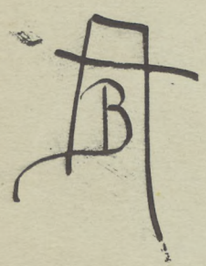
DEUTSCHE HAUSMUSIK DER GEGENWART

HERAUSGEGEBEN VON
PROF. DR. WILHELM ALTMANN



1. REIHE: INSTRUMENTALMUSIK

HEFT 12

GEORG FUHR

QUARTETT

FÜR

ZWEI VIOLINEN, VIOLA UND VIOLONCELLO
IN DREI SÄTZEN

OP. 13

1937

VERLAG FÜR MUSIKALISCHE KULTUR UND WISSENSCHAFT
WOLFENBÜTTEL

GEORG FUHR, dessen Namen eifrigen Hörern des Rundfunks durch einige Kammermusikwerke seit einigen Jahren bekannt sein dürfte, ist in Berlin am 27. März 1897 geboren und wirkt auch dort vor allem als erster Geiger (Kammermusiker) seit 1917 in der Kapelle der früheren Königlichen, jetzigen Staatsoper; er leitet auch eine von ihm 1932 gegründete Kammermusikvereinigung, die aus Streichern und Bläsern besteht und gern auch seine eigenen Kompositionen aufführt. Den ersten Geigenunterricht erhielt er als Knabe von Hans Mahlke, der damals noch nicht eine Professur an der jetzigen staatlichen akademischen Hochschule für Musik innehatte; später besuchte er das Stern'sche Konservatorium; hier vervollkommnete er sich im Geigenspiel bei dem hervorragenden Pädagogen Rampelmann, hatte theoretischen Unterricht bei Paul Geyer und Wilhelm Klatte. Leider war er genötigt, schon früh sein Brot zu verdienen; zwar war seine Tätigkeit als Sologeiger in einem in erstklassigen Hotels spielenden Ensemble sehr aufreibend, doch förderte sie seine Virtuosität in hohem Grade und brachte ihm auch viel Anerkennung ein. Erst als er seine jetzige Stellung erlangt hatte, fand er Zeit zu eigenem Schaffen.

An Kammermusik hat er das in unserer Sammlung als Heft 11 veröffentlichte Duo op. 10 für Violine und Violoncell, ein Streichtrio, das vorliegende Streichquartett (Heft 12 unserer Sammlung), ein Streichquintett mit Kontrabaß (sein neuestes Werk), ein Duo für Oboe und Fagott, ein Trio für Oboe, Klarinette und Fagott geschrieben; ferner gibt es von ihm an Instrumentalwerken Stücke für Violine und Klavier, Klavierstücke sowie ein recht bemerkenswertes Konzert für Violoncell und Orchester. Auf dem Gebiet der Gesangsmusik ist er mit Chören und einer Kantate für Kinderstimmen, mit gemischten Chören, mit der Kantate „Loblied auf die Arbeit" (Dichtung von Richard O. Koppin) hervorgetreten. Der Aufführung harrt noch seine im Jahre 1785 an der Nordsee spielende dreiaktige Oper „Strandgut" (Dichtung von R. O. Koppin), von der sich sein Freundeskreis viel verspricht. In allen seinen Kompositionen ist das Streben nach Eigenart zu erkennen und der Wunsch, den heute Lebenden geistige Nahrung zu bieten. Eine vorurteilslose Prüfung besonders seiner Kammermusikwerke dürfte unstreitig ergeben, daß sie eine wertvolle Bereicherung der Literatur darstellen; sie zeugen von gut entwickeltem, ja überlegenem Klangsinn und von sicherer Gestaltungskraft; ihre Thematik fesselt durch rhythmisch-melodische Eigenart und ist kunstvoll verarbeitet.

Die belgische Presse schreibt:

Das Quartett von Georg Fuhr,

ein Werk, das nach vielen Enttäuschungen Balsam war. Nach unserer Meinung

das interessanteste Kammermusikwerk des Internationalen Musikfestes 1938 in Brüssel.

Das Stück ist klangvoll, bald von echter Gemütsbewegung (man höre die schöne Cellophrase zu Beginn des langsamen Satzes), bald voll männlicher Frische.

Alles in allem ist es ein Werk von seltenem Wert in dieser Zeit der Überproduktion: Geschlossen ohne unnötige Längen und langweilige Abweichungen. Alles ist lebendig und gut gesetzt.

gez. I. P.

DEUTSCHE HAUSMUSIK DER GEGENWART

HERAUSGEGEBEN VON
PROF. DR. WILHELM ALTMANN

1. REIHE: INSTRUMENTALMUSIK

HEFT 12

GEORG FUHR

QUARTETT

FÜR

ZWEI VIOLINEN, VIOLA UND VIOLONCELLO
IN DREI SÄTZEN

OP. 13

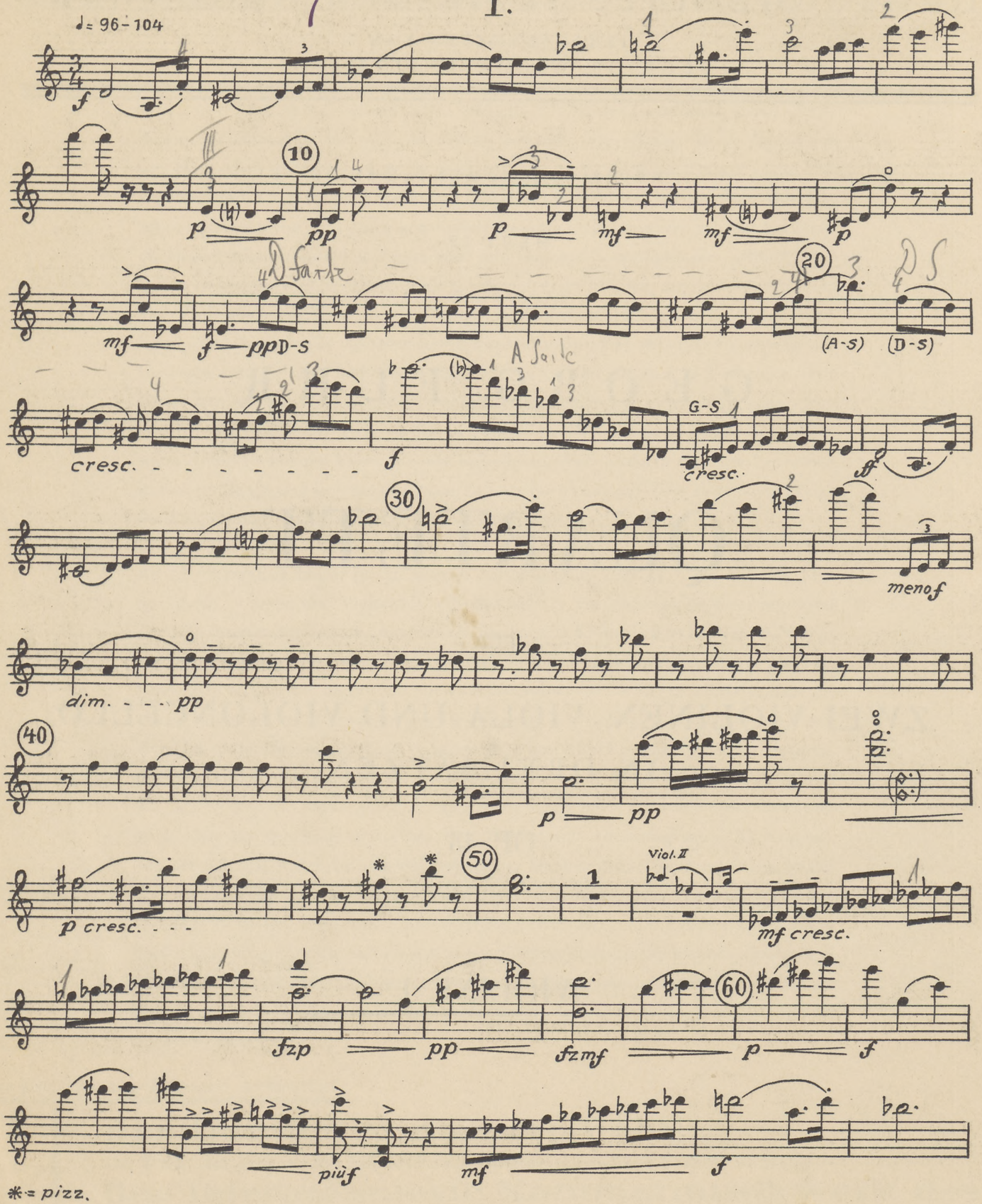
VIOLINE I

1937

VERLAG FÜR MUSIKALISCHE KULTUR UND WISSENSCHAFT
WOLFENBÜTTEL

VIOLINE I

I.

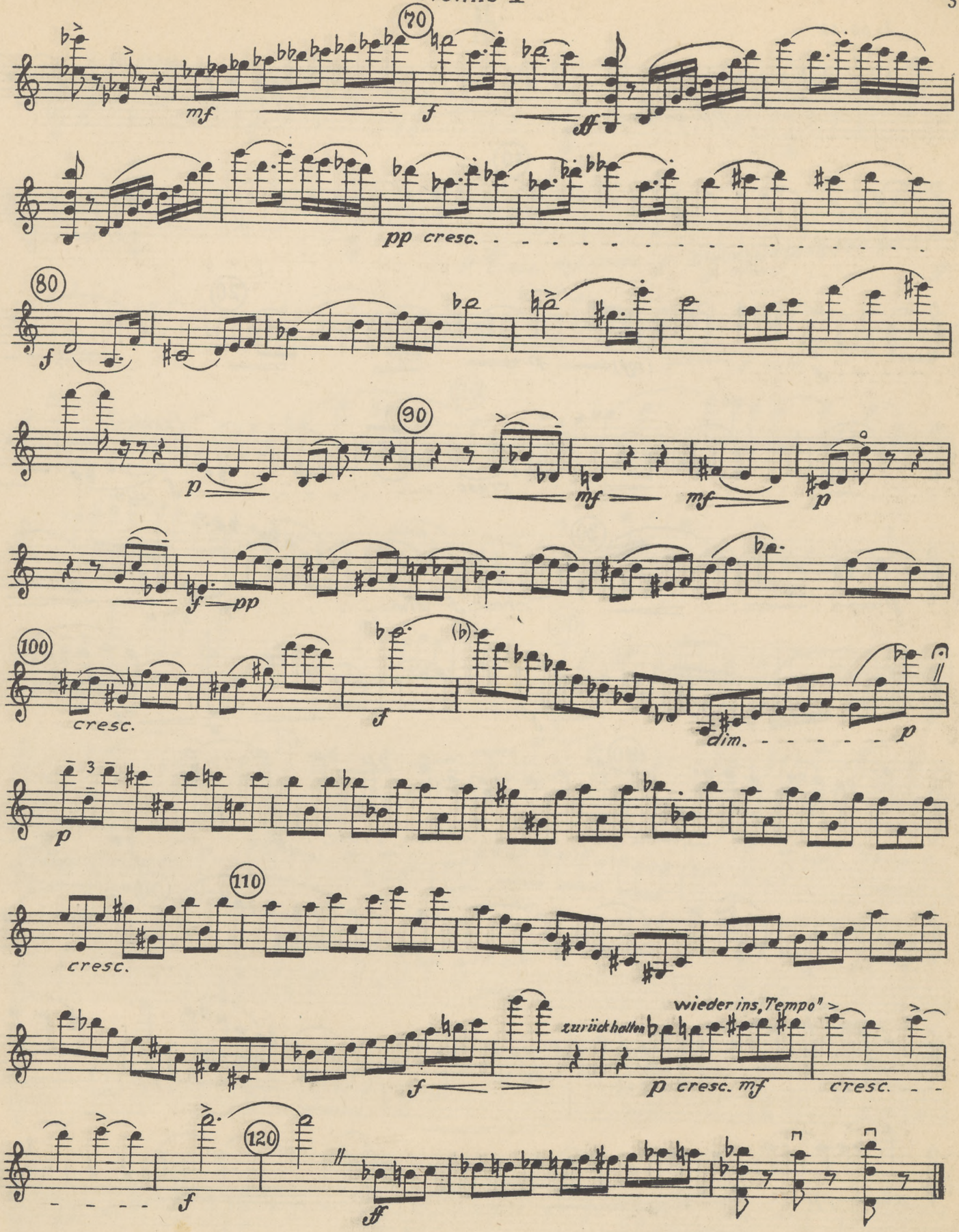


Alle Rechte vorbehalten.

