

IGNATIO DONATI

LE FANFALUGHE

**a 2, 3, 4 e 5 voci
e basso continuo**

VENEZIA, 1630

TRASCRIZIONE DI LORENZO GIRODO, 2012

CANTO Primo

LE
FANFALVGHE
A DVE, TRE, QVATTRO,
ET CINQVE VOCI
DEL SIGNOR
D. IGNATIO DONATI

MAESTRO DI CAPELLA DEL DOMO DI LODI.
RACCOLTE DA ME ALESSANDRO VINCENTI.
CON LICENZA DE' SUPERIORI, ET PRIVILEGIO.

Dedicate Al Molto Reuerendo Padre
F. CARLO MILANVZII DA SANTA NATOGLIA
Baccelliere in Sacra Teologia, e Predicatore Agostiniano
Mio Signore, & Padrone Offeruandissimo.



IN VENETIA, A

Appresso Alessandro Vincenti. MDCXXX.



AL MOLTO REVERENDO PADRE
F. CARLO MILANVZII
 DA SANTA NATOGIA
 BACCELLIERE IN SACRA TEOLOGIA,
 E PREDICATORE AGOSTINIANO.

Mio Signore, & Padrone Osseruandissimo.



Ica pure il Mondo quel, che le pare, mentre io faccio quel, che voglio, ed esseguisco quel, che deuo. Dedico alla P.V. Molto Reuerenda queste **FANFALPCHÉ** del Sig. O. Ignatio Donati, il quale ha voluto ironicamente così per modestia nominarlo, accioche poi viridicamente sieno da Virtuosi, non per **FANFALPCHÉ**, ma per **FANFARLPCE** riconosciute. Tali veramente sono, e non altrimenti, per cioche Queste, come Raggi merauigliosi, usciti dalla Penna di così sublime soggetto, **FANFARLPCE** con l'Armonia loro ad ogni trauaglioso, ed appassionato affetto, che renda melanconico sinistro accidente di contraria sorte: anzi Queste, come amorose Foriere della Fama di tal merauiglioso Ingegno, **FANFARLPCE** di quanto Egli vaglia nella professione della Musica, trà Professori della quale, essendo Queste della Prima Classe, è stata ben degna cosa, che habbi dedicata Questa sua Fatica à U. P. come à quella, che trà miei Amici Ella sia di quelli del del Primo Numero: Tralascio, che io doueua à Lei dedicarla, come à quella, che in questa Professione è molto stimata, ammirata, e celebrata da primi Virtuosi del nostro secolo; e quando altratestimonianza non vi fusse, le mie Stampe pur chiaramente ne fanno fede, et essito dell'Opere sue ne dà certezza infallibile; sicuro, che essendo la Stampa la Pietra del Tocco, à quella, più che ad ogn'altro si deue dar desinterressata credenza, io lo so; che perciò, sì come molto stimola P.V. così molto mi glorio d'hauere à Lei dedicata Un'Opera tale, quale è questa di così degno Autore; L'accetti dunque volentieri, e se non per altro, al meno per quell'Amore ardente che porto alle sue singolari, e virtuose qualità, ed insieme per quella riuerenza diuota, che deuo al suo molto merito, e valore. Con che fine, mentre le prego progresso felicissimo nel corso de' suoi virtuosi pensieri, le bacio la Mano, e me le raccomando di Cuore.

Di Venetia il dì 15. Decembre. 1629.

Di U. P. Molto Reuerenda

Per Debito, per Merito, e per Affectione
 Seruidore, Amico, e Fratello

Alessandro Vincenti.

NOTE

La stampa usata per questa trascrizione de *LE FANFALUGHE A due, Tre, Quattro. & Cinque Voci* di Ignazio Donati, raccolte da Alessandro Vincenti e pubblicate a Venezia nel 1630, è conservata presso il Museo internazionale e biblioteca della musica di Bologna, segnatura Z. 73.

L'opera è composta da sei libri parte: *Canto Primo, Canto Secondo, over Tenore, Alto, Quinto, Basso, Basso per Sonare.*

TAVOLA

A DUE VOCI

<i>Vanne mesto sospir</i>	soprano e basso
<i>Tu d'altri anima mia</i>	soprano e basso
<i>Da te dunque ben mio</i>	due soprani o tenori
<i>E tù languì e tù morì</i>	due soprani o tenori
<i>Se già t'amai crudele</i>	due soprani o tenori
<i>E tù parti ben mio</i>	due tenori o soprani
<i>Fere selvagge</i>	soprano e contralto, o tenore e basso
<i>Celeste Amore</i>	soprano e contralto, o baritono e basso
<i>Se pensate che io. A modo di Dialogo</i>	soprano e basso

A TRE VOCI

<i>Spasmo s'io non ti veggo</i>	due soprani o tenori e basso
<i>Sentite bella musica. Canzon Prima Parte</i>	
<i>Musica sforzata</i>	due soprani o tenori e basso
<i>Sentite artificioso. Seconda Parte</i>	due soprani o tenori e basso
<i>Sentite com' hor. Terza Parte.</i>	due soprani o tenori e basso
<i>Hor questi fior. Quarta, et Ultima Parte</i>	due soprani o tenori e basso
<i>Fuggirò tant' Amore. Prima Parte.</i>	
<i>Ne Carne, e ne Pesce</i>	due soprani e basso
<i>Ahime che col fuggire. Seconda Parte</i>	due soprani e basso
<i>Com'esser può</i>	due soprani o tenori e basso

A QUATTRO VOCI

<i>Quando che voi</i>	soprano, contralto, tenore e basso
<i>De la tua vist' amata. Prima Parte</i>	soprano, contralto, tenore e basso
<i>Mirami ò mio bel sole. Seconda Parte</i>	soprano, contralto, tenore e basso
<i>Meloni Meloni. Prima Parte</i>	soprano, contralto, tenore e basso
<i>A taglio à taglio. Seconda Parte</i>	soprano, contralto, tenore e basso
<i>Che fate che fate. Terza, et Ultima parte</i>	soprano, contralto, tenore e basso

A CINQUE VOCI

<i>O Anime amorose. In Concerto</i>	soprano, contralto, due tenori e basso
<i>Vano è il pensier</i>	soprano, contralto, due tenori e basso
<i>O voi che m'ascoltate</i>	due soprani, contralto, tenore e basso
<i>Ahi chi mi fà languire. In Concerto</i>	soprano, contralto, due tenori e basso
<i>Disperato dolore. Non Concertato</i>	soprano, contralto, due tenori e basso.

La numerazione è riportata esattamente come sull'originale, senza ad esempio la sostituzione del diesis con il bequadro. Le chiavi originali sono indicate in calce al primo rigo di ogni parte.

I valori delle note sono trascritti fedelmente come pure le indicazioni di tempo.

Il testo delle composizioni è trascritto fedelmente senza modernizzazioni.

Eventuali suggerimenti sono posti sopra la nota. Le correzioni sono poste nella tavola di seguito.

TAVOLA DELLE CORREZIONI

brano	misura	parte	riferimento	originale	correzione
Tù d'altri anima mia	49	canto II	1 ^a nota	do	re
Se pensate che io	33	basso	3 ^a nota	si naturale	si $\flat$
	57	canto	4 ^a nota	si naturale	si $\flat$
Spasmo s'io non ti veggo	26	canto II	seconda nota	croma	semiminima
	49	basso	1 ^a nota	semiminima	semiminima col punto
Sentite bella musica	17	canto I	pausa	mancante	aggiunta
	55	canto I	7 ^a nota	do naturale	do #
	57	basso	7 ^a nota	fa naturale	fa #
Sentite com' hor	15	canto II	ultima nota	fa naturale	fa #
Hor questi fior	10	basso	ultima nota	fa naturale	fa #
	44	basso	3 ^a nota	si naturale	si $\flat$
Fuggirò tant'Amore	21	canto I	5 ^a nota	mi naturale	mi $\flat$
	30	canto I	1 ^a nota	do naturale	do #
	33	b. c.	1 ^a nota	mi naturale	mi $\flat$
	34	basso	ultima nota	la	si
Ahime che col fuggire	48	b. c.	2 ^a nota	sol	la
Com'esser può	29	basso	2 ^a nota	fa naturale	fa #
Quando che voi	12	alto	2 ^a nota	fa naturale	fa #
	59	alto	legatura	non segnata	aggiunta
De la tua vist' amata	22	tenore	4 ^a , 5 ^a , 6 ^a nota	do #	do naturale
Mirami ò mio bel sole	20	b. c.	note	semiminime	minime
	61	alto	1 ^a nota	fa naturale	fa #
Meloni Meloni	67	canto	1 ^a nota	do naturale	do #
A taglio à taglio	68	canto	1 ^a nota	do naturale	do #
Che fate che fate	81	canto	1 ^a nota	do naturale	do #
Anime amorose	23	tenore	2 ^a nota	si $\flat$	si $\natural$
	72	basso	1 ^a nota	semiminima	minima
	72	basso	pausa	mancante	aggiunta
	94	canto	2 ^a nota	fa naturale	fa #
Vano è il pensier	10	alto	2 ^a nota	do naturale	do #
	34	quinto	ultima nota	fa naturale	fa #
O voi che m'ascoltate	26	tenore	pausa	di semibreve	di minima
Ahi chi mi fà languire	20	alto	ultima nota	fa naturale	fa #
	28	canto	ultima nota	sol naturale	sol #
Disperato dolore	62	tenore	1 ^a nota	mi naturale	mi $\flat$
	68	canto	3 ^a nota	mi naturale	mi $\flat$

Vanne mesto sospir. A 2. Canto, e Basso.

Canto

Basso

Basso per sonare

Van-ne Van - ne me-sto so-spir so-spir

5

Nun-tio Nun-tio d'A-mo-re A la fe-ra ca-gion A la fe-ra ca-gion del mio do-lo-

9

- re Van-ne Van - ne me - sto so-

Van-ne Van - ne me - sto so-spir so-

14

- spir Nun - tio Nun - tio d'A - mo - re

- spir Nun - tio Nun - tio d'A - mo - re A la fe - ra ca - gion A la fe - ra ca-

17

A la fe-ra ca-gion A la fe-ra ca-gion del mio do-lo-

- gion del mio do-lo-

b 6 6

20

- re A la fe-ra ca-gion A la fe-ra ca-gion

- re A la fe-ra ca-gion A la fe-ra ca-

22

del mio do-lo-re

- gion del mio do-lo-re A la fe-ra ca-gion A la fe-ra ca-

#

25

A la fe-ra ca-gion A la fe-ra ca-gion del mio do-lo-re

- gion del mio do-lo-re E dill' in bas-sa

b 6 #

30

E dill' in bas-sa vo-ce Si stru-ge quel me-schin à poc' a po-co Qual

vo-ce

#

#

#

35

mol - le cer' al fo-co E dill' in bas - sa vo - ce Si stru-ge quel me-

E dill' in bas - sa vo - ce Si stru-ge quel me-

#

#

#

40

- schin à poc' a po - co Qual mol - le cer' al fo - co

- schin à poc' a po - co Qual mol-le cer' al fo - co

#

#

#

46

ne - ga mer - ce-de Mà se re-tro-sa poi ne - ga mer - ce-de Gri-da

#

51

Gri-da ch'al mon-do non si tro-va fe-de Gri-da Gri-da ch'al mon-do non si

54

tro-va fe-de non si tro-va fe-de Ma Ma se re-tro-sa poi ne-ga mer-ce-

60

- de Ma Ma se re-tro-sa poi ne-Gri-da Gri-da ch'al mon-do non si tro-va fe-de

64

- ga mer-ce-de Ma Ma se re-Gri-da Gri-da ch'al mon-do non si tro-va fe-de Ma se re-

68

- tro-sa poi ne - ga mer-ce - de Gri-da Gri-da ch'al mon-do non si tro - va

- tro-sa poi ne - ga mer-ce - de Gri-da Gri-da ch'al

- tro-sa poi ne - ga mer-ce - de Gri-da Gri-da ch'al

- tro-sa poi ne - ga mer-ce - de Gri-da Gri-da ch'al

72

fe - de Gri-da Gri-da ch'al mon-do non si tro - va fe - de Gri-da Gri-da ch'al

mon-do non si tro - va fe - de Gri-da Gri-da ch'al mon-do non si tro - va

mon-do non si tro - va fe - de Gri-da Gri-da ch'al mon-do non si tro - va

75

mon-do non si tro - va fe-de Gri-da Gri - da ch'al mon-do non si tro - va fe-

fe - de Gri-da Gri-da ch'al mon - do non si tro - va fe-

fe - de Gri-da Gri-da ch'al mon - do non si tro - va fe-

fe - de Gri-da Gri-da ch'al mon - do non si tro - va fe-

79

- de ch'al mon - do non si tro - va fe de.

- de ch'al mon - do non si tro - va fe de.

- de ch'al mon - do non si tro - va fe de.

- de ch'al mon - do non si tro - va fe de.

Tu d'altri anima mia. A 2. Canto, e Basso.

Canto

Basso

Basso per sonare

5

9

14

Tu d'al - tri? Tu d'al - tri? Tu d'al-tri? a - ni-ma mi-a a-

- ni-ma mi-a e sia pur ve-ro e sia pur ve-ro

Tu d'al - tri? Tu d'al - tri? Tu d'al-tri? a-

- ni-ma mi-a a ni-ma mi-a e sia pur ve-ro e sia pur ve-ro

- tri? e sia pur ve-ro e sia pur ve-ro

Che si an - ti-co pos-ses-so mi tol - ga Che si an-

The musical score is written for three parts: Canto (Soprano), Basso (Bass), and Basso per sonare (Bassoon). The key signature has one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The score is divided into four systems, each starting with a measure number (1, 5, 9, 14). The lyrics are in Italian and are written below the vocal staves. The Basso per sonare part provides harmonic support with various notes and rests, including some with accidentals and fingerings indicated.

