I

Cl. I

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn. e Tb.

-ли.ла, ктоб мог о - жи - дать?

У - дар за у - да - ром

-дать, стра.сти ка - ки - - - е!

-дать, стра.сти ка - бы - - - е!

У - дар за у -

стра - сти ка - ки - - - е!

Archl

Picc. Fl. Ob. Cl. Fg.

Picc. *a2*
 Fl. *ff*
 Ob. *ff*
 Cl. *ff*
 Fg. *a2*, *ff*

Cr. Trb. Trbn. e Tb. Tp. G. c.

Cr. *a2*
 Trb. *a2*
 Trbn. e *a2*
 Tb. *a2*
 Tp. *mf dim.*
 G. c. *ff*, *mf dim.*, *pp*

Vocal parts with lyrics:

Скорей бы к во-ро-там по-спеть!

Бе-жим те скорей! Ско.

Archi

Archi *ff*, *mf*

Picc. *mf*

Fl. *mf* *p*

Ob. *mf*

Cl. *mf* *p*

Fg. *mf* *p*

Cr. *a2*

Trb. *pp*

Trbn. e Tb. *pp*

Tr. *p* *pp* *pppp*

(Все разбегаются. Гроза усиливается.)

(издали) Ах, бо-же мой! Ах,

Скорей до-мой!

(издали) Бе-да!

Скорей до-мой! Бе-да!

Archl. *mf* *p*

40 *mf* *p*

Picc.
Fl.
Ob.
Cl. *a2*
Fg. *a2*

Cr.
Trb.
Trbn. e
Tb.

бо - же мой! Ско-рей бы кво - ро там! Сю-да бе-ги-те ско-
Ско-рей бы кво - ро там! Сю-да бе-ги-те ско-рей!

Archi

Picc.

Fl.

Ob.

Cl. a2

Fg. a2

Cr.

Trb.

Trbn. e

Tb.

Trp.

G. c.

-рей! Ско-рей!

Ско.рей!

Ско.рей!

Ско.рей!

(Сильный удар грома)

Archi

Picc.

F1.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.
e
Tb.

Tp.

G. c.

Archi

fff

f

dim.

mf

pp

12

f12

12 dim.

12

12 dim.

12

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn. e Tb.

Tp.

G. c.

mf dim.

mf dim.

pp

pp

p dim.

p dim.

pp

pp

p

pp

III solo

ppp

Герман (задумчиво)

„По - лу - чишь смер -

Archi

mf dim.

mf dim.

mf dim.

pp

pp

p

pp

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
cresc.

Cr.
Trb.
Trbn.
Tb.
pp *p*

Tr.
G. c.

Г.
тель ный у дар ты

Arch.
p *mf* *mf* *mf* *p* *mf*

Picc. *ff* *3* *3* *3* *3*
 Fl. *ff* *3* *3* *3* *3*
 Ob.
 Cl. *ff* *3* *3* *3* *3*
 Fg. *ff* *pp* *3* *3* *3* *3*
 Cr. *ff* II *pp*
 Trb. *ff* IV *pp*
 Trbn. e *ff*
 Tb. *ppp*
 Tp. *ff* *p*
 G. c. *mf* *ff*
 Г. от тре - тье - го, кто пыл - ко,
 Archi *ff* *pp* *3* *3* *3* *3* *pp* *3* *3* *3* *3* *p* *p*

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg. *cresc.*

Cr. II

Cr. IV

Trb.

Trbn. e Tb. *pp* *p*

Tr.

G. o.

Г. стра - стно лю - бя, при - дёт, что - бы си - лой у -

Archi *cresc.* *cresc.*

Picc. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Fg. *ff*

Cr. *ff*

Trb. *ff*

Trbn e Tb. *ff*

Trp. *mf* *ff*

G.c. *mf* *ff*

muta in Fis, G, H.