Verlag für musikalische Kultur und Wissenschaft
Wolfenbüttel

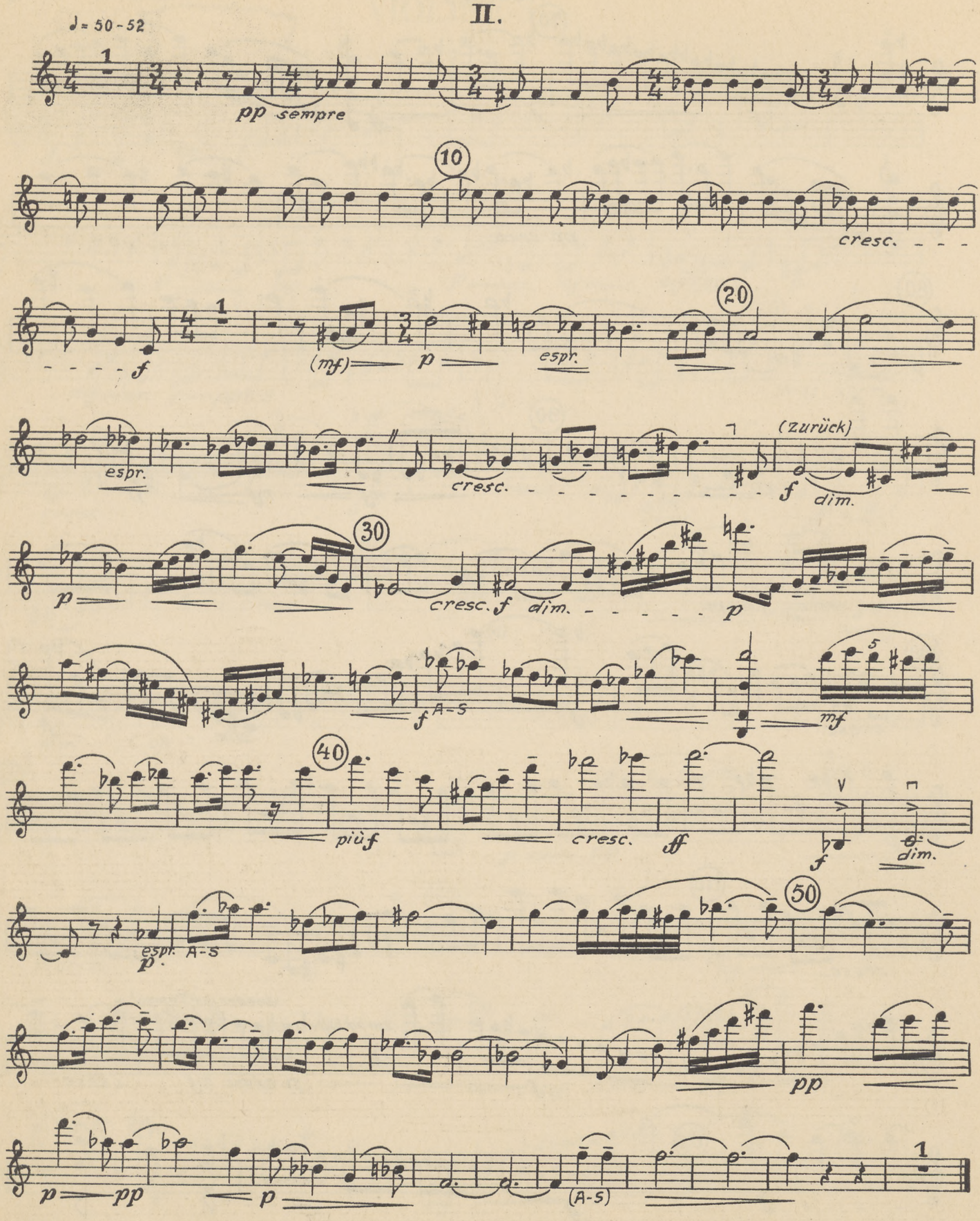
Deutsche Hausmusik der Gegenwart
I. Reihe, Heft 12

BIBLIOTEKA NARODOWA BN
Mus. III. 120.683
1982 W 852/33

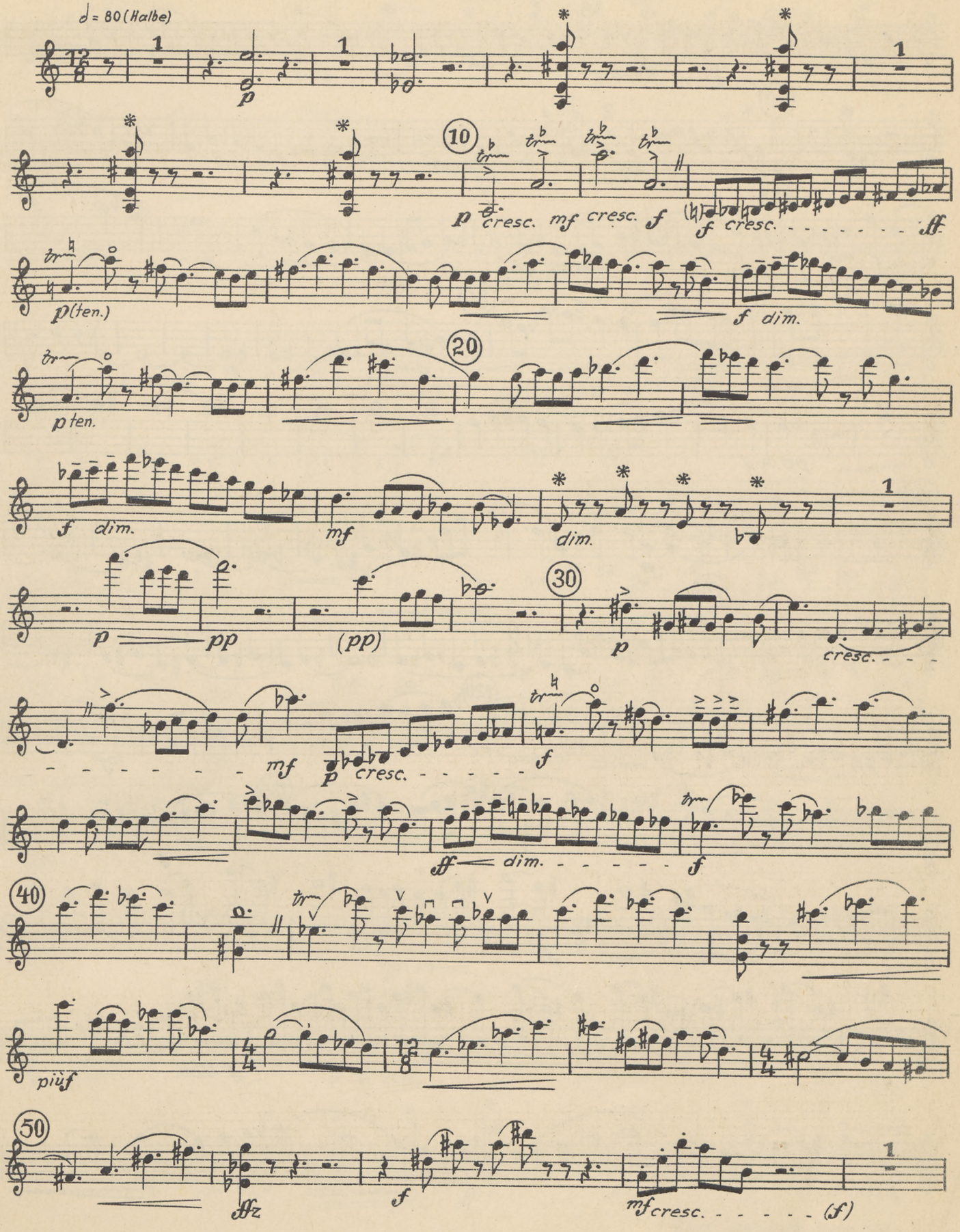

70
mf
f
ff
pp cresc.
80
f
90
p
mf
mf
p
f
pp
100
cresc.
f
(b)
dim.
p
p
110
cresc.
wieder ins „Tempo"
zurückhalten
f
p cresc. mf
cresc.
120
f
ff

Violine I

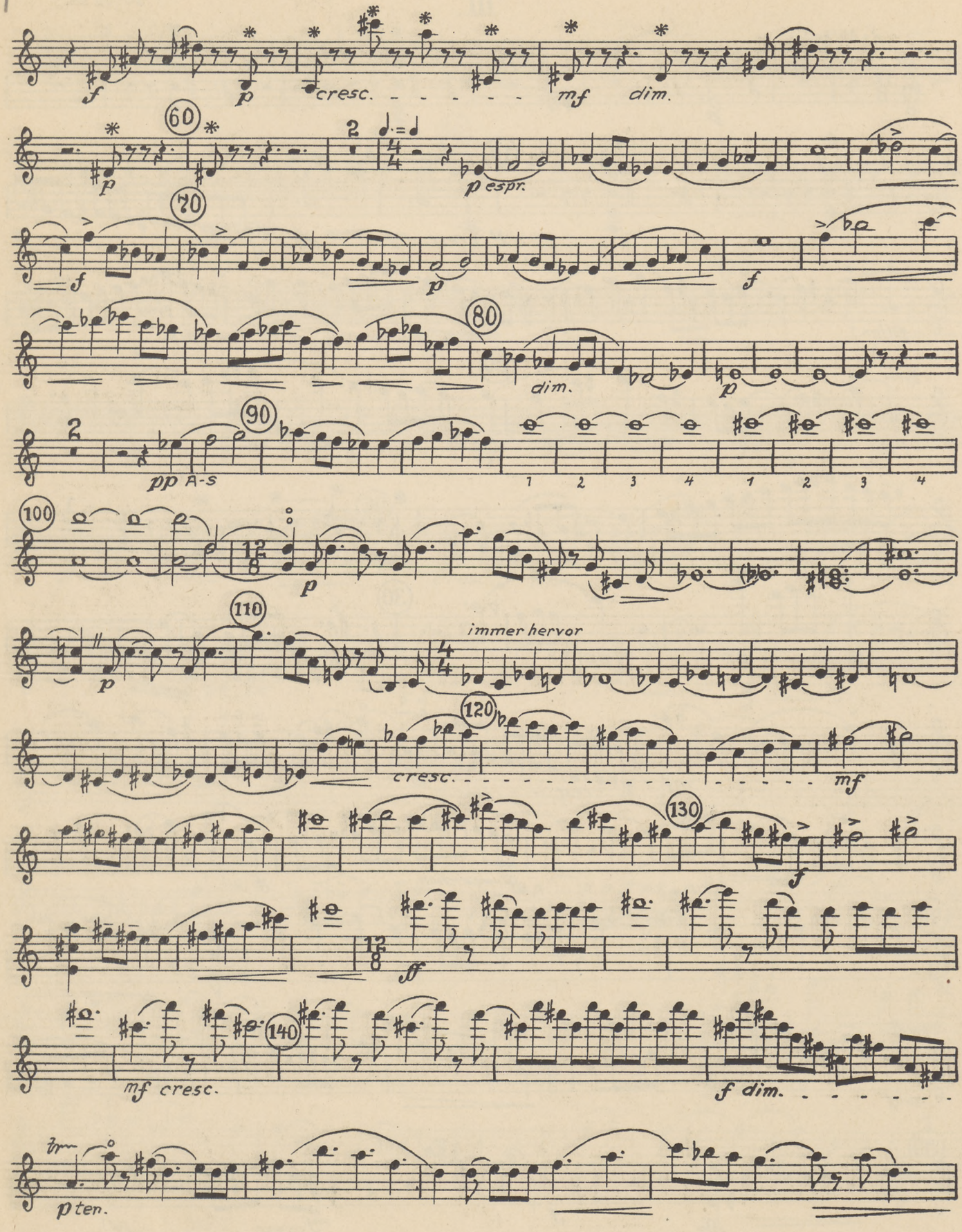
II.