17

e sia pur ve - ro Che si an-ti-co pos-ses-so mi tol-ga
 - ti-co pos-ses - so mi tol-ga un nuov' in-giu - sto tuo pen - sie-

6

22

Che si an - ti-co pos-ses-so mi tol-ga un nuov' in-giu - sto tuo
 - ro e sia pur ve-ro e sia pur

#

27

pen-sie - ro Che si an-ti - co pos - ses-so mi tol-ga un
 ve-ro Che si an-ti-co pos - ses-so mi tol-ga

#

31

nuov' in - giu - sto tuo pen - sie - ro
 un nuov' in-giu - sto tuo pen-sie - ro Ah' Ah' non sa - rà già mai dal ciel

#

39

per-mes-so Tol-ta-mi te Tol-ta-mi te ch'io la-sci me ch'io la-sci me me

44

Ah' Ah' non sa - rà già mai dal ciel per-mes - so Tol-ta - mi

stes-so ch'io la-sci me

50

te Tol-ta-mi te ch'io la-sci me ch'io la-sci me me stes - so Ah'

ch'io la-sci me Ah'

56

Ah' non sa - rà già mai dal ciel per - mes - so Tol-ta - mi

Ah' non sa - rà già mai dal ciel per-mes - so

60

te Tol - ta - mi

te ch'io la - sci me

Tol - ta - mi

ch'io la - sci me

Tol - ta - mi

te ch'io la - sci me

#

#

63

te ch'io la - sci me

me

me stes - so.

so.

ch'io la - sci me

ch'io la - sci me ch'io la - sci me

me stes - so.

so.

#

#

Da te dunque ben mio. A 2. Doi Canti, ò Tenori.

Canto primo

Canto Secondo

Basso per sonare

Da te dun-que ben mi-o ben mi-o E par-to E

7

par-to e spi-ro e spi-ro Da te dun-que ben mi-o ben

Da te dun-que ben mi-o ben mi-o

13

mi-o E par-to e spi-ro e spi-ro E

E par-to e spi-ro e spi-ro E par-

19

par-to e spi-ro e spi-ro e spi-ro

- to e spi-ro e spi-ro e spi-ro Mà se ben

24

drit- t'io mi-ro Mà se ben drit- t'io mi-ro E non

28

par-to e non vi-vo E non par-to e non vi-vo

Mà se ben drit-

33

t'io mi - ro

Mà se ben drit- t'io

36

mi - ro

E non part' e non vi - vo E non

40

part' e non vi - vo L'un per-ché nel par-tir ti la-si il co-re L'al - tro per-ché si

vi - vo

46

mo-re Quan-do di lui s'è pri-vo L'un per-ché nel par-tir ti la-sci il co-re

L'un per-ché nel par-tir ti la-si il co-re L'al-

52

L'al-tro per-ché si mo-re Quan-do di lui s'è pri-vo

- tro per-ché si mo - re Quan-do di lui s'è pri - vo

57

Co - sì per crud' e i-nu-si - ta-ta sor - te

Co - sì per crud' e i-nu-si - ta-ta sor - te Par- to Par- to e non par-to

6 7 6 # # 6

62

Co-sì per crud' e i-nu-si-ta-ta sor-te Par-
e ne la vit' hò mor-te Co-sì per crud' e i-nu-si-ta-ta sor-te

b # # 6 7 6

67

to Par-to e non par-to e ne la vit' hò mor-
Par-to e non par-to e ne la vit' hò mor-

7 6

72

- te Co-sì per crud' e i-nu-si-ta-ta sor-te Par-to Par-
- te Co-sì per crud' e i-nu-si-ta-ta sor-te Par-to

6 7 6 #

76

to e non par-to e ne la vit' hò mor-te.
Par-to e non par-to e ne la vit' hò mor-te.

b

E tù languì e tù morì. A 2. Doi Canti, ò Tenori.

Canto Primo

Canto Secondo

Basso per sonare

4

9

12

E tù lan - gui e tu mo - ri

E tù lan - gui e tu mo - ri

6 b #

E tù lan - gui e tu mo - ri Ro-sa Ro-sa ca - duc' e fra-

E tù lan - gui e tu mo - ri Ro-sa Ro-sa ca - duc' e fra-

6 6 7 #

- le Dentr' à quel sen vi - ta - le

- le Dentr' à quel sen vi - ta - le

Dentr' à quel sen vi -

#

Dentr' à quel sen vi - ta - le E tù lan - gui e tu

- ta - le Dentr' à quel sen vi - ta-le

E tù lan-gui

6 # 6

16

mo - ri E tū lan - gui e tu mo - ri Ro - sa Ro-sa ca -
 e tu mo-ri E tū lan-gui e tu mo-ri Ro - sa Ro-sa ca -
 6 # 6 6 # #

21

- duc' e fra-le Ro - sa Ro-sa ca - duc' e fra - le Dentr' à quel sen vi -
 - duc' e fra-le Ro - sa Ro-sa ca - duc' e fra - le
 # # #

25

- ta - le Dentr' à quel sen vi - ta - le E
 Dentr' à quel sen vi - ta - le Dentr' à quel sen vi - ta-le
 # 6

29

per - di i na - tu - ral va - ghi co - lo - ri E
 E per - di i na - tu - ral va - ghi co - lo - ri
 # 6 # # # #

33

per-di i na-tu-ral va - ghi co - lo - ri Te-co

E per-di i na-tu - ral va - ghi co-lo - ri

6

38

Te-co can-gia-sci io sor-te can-gia-sci io sor-te Ch'a-vrei la vi-ta Ch'a-vrei la

#

42

vi-ta o-ve n'hai tù la mor - te

Te-co Te-co can-gia-sci io sor-te can-gia-sci io

6 # # 5 6#

47

o-ve n'hai tù

sor-te Ch'a-vrei la vi - ta Ch'a-vrei la vi-ta o-ve n'hai tù la mor - te

6 #

52

Te-co Te-co can-gia-sci io sor-te can-gia-sci io sor-te Te-co can-gia-sci io sor-

Te-co Te-co can-gia-sci io sor-te can-gia-sci io sor-te Te-co can-gia-sci io sor-

#

57

- te Ch'a - vrei la vi - ta Ch'a - vrei la vi - ta

- te o - ve n'hai tù o - ve n'hai

6 6

59

Ch'a - vrei la vi - ta o - ve n'hai tù la mor - te.

tù Ch'a - vrei la vi - ta o - ve n'hai tù la mor - te.

6 6 #

Se già t'amai crudele. A 2. Doi Canti, ò Tenori.

Canto Primo

Canto Secondo

Basso per sonare

4

8

12

Se già t'a-mai cru - de - le O - ra t'o-dio e di -

Se già t'a-mai cru - de -

- sprez - zo Se già t'a-mai cru - de - le O - ra

- le O - ra t'o-dio e di - sprez - zo Se già t'a-mai cru - de -

t'o-dio e di-sprez - zo Ho-ra t'o-dio e di-sprez - zo Ho-ra t'o-dio e di -

- le O - ra t'o-dio e di - sprez - zo Ho - ra t'o-dio e di-sprez - zo Ho - ra

- sprez - zo

t'o - dio e di - sprez - zo Ne spe - ra Ne spe - ra dei di ri - ve - der - mi A -

4# 6#

4 3# 6 5 6 4 3 6# 4 3 6#

7 6 7 6 # 7 6 7 6 7 6

7 6 # # 6 6#

16

Ne spe-ra Ne spe - ra dei di ri-ve - der-mi A-man - te in - gra-

- man-te in-gra - ta Ne spe-rar Ne spe-

20

- ta Ne spe - rar Ne spe-rar dei di ri-ve-derm' A-

- rar dei di ri-ve - derm' A-man - te in-gra-

6 6 # # 6

24

- man - te Ne spe-rar Ne spe - rar dei di ri-ve - derm' A-

- ta Ne spe - rar Ne spe-rar Ne spe - rar dei di ri-ve-derm'

6 # #

28

- man - te in - gra-ta in-gra - t'ed in-co-stan-te in-gra-t'ed in-co-

A-man - te in-gra - ta in-gra-t'ed in-co - stan - te in-gra-

6 6 6 7 # 6 7 6 # 7 6

34

- stan - te Che più il tuo foll' a - mor non cur' o prez-

- t'ed in - co - stan - te

Mi - ra Mi - ra stol-

6 # #

37

- zo Mi-ra Mi-ra stol - ta Che più il tuo foll' a - mor non

- ta Che più il tuo foll' a - mor non cur' o prez - zo Che più il tuo foll' a - mor non

6 b

40

cur' o prez - zo Mi-ra Mi-ra stolt' e in-fe-de - le Mi-ra Mi-ra stolt'

cur' o prez - zo Mi-ra Mi-ra stolt' e in-fe - de-le Mi-ra Mi-ra

6 6 # # 6 # #

44

e in-fe-de - le Ch'à no-vo ben Ch'à no-vo ben mi vol - go

stolt' e in-fe - de - le

6 #

Mi-ra Mi-ra stolt' e in-fe-

48

Ch'à no-vo ben Ch'à no-vo ben mi vol - go

- de - le Ch'à no-vo ben Ch'à no-vo ben mi vol - go Ch'à no - vo

51

Ch'à no - vo ben Ch'à no - vo ben mi vol - go

ben Ch'à no - vo ben mi vol - go E se

54

tut-to fui tuo tut-to mi tol-go mi tol-go mi tol-go tut - to mi tol-

58

E se tut-to fui tuo tut-to mi tol-go mi tol-go mi tol-go tut - to mi tol-

- go

62

- go E se tut - to fui tuo tut - to mi tol - go mi tol - go mi tol - go mi

E se tut - to fui tuo tut - to mi tol - go mi tol - go mi tol - go

6 6 6

65

tol - go tut - to mi tol - go E se tut - to fui tuo tut - to mi tol - go mi

tut - to mi tol - go E se tut - to fui tuo tut - to mi tol -

9 6 9 6 # # # 6

69

tol - go mi tol - go mi tol - go mi tol - go tut - to mi tol - go.

- go mi tol - go mi tol - go mi tol - go tut - to mi tol - go.

6 6 6 # 6 9 6 9 6 #

E tù parti ben mio. A 2. Doi Tenori, ò Canti.

Tenore Primo

Tenore Secondo

Basso per sonare

5

8

o Sen-za pur dir - mi Sen-za pur dir-mi à Di -

mi - o Sen-za pur dir - mi Sen - za pur dir-mi à Di-

8

o Sen-za pur dir-mi à Di - o à Di - o A

- o Sen-za pur dir - mi Sen-za pur dir-mi à Di o à Di - o

12

8

che A che se voi par-ti - re

Rad - dop-pij co'l si-len-tio il mio mo - ri - re A

4 3 2

16

8 A che Rad - dop-pij co'l si-len-tio il mio mo-
8 che A che se voi par-ti - re Rad-

19

8 - ri - re A che A che se voi par-
8 - dop-pij co'l si-len-tio il mio mo- ri - re A che
7 6 4 3

23

8 - ti - re Rad - dop-pij co'l si-len - tio il mio mo-ri - re
8 se voi par-ti - re Rad - dop-pij co'l si - len-tio il mio mo-ri - re
#

28

8 Las- so las-so for-se ta-ce - sti
8 Las- so las-so for-se ta-
#

33

Per-ché par-ti da gl'oc-chi Per-ché par-ti da gl'oc-chi e nel cor re-

- ce - sti

36

- sti? Per-ché

Per-ché par-ti da gl'oc-chi Per-ché par-ti da gl'oc-chi e nel cor re - sti? Per-ché

40

par-ti da gl'oc-chi Per-ché par-ti da gl'oc-chi e nel cor re-sti? S'è co-sì

par-ti da gl'oc-chi Per-ché par-ti da gl'oc-chi e nel cor re-sti?

44

a - ni-ma mia va ch'an-cor i-o Per-ché ti se-guo non vò dir-ti à

49

Di-o à Di - o

S'è co-sì a - ni-ma mia va ch'an-cor i-o Per-ché ti

b

55

S'è co - sì a - ni-ma mia va

se-guo non vò dir-ti à Di-o à Di - o S'è co - sì a - ni-ma mia va

61

ch'an-cor i - o Per-ché ti se-guo non vò dir-ti à Di -

ch'an-cor i - o Per - ché ti se-guo non vò dir - ti à

b

64

o Per - ché ti se-guo non vò dir - ti à Di - o à Di - o à Di-o.

Di - o Per-ché ti se-guo non vò dir - ti à Di - o à Di-o.

b # #

Fere selvagge. A 2. Canto, & Alto, over Tenore, & Basso.