Г. *зна - ты от те - бя три кар - ты, три кар - ты, три кар - ты!*

Archi *ff* *p* *pizz.*

Picc.

Fl.

Ob.

Cl. *a2*
p *più f*

Fg. *a2*
p *più f*

Cr.

Trb.

Trbn.
e
Tb.

Trp.

G. c.

П.

Ах, что мне в них, хо-тя б и обла-дал я и ми! По-

Archi

ff
f *p* *pizz.*

Picc.

Fl.

Ob.

Cl. *a2*

Fg. *a2* *mf* *ff*

Cr.

Trb.

Trbn. e Tb.

Trp.

G. o. *p*

Г.

più f cre *scen* *do* *ff*

più f cre *scen* *do* *ff*

Archi *più f cre* *scen* *do* *ff*

più f cre *scen* *do* *ff*

arco *ff* *arco* *ff*

arco *ff* *arco* *ff*

Picc. *ff*

Fl. *a2* *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Fg. *ff*

Cr. *mf* *sf p* *ff*

Trb. *ff*

Trbn. *ff*

e Tb. *ff*

Tr. *p*

G. c. *f* *p*

Г. *mf*

Мне бу - ря не страш - на! Во

Archi *p* *mf* *ff*

Pico.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 Fg.
 Cr.
 Trb.
 Trbn.
 e
 Tb.
 Trp.
 G. c.
 Г.
 - бий ственно - ю си - лой, что э - тот гром ни -
 Archi

Musical score for a symphony orchestra and voice. The score includes parts for Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Cor Anglais, Trumpet, Trombone, Tuba, Trumpet, Glockenspiel, Voice, and Strings. The voice part has Russian lyrics. The score is divided into two systems, each with two measures. Dynamics include *ff*, *p*, *mf*, and *sf*.

Flac.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn. e

Tb.

Tr.

G.c.

Г.

что в с рав . не . ньи !

Archi

Picc. *a2*

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr. *mf*

Trb. *sf*

Trbn. e *sf*

Tb. *sf*

Tr.

G. o. o. *f* *p*

Г. Нет, князь! По-ка я

Archi *p* *mf* *ff*

Picc. *a2*

Fl.

Ob. *I*
p

Cl. *p*

Fg. *p*

Cr. *mf*
sfp *IV*
p

Trb. *p*

Trbn. *p*

Tb. *p*

Trp.

G.c. *f*

Г. жив, те - бе я не от - дам е - ё; не

Archi

mf *p* *mf* *p*

sfp *p*

sfp *p*

sfp *p*

sfp *p*

Ficc.

F1.

Ob.

Cl.

Fg.

Score for Flute (F1.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Fg.). The Flute, Oboe, and Clarinet parts feature a melodic line with a trill-like figure and are marked with *a2* and *fff*. The Bassoon part provides a harmonic accompaniment with a *fff* dynamic.

Cr.

Trb.

Trbn.

Tb.

Score for Horns (Cr.), Trumpets (Trb.), and Trombones (Trbn., Tb.). The Horns and Trombones parts feature a melodic line with a trill-like figure and are marked with *fff*. The Trumpets part provides a harmonic accompaniment with a *fff* dynamic.

Tp.

G.c.

Score for Timpani (Tp.) and Gong/Cymbal (G.c.). The Timpani part features a rhythmic accompaniment with a *fff* dynamic. The Gong/Cymbal part features a melodic line with a *p* dynamic.

Archi

Score for Strings (Archi). The strings feature a melodic line with a trill-like figure and are marked with *fff*.

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.
e
Tb.

Trp.

G.c.

V.

о - на мо - е - ю бу - дет, о - на мо -

Archi

unis.

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Trbn.
e
Tb.
Tp.
G. c.

Г.
мо.ей, иль у-мру!

(убегает) ЗАНАВЕС

Archi

div. unis.
div. unis.
div. unis.

Picc.

Fl. *a2*

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.
e
Tb.

Tp.

G. c.

Archi