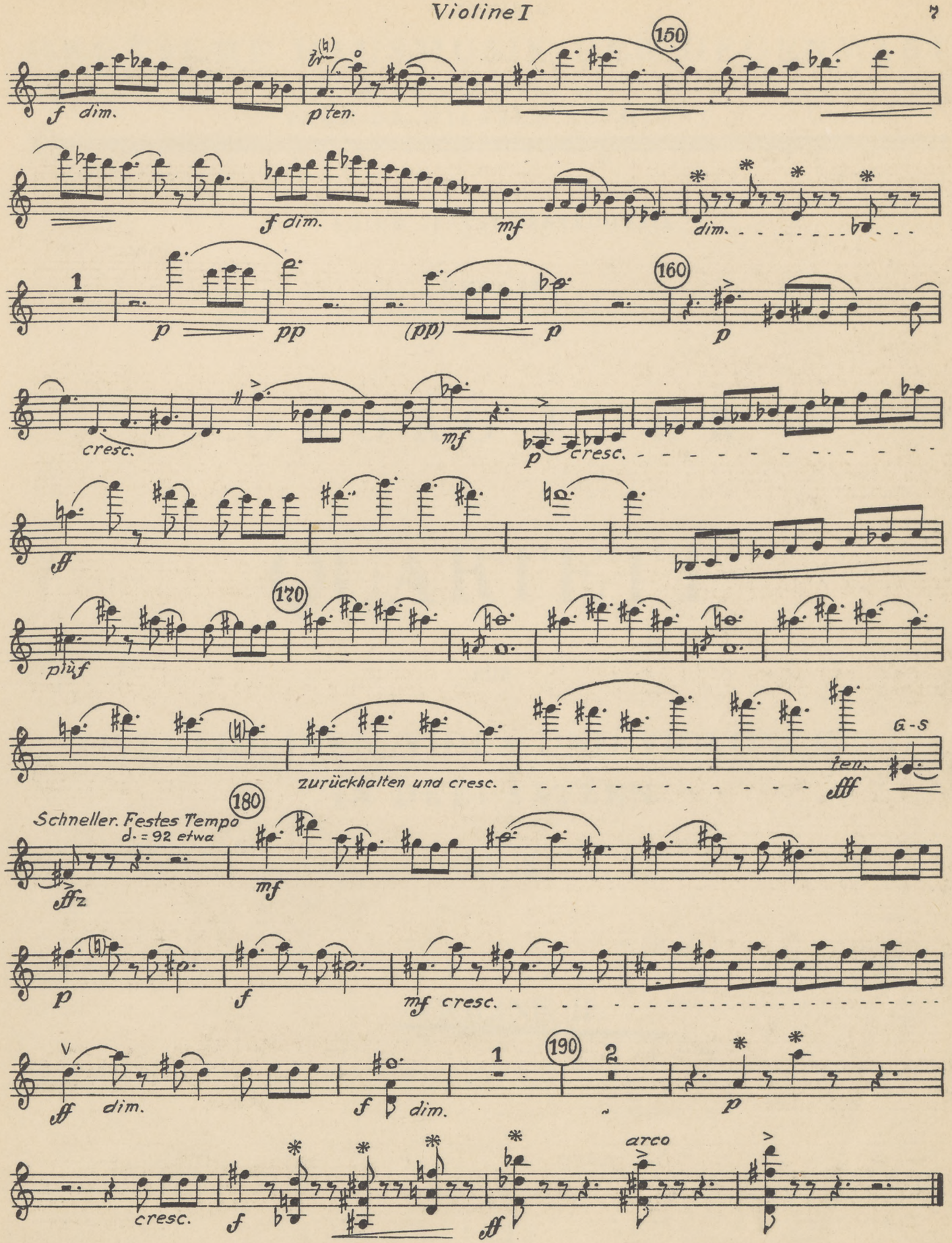

♩= 50-52
pp sempre
cresc.
f
(mf)
p
espr.
(zurück)
dim.
cresc.
A-S
più f
ff
mf
dim.
(A-S)

III.


♩ = 80 (Halbe)
p
10
p cresc. mf cresc. f
f cresc. ff
p (ten.)
f dim.
20
p ten.
f dim.
mf
dim.
p pp
(pp)
30
p
cresc.
mf
p cresc.
f
ff dim.
f
40
più f
50
ffz
f
mf cresc. (f)

Violine I


f
p
cresc.
mf
dim.
60
p
2
4/4
p espr.
70
f
p
f
80
dim.
p
90
pp A-s
1 2 3 4 1 2 3 4
100
12/8
p
110
p
immer hervor
4/4
120
cresc.
mf
130
f
ff
12/8
140
mf cresc.
f dim.
p ten.



Bliss-Notendruck, Berlin W50

BIBLIOTEKA NARODOWA BN

Univ. Knižnica
Bratislava 20.12.82

DEUTSCHE HAUSMUSIK DER GEGENWART
HERAUSGEGEBEN VON
PROF. DR. WILHELM ALTMANN

1. REIHE: INSTRUMENTALMUSIK

HEFT 12

GEORG FUHR

QUARTETT

FÜR

ZWEI VIOLINEN, VIOLA UND VIOLONCELLO
IN DREI SÄTZEN

OP. 13

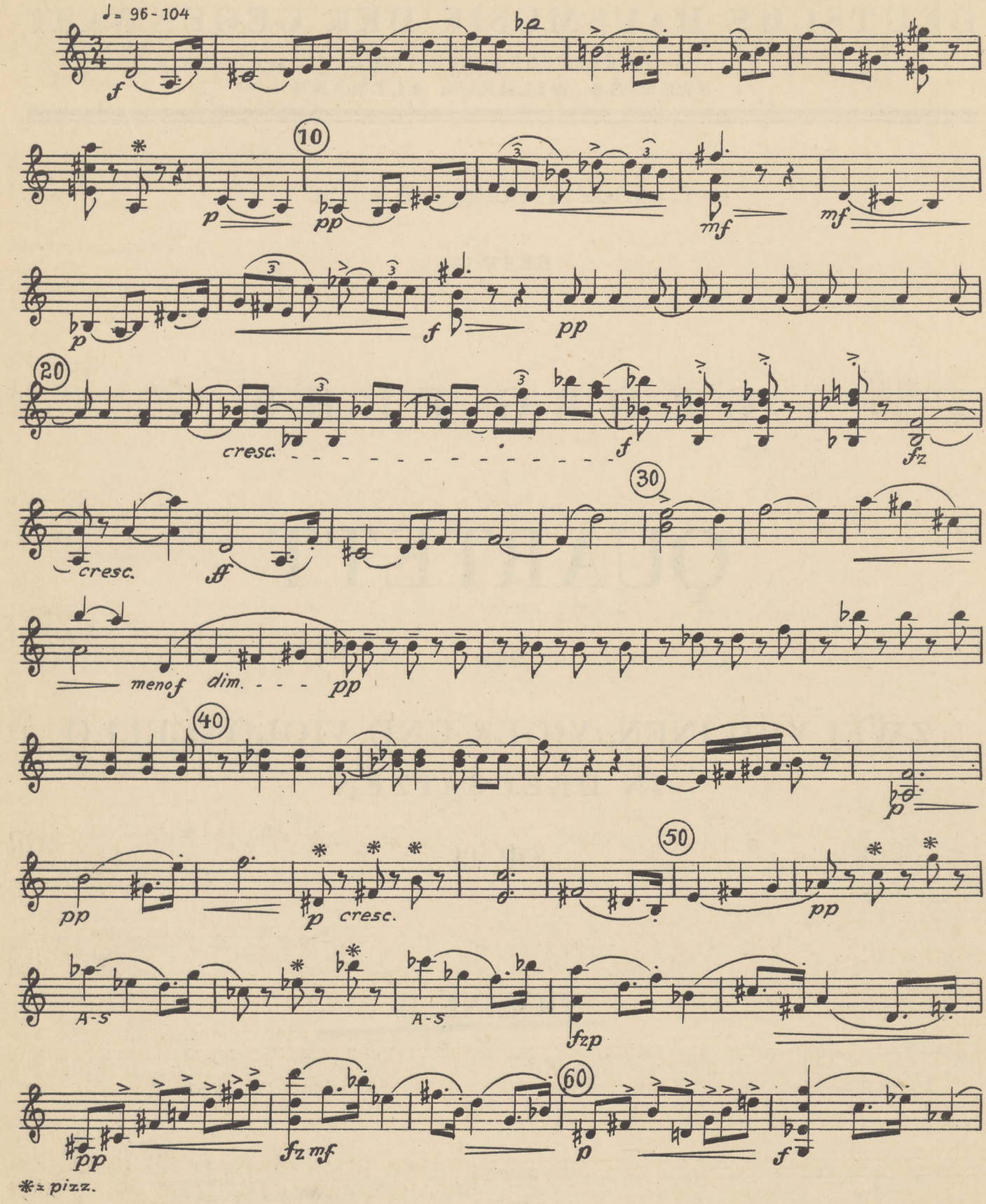
VIOLINE II

1937

VERLAG FÜR MUSIKALISCHE KULTUR UND WISSENSCHAFT
WOLFENBÜTTEL

VIOLINE II

I.



Alle Rechte vorbehalten.

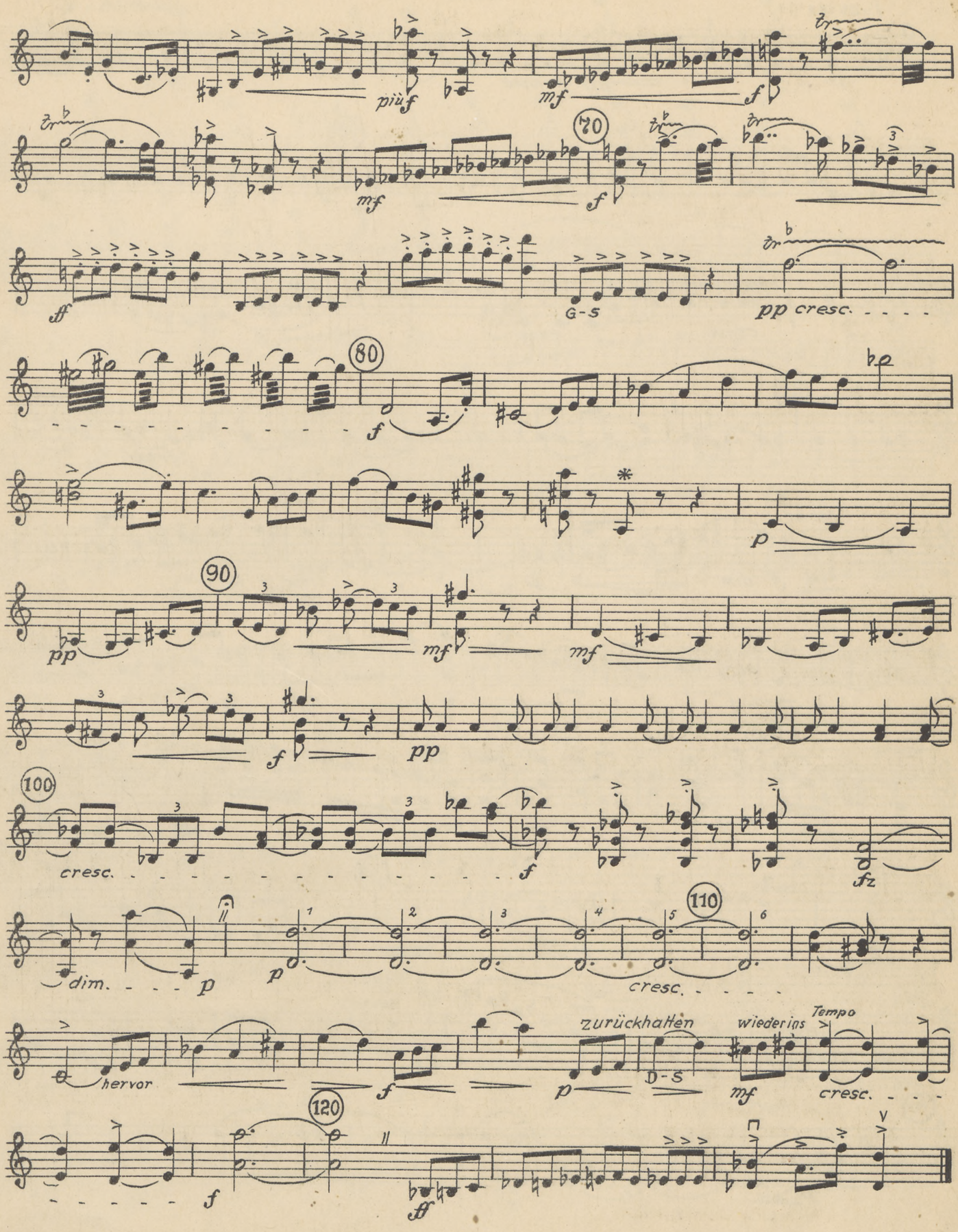
Verlag für musikalische Kultur und Wissenschaft
Wolfenbüttel