Canto

Alto

Basso per sonare

Fe-re sel - vag-ge Che'n que - ste piag-ge Frà ster - pi e

Fe - re sel - vag-ge Che'n que - ste piag-ge Frà

7 5 9 5 7 b 7 #

6

el-ci Frà rup-pi e fel - ci Ver - sa- t'er - ran - ti

ster-pi e el - ci Frà rup-pi e fel - ci Ver - sa- t'er - ran-

6 b #

14

Pre-go i miei can - ti Deh be-

ti Pre-go i miei can - ti

#

21

- ni-gn'a-scol - ta-te Deh be - ni-gn'a-scol - ta-te Deh mo - vav - vi à pie-

Deh be - ni-gn'a-scol - ta - te Deh be - ni-gn'a-scol - ta-te

b b 9 5 #

29

- ta-te Deh mo-vav - vi à pie - ta-te Pian-go mia

Deh mo - vav - vi à pie - ta-te Pian-go mia sor-te Che mi da mor - te

37

sor-te Che mi da mor - te Col non mo - ri-re Per più lan - gui-re Se

Col non mo - ri-re Per più lan - gui - re

45

Ce- lia mi-a Cru - del' e pi-a Mi fe - risc' e mi sa-na E

Se Ce- lia mi-a Cru - del' e pi - a Mi fe - risc' e mi

52

m'un - ge à un temp' e sbra- na Per-chè cru - de-le s'io son fe-

sa-na E m'un - ge à un temp' e sbra-na

57

- de-le M'in - gan - ni tan - to Liet' in

S'io spen-to e span-to Ti ser-vo pron-to Mi vuoi de fon- #

64

fac - cia mi ri - di Poi fug - gen-do m'uc-ci - di Poi fug-gen-

- to Liet' in fac - cia mi ri - di Poi fug- #

69

- do m'uc - ci - di Deh sia co - stan-te Vers' il tuo A - man-te Deh

- gen-do m'uc - ci - di Deh sia co - stan-te Vers' il tuo A- #

74

sia cor-te - se Deh non più of - fe-se Un' Al - ma un

- man-te Deh sia cor - te - se Deh non più of - fe-se Un' Al - ma un co-

4 4

80

co - re E-bro d'A-mo - re Un' Al - ma un co - re E-bro d'A-mo - re Sia ho -

- re E-bro d'A-mo - re Un' Al - ma un co - re E-bro d'A-mo - re

#

87

- mai Ce - lia frà no-i Co-sì vogl' io se vuo - i

Sia ho - mai Ce-lia frà no-i

#

95

Sia ho - mai Ce-lia frà no - i Sia ho - mai Ce - lia frà

Co-sì vogl' io se vuo - i Sia ho - mai Ce - lia frà no - i Sia ho -

#

102

no - i Co - sì vogl' io se vuo - i.

- mai Ce - lia frà no - i Co - sì vogl' io se vuo - i.

#

Celest'Amore. A 2. Canto, & Alto, over Bassetto, & Tenore.

Canto

Alto

Basso per sonare

Ce - lest' A - mo - re Che dentr' al co - re Mi se - gni e

4

stam-pi Quei rag-gi e lam - pi

Ce - lest' A - mo - re Che dentr' al co - re Mi se - gni e

9

Quell' alt' i - de-a Del-la mia De - a Co - me

stam-pi Quei rag-gi e lam - pi

Quell' alt' i - de-a Del-la mia

14

dan-do-mi be - ne Mi dai tra - va - gli e pe -

De - a Co - me dan-do-mi be - ne Mi dai tra - va-gli e pe -

21

- ne Mi dai tra - va - gli e pe - ne Tu mi tor - men - ti Men -

ne Mi dai tra - va - gli e pe - ne

7 7 # 7 4 7 6

29

- tre mi ten - ti Di ge - lo - si - a Di Ce - lia mi - a Cor - tes' e

Tu mi tor - men - ti Men - tre mi ten - ti Di ge - lo - si - a Di Ce - lia mi -

b 7 #

35

bel - la M à liev' e snel - la Nel ve - der - mi fug - gi - re E ac - cen - nar - mi à mu - ti -

- a Cor - tes' e

7 # 6

40

- re Nel ve - der - mi fug - gi - re E ac - cen - nar - mi à mu - ti -

bel - la M à liev' e snel - la Nel ve - der - mi fug - gi - re E ac - cen - nar - mi à mu - ti -

#

45

- re A-mor be-

- re A-mor gen - ti-le es-ca fo - ci-le A-mor cru - de-le Di me-le e fe-le

50

- ni-gno di cor ma - ci-gno A-mor gen - ti - le es-ca fo - ci-le

A-mor cru - de-le Di me - le e

55

A - mor cru - de-le Di me - le e

fe-le Tu mi dai mort' e vi-ta Ahi ferr' ahi ca-la-mi - ta Ahi ferr' ahi ca-la-mi-

61

fe-le Tu mi dai mort' e vi-ta Ahi ferr' ahi ca-la-mi - ta Ahi ferr' ahi ca-la-mi-

- ta Ahi ferr' ahi ca-la-mi - ta Ahi ferr' ahi ca-la-mi-

67

- ta

- ta Ces-si-no ho-ma-i Tor-men-ti la-i La scia i ter-re-ni Son fin-ti be-ni Stà

72

Ces-si-no ho-ma-i Tor-men-ti la-i La

ne i di-vi-ni San-ti con-fi-ni

76

scia i ter-re-ni Son fin-ti be-ni Stà ne i di-vi-ni San-ti con-fi-

A-mo-re per A-mo-re A-mo-re per A-mo-re

80

- ni A-mo-re per A-mo-re A-mo-re per A-mo-re

84

musical score for measures 84-87. The score is written for three staves: a vocal line (treble clef), a piano accompaniment line (treble clef), and a bass line (bass clef). The key signature is one sharp (F#). The lyrics are: - mo-re U-na ment' un sol co - re A-mo-re per A- U-na men - te U-na ment' un sol co - re. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line with occasional sharps.

88

musical score for measures 88-91. The score is written for three staves: a vocal line (treble clef), a piano accompaniment line (treble clef), and a bass line (bass clef). The key signature is one sharp (F#). The lyrics are: - mo-re U-na ment' un sol co - re. A - mo-re per A-mo-re U-na ment' un sol co - re. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the right hand and a bass line with occasional sharps.

Se pensate che io. A 2. Basso, e Canto. A modo di Dialogo.

Canto

Basso

Basso per sonare

Se pen-sa-te ch'io v'a-mi E che voi so- la bra-

- mi Te-me-ra - rio è'l pen-sie-ro Che se ben vi giu-rai non dis-s'il

O co-me-va-neg-gia-te A-man-te se pen-sa - te Ch'io sco-pr'il

ve - ro

mio pen-sie - ro A voi che mai ve-dest' il fals' o'l ve-ro

E' co-sa

4

8

12

b 6

#

6 b

6# 6 # # 7 b 7 6 #

16

da ga-lan - te Tal' hor Tal' hor fin - ger-si A-man-te Ma che da do-ver

20

ar - di Per la vo-stre bel - tà Dio me ne guar - di

24

Fa-te pur del ga-lan - te Che da un per - fid' A-man - te Cre - der

28

non si dè ch'ar - di Co-me voi men - ti-tor Dio me ne guar-

32

- di

Voi fin-ge-sti d'a-mar-mi Io fin-si di pie-gar - mi E'l far del Ser-vi-

36

- to - re Fù per ca-ptic-cio più Fù per ca-ptic-cio più che per a-mo-

40

Se fin-ge - ste d'a-mar-mi E an-co - ra di pre-giar-mi Tù da vil ser-vi-

44

- to - re Che mai non vid-de ne co-nob-be A-

47

mo - re Hor mai po-te-te fa - re Me-

Hor mai po-te-te fa - re Don - na quel che vi pa-re

#

51

- schin quel che vi pa - re Ch'a - man - te si sa - la - ce

Poi ch'à mè tan - to pia - ce

La

55

Non me-ri-ta d'A-mor guer-ra ne pa-
vo-stra guer-ra al fin quan-to la pa-ce La

58

- ce Non me - ri - ta d'A-mor guer - ra ne pa - ce.

vo-stra guer-ra al fin quan-to la pa - ce.

#

Spasmo s'io non ti veggo. A 3. Doi Canti, ò Tenori, e Basso.

Canto Primo

Spa - smo Spa-smo s'io no ti veg-gio Mo-ro

Canto Secondo

Mo-ro
piano

Basso

Basso per sonare

3 4 3 7 # #

piano

6

Mo-ro Mo-ro se tù non m'a-mi Co-sì mi di-ci e co-sì cre -

Mo-ro
piano

5 b 6

piano

11

der deg-gio Co-sì mi di-ci

Mo-ro
piano

Spa - smo Spa-smo s'io no ti veg - gio Mo-ro

9 b 8 5 4 7

piano

16

Mo - ro se tù non m'a - mi Co - sì mi di-ci e co-sì

Mo-ro
piano

Co-sì mi di - ci

Mo-ro Mo-ro se tù non m'a - mi Co-sì mi di-ci e co-sì cre-

piano

20

cre - der deg-gio Mo-ro
piano

Spa - smo Spa-smo s'io no ti veg - gio Mo-ro

- der deg-gio Co-sì mi di-ci

piano

25

Mo-ro
piano

Mo-ro Mo-ro se tù non m'a - mi Co-sì mi di-ci e co - sì cre- der

Co-sì mi di-ci e co-sì cre

piano

29

Spa - smo Spa-smo s'io no ti veg - gio Mo-ro *piano*

der deg - gio Mo - ro

deg - gio

Mo-ro Mo - ro

33

Mo - ro se tù non m'a - mi Co-sì mi di-ci e co-sì

Mo - ro Mo-ro se tù non m'a - mi

se tù non m'a-mi Co-sì mi di-ci e co-sì cre - der deg - gio Co-sì mi

Co-sì mi di-ci e co-sì cre - der deg - gio

37

cre - der deg - gio e co - sì cre - der deg - gio

Co - sì mi di-ci e co-sì cre - der deg - gio A qual A-mor mi

di-ci e co-sì cre - der deg - gio

di-ci e co-sì cre - der deg - gio

41

A qual A - mor mi chia - mi

chia - mi

A

Al A - mor

qual A - mor mi

che non sen - ti

A qual A - mor mi chia - mi

6 5

6 b

7

45

chia - mi

ò

cor in - fi - do

Al A - mor

A qual A - mor mi chia - mi

che non sen - ti

ò

cor in - fi -

7 6

50

Al A - mor che non sen - ti

- fi - do

ò

cor in - fi - do

Al A -

- do

Al A - mor che non sen - ti ò

cor in - fi -

53

- ti ò cor in - fi - do

ò cor in-fi - do Co-me

- mor che non sen - ti

ò cor in - fi - do

- do

Al A-mor che non sen-ti ò cor in - fi - do

b #

58

sai ben men - ti - re Tor - na torn' a ri - di - re

Co - me

Co - me sai ben men - ti - re Tor - na torn'

6 b # 6 # #

61

Co - me sai ben men - ti - re Tor - na

sai ben men - ti - re Tor - na torn' à ri - di - re

à ri - di - re

Co - me sai ben men - ti - re

b # b

64

torn' à ri - di-re Spa - smo Spa-smo s'io non ti

Co-me sai ben men-

Co-me sai ben men - ti-re Tor-na torn' à ri-di - re

6# # 5 4 3 5

68

sfi - do Mo-ro Mo-ro Mo-ro s'io non t'uc-

- ti-re Tor-na torn' à ri-di-re Mo-ro Mo-ro

Tor-na torn' à ri-di-re Tor-na torn' à ri-

b b

piano piano

73

- ci - do Co-me sai ben men-

Co-me sai ben men-ti - re Tor-na torn' à ri - di-re Spa -

- di-re Spa - smo Spa-smo s'io non ti sfi - do

98 7 4 3 6 3

77

- ti - re Tor - na torn' à ri - di - re Tor - na

smo Spa - smo s'io non ti sfi - do Mo - ro piano Mo - ro piano

5 #

piano piano

81

torn' à ri - di - re Mo - ro piano Mo - ro piano

Mo - ro s'io non t'uc-ci - do Mo - ro piano Mo - ro piano

#

piano piano piano

86

Mo-ro Mo - ro s'io non t'uc - ci - do.

Mo-ro piano Mo-ro Mo - ro s'io non t'uc - ci - do.

Mo-ro Mo - ro s'io non t'uc - ci - do t'uc - ci - do.

#

piano

Sentite bella musica. A 3. Doi Canti, ò Tenori, e Basso.

Canzon. Prima parte. Musica sforzata.

Canto Primo

Canto Secondo

Basso

Basso per sonare

Sen - ti-te sen - ti-te bel - la Mu - si-ca

Sen - ti - te sen-

Sen - ti-te sen - ti-te bel-la Mu - si-ca ch'è que-

7

ch'è que - sta Sen - ti-te sen - ti - te Sen - ti-te sen - ti - te

- ti - te bel - la Mu-si-ca ch'è que - sta Ho - ra v à

- sta Ho-ra v à len - ta lent' hor pre-sta pre-sta pre-sta pre-

14

bel - la Mu-si-ca ch'è que - sta Ho-ra v à len-

len - ta lent' hor pre-sta pre-sta pre-sta pre-sta

- sta Sen - ti-te sen - ti - te bel - la Mu-si-ca

21

- ta lent' hor pre-sta pre-sta pre-sta pre-sta Sen - ti-te sen-

Sen - ti - te sen - ti - te bel - la Mu - si-ca

ch'è que - sta Ho-ra v' len - ta lent'

27

- ti - te Ho-ra v' len - ta

ch'è que-sta Ho - ra v' len - ta lent'

hor pre-sta pre-sta pre-sta pre-sta hor pre-sta pre-sta pre - sta hor

32

lent' hor pre-sta pre-sta pre-sta hor pre-sta nel-la pre-sa E con che

hor pre-sta pre-sta pre-sta hor pre - sta pre-sta pre-sta pre-sta

pre-sta pre-sta pre - sta hor pre- sta pre-sta pre-sta

38

dol - ce suo - no E con che

E con che dol - ce suo - no E con che

E con che dol - ce suo - no E con che dol - #

43

dol - ce suo - no

dol-ce suo - no Quan-do ri-den- t'al-legr' e quan-do

- ce suo - no # # 6

47

me - sta

Quan-do ri-den- t'al-legr' e quan-do me-

b 6

50

t'al-legr' e quan-do me - sta

e quan - do me - sta Quan-do ri-den- t'al-legr' e quan-do

- sta Quan-do ri-den- t'al-legr' e quan-do

#

54

Quan-do ri-den- t'al-legr' e quan-do me-

me - sta e quan - do me - sta

me - sta Quan-do ri-den-

#

58

- sta e quan-do me-sta E con quan-to di - let-to Mo-ven - d'in-

e quan - do me-sta

t'al-legr' e quan-do me-sta E con quan-to di-

6 # #

64

- tor - n'af-fet - to E con quan-to di - let-to Mo- ven-d'in - tor - n'af-fet - to

- let - to Mo- ven-d'in - tor - n'af-fet - to

#

71

- ven-d'in - tor - n'af-fet - to E con quan-to di - let-to Mo- ven - d'in - tor - n'af-fet-

E con quan-to di - let - to Mo - ven - d'in - tor- n'af - fet -

77

V'in-gann' e mut' e poi ri-torn' al tuo - no - to e poi ri-torn' al tuo no to V'in-gann' e mut' e poi

6 # 6 6

85

e poi ri-torn' al tuo - no
 V'in-gann' e mut' e poi ri-torn' al tuo-
 ri - torn' al tuo - no
 6 # b 6 6 6 6

92

V'in-gann' e mut' e poi ri-torn' al tuo -
 - no V'in - gann' e mut' e poi ri - torn' al
 V'in - gann' e mut' e poi ri - torn'
 b

97

no V'in-gann' e mut' e poi ri-torn' al tuo - no.
 tuo-no V'in-gann' e mut' e poi ri - torn' al tuo - no.
 al tuo - no V'in-gann' e mut' e poi ri-torn' al tuo - no.
 b 6 #

Sentite artificioso. A 3. Doi Canti, ò Tenori, e Basso.