Deutsche Hausmusik der Gegenwart
I. Reihe, Heft 12

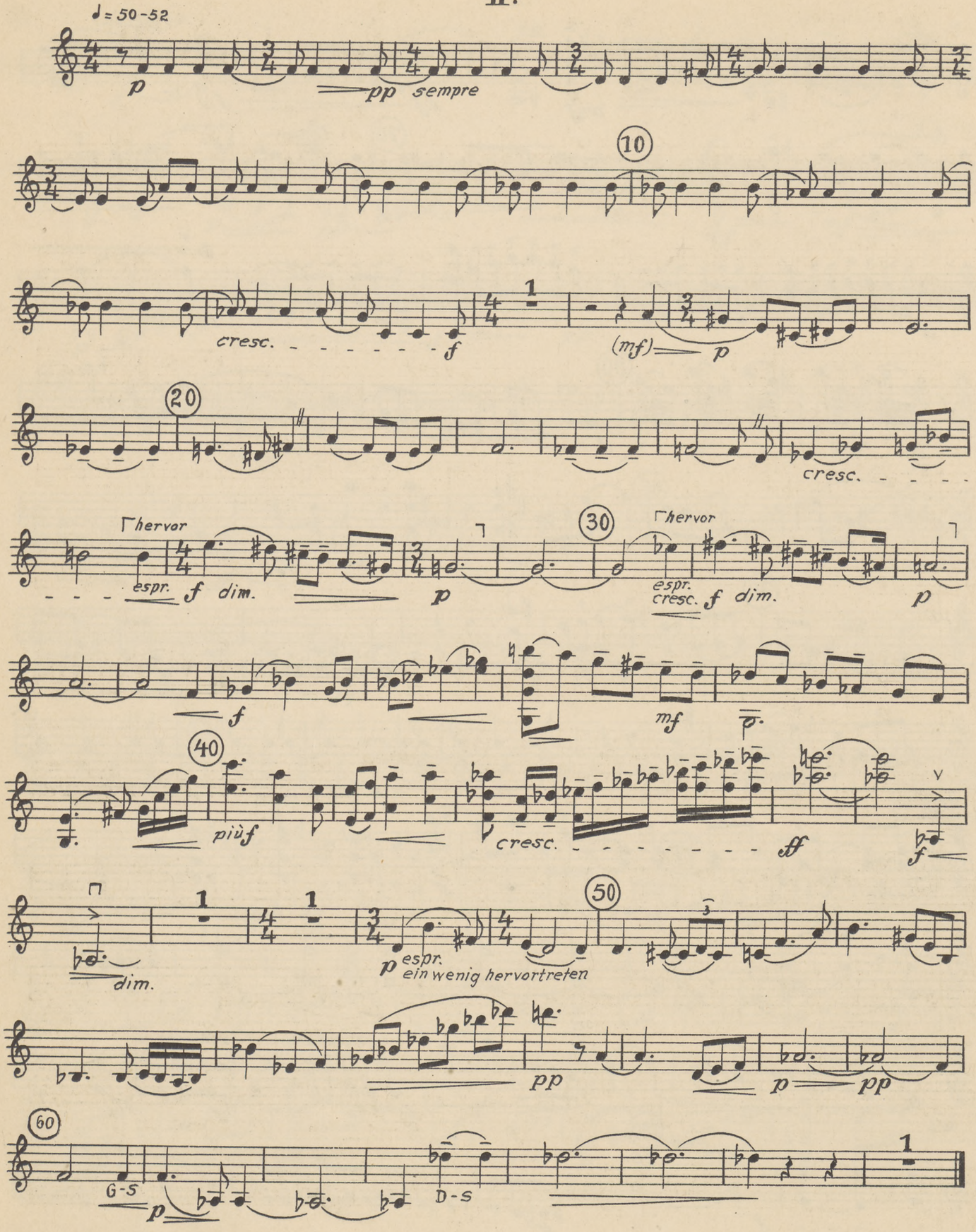
BIBLIOTEKA NARODOWA BN

Mus. III. 120683

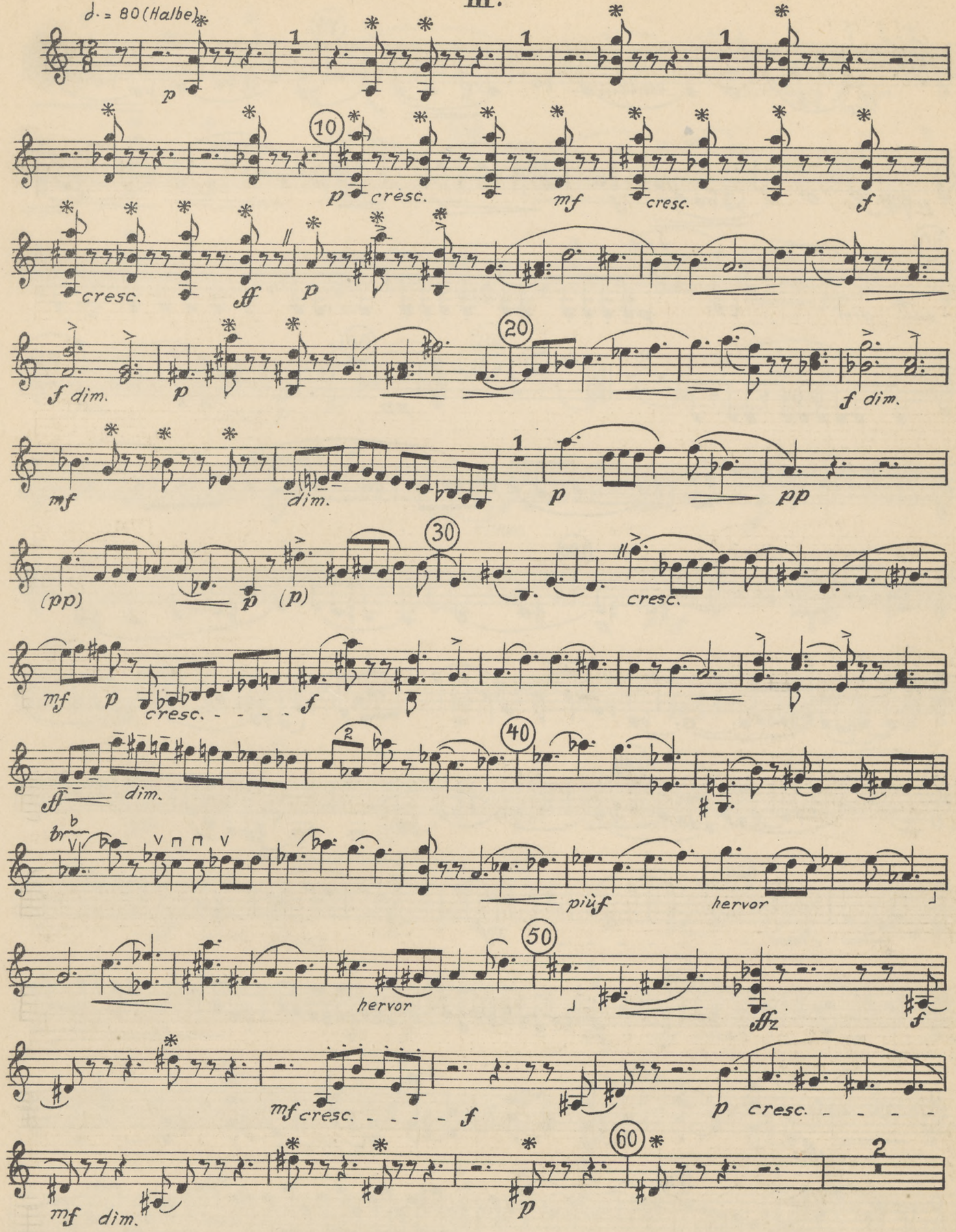
1382 W 852/33b


più f
mf
f
70
mf
f
ff
G-S
pp cresc.
80
f
p
90
pp
mf
mf
f
pp
100
cresc.
f
fz
dim.
p
p
110
cresc.
hervor
f
p
zurückhalten
wiederins
Tempo
D-S
mf
cresc.
120
f
ff

II.


♩= 50-52
p
pp sempre
10
cresc.
f
(mf)
p
20
cresc.
hervor
espr.
f dim.
p
30
hervor
espr.
cresc.
f dim.
p
f
mf
p
40
più f
cresc.
ff
f
dim.
p espr.
ein wenig hervortreten
50
pp
p
pp
60
G-S
p
D-S

III.


♩. = 80 (Halbe)
p
10
p cresc.
mf
cresc.
f
cresc.
ff
p
20
f dim.
p
f dim.
mf
dim.
p
pp
30
(pp)
p
(p)
cresc.
mf
p
cresc.
f
40
ff
dim.
più f
hervor
hervor
50
ffz
f
mf
cresc.
f
p
cresc.
60
mf
dim.
p
2

Violine II

2/1

♩. = ♩

p espr.

70

f

p

f

80

dim.

♩ = ♩.

p

90

pp

A-S

100

p

hervor

zurück

110

120

cresc.

mf

130

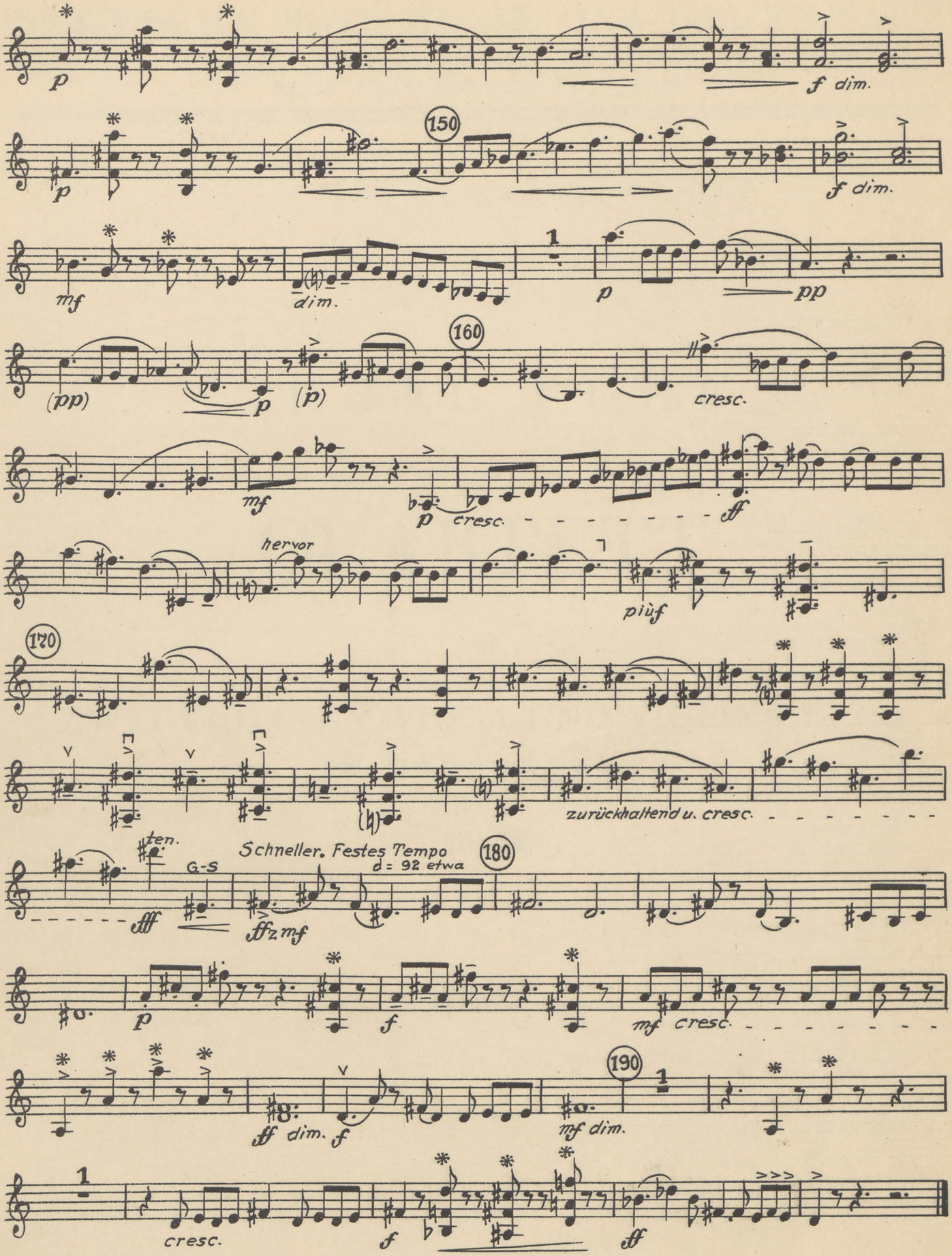
f

ff

140

mf cresc.

f dim.



BIBLIOTEKA NARODOWA BN

Univ. Knižnica
Bratislava
20. 12. 82

DEUTSCHE HAUSMUSIK DER GEGENWART
HERAUSGEGEBEN VON
PROF. DR. WILHELM ALTMANN

1. REIHE: INSTRUMENTALMUSIK

HEFT 12

GEORG FUHR

QUARTETT

FÜR

ZWEI VIOLINEN, VIOLA UND VIOLONCELLO
IN DREI SÄTZEN

OP. 13

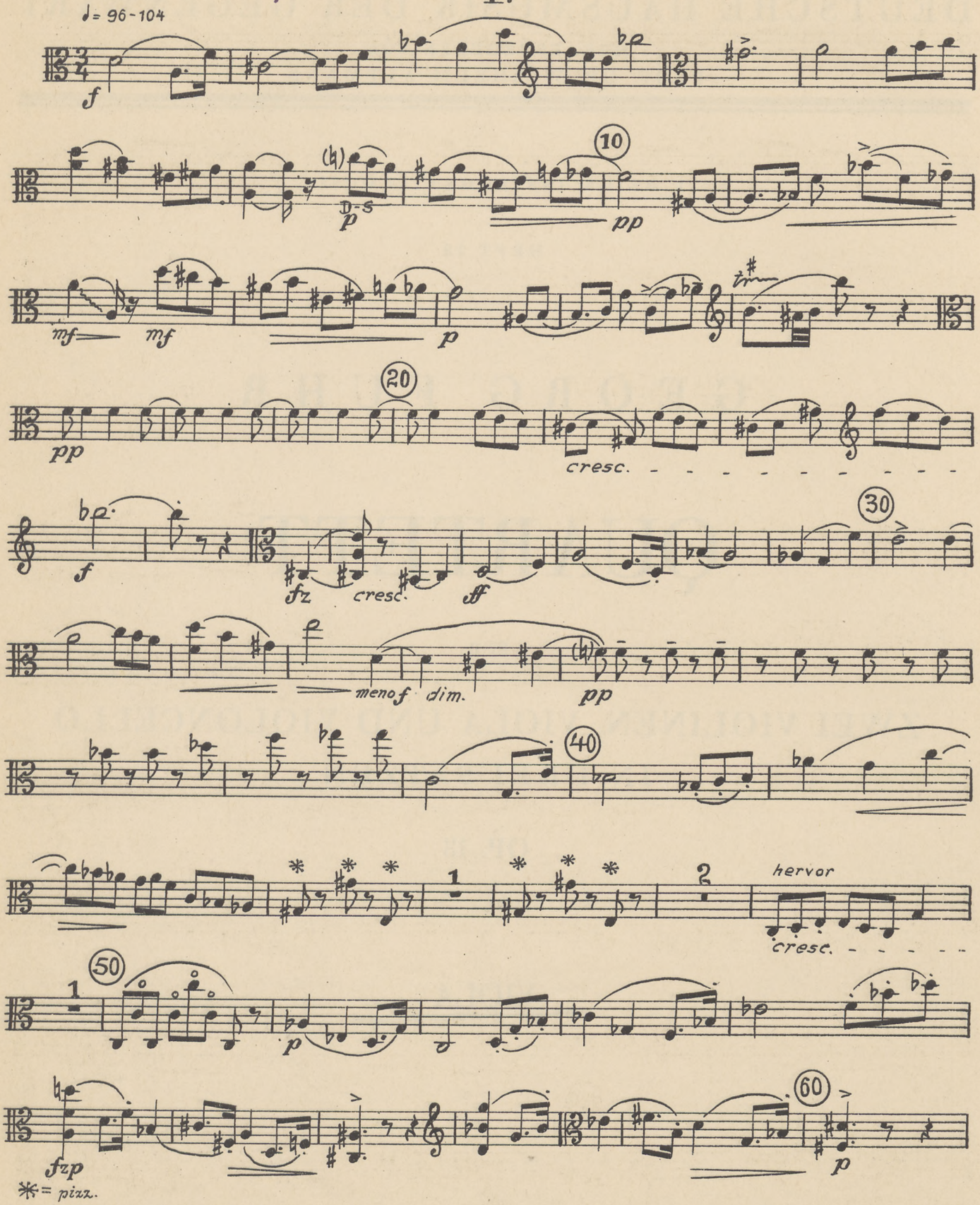
VIOLA

1937

VERLAG FÜR MUSIKALISCHE KULTUR UND WISSENSCHAFT
WOLFENBÜTTEL

VIOLA

I.

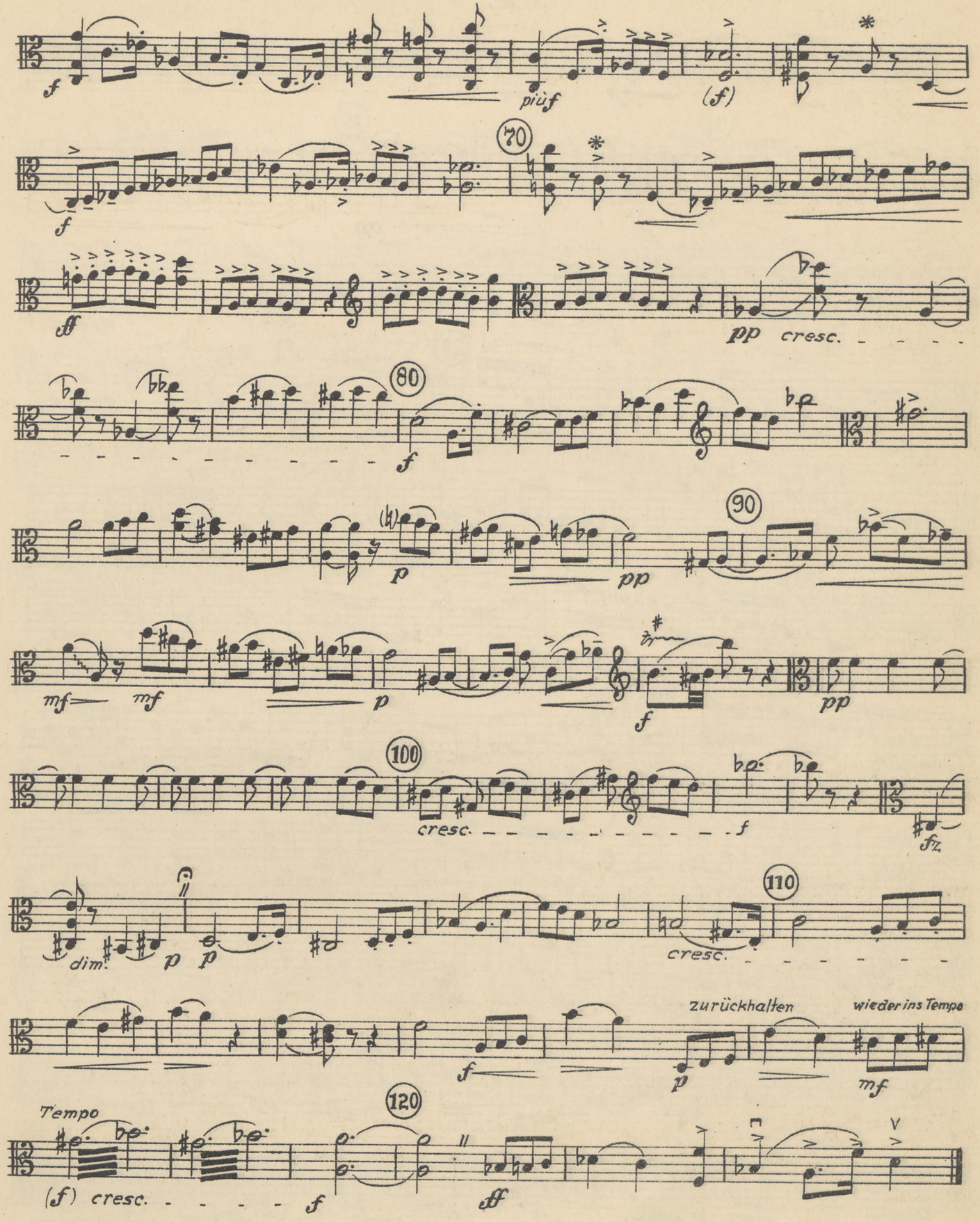


Alle Rechte vorbehalten.

Verlag für musikalische Kultur und Wissenschaft
Wolfenbüttel

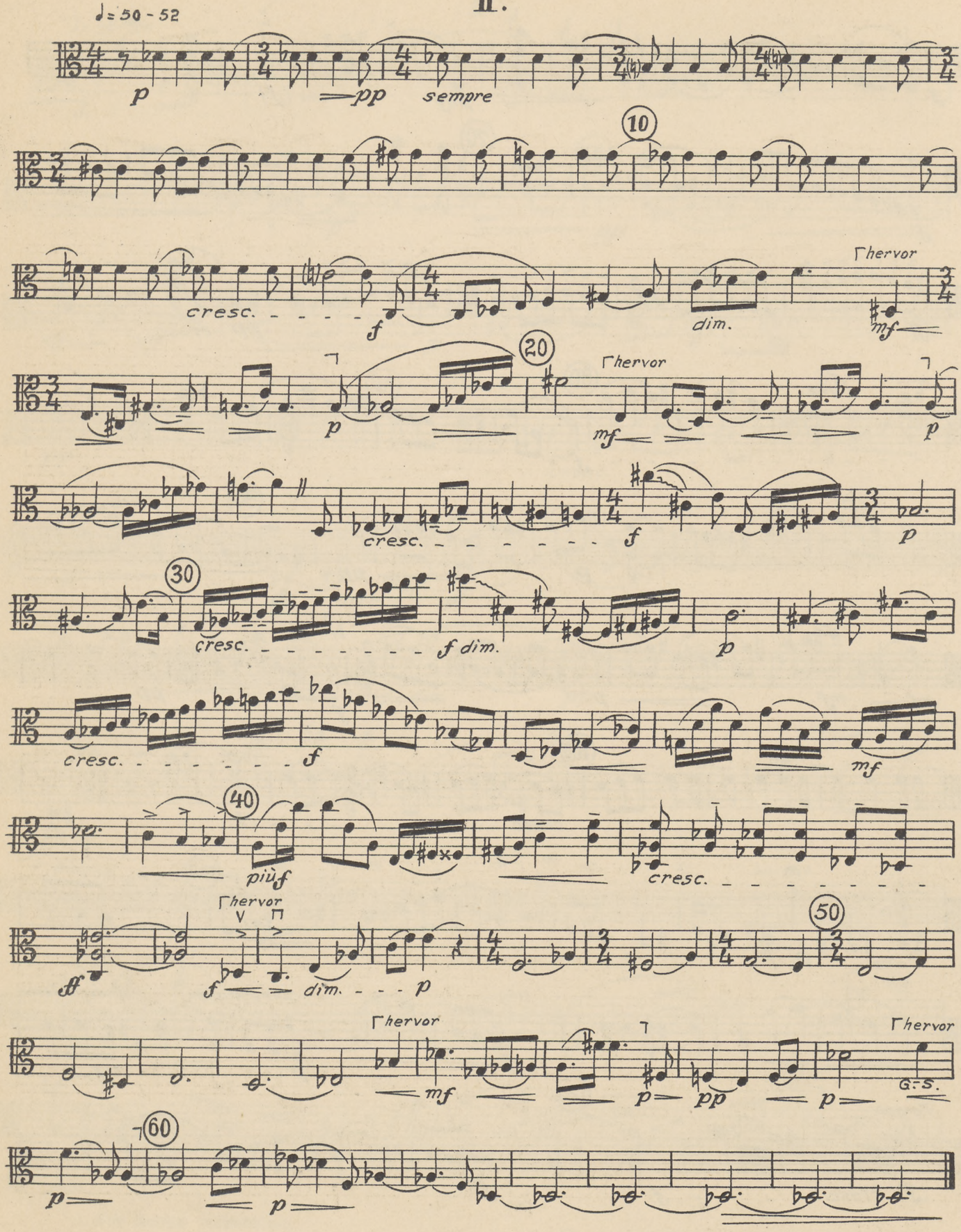
Deutsche Hausmusik der Gegenwart
I. Reihe, Heft 12