Seconda Parte.

The musical score is written for four parts: Canto Primo, Canto Secondo, Basso, and Basso per sonare. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The score is divided into three systems, each containing three measures.

System 1:

- Canto Primo:** Sen - ti - te Sen - tit' ar - ti - fi - cio - so e bel Ter - zet - to
- Canto Secondo:** (Rest)
- Basso:** (Rest)
- Basso per sonare:** (Bass line with notes and accidentals)

System 2 (starts at measure 4):

- Canto Primo:** (Rest)
- Canto Secondo:** (Rest)
- Basso:** Sen - ti - te Sen - tit' ar - ti - fi -
- Basso per sonare:** (Bass line with notes and accidentals)

System 3 (starts at measure 7):

- Canto Primo:** Sen - ti - te Sen - tit' ar - ti - fi - cio - so e bel Ter -
- Canto Secondo:** - cio - so e bel Ter - zet - to
- Basso:** (Rest)
- Basso per sonare:** (Bass line with notes and accidentals)

System 4 (continuation of System 3):

- Canto Primo:** (Rest)
- Canto Secondo:** Sen - ti -
- Basso:** Sen - ti - te Sen - tit' ar - ti - fi -
- Basso per sonare:** (Bass line with notes and accidentals)

10

- zet - to Sen - ti - te Sen-tit' ar-ti-fi-cio-so e bel Ter-
 - te Sen - tit' ar-ti-fi-cio-so e bel Ter-zet - to Sen - ti-
 - cio-so e bel Ter-zet - to Sen - ti - te Sen - tit' ar - ti - fi-

13

- zet - to Re-pli - ca-tel di gra-tia un' al-tra
 - te Sen - tit' ar - ti - fi - cio-so e bel Ter-zet-to
 - cio-so e bel Ter-zet - to

16

vol - ta Sen-
 Re-pli - ca-tel di gra-tia un' al-tra
 Re-pli-ca-tel di gra-tia un' al-tra vol - ta

19

- ti - te Sen - tit' ar - ti - fi - cio - so e bel Ter - zet - to
 vol - ta Re - pli - ca - tel di
 Re - pli - ca - tel di gra - tia un' al - tra vol - ta

22

Sen - ti - te Sen - tit' ar - ti - fi - cio - so e bel Ter - zet - to
 gra - tia un' al - tra vol - ta Sen - ti - te Sen - tit'
 Sen - ti - te Sen - tit' ar - ti - fi - cio - so e bel Ter -

25

Che m'hà la vi - ta tol - ta Che m'hà la vi - ta tol -
 ar - ti - fi - cio - so e bel Ter - zet - to
 - zet - to Sen - ti - te Sen - tit' ar - ti - fi - cio - so e bel Ter -

28

- ta Che m'hà la vi - ta tol - ta Che m'hà la
Che m'hà la vi - ta tol - ta Che m'hà la vi - ta
- zet - to Che m'hà la vi - ta tol - ta

31

vi - ta Che m'hà la vi-ta tol - ta Quel-la par - te sta fer - ma
tol - ta Che m'hà la vi - ta tol - ta
Che m'hà la vi - ta tol - ta

37

e qua - si a - scol - ta Que - sta so - pra vi
Quel - la par - te sta fer - ma

41

fà più d'un pas-sag - gio

Quel - la par - te sta fer-

e qua - si a - scol - ta

b 6 #

44

- ma e qua - Poi da luog'

Que-sta so-pra vi fà più d'un pas-sag- gio

47

al al-trui stes-so viag - gio

- scol - ta Que-sta so-pra vi fà più d'un pas-sag-

Poi da luog'

#

50

Quel-la par - te sta fer - ma

gio

al al - trui stes-so

viag - gio

Quel-la par - te sta fer-

Poi da luog' al al-tru-i stes-so

6 #

#

54

e qua - si a - scol - ta

viag - gio

Poi da luog' al al - tru - i stes - so

ma

57

Que-sta so-pra vi fà più d'un pas-sag-

gio

viag-

gio

Poi da luog' al al-tru-i stes-so

Poi da luog' al al-tru-i stes-so

#

7 #

60

Poi da luog' al al-tru-i stes-so viag - gio

al al-tru-i stes-so viag - gio al al-tru-i stes - so

viag - gio Poi da luog' al al-tru-i stes-so

63

Poi da luog' al al-tru - i stes-so viag - gio Poi da luog'

viag - gio Poi da luog' al al-tru - i stes-so viag - gio

viag - gio Poi da luog' al al-tru - i stes-so

66

al al-tru - i stes-so viag - gio.

Poi da luog' al al-tru - i stes-so viag-gio al al-tru - i stes-so viag-gio.

viag - gio al al-tru - i stes - so viag - gio.

Sentite com' hor. A 3. Doi Canti, ò Tenori, e Basso.

Terza Parte.

Canto Primo

Canto Secondo

Basso

Basso per sonare

Sen-ti-te Sen-ti - te com' hor và le - ga-

Sen-ti-

#

6

- t'hor sciol- ta

Sen-ti-te Sen-ti - te com' hor và le-

- te Sen - ti - te com' hor và le - ga - t'hor sciol-ta

#

13

Sen-ti - te Sen-ti - te com' hor và le-

- ga - t'hor sciol- ta Sen - ti - te Sen-ti-

Sen-ti - te Sen-ti - te com' hor và

5 # 6 # # # #

19

ga - t'hor sciol - ta Com' à

te com' hor và le - ga - t'hor sciol - ta

le - ga - t'hor sciol - ta

le - ga - t'hor sciol - ta

24

pen' u - na fu - ga l'altr' a - spet - ta

Con - tra - ria dop - pi' e stret -

Com' à

pen' u - na fu - ga l'altr' a -

27

ta

Com' à

pen' u - na fu - ga l'altr' a - spet - ta

spet - ta

Con - tra - ria dop - pi' e stret - ta

ta

30

pen' u - na fu - ga l'altr' a - spet - ta Con-tra-ria dop-pi' e stret-

Con-tra-ria dop-pi' e stret - ta

Com' à pen' u - na fu - ga l'altr' a -

6

33

- ta E la ca-denz'

Com' à pen' u - na fu - ga l'altr' a - spet - ta

- spet - ta Con - tra - ria dop - pi' e stret - ta

b

36

ac-cen - n' e poi da vol-ta Con-tra - ria

Con - tra-ria dop-pi' e stret - ta ta

E E la ca-denz' ac-cen-

#

39

dop - pi' e stret -

ta Com' à

pen' u - na fu - ga l'altr' a-

n' e poi da vol - ta Con-

7

41

pen' u-na fu - ga l'altr' a - spet - ta

Con - tra-ria dop-pi' e stret-

- spet - ta E la ca-denz' ac-cen -

- tra - ria dop-pi' e stret - ta

#

44

- ta

n' e poi da vol-ta Con - tra - ria

dop-pi' e stret -

E la ca-denz' ac - cen - n' e poi da

b

47

E la ca-denz' ac-cen - n'e poi da vol - ta

ta E la ca - denz' ac-cen - n'e poi da vol-

vol-ta Co - sì gu-

7 #

50

Co-sì gu - stos' e gra -

- ta Vi tes-se con-so-nanz' al-la scor-

- stos' e gra - ta

6 6 # #

53

ta Co - sì gu-stos' e gra -

- da-ta al-la scor-da - ta Vi tes-se con-so-nanz' al - la scor-

6 # b 7

56

ta Vi tes-se con-so - nanz' al - la scor-da-ta al-la scor-
Co - sì gu-stos' e gra -
- da-ta al-la scor-da - ta Co - sì gu-

6 # 7 6 #

59

- da - ta Vi tes-se con-so-nanz' al-la scor - da-ta al-la scor-da-
ta Co - sì gu - stos' e gra -
- stos' e gra - ta

b

62

- ta Co - sì gu-stos' e gra-
ta Vi tes-se con-so - nanz' al-la scor-da - ta al-la scor - da - ta
Co - sì gu-stos' e gra - ta Vi

#

65

- ta Co - sì gu-stos' e gra-
Co - sì gu-stos' e gra - ta
tes-se con-so-nanz' al-la scor - da-ta al-la scor-da - ta Vi tes-se con-so-

68

- ta Vi tes - se con - so-
Vi tes - se con - so - nanz' al - la scor-
- nanz' al - la scor - da - ta al - la scor - da-
#

70

- nanz' al - la scor - da - ta al - la scor - da - ta al - la scor-da - ta.
- da - ta al - la scor - da - ta al - la scor - da - ta.
- ta.
- ta.
- ta.
- ta.

Hor questi fior. A 3. Doi Canti, ò Tenori, e Basso.

Quarta, & ultima Parte.

Canto Primo

Canto Secondo

Basso

Basso per sonare

Hor que - sti fior co - glien - d' e verd' her - bet-

te

Hor que - sti fior co -

que - sti fior co - glien - d' e verd' her - bet -

Hor que - sti fior co - glien - d' e

- glien - d' e verd' her - bet - te

te

Hor que - sti fior co -

6 6

7

verd' her - bet - te

Hor que - sti fior co - glien - d' e verd' her - bet-

- glien - do Hor

6 # # b 6 6

9

Hor que - sti fior co-

- te

que - sti fior co - glien - d' e verd' her - bet -

6

11

- glien - d' e verd' her - bet - te

Scher - zan - do và Scher - zan - do và per far - ne

te

#

13

ghir - lan - det - Scher - zan - do

te - Scher - zan - do

#

15

và Scher - zan - do

và per far - ne ghir - lan - det -

Hor que - sti fior co -

que - sti fior co - glien - d' e

7 b

17

te Scher - zan - do

và Scher - zan - do

- glien - d' e verd' her - bet

- te

verd' her - bet - te

Scher - zan - do

#

19

ghir-lan - det - te per far - ne ghir-lan-det-te

Scher-zan-do và per far-ne ghir-lan - det - te

và Scher-zan-do và per far-ne ghir - lan-det- te

#

22

E di tan - te va - ghezz' il ter - min giun - to

E di tan - te va-

#

24

Rad - dop - pia il con - tra pun - to

E di tan - te va - ghezz' il ter - min

- ghezz' il ter - min giun - to Rad-

#

26

E di tan-te va-ghezz' il ter-min giun - to Rad-
 giun - to E di tan-te va-ghezz' il ter-min
 - dop-pia il con - tra - pun - to Rad - dop-pia il con - tra - pun - to

28

- dop-pia il con - tra - pun - to In mil-le tut-te va - rie
 giun - to Rad - dop-pia il con - tra - pun - to
 E di tan-te va-ghezz' il ter-min giun - to Rad-

30

form' e - let - te E di tan - te va-
 In mil - le tut - te va - rie form' e - let - te
 - dop - pia il con - tra - pun - to In mil - le tut - te va - rie

32

- ghezz' il ter - min giun - to Rad - dop - pia il con - tra-
E di tan - te va - ghezz' il ter - min giun - to
form' e - let - te E di tan - te va-

34

- pun - to In mil - le tut - te va - rie form' e - let-
Rad - dop - pia il con - tra - pun - to In mil - le
- ghezz' il ter - min giun - to Rad - dop - pia il con - tra-

36

- te Rad - dop - pia il con - tra - pun - to In mil - le
tut - te va - rie form' e - let - te In mil - le tut - te va - rie
- pun - to In mil - le tut - te va - rie form'

38

tut - te va-rie form' e - let - te

Fà il suo le-gia-dro fin so-

form' e-let - te E poi con stil so - a -

e - let - te

#

#

#

43

- nor' e gra -

ve E poi con stil so-

ve

Fà il suo le-gia-dro fin so - nor' e gra -

E poi con stil so - a -

ve

#

#

#

48

- a -

ve

Fà il suo le-gia-dro fin so-

ve so - nor' e gra -

Fà il suo le-gia-dro fin so - no-ro E poi con stil so - a-

#

#

#

52

- nor' e gra - ve so - nor' e gra-
 ve E poi con stil so - a - ve E poi con stil so-
 - ve Fà il suo le-gia-dro fin so - nor' e gra-

56

- ve E poi con stil so - a-
 - a - ve so - nor' e gra - ve
 - ve Fà il suo le-gia-dro fin so - nor' e gra - ve Fà il suo le-gia-dro fin so-

59

- ve Fà il suo le - gia-dro fin so - nor' e gra-ve.
 Fà il suo le - gia-dro fin so - nor' e gra-ve.
 - nor' e gra - ve so - nor' e gra-ve.