BIBLIOTEKA NARODOWA BN
Mus. III. 120.683
1982 N 852/33c

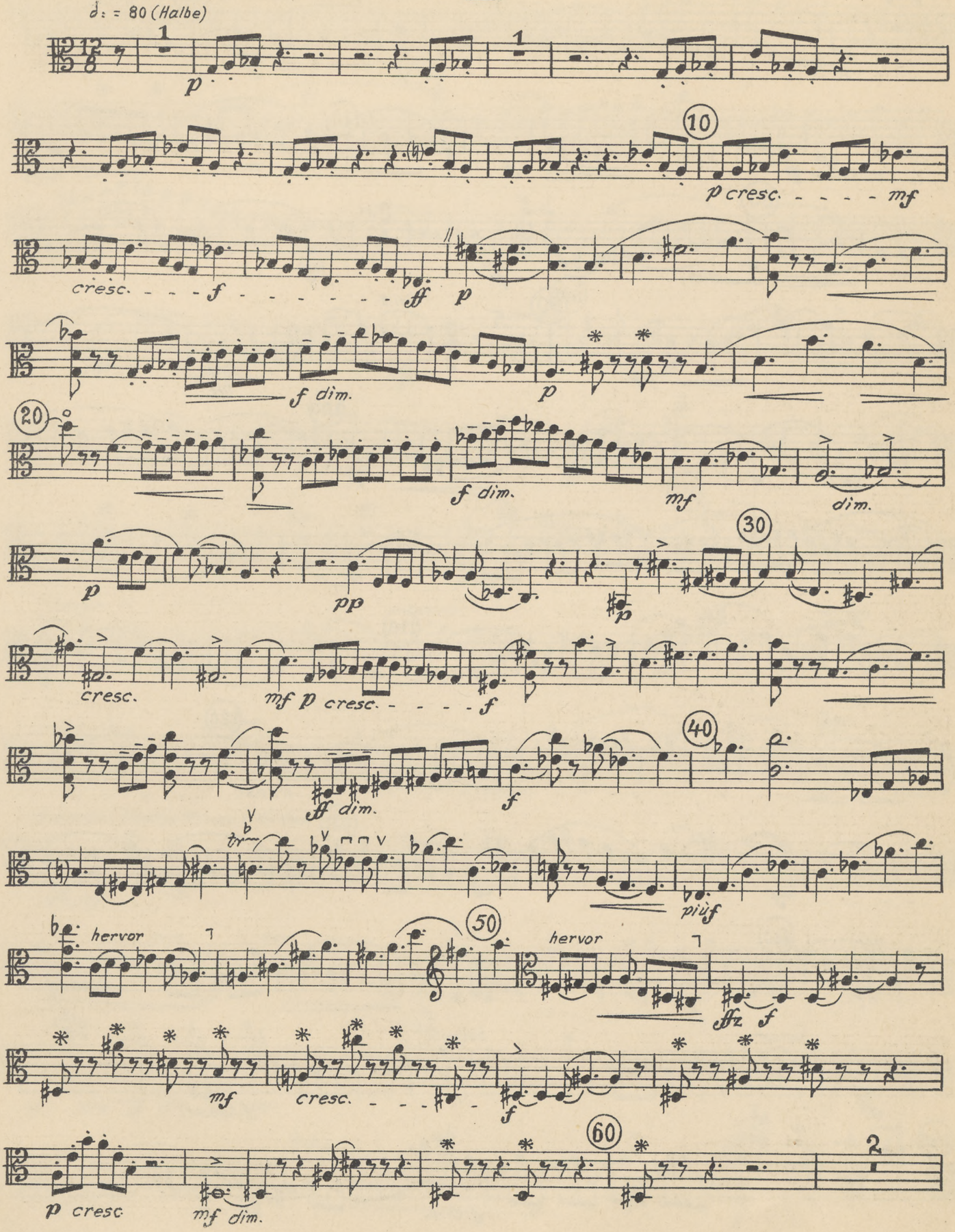

f
più f
(f)
70
ff
pp cresc.
80
f
p
pp
90
mf
mf
p
f
pp
100
cresc.
f
fz
dim.
p
p
110
cresc.
zurückhalten
wieder ins Tempo
f
p
mf
Tempo
120
(f) cresc.
f
ff

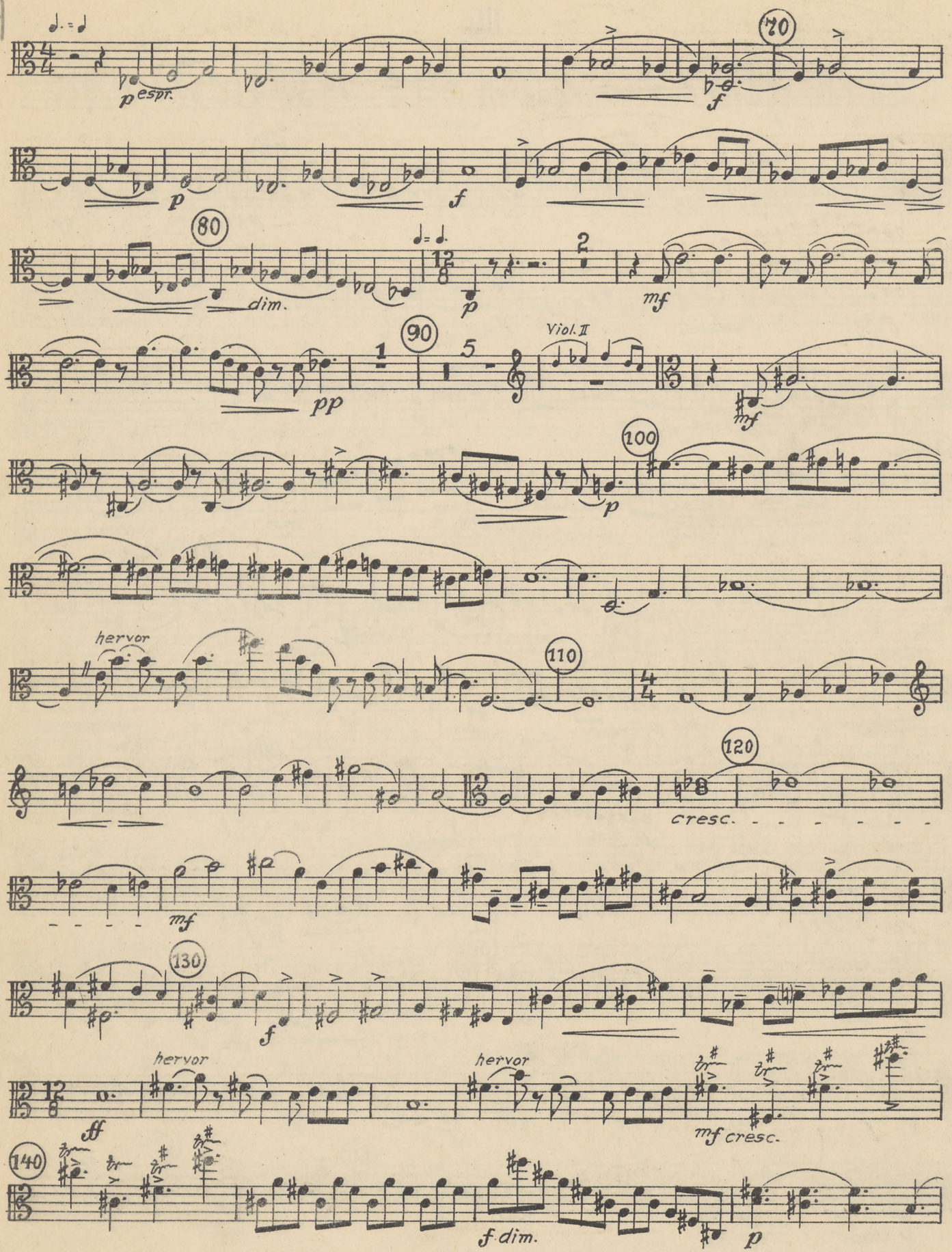
Viola

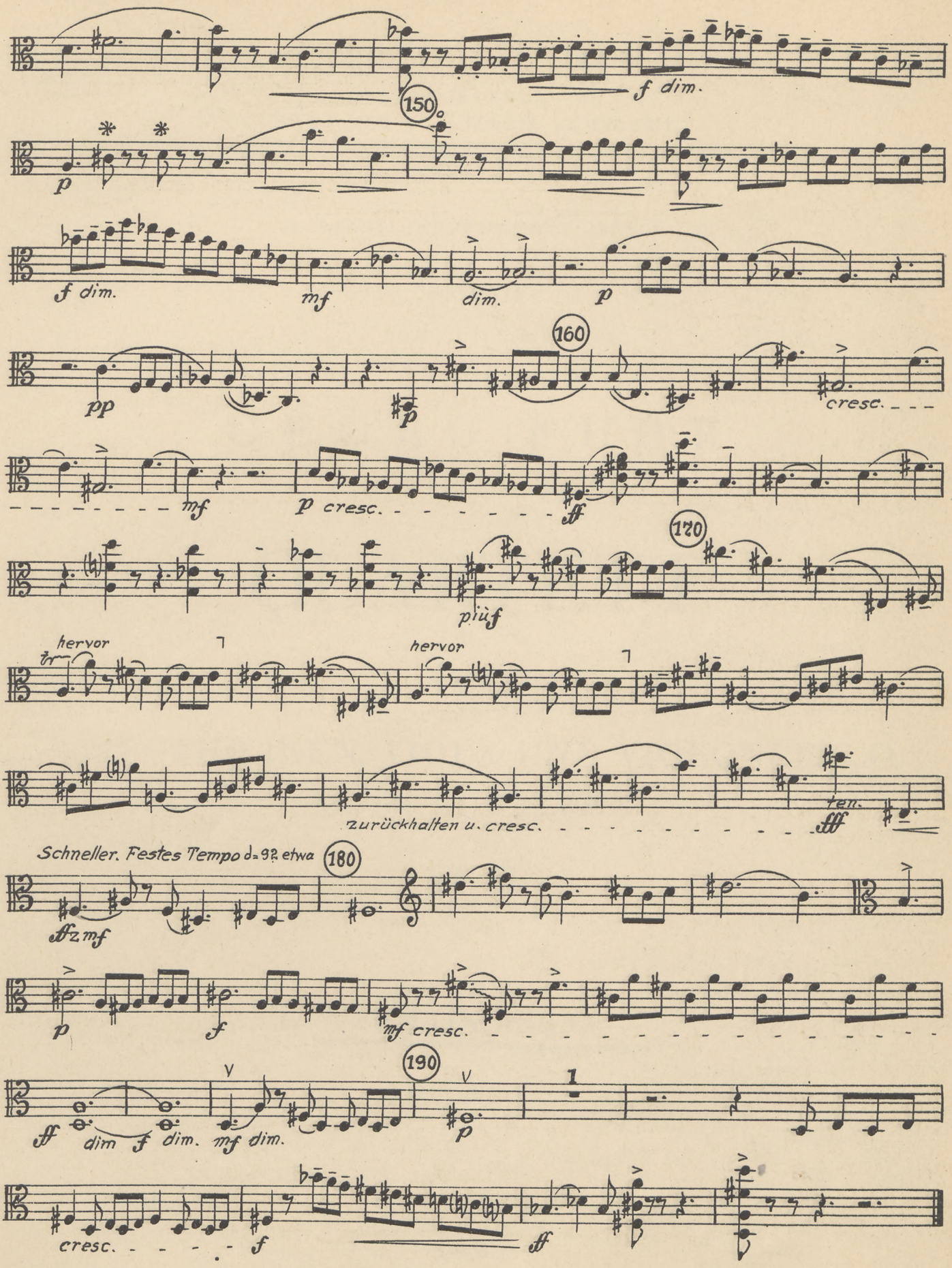
II.


♩= 50 - 52
p
pp
sempre
10
cresc.
f
dim.
mf
hervor
20
p
mf
cresc.
f
p
30
cresc.
f dim.
p
cresc.
f
mf
40
più f
cresc.
ff
f
dim.
p
50
mf
p
pp
p
G.S.
60
p
p

III.


♩. = 80 (Halbe)
p
p cresc. - - - - mf
cresc. - - - f - - - - - - - ff
p
f dim.
p
f dim.
mf
dim.
p
pp
cresc.
mf p cresc. - - - - f
ff dim.
f
piüf
hervor
hervor
ffz f
mf
cresc. - - - -
f
p cresc
mf dim.


p espr.
f
p
f
dim.
p
mf
pp
Viol. II
mf
p
hervor
cresc.
mf
f
ff
hervor
hervor
mf cresc.
f dim.
p



BIBLIOTEKA NARODOWA BN

Univ. Knižnica
Bratislava
20.12.82

DEUTSCHE HAUSMUSIK DER GEGENWART
HERAUSGEGEBEN VON
PROF. DR. WILHELM ALTMANN

1. REIHE: INSTRUMENTALMUSIK

HEFT 12

GEORG FUHR

QUARTETT

FÜR

ZWEI VIOLINEN, VIOLA UND VIOLONCELLO
IN DREI SÄTZEN

OP. 13

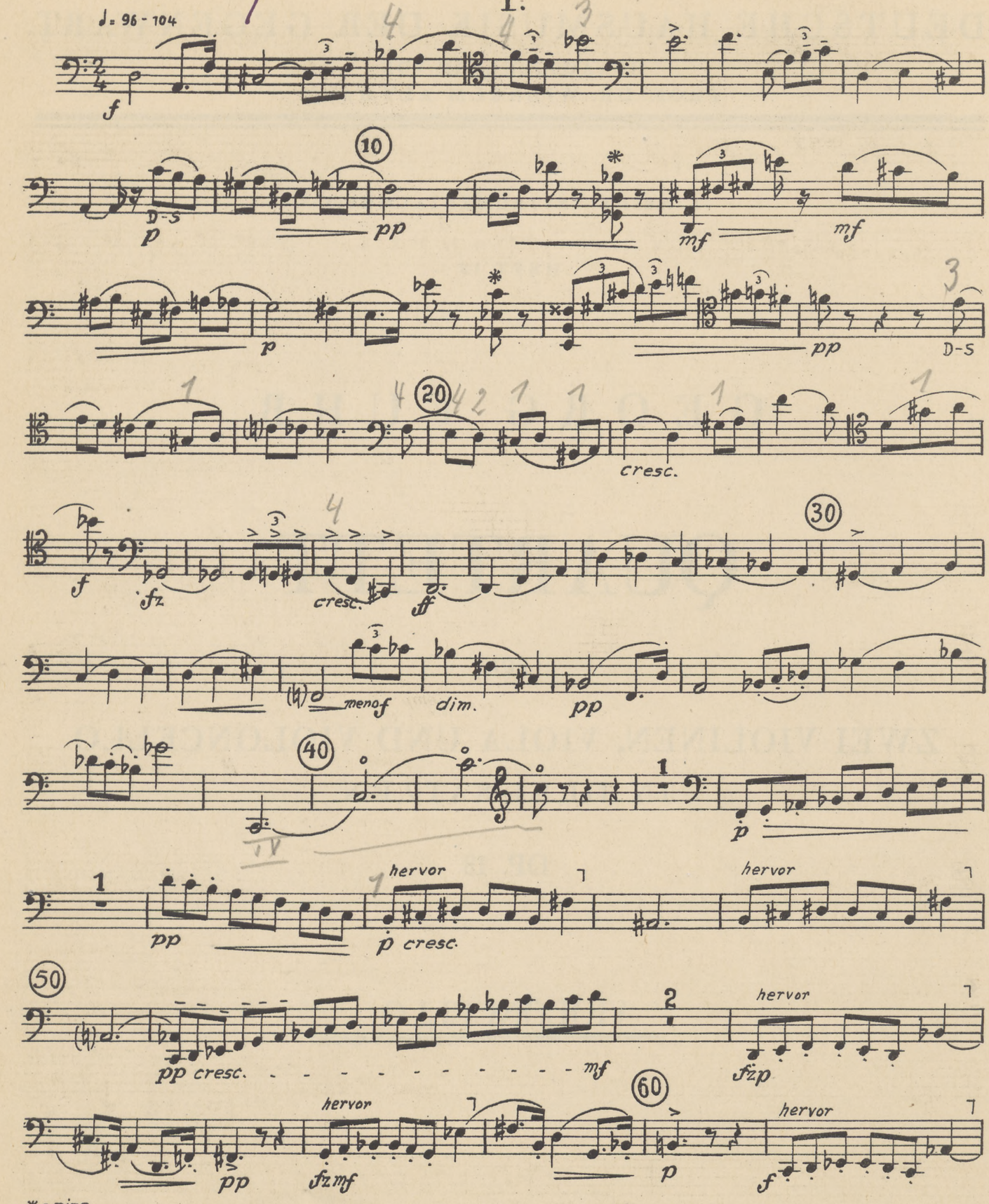
VIOLONCELLO

1937

VERLAG FÜR MUSIKALISCHE KULTUR UND WISSENSCHAFT
WOLFENBÜTTEL

VIOLONCELLO

I.



Alle Rechte vorbehalten.

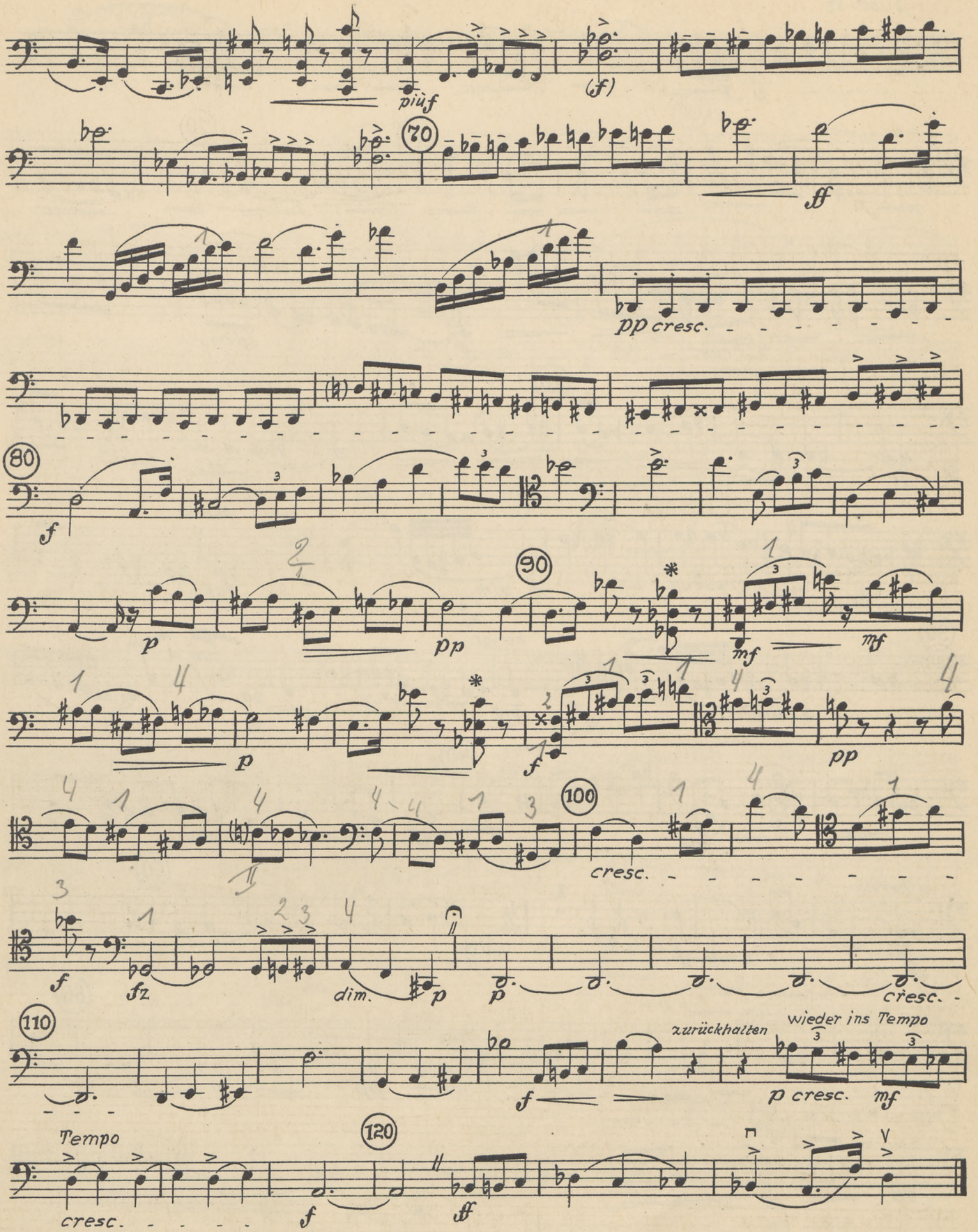
Verlag für musikalische Kultur und Wissenschaft
Wolfenbüttel