Fuggirò tant' Amore. A 3. Doi Canti, e Basso.

Prima Parte. Ne carne, e ne Pesce.

The musical score is written for four parts: Canto Primo, Canto Secondo, Basso, and Basso per sonare. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The score is divided into three systems, each containing four staves. The lyrics are written below the vocal staves.

System 1:

- Canto Primo:** Fug - gi - rò fug - gi - rò tan -
- Canto Secondo:** (Silence)
- Basso:** (Silence)
- Basso per sonare:** (Silence)

System 2:

- Canto Primo:** t'A - mo - re tan-t'A-mo-
- Canto Secondo:** (Silence)
- Basso:** Fug-gi - rò fug-gi-rò tan - t'A -
- Basso per sonare:** (Silence)

System 3:

- Canto Primo:** - re Fug-gi-rò fug-gi-rò
- Canto Secondo:** Fug-gi-rò fug - gi - rò tan - t'A - mo -
- Basso:** mo - re tan-t'A-
- Basso per sonare:** (Silence)

9

tan-t'A-mo - re Fug-gi-rò fug - gi - rò tan-t'A-mo-

- re Fug-gi-rò fug - gi-rò tan-t'A-mo - re

- mo- re Fug-gi-rò fug-gi - rò tan-t'A-mo - re

12

- re Fug-gi-rò fug-gi - rò tan-t'A- mo-re

Fug-gi-rò fug - gi-rò tan - t'A- mo-re Che sce-me-rà l'ar-do-

Fug-gi-rò fug-gi - rò tan - t'A - mo-re Che

16

Che sce - me-rà l'ar-do - re Che sce-me - rà l'ar-

- re l'ar - do - re Che

sce - me-rà l'ar-do - re l'ar - do - re Che sce-me-

20

- do - re Che sce-me-rà l'ar-do - re I lac- ci e le ca-

sce-me-rà Che sce - me - rà l'ar-do - re

- rà Che sce-me-rà l'ar - do - re

#

#

25

- te - ne Che ten-go - no quest' Al - m'in tan-te pe - ne

I lac- ci e le ca-te-ne

in tan-te pe - ne

b

29

in tan-te pe - ne

Che ten-go-no quest' Al - m'in tan-te pe - ne

I lac- ci e le ca-

#

#

32

I lac -

in tan - te pe ne I

- te - ne Che ten - go - no quest' Al - m'in tan - te pe - ne I

6

35

ci e le ca - te - ne I lac - ci e le ca - te - ne e

lac - ci e le ca - te - ne I lac - ci e le ca - te - ne e le ca - te -

lac - ci e le ca - te - ne I lac - ci e le ca - te - ne e le ca -

6 6

39

le ca - te - ne Che ten - go - no quest' Al - me Che

- ne Che ten - go - no quest' Al -

- te - ne Che ten - go - no quest' Al -

5 6 #

42

ten - go - no quest' Al - m'in tan-te pe - ne Che ten-go-no quest'

- me Che ten - go - no quest' Al - m'in tan-te pe - ne

- m'in tan - te pe - ne Che ten-go-no quest'

45

Al - me Che ten - go - no quest' Al - me Che

Che ten - go - no quest' Al - me Che ten - go -

Al - m'in tan - te pe - ne

47

ten - go - no quest' Al - m'in tan - te pe - ne.

- no quest' Al - m'in tan - te pe - ne.

in tan - te pe - ne.

Ahime che col fuggire. A 3. Doi Canti, e Basso.

Seconda Parte.

Score for "Ahime che col fuggire. A 3. Doi Canti, e Basso." - Seconda Parte.

The score is written for four parts: Canto Primo, Canto Secondo, Basso, and Basso per sonare. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The music is in 3/4 time.

First System (Measures 1-3):

- Canto Primo:** Ahi-me che col fug-gi-re Ahi-me che col fug-
- Canto Secondo:** (Silence)
- Basso:** (Silence)
- Basso per sonare:** (Silence)

Second System (Measures 4-7):

- Canto Primo:** - gi - re Mi se-gue più 'l mar - ti - re
- Canto Secondo:** Ahi-me
- Basso:** (Silence)
- Basso per sonare:** (Silence)

Third System (Measures 8-11):

- Canto Primo:** Ahi-me
- Canto Secondo:** (Silence)
- Basso:** (Silence)
- Basso per sonare:** (Silence)

Fourth System (Measures 12-15):

- Canto Primo:** Ahi-me Ahi-
- Canto Secondo:** che col fug-gi - re
- Basso:** - me che col fug - gi - re Mi se-gue più 'l mar - ti - re
- Basso per sonare:** (Silence)

Fifth System (Measures 16-19):

- Canto Primo:** Ahi-me
- Canto Secondo:** Ahi-me
- Basso:** (Silence)
- Basso per sonare:** (Silence)

12

- me che col fug-gi - re

che col fug-gi-re Ahi-me che col fug - gi - re Mi se-gue più 'l mar-

Ahi-me

b 6

16

Ahi-me Ahi-me che col fug - gi - re Ahi - me che col fug-

- ti - re Ahi-me Ahi-me che col fug-gi-re Ahi-me che col fug-

Ahi-me Ahi-me che col fug-gi-re Ahi - me

Ahi-me

20

- gi-re Ahi-me Ahi-me che col fug - gi-

- gi-re Ahi-me Ahi - me che col fug - gi-re Ahi - me che col fug-

che col fug - gi-re Ahi-me che col fug-gi-

b

23

- re

Mi se - gue

più 'l mar - ti - re

- gi - re Mi se - gue

più 'l mar - ti -

re Mi se - gue

- re

Mi se - gue più 'l

mar - ti - re

7
b 6

26

Mi se - gue

più Mi se - gue più Mi se - gue

più 'l mar - ti -

più 'l mar - ti - re

Mi se - gue più Mi se - gue

più 'l mar - ti -

Mi se - gue più 'l mar - ti -

se - gue più 'l mar - ti -

b

29

- re Io per me trop -

po fug - go

re

Io per me trop -

- re

Io per me trop -

po fug - go

b

32

Io per me trop - po fug - go

po fug - go Io per me trop -

Io per me trop - po fug - go

#

34

Io per me Io per me trop- po fug - go

po fug - go Io per me trop - po fug - go Ma cresc' in me l'ar-dor

Io per me Io per me trop- po fug - go Ma

b b 6 # # # #

38

Ma cresc' in me l'ar - dor e mi di-strug - go

e mi di - strug - go Ma cresc' in me l'ar-

cresc' in me l'ar - dor e mi di-strug - go

b # # b # #

42

Ma cresc' in me l'ar-dor e mi di-strug - go

- dor e mi di-strug - go Ma cresc' in me l'ar - dor e

Ma cresc' in me l'ar - dor e mi di-strug-go Ma cresc' in

b # # # # #

47

Ma cresc' in me l'ar - dor Ma cresc' in me l'ar-

mi di-strug - go Ma cresc' in me l'ar - dor

me l'ar - dor Ma cresc' in me l'ar - dor e mi di-

b # # #

51

- dor Ma cresc' in me l'ar - dor e mi di-strug - go.

Ma cresc' in me l'ar - dor e mi di - strug- go.

- strug - go e mi di-strug-go e mi di - strug - go.

6/4 7/5 #

Com'esser può. A 3. Doi Canti, ò Tenori, e Basso.

Canto Primo
 Canto Secondo
 Basso
 Basso per sonare

Com' es-ser può ch'io vi - va Se del ci-bo son
 Com' es-ser può
 pri - vo Se del
 ch'io vi - va Se del ci-bo son pri - vo
 Com' es-ser può ch'io vi - va Se del ci-bo son
 ci-bo son pri - vo
 Che può te - ner - mi
 pri - vo Che può te - ner - mi vi -

7 6

b #

4
 8

The musical score is written for four parts: Canto Primo (Soprano), Canto Secondo (Alto), Basso (Bass), and Basso per sonare (Bassoon). The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The score is divided into three systems. The first system contains the first three measures. The second system, starting at measure 4, contains measures 4 through 7. The third system, starting at measure 8, contains measures 8 through 10. The lyrics are written below the vocal staves. The Basso per sonare part includes fingerings (7, 6) and breath marks (#) in the first system, and various accidentals (#, b) in the second and third systems.

11

Com' es-ser può ch'io vi - va Se del ci-bo son pri-
vi- vo Se del ci-bo son pri-
vo Com' es-ser può ch'io vi-

b #

15

vo

Che può te-ner - mi vi-

- vo Se del ci-bo son pri-vo

- va Se del ci-bo son pri-vo

19

Se del vo

Che può te-ner-mi vi-

Che può te-ner-mi vi-

22

ci-bo son pri - vo Che può te-ner - mi vi -

Che può te - ner - mi

vo Che può te - ner-

25

vo vi- vo E co-me mo - ro in-

vi- vo E co-me mo - ro in-

- mi vi- vo E co-me mo- 4 9

29

- sie - me E co-me mo - ro in-sie - me Se viv' in me di ri-go

- sie - me Se viv' in me di ri-go der la spe - me

- ro in-sie - me Se viv' in me di ri-go der la spe - me E co-me 6

33

- der la spe-me E co-me mo-ro in-sie-me

mo-ro in-sie-me Se viv' in me di ri-go-der la spe-me

37

Se viv' in me di ri-go-der la spe-me

- der la spe-me E co-me mo-ro in-sie-me

Se viv' in me di ri-go-der la spe-me

40

Se viv' in me di ri-go-der la spe-me

Se viv' in me di ri-go-der la spe-me Dil-lo pur tù Dil-lo pur tù mio

Se viv' in me di ri-go-der la spe-me Dil-lo pur tù Dil-lo pur tù mio

44

Dil - lo pur tù Dil - lo pur tù mio co - re Che ca -
co - re Dil - lo pur tù mio co - re
co - re Che ca - da -

47

- da-ver vi-vent' io son d'A - mo-re Che ca - da-ver vi-vent' io son d'A -
Che ca - da - ver vi-vent' io son d'A -
- ver vi-vent' io son d'A - mo - re
b b

50

- mo - re d'A - mo - re
- mo - re io son d'A - mo - re Dil-lo pur tù Dil-lo pur
Dil-lo pur tù Dil-lo pur tù mio co - re Dil-lo pur tù Dil-lo pur
#

53

Dil - lo pur tù Dil - lo pur tù mio co - re

tù Dil - lo pur tù mio co - re Che ca-

tù mio co - re Che ca - da-

56

Che ca-da - ver vi-vent' io son d'A-

- da-ver vi-vent' io son d'A - mo-re Che ca - da - ver vi-vent' io son d'A-

- ver vi-vent' io son d'A - mo-re Dil-lo pur tù mio co - re

b b

59

- mo - re Che ca - da - ver vi - vent' io son d'A - mo - re.

- mo - re Che ca - da - ver vi - vent' io son d'A - mo - re.

Che ca-da - ver vi - vent' io son d'A - mo - re.

b #

Quando che voi. A 4. Canto, Alto, Tenore, e Basso.

Canto

Alto

Tenore

Basso

Basso per sonare

Quan - do che voi scri - ve - ste Don - na gen - til

Quan - do che

7
b

5

tr

Chi vi det-tò Chi vi det - to il Te - no - re

voi scri - ve - ste Don - na gen - til

Chi vi det-tò Chi vi det-

Quan - do che voi scri-

7
b

#

#

#

#

9

Chi vi tem - prò la penn' od-
 - to il Te - no - re
 - ve - ste Don - na gen - til Chi vi det - tò Chi vi det-
 Quan - do che voi scri-
 #

12

- io od' A - mo - re
 Chi vi tem - prò la penn' od-
 - to il Te - no - re
 - ve - ste Don - na gen - til Chi vi det - tò Chi vi det-
 # 7 b #

15

Chi vi tem - prò la penn' od - io od' A - mo - re
 - io od' A - mo - re
 Chi vi tem - prò Chi vi tem - prò la penn'
 - to il Te - no - re Chi vi tem-
 # 6

Chi vi tem-prò Chi vi tem-prò la penn'

Chi vi tem-prò Chi vi tem-prò la penn' od - io od' A -

od - io od' A - mo - re

- prò Chi vi tem-prò la penn' od - io od' A - mo - re Chi vi tem-

#

od - io od' A - mo - re od - io od' A - mo - re

- mo - re Chi vi tem-prò la penn' od - io od' A - mo - re

Chi vi tem-prò Chi vi tem-prò la penn' od - io od' A - mo - re Già

- prò Chi vi tem-prò la pen - n' od - io od' A - mo - re

#

Già da la bian-ca ma-no Spe-rò mia bian-ca

da la bian-ca ma-no Spe - rò mia bian-ca fè ma sempr' in - va - no

#

Già da la bian-ca
fè ma sempr' in - va - no L'a-mo-ro - so re - scrit - to
L'a-mo-ro-so re-scrit - to
Già da la bian-ca ma - no Spe - rò mia bian-ca fè ma

ma - no Spe - rò mia bian-ca fè ma sempr' in - va - no L'a-mo-ro - so re - scrit - to
L'a-mo-ro - so
sempr' in - va - no L'a-mo-ro-so re-scrit - to

- so re - scrit - to Et
Et hor c'ha-ve - te scrit-to Di mia vit' il di - vie-to Di mia
re - scrit - to Et hor c'ha-ve - te scrit - to
7 b # 7 b b

hor c'ha-ve - te scrit - to Et hor c'ha-ve-

mort' il de-cre - to Di mia vit' il di-

Di mia vit' il di-vie-to Di mia mort' il de-cre - to Et

- te scrit-to Di mia vit' il di-vie - to Di mia mort' il de-cre-

- vie - to

hor c'ha-ve - te scrit - to Di mia vit' il di-vie-to Di mia mort' il de-cre-

to Ma sia - si pur mor-ta - le

Ma sia - si pur mor - ta - le

Ma sia - si pur mor - ta - le O sen - ten-za vi - ta-le Quel-la che scritt'

- to Ma sia - si pur mor - ta - le O sen - ten-za vi - ta - le Quel-la che

51

Ma sia-si pur mor-ta - le O sen-ten-za vi - ta-

Ma sia-si pur mor-ta - le

8 ha-ve - te Ma sia - si pur mor-ta - le O sen-ten-za vi - ta-le

scritt' ha-ve - te Ma sia - si pur mor-ta - le

6 6b

56

- le Quel-la che scritt' ha-ve - te Ma sia-si pur mor-ta - le

Ma sia - si pur mor-ta - le o sen-

8 Quel-la che scritt' ha-ve - te Ma sia-si pur mor-ta - le

Ma sia - si pur mor-ta - le O sen-

6 # 6

61

Già scri-ver non po-tret' ò mio con-

- ten-za vi - ta - le Quel-a c'ha-ve - te scrit - to

8 Ch'io non

- ten-za vi - ta-le Quel-la che scritt' ha-ve - te

#

65

- for - to Ch'io non v'a - mi e v'a - do - ri e viv' e

Già scri-ver non po - tret' ò mio con-for - to Ch'io non v'a - mi

v'a-mi e v'a-do - ri Ch'io non v'a-mi e v'a - do - ri

Già scri-ver non po-tret' ò mio con-

68

mor - to Ch'io non v'a-mi e v'a - do - ri

e v'a - do - ri e viv' e mor - to Già

Già scri-ver non po - tret' ò mio con-for - to Ch'io non v'a - mi

- for - to Ch'io non v'a - mi e v'a - do - ri e viv' e

71

Già scri-ver non po - tret' ò mio con-for-

scri-ver non po-tret' ò mio con-for - to Ch'io non v'a - mi e v'a-

e v'a - do - ri e viv' e mor - to Ch'io non v'a-mi e v'a-

mor - to Già

- to Ch'io non v'a - mi e v'a-do - ri e viv' e mor-to

- do - ri e viv' e mor-to e viv' e mor - to Ch'io non

⁸ - do - ri Già scri-ver non po - tret' ò mio con-for-

scri-ver non po-tret' ò mio con - for - to Ch'io non v'a - mi e v'a-

Ch'io non v'a - mi e v'a - do - ri e viv' e mor-

v'a-mi e v'a - do - ri e viv' e mor - to Ch'io non

⁸ - to Ch'io non v'a - mi e v'a - do - ri e viv' e mor - to

- do - ri e viv' e mor - to e viv' e mor - to

- to Ch'io non v'a - mi e v'a - do - ri e viv' e mor - to.

v'a - mi e v'a - do - ri e viv' e mor - to.

⁸ Ch'io non v'a - mi e v'a - do - ri e viv' e mor - to.

e viv' e mor - to.

6

De la tua vist' amata. A 4. Canto, Alto, Tenore, e Basso.

Prima Parte.

Score for the first part of the piece, featuring five staves: Canto, Alto, Tenore, Basso, and Basso per sonare. The music is in 12/8 time, with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "De la tua vist' a - ma - ta De". The Canto and Alto parts are mostly rests. The Tenore part has a rest followed by a melodic line. The Basso part has a rest followed by a melodic line. The Basso per sonare part has a rest followed by a melodic line.

Score for the second part of the piece, featuring five staves: Canto, Alto, Tenore, Basso, and Basso per sonare. The music is in 12/8 time, with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "De la tua vist' a - ma - ta Pro-dig' ò del mio cor par - te più ca - ra Per-". The Canto and Alto parts are mostly rests. The Tenore part has a rest followed by a melodic line. The Basso part has a rest followed by a melodic line. The Basso per sonare part has a rest followed by a melodic line.

6

De la tua vist' a - ma - ta

- ché se con al-trui me - co si a - va - ra

6 # 7 # 6 #

9

Pro-dig' ò del mio cor par - te più ca - ra Per-ché se con al -

- ma - ta Pro-dig' ò del mio cor par - te più ca - ra Per-ché se con al -

5 6 6 # 6

12

- trui me - co si a - va - ra me -

- trui me - co si a - va - ra

S'es - ser non vuoi mi - ra - ta Mi-

6

14

- co si a - va - ra

S'es - ser non vuoi mi - ra - ta Mi - ram' Eu - rill' al - ram' Eu - rill' al - me - no

Mi - ra - mi per quel

16

S'es-ser non vuoi mi - ra - ta Mi - ram' Eu-rill' al - me - no

Me - no

Mi-ra-mi per quel vetr' oc - chio in-sen-

vetr' oc-chio in-sen-sa - to

18

S'es - ser non vuoi mi - ra - ta Mi - ram' Eu - rill' al - me - no

Me - no

Mi - ra - mi per quel vetr' oc - chio in - sen-

sa - to

oc - chio in - sen-

20

Mi - ra-mi per quel vetr' oc-chio in-sen-sa-

- sa - to oc - chio in-sen - sa -

- sa - to S'es-ser non vuoi mi-

Mi-ra-mi per quel vetr' oc - chio in-sen - sa - to

#

22

- to oc - chio in - sen - sa - to

to

- ra - ta Mi - ram' Eu - rill' al - me - no

S'es - ser non vuoi mi - ra - ta Mi-

#

24

S'es-ser non vuoi mi - ra - ta Mi - ram' Eu-rill' al - me - no

S'es-ser non vuoi mi - ra - ta Mi - ram' Eu-rill' al-

Mi-ra - mi per quel vetr' oc - chio in-sen-

- ram' Eu - rill' al-me - no

b #

26

Mi-ra-mi per quel vetr' oc-chio in-sen - sa - to

- me - no

Mi - ra-mi per quel vetr' oc-chio in-sen-

- sa - to oc - chio in-sen - sa - to oc-

Mi-ra-mi per quel vetr' oc-chio in-sen - sa - to oc-chio in-sen-

28

oc - chio in - sen - sa - to De tuoi men va - ghi si ma più cor-

- sa - to

- chio in - sen - sa - to

- sa - to

31

- te - se Che co - sì in part' an - cor sa - rò sa - rò sa-

De tuoi men va - ghi si ma più cor - te - se Che co - sì in part' an-

De tuoi men va - ghi

34

- rò be - a - to

- cor sa - rò sa - rò sa - rò be - a - to sa - rò be -

⁸ si ma più cor-te - se Che co-sì in part' an-

De tuoi men va-ghi si ma più cor-te - se

b

37

sa-rò be - a - to sa-rò be - a - to sa-rò be - a - to

- a - to De tuoi men va-ghi

⁸ - cor sa - rò sa - rò sa - rò be-a - to

Che co-sì in part' an-cor sa - rò sa - rò sa -

6

40

De tuoi men va-ghi si ma più cor-te- si ma più cor-te - se Che co-sì in part' an-cor sa-

⁸ sa-rò be - a - to sa-rò be-a - to De

- rò be - a - to sa-rò be - a - to sa - rò be - a - to

b # #

- se Che co - sì in part' an - cor sa - rò sa -
 - rò sa - rò sa - rò be - a - to Che
 8 tuoi men va-ghi sì ma più cor - te - se sa - rò be -
 De tuoi men va - ghi sì ma più cor - te - se

- rò sa - rò be - a - to Che co - sì in part' an - cor sa -
 co - sì in part' an - cor sa - rò sa - rò be - a - to sa - rò be -
 8 - a - to Che co - sì in part' an - cor sa - rò be - a -
 Che co - sì in part' an - cor sa - rò sa - rò sa - rò be - a -

- rò sa - rò sa - rò sa - rò be - a - to.
 - a - to sa - rò be - a - to sa - rò be - a - to.
 8 - to sa - rò be - a - to sa - rò be - a - to.
 - to sa - rò be - a - to be - a - to.

Mirami ò mio bel sole. A 4. Canto, Alto, Tenore, e Basso.

Seconda Parte.

First system of the musical score. It features five staves: Canto (Soprano), Alto, Tenore (Tenor), Basso (Bass), and Basso per sonare (Bassoon). The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The lyrics for the Canto part are: "Mi - ra-mi Mi - ram' ò mio bel so-le". The Alto part has the lyrics: "Mi - ra-mi Mi-". The Tenore and Basso parts have rests. The Basso per sonare part has a melodic line with two sharps (#) and a final note marked with a 6.

Second system of the musical score, starting at measure 6. It features five staves: Canto (Soprano), Alto, Tenore (Tenor), Basso (Bass), and Basso per sonare (Bassoon). The lyrics for the Canto part are: "Mi - ra-mi Mi - ram' ò mio bel". The Alto part has the lyrics: "- ram' ò mio bel so-le". The Tenore part has the lyrics: "In vir - tù de tuoi rai del ve-tro fuo-". The Basso part has rests. The Basso per sonare part has a melodic line with two sharps (#).

10

sol' e si ve-dra - i In vir - tù de tuoi rai del ve - tro fuo -

Mi - ra - mi Mi - ram' ò mio bel

U - scir' u-scir' fa - vil' - l'ac - ce -

#

#

#

13

re U - scir' u-scir' fa - vil' - l'ac - ce -

sol' e si ve-dra - i In vir - tù de tuoi rai del ve-tro fuo -

Mi - ra - mi Mi - ram' ò mio bel

se

#

#

#

16

se e si ve-dra - i In vir - tù de tuoi rai del ve-tro fuo -

re U - scir' u-scir' fa - vil' - l'ac - ce -

so - le

Mi - ra - mi Mi - ram' ò mio bel

#

19

re U-scir' u-scir' fa - vil- l'ac-ce- se

U - scir' u-scir' fa-

8 Mi - ra - mi Mi - ram' ò mio bel sol' e si ve-dra-i In vir-

so - le Mi-

#

23

- vil- l'ac - ce - se

8 - tù de tuoi rai del ve-tro fuo - re U - scir' u-scir' fa-

- ra - mi Mi - ram' ò mio bel sol' e si ve-dra-i In vir-

#

26

U - scir' u-scir' fa - vil-l'ac-ce -

U-scir' u-scir' fa - vil - le U-scir' u-scir' fa-

8 - vil'- l'ac - ce- se U - scir' u-scir' fa-

- tù de tuoi ra-i del ve - tro fuo - re U - scir' u-scir' fa-

#

29

se fa-vil- l'ac-ce - se

- vil - l'ac - ce - se

⁸ - vil- l'ac-ce- se ac-ce - se E fiam-meg-giar nel' e-sca del mio

- vil- l'ac-ce- se ac-ce - se E fiam-meg-giar nel' e-sca del mio

33

⁸ se - no O - di O - di mi - se - ro co - re Mi - se - ra - bil A -

se - no O - di O - di mi - se - ro co - re

36

E fiam-meg-giar nel' e-sca del mio

E fiam-meg-giar nel' e-sca del mio

⁸ - mo - re Mi-se-ra-bil A - mo - re

Mi-se - ra-bil A-mo - re

b

se - no O-di O - di mi-se-ro co - re Mi-se-ra-bil A-
 se - no O-di O - di mi-se-ro co - re
 O-di O - di mi-se-ro co - re Mi-se-ra-bil A-
 O-di O - di mi-se-ro co - re Mi-se-ra-bil A-mo - re

- mo - re Mi-se-ra-bil A - mo - re
 Mi-se - ra-bil A - mo - re
 - mo - re Che più bra-mar Che più bra-mar poss' i-
 Che più bra-

Che più bra-mar Che più bra-mar poss' i-
 Che più bra-
 o S'hor non im-pe-
 - mar Che più bra-mar poss' i - o S'hor non im-pe-

- o S'hor non im-pe - tro

- mar Che più bra-mar poss' i - o S'hor non im-pe-

- tro Che più bra-mar Che più bra - mar poss' i -

- tro

Di fon-

Che più bra - mar Che più bra - mar poss' i - o

Di fon-

- tro S'hor non im-pe -

o Di fon-dar la mia spem' in fra-gil ve-

- dar la mia spem' in fra-gil ve - tro

- dar la mia spem' in fra - gil ve - tro

tro Di fon - dar la mia

- tro Che più bra-

Che più bra - mar Che più bra - mar poss' i - o

56

Che più bra - mar Che più bra-
 spem' in fra - gil ve -
 - mar Che più bra - mar poss' i -
 Di fon - dar la mia spem' in fra - gil

58

- mar poss' i - o
 non im - pe - tro Che più bra - mar Che più bra - mar poss' i-
 Di fon - dar la mia spem' in fra - gil ve-
 ve - tro S'hor non im - pe-
 #

60

- dar la mia spem' in fra - gil ve - tro Che più bra-
 - o S'hor non im-
 - tro S'hor non im - pe - tro
 - tro Di fon - dar la mia spem' in fra - gil
 #

62

- mar Che più bra - mar poss' i - o

- pe - tro Di fon-

Di fon - dar la mia spem' in fra - gil ve-

ve - tro Che più bra - mar Che più bra - mar poss' i-

#

64

Di fon - dar la mia spem' in fra-gil ve - tro S'hor non im-pe-

- dar la mia spem' in fra-gil ve - tro S'hor non im - pe - tro Di fon-

- tro S'hor non im - pe - tro

- o S'hor non im - pe - tro Di fon - dar la mia spem' in fra-gil

#

67

- tro Di fon - dar la mia spem' in fra - gil ve - tro.