Deutsche Hausmusik der Gegenwart
I. Reihe, Heft 12

BIBLIOTEKA NARODOWA BN

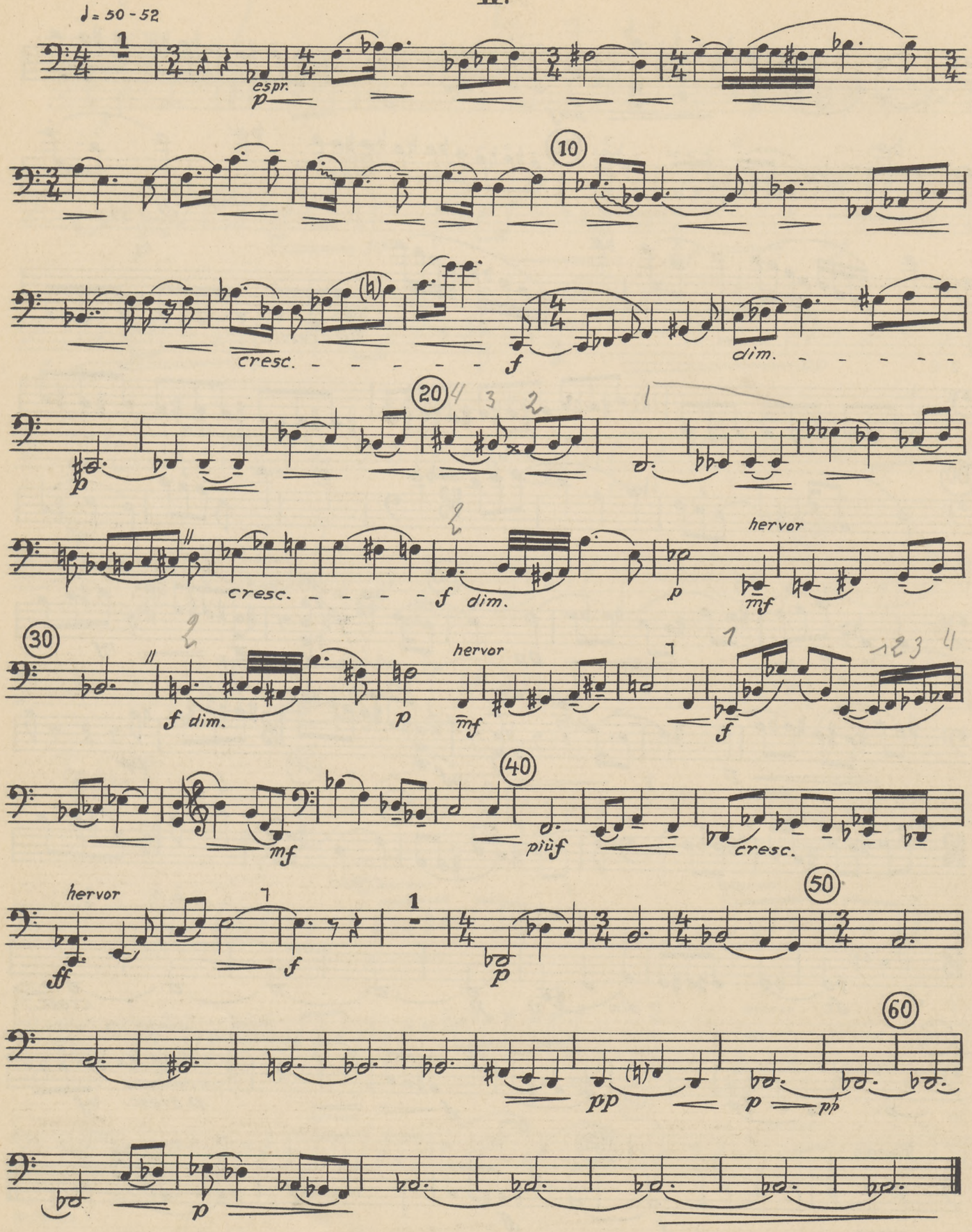
Mus. III. 120. 683

1982 W 852/33 d

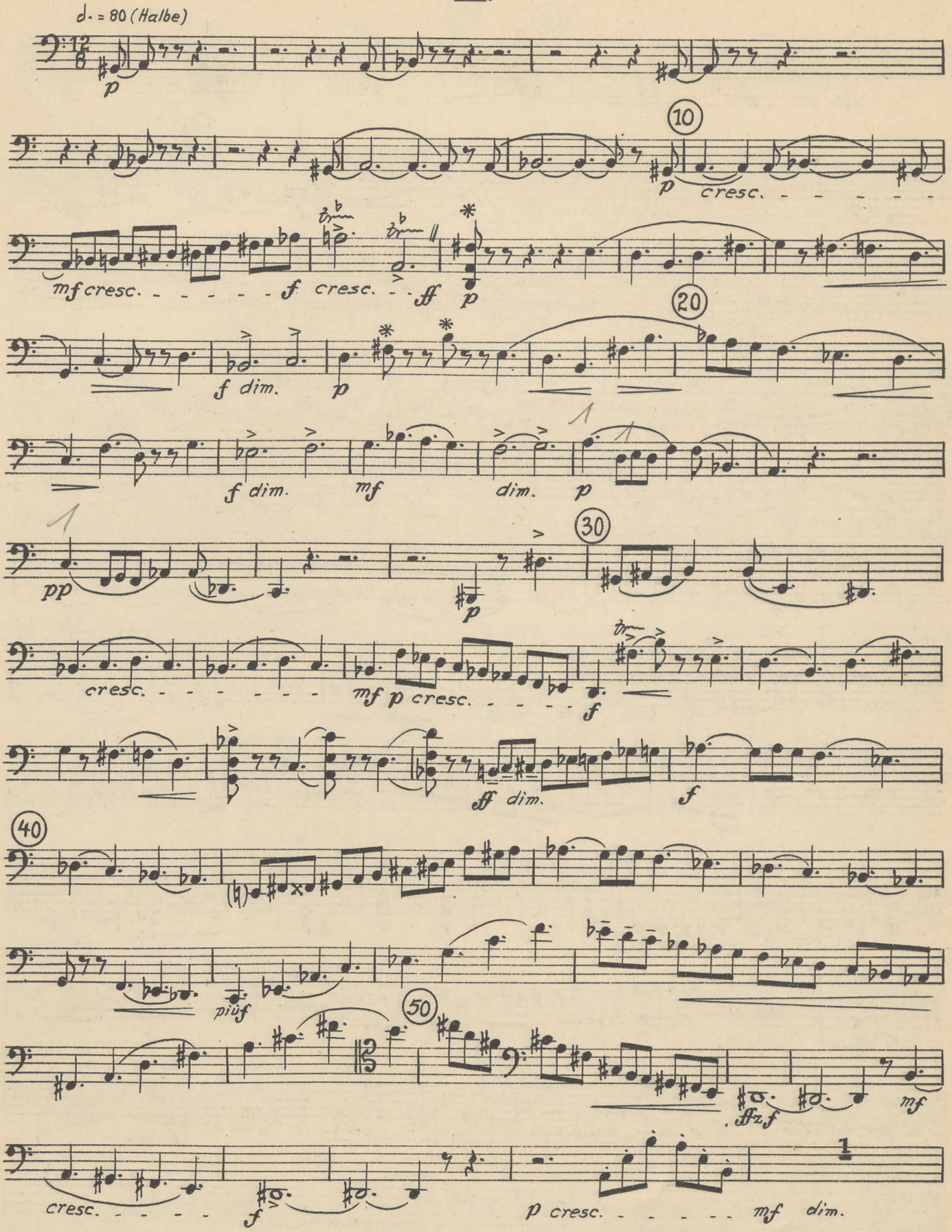

piùf
(f)
70
ff
pp cresc.
80
f
90
p
pp
mf
mf
p
f
pp
100
cresc.
f
fz
dim.
p
p
cresc.
110
zurückhalten
wieder ins Tempo
f
p cresc.
mf
Tempo
cresc.
120
f
ff

Violoncello

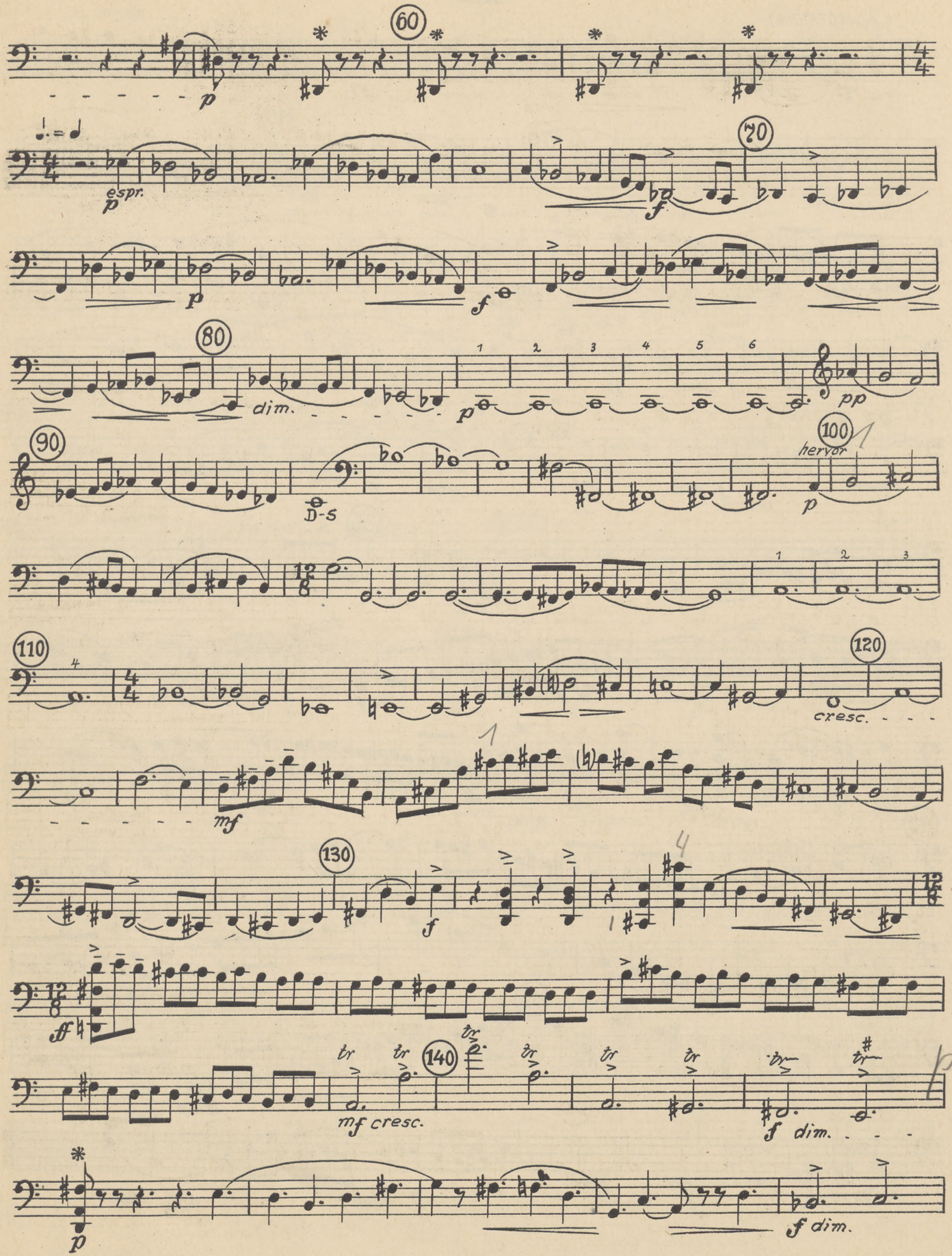
II.

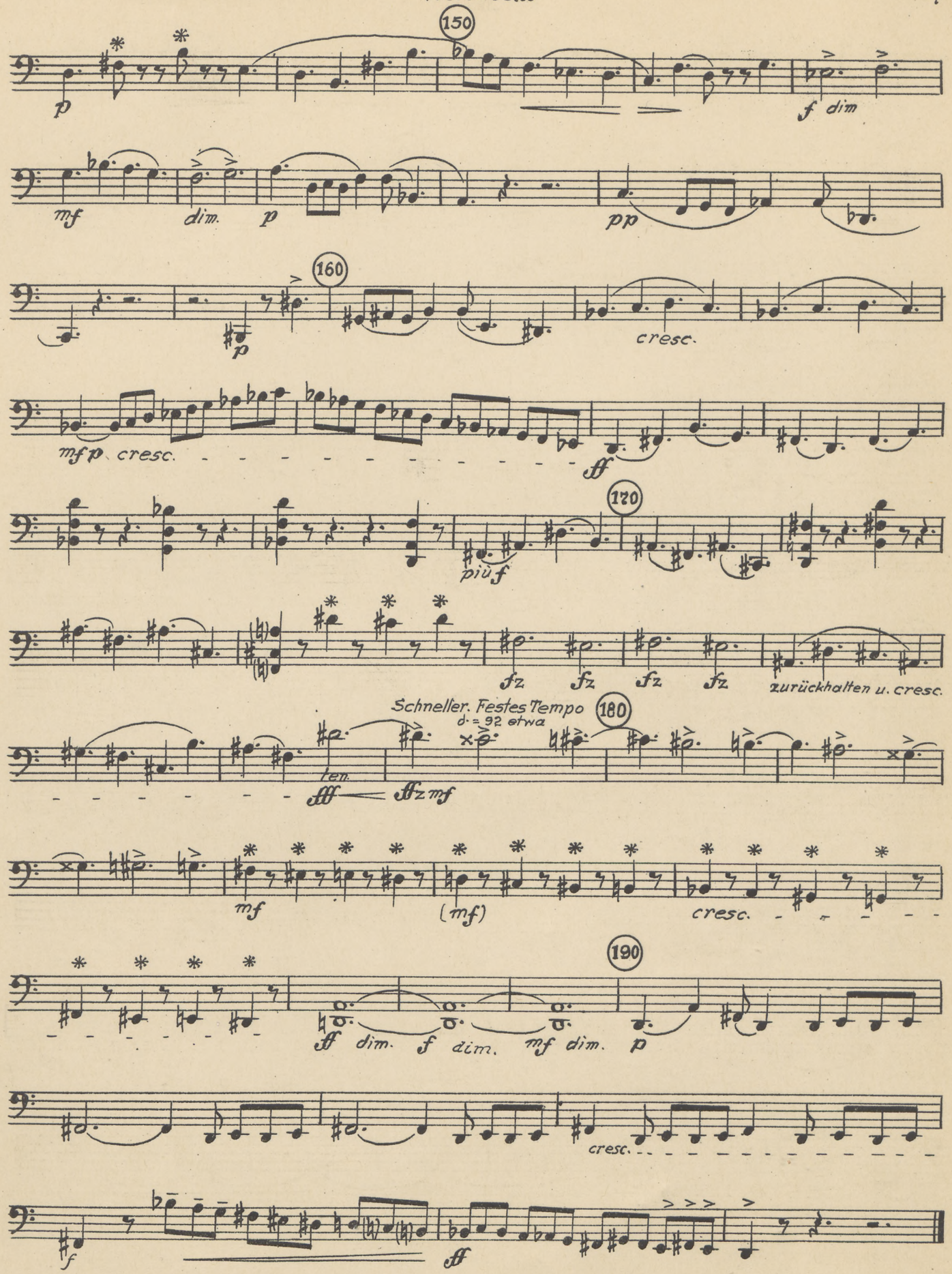


III.


♩. = 80 (Halbe)
p
10
p cresc.
mf cresc. f cresc. ff p
20
f dim. p
f dim. mf dim. p
pp
30
p
cresc.
mf p cresc. f
ff dim. f
40
piüf
50
ffz f mf
cresc. f
p cresc. mf dim.

Violoncello





BIBLIOTEKA NARODOWA BN