- dar la mia spem' in fra-gil ve - tro in fra - gil ve - tro.

Di fon - dar la mia spem' in fra - gil ve - tro in fra-gil ve - tro.

ve - - - tro.

6b #

Meloni Meloni. A 4. Canto, Alto, Tenore, e Basso.

Prima Parte.

First system of the musical score. It features five staves: Canto (Soprano), Alto, Tenore (Tenor), Basso (Bass), and Basso per sonare (Bassoon). The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/2. The lyrics for the Tenor and Bass parts are: "Me - lo - ni Me - lo - ni A ta - glio li buo - ni A". The Bassoon part has a fingering of 8 in the first measure and a 7 with a flat in the fifth measure.

Second system of the musical score, continuing from the first. The lyrics for the Tenor and Bass parts are: "Me - lo - ni Me - lo - ni A ta - glio li buo - ni Son col - ti di cor - to Hor ven - gon dal". The Bassoon part has a fingering of 8 in the first measure, and 6 and 4 in the fourth measure, and 7 with a sharp in the fifth measure.

col-ti di cor-to Hor ven-gon dal hor-to Ed hor ve li por-to Per

cor-to Hor ven-gon dal hor-to Hor ven-gon dal hor-to

⁸ hor-to Hor ven-gon dal hor-to Hor ven-gon dal

ven-gon dal hor-to Hor ven-gon dal hor-to

6 6 # #

dar - vi con - for-to Ed hor ve li por-to Per dar - vi con -

Ed hor ve li por-to Per dar - vi con - for-to Ed hor ve li

⁸ hor-to Ed hor ve li por-to Per dar - vi con - for-to

Ed hor ve li por-to Per dar - vi con - for-to

6 # # #

- for-to Son fre-schi son du - ri Più sal - di

por-to Per dar - vi con - for-to Son fre-schi son du - ri Più

⁸ Ed hor ve li por-to Per dar - vi con - for-to Son fre-schi

Ed hor ve li por-to Per dar - vi con - for-to Son fre-schi

6 7 b 4 b 3 7 b 7 6 7

che mu - ri Son fre - schi Son

sal - di che mu - ri Son fre-schi Son fre-schi son

8 Son fre-schi son du - ri Più sal - di che mu - ri

6 # # # b

fre-schi son du - ri Più sal - di che mu - ri Di - se - me Ri -

du - ri Più sal - di che mu - ri Di - se - me Ri -

8 Son fre-schi son du - ri Più sal - di che mu - ri Di -

7 b 4 3 7 b b b b # # #

- mon - do Con gu - sto gio - con - do Per Piazz' e can - to - ni Io

- mon - do Con gu - sto gio - con - do Per Piazz' e can - to - ni Io

8 - se - me Ri - mon-do Con gu - sto gio - con-do Per Piazz' e can -

- se - me Ri - mon-do Con gu - sto gio - con-do Per Piazz' e can -

#

56

gri-do Me-lo-ni Me-lo-ni Me-lo-ni A ta-glio li buo-ni

gri-do Me-lo-ni Me-lo-ni Me-lo-ni Me-lo-ni Me-lo-ni Me-lo-ni Me-lo-ni

8 to-ni Io gri-do Me-lo-ni Me-lo-ni Me-lo-ni A ta-glio li

to-ni Io gri-do Me-lo-ni Me-lo-ni Me-lo-ni A ta-glio li

64

The musical score consists of five staves. The top staff is a treble clef with lyrics underneath. The second staff is also a treble clef with lyrics underneath. The third staff is a treble clef with lyrics underneath. The fourth staff is a bass clef with lyrics underneath. The fifth staff is a bass clef with no lyrics. The music features various note values including eighth notes, quarter notes, and half notes, along with rests and accidentals.

Me - lo-ni Me - lo - ni A ta-glio li buo-ni Me - lo - ni Me -
lo - ni A ta-glio li buo-ni A ta-glio li buo-ni Me - lo-
8 buo-ni A ta-glio li buo-ni Me - lo-ni Me - lo - ni A ta - glio li
Me - lo-ni Me - lo - ni A ta-glio li buo-ni A ta-glio li buo-ni Me-lo - ni
6 # # 6 6

72

lo-ni A ta-glio li buo-ni A ta-glio li buo-ni A ta-glio li buo-ni. ni

ni Me-lo-ni A ta-glio li buo-ni A ta-glio li buo-ni. ni

8 buo-ni A ta-glio li buo-ni A ta-glio li buo-ni A ta-glio li buo-ni. ni

Me-lo-ni A ta-glio li buo-ni A ta-glio li buo-ni A ta-glio li buo-ni. ni

#

A taglio à taglio. A 4. Canto, Alto, Tenore, e Basso.

Seconda parte.

Canto

Alto

Tenore

Basso

Basso per sonare

The musical score is for a five-part setting of a text. It is written in 3/2 time and G major. The vocal parts are Canto, Alto, Tenore, and Basso. The basso continuo part is labeled 'Basso per sonare'. The Canto part has the lyrics: 'A ta-glio A ta-glio Deh fa - te ra - gua-glio'. The Alto, Tenore, and Basso parts have rests in the first two measures and then enter in the third measure with the lyrics 'A ta - glio A ta - glio Deh'. The basso continuo part has a bass line with a sharp sign in the first measure.

[illegible]

10

ta - glio Deh fa - te ra - gua - glio

A ta - glio A ta - glio Deh fa - te ra - gua - glio Deh

A ta - glio A ta - glio Deh fa - te ra - gua - glio

- gua - glio

A ta - glio A ta - glio Deh

15

Che so - no frà tut - ti Mi - glio - ri e a - sciut - ti

fa - te ra - gua - glio

Che so - no frà

Che so - no frà tut - ti Mi - glio - ri e a - sciut - ti

fa - te ra - gua - glio

Che

21

Che so - no frà tut - ti Mi - glio - ri e a -

tut - ti Mi - glio - ri e a - sciut - ti

Che so - no frà tut - ti Mi -

so - no frà tut - ti Mi - glio - ri e a - sciut - ti

Che

- sciut - ti

Son fre-schi son dol-ci so-

Che so - no frà tut - ti Mi - glio-ri e a - sciut-ti

⁸ - glio-ri e a - sciut-ti Mi - glio-ri e a - sciut-ti Mi-

so - no frà tut - ti Mi - glio-ri e a - sciut - ti

#

- av' e gra-ti - o - si Son tut-ti pre-ti-o - si E buo - ni

Son fre-schi son dol-ci so-

⁸ - glio - ri e a - sciut - ti

Son fre-schi son dol - ci so - av' e gra-ti - o - si Son

#

boc - co - ni E buo - ni boc-

- av' e gra-ti - o - si Son tut-ti pre-ti - o - si so-

⁸ Son fre-schi Son fre-schi son dol-ci so-

tut-ti pre-ti - o - si E buo - ni boc - co - ni E

#

43

- co-ni Son tut-ti pre-ti-o - si E buo - ni

- av' e gra-ti - o - si Son tut-ti pre-ti-o - si E buo-ni boc-co - ni E

- av' e gra-ti - o - si Son tut-ti pre-ti-o - si E buo - ni

buo - ni boc - co-ni E buo - ni boc - co - ni E buo - ni

48

boc-co - ni Di - se - me Ri - mon - do Con gu - sto gio - con - do

buo-ni boc-co - ni Di - se - me Ri - mon - do Con gu - sto gio - con - do

boc-co - ni Di - se - me Ri - mon-do Con gu - sto gio-

boc-co - ni Di - se - me Ri - mon-do Con gu - sto gio-

54

Per Piazz' e can - to - ni Io gri-do Me - lo - ni Me-

Per Piazz' e can - to - ni Io gri-do Me - lo - ni Me - lo-ni Me-

- con-do Per Piazz' e can - to - ni Io gri-do Me - lo-ni

- con-do Per Piazz' e can - to - ni Io gri-do Me - lo-ni

60

- lo-ni Me - lo-ni A ta - glio li buo-ni

- lo-ni Me - lo-ni Me - lo - ni A ta - glio li

Me - lo-ni Me - lo - ni A ta - glio li buo-ni A ta - glio li

Me - lo-ni Me-

67

Me - lo-ni Me - lo - ni A ta - glio li buo-ni Me - lo - ni Me - lo - ni A

buo-ni A ta - glio li buo-ni Me - lo - ni Me-lo-

buo-ni Me - lo-ni Me - lo - ni A ta - glio li buo-ni

- lo - ni A ta - glio li buo-ni A ta - glio li buo-ni Me-lo - ni Me-lo - ni

74

ta - glio li buo-ni A ta - glio li buo - ni A ta - glio li buo - ni.

- ni A ta - glio li buo-ni A ta - glio li buo - ni.

A ta - glio li buo - ni A ta - glio li buo - ni A ta - glio li buo - ni.

A ta - glio li buo - ni A ta - glio li buo - ni A ta - glio li buo - ni.

Che fate che fate. A 4. Canto, Alto, Tenore, e Basso.

Terza, & ultima Parte.

First system of the musical score. It features five staves: Canto, Alto, Tenore, Basso, and Basso per sonare. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/2. The Canto and Alto parts begin with a whole rest. The Tenore and Basso parts begin with a half note G4 and a quarter note A4. The Basso per sonare part begins with a half note G3 and a quarter note A3. The lyrics for the first system are: Canto: Che fa - te che; Alto: Che fa - te che fa - te Che voi; Tenore: Che fa - te che fa-te Che voi non com - pra-te; Basso: Che fa - te che fa-te Che voi non com - pra-te; Basso per sonare: Che fa - te che fa-te Che voi non com - pra-te. There are fingerings 8, 6, and # indicated for the Tenore and Basso parts.

Second system of the musical score, starting at measure 5. It continues the five staves from the first system. The lyrics for the second system are: Canto: fa-te Che voi non com - pra-te Son tut-ti mu-schia-ti Non; Alto: non com - pra-te Che voi non com - pra-te Son tut-ti mu-schia-; Tenore: Che fa - te che fa - te Che voi non com - pra-te; Basso: Che fa - te che fa - te Che voi non com - pra-te; Basso per sonare: Che fa - te che fa - te Che voi non com - pra-te. There is a sharp sign at the end of the Basso per sonare staff.

11

so-no crep-pa - ti Han lar-ga la ro-
 - ti Non so-no crep-pa - ti Han
 Han lar-ga la ro - sa di dol-ce sa - po-
 Non so-no crep-pa - ti Han lar-ga la ro - sa di
 # # # #

16

- sa di dol-ce sa - po - re Sen - ti - te l'o-do-re
 lar-ga la ro - sa di dol-ce sa-po - re Sen-
 - re Sen - ti-te l'o-do - re
 dol-ce sa - po - re Sen - ti - te l'o-do - re Sen-
 # # #

22

O che lon-ghi Na-so - ni O che lon-ghi Na-so-
 - ti-te l'o-do - re O che lon-ghi Na-so - ni
 O che lon-ghi Na-so - ni O che lon-ghi Na-so-
 - ti-te l'o-do - re O che lon-ghi Na-so - ni
 # #

ni Chi vo-le chi vo-le fò po - che pa-
 Chi vo-le chi vo-le fò po-che pa - ro - le
 ni O che lon-ghi Na-so - ni
 O che lon-ghi Na-so - ni Ve-de-te ben que-sta Nel

ro - le Cap - pa - te pren-de - te De
 Cap - pa - te pren-de - te De gros-si e mez-za-
 Ve-de - te ben que-sta Nel al - tra mia ce-sta
 al - tra mia ce - sta Son

gros-si e mez-za - ni ni L'ho sem-pre u-
 Son buo - ni son sa-ni In que - sta stag - gio - ne
 buo - ni son sa - ni In que - sta stag - gio - ne

45

L'ho sem - pre u - sa - to di far buon mer - ca - to

- sa - to di far buon mer - ca - to E

L'ho sem - pre u - sa - to di far

L'ho sem - pre u - sa - to di far buon mer - ca -

50

E quan-to più pos - so Nè dò ne dò per un gros-

quan-to più pos - so Nè dò ne dò per un gros - so E

8 buon mer - ca - to E

- to E bel-lo di fio - re di me - glio sa-

56

- so Che star-ne e pic - cio - ni Che

bel-lo di fio - re di me - glio sa - po-re Che star-ne e pic - cio-

8 bel-lo di fio - re di me - glio sa - po-re Che star-ne e pic - cio-

- po - re Che star-ne e pic - cio - ni Che

61

star-ne e pic-cio - ni Di - se - me Ri - mon-do Con gu - sto gio - con - do

- ni pic-cio - ni Di - se - me Ri - mon-do Con gu - sto gio - con - do

⁸ - ni pic-cio - ni Di - se - me Ri - mon - do Con gu - sto gio-

star-ne e pic-cio - ni Di - se - me Ri - mon - do Con gu - sto gio-

#

67

Per Piazz' e can - to - ni Io gri - do Me - lo - ni Me-

Per Piazz' e can - to - ni Io gri - do Me - lo - ni Me - lo-ni Me-

⁸ - con-do Per Piazz' e can - to - ni Io gri - do Me - lo-ni

- con-do Per Piazz' e can - to - ni Io gri - do Me - lo-ni

73

- lo-ni Me - lo-ni A ta - glio li buo-ni

- lo-ni Me - lo-ni Me - lo - ni A ta - glio li

⁸ Me - lo-ni Me - lo - ni A ta - glio li buo-ni A ta - glio li

Me - lo-ni Me-

#

80

Me - lo-ni Me - lo - ni A ta - glio li buo-ni Me - lo - ni Me - lo - ni A

buo-ni A ta - glio li buo-ni Me - lo - ni Me-lo-

⁸ buo-ni Me - lo-ni Me - lo - ni A ta - glio li buo-ni

- lo - ni A ta - glio li buo-ni A ta - glio li buo-ni Me-lo - ni Me-lo - ni

#

87

ta - glio li buo-ni A ta - glio li buo - ni. A ta - glio li buo - ni.

- ni A ta - glio li buo-ni A ta - glio li buo - ni.

⁸ A ta - glio li buo - ni A ta - glio li buo-ni A ta - glio li buo - ni.

A ta - glio li buo - ni A ta - glio li buo - ni A ta - glio li buo - ni.

#

O Anime amorose. A 5. Canto, doi Tenori, Alto, e Basso.

In Concerto

Canto

Alto

Quinto

Tenore

Basso

Basso per sonare

O O A-nim' a-mo - ro - se che mi-

O O A-nim' a-mo-ro-se che mi-

5

- ra - te Nel al-trui fint' a - spet - to Il mio ve-

- ra-te mi-ra-te mi-ra - te Nel al-trui fint' a - spet-to

6

Mi-ra-te mi-ra - te mi-

- ra - te Nel al-trui fint' a - spet - to Il mio ve-

- ra-te mi-ra-te mi-ra - te Nel al-trui fint' a - spet-to

Mi-ra-te mi-ra - te mi-

8

ra - c' af - fet - to

Il mio ve - ra - c' af - fet - to

ra - te Mi - ra - te mi - ra - te mi - ra - te

11

Deh Deh per a - mor' à l'a-mor mio do-

Mi-ra-te mi-ra-te mi - ra - te

Deh Deh per a - mor' à l'a-mor mio do-

Mi - ra - te mi - ra - te mi - ra - te

15

na - te E per - do - no e pie - ta-

Mi - ra - te mi - ra - te mi - ra - te

na - te E per - do - no e pie - ta-

Mi - ra - te mi - ra - te mi - ra - te Mi-

5 6 7 6 b # 7 6

19

- te O O A-nim' a-mo-ro - se che mi-

O O A-nim' a-mo-ro - se che mi-

- te O O A-nim' a - mo-

- ra-te mi-ra-te mi-ra-te O O A-nim' A-nim'

O O A-nim' a - mo-

- ra - te mi - ra - te mi - ra - te mi - ra - te

- ra - te che mi - ra - te Mi-

- ro - se che mi - ra - te

⁸ a - mo - ro - se che mi - ra - te Nel al - trui fint'

- ro - se che mi - ra - te Nel al - trui

#

Nel al - trui fint' a - spet - to

- ra - te mi - ra - te mi - ra - te Nel al - trui fint' a-

⁸ Nel al - trui fint' a - spet - to

⁸ a - spet - to Nel al - trui fint' a - spet-

fint' a - spet - to Nel al - trui fint'

7 6 6 # 7 6 7 6 4 3

mi - ra - te mi - ra - te mi - ra - te

- spet - to

Il mio ve - ra

to

a - spet - to

Il mio ve - ra

c' af-

Il mio ve - ra

c' af - fet - to

Deh

ra

c' af - fet - to

Deh

fet - to

Il mio ve - ra

c' af - fet - to

Deh

c' af - fet - to

af - fet - to

Deh

c' af - fet - to

Deh

c' af - fet - to

Deh

c' af - fet - to

Deh

c' af - fet - to

Deh

Deh per a - mor' à l'a-mor mio à l'a-mor mio

Deh per a - mor' à l'a-mor mio do - na-te

mi - ra-te mi-ra-te mi - ra - te

Deh per a - mor' à l'a-mor mio

Deh Deh per a - mor' à l'a-mor mio

do - na - te E per-do no e pie-ta - te e pie-

E per-don' e pie-ta - te

mi - ra-te mi-ra-te mi - ra-te E per - do-no E per-do-

do - na - te E per - do-no e

do - na - te E per - do - no e pie-

- ta - te
 e pie - ta - te Mi - ra - te mi - ra - te mi - ra - te
 - no e pie - ta - te
 pie - ta - te Lun - ghe se - rie di do - glie In
 - ta - te

Mi - ra - te mi - ra - te mi - ra - te
 Mi - ra - te mi - ra - te mi -
 E un sol so - spir mil - le so - spir ac - co - glie
 se brev' hor' a - du - na E un sol so - spir mil -
 Mi - ra - te mi - ra - te mi - ra - te

Lun-ghe se - rie di do - glie In

- ra - te Lun-ghe se - rie di do - glie In se brev' hor' a -

8 Mi - ra - te mi - ra - te mi - ra - te Mi - ra - te mi - ra - te mi -

8 - le so - spir ac - co - glie Lun-ghe se - rie di do - glie

E un sol so - spir mil - le so - spir ac - co - glie Lun-ghe

#

se brev' hor' a - du - na E un sol so - spir mil -

- du - na E un sol so - spir so - spir mil -

8 - ra - te Lun - ghe se - rie di do - glie In

8 Mi - ra - te mi - ra - te mi - ra - te

se - rie di do - glie In se brev' hor' a - du - na

6 #

- le so - spir ac - co - glie In se brev' hor' a - du - na E un

- le so - spir ac - co - glie E un sol so-spir mil - le so - spir ac-

⁸ se brev' hor' a-du - na E un sol so-spir so - spir mil - le so - spir

⁸ In se brev' hor' a - du - na E un sol so-spir mil-

E un sol so - spir mil-le so - spir ac - co - glie E un

#

sol so-spir mil - le so - spir ac-co - glie Mi-ra-te mi-ra-te mi-

- co - glie mil-le so - spir ac-co - glie

⁸ ac-co - glie mil - le so - spir ac-co - glie Mà del hi-

⁸ - le so - spir ac-co - glie mil-le so-spir ac-co - glie

sol so-spir mil-le so - spir ac-co - glie Mà del hi-sto-ria mi - a

#

62

- ra - te

mi - ra - te mi - ra - te mi - ra - te

Mi - ra - te mi - ra - te mi - ra - te

- sto - ria mi - a

La somm' al - tro non si - a

La somm' al - tro non si - a

Ma del hi -

La somm' al - tro non si - a

Se no ch'à gli oc - chi

65

Non sò non sò se di - ca ò fe - ri - tri - ce ò

Ma del hi - sto - ria mi - a

La somm' al - tro non si - a

Se no ch'à gli oc - chi d'u - na

- sto - ria mi - a

Ma del hi - sto - ria mi - a

d'u - na Non sò non sò se di - ca ò fe - ri - tri - ce ò fe - ra

69

fe - ra

Io son fatt' in a - mor Io son fatt' in a - mor fa - vo - la ve -

La somm' al - tro non si - a Se no ch'à gli oc - chi

Io son fatt' in a - mor Io son fatt' in a - mor fa - vo - la ve -

6

72

Io son fatt' in a - mor Io son fatt' in a - mor fa - vo - la

- ra Non sò non sò se di - ca ò fe - ri -

Mà del hi - sto - ria mi - a La

d' u - na Non sò non sò se di -

- ra Io son fatt' in a - mor Io son fatt' in a -

#

ve - ra Mà del hi - sto-ria mi - a

- tri - ce ò fe - ra

⁸ somm' al - tro non

⁸ - ca ò fe-ri - tri - ce ò

- mor fa - vo - la

Mi-ra-te mi-ra - te mi - ra - te

si - a

Se no ch'à

fe - ra

Mi - ra - te mi - ra - te mi -

ve - ra Mà del hi - sto-ria mi - a

^b

[#]

- sto - ria mi - a

fatt' in a-mor Io son

⁸ gli oc - chi d'u - na

⁸ - ra - te Mà del hi -

La somm' al -

La somm' al -

tro non si - a

La somm' al -

tro non si - a

Non

sò non sò se di - ca ò

La somm' al -

Se no ch'à gli oc-chi

[#]

Se no ch'à gli oc - chi d'u - na Non

fe - ri - tri - ce ò fe - ra Io son

- tro non si - a Se no ch'à

d'u - na Se no ch'à gli oc - chi d'u - na

7 6 7 6 #

sò non sò se di - ca ò fe-ri-tri - ce ò fe - ra

Io son fatt' in a-mor Io son fatt' in a - mor fa - vo - la ve - ra

fatt' in a - mor fa - vo - la ve - ra fa - vo-la

gli oc - chi d'u - na Se no ch'à gli oc-chi

Non sò non sò se di - ca ò fe-ri - tri - ce ò fe - ra

#

Io son fatt' in a - mor Io son fatt' in a - mor fa - vo - la

Io son fatt' in a - mor Io son fatt' in a - mor

ve - ra

d'u - na Non sò non sò se di - ca ò

Non sò non sò se di - ca ò fe - ri-

ve - ra Non sò non sò se di-

Io son fatt' in a - mor Io son fatt' in a - mor fa - vo - la

fe - ri - tri - ce ò fe - ra Io son

- tri - ce ò fe - ra Io son fatt' in a - mor Io son fatt' in a -

6 # b

- ca ò fe - ri - tri - ce ò fe - ra Io son

- mor fa - vo - la ve - ra

⁸ ve - ra Io son fatt' in a - mor Mi - ra - te mi - ra - te mi -

⁸ fatt' in a - mor Io son fatt' in a - mor fa - vo - la

- mor fa - vo - la ve - ra

6 5

fatt' in a - mor Io son fatt' in a - mor Io son fatt' in a-mor Io son fatt' in a-

Io son fatt' in a - mor Io son fatt' in a - mor

⁸ - ra - te Io son fatt' in a-mor fa - vo-la

⁸ ve - ra Non sò non sò se di - ca ò fe - ri-

Io son fatt' in a - mor Io son fatt' in a - mor fa-

5 6

- mor Io son fatt' in a-mor fa - vo - la ve - ra Io son
 Io son fatt' in a-mor Io son fatt' in a - mor fa - vo - la
 ve - ra Mi - ra - te mi - ra - te mi - ra - te Io son fatt' in a -
 tri - ce ò fe - ra Io son fatt' in a-mor Io son fatt' in a -
 - vo - la ve-

fatt' in a - mor Io son fatt' in a - mor fa - vo - la ve - ra.
 ve - ra fa - vo - la ve - ra.
 - mor fa - vo - la fa - vo - la ve - ra.
 - mor fa - vo - la ve - ra.
 ra.

Vano è il pensier. A 5. Canto, doi Tenori, Alto, e Basso.

Canto
 Alto
 Quinto
 Tenore
 Basso
 Basso per sonare

Va - no è il pen - sier Che di mia mort' ha - ve-

#

5

Va - no è il pen - sier Che di mia mor - te
 Va - no è il pen - sier Che di mia mort' ha -
 Va - no è il pen - sier Che di mia mort'
 te Va - no è il pen - sier Che di mia
 Va - no è il pen - sier Che di mia

b b

8

Che di mia mort' ha - ve - te ha-ve - te S'io non pos - so mo-rir

- ve - te ha-ve - te S'io non pos - so mo-

ha - ve - te ha - ve - te

mort' ha - ve - te ha - ve - te

mort' ha - ve - te

7 # 6 4 # 3 9 4 3

14

ca - ro ben mi - o Che la mia vi - ta

- rir ca - ro ben mi - o che la mia vi-

Vi-ven-do voi Vi-ven-do voi

6 6 7 6

se - te

- ta se - te

S'io non pos - so mo - rir ca-

S'io non pos - so mo-rir ca-ro ben

Vi-ven-do voi Vi-ven-do voi

- ro ben mi - o

Che la mia vi - ta se-

mi - o Che la mia vi - ta se-

Vi-ven-do voi Vi-ven-do voi

Che la mia vi - ta se-

Dun - que se pur vo - let' in un ba - le - no Spe - gner del mio mo -

Dun - que se pur vo - let' in un ba - le - no Spe - ger del

⁸ - te Dun - que se pur vo - let' in un ba - le - no

⁸ - te Dun - que se pur vo - let' in un ba - le - no

- te Dun - que se pur vo - let' in un ba - le - no

7

- rir vo - stro de - si - o Dun - que se pur vo - let' in un ba - le - no

mio mo - rir vo - stro de - si - o Dun - que se pur vo - let' in un ba - le - no

⁸ Dun - que se pur vo - let' in un ba - le - no

⁸ Dun - que se pur vo - let' in un un ba - le - no

Dun - que se pur vo - let' in un ba - le - no

7 6 6 7 #

Spe-gner del mio mo-rir vo-stro de-

Spe-ger del mio mo-rir vo - stro

Spe-gner del mio mo-rir vo - stro de-

Spe-gner del mio mo - rir Spe-gner del mio mo-rir vo-

Spe-gner del mio mo - rir vo - stro de - si-

7 6 7 6 7 6

- si - o Mo-ri - te voi

de-si - o Mo-ri - te voi

8 - si - o Che mor-rò tost' anch' i - o

8 - stro de-si - o Mo-ri - te voi Che mor-rò

- o

Che mor-rò tost' anch' i-

7 6 4 # 3 7 6

Mo - ri - te voi Che mor-rò

Che mor-rò tost' anch' i - o Mo-ri - te voi

Mo - ri - te voi

tost' anch' i - o

- o Mo - ri - te voi

9 8 4 3#

tost' anch' i - o Ma mo-ri - tem' in se-no E perch'

Ma mo - ri - tem' in se-no

Ma mo - ri - tem' in se-no

Che mor-rò tost' anch' i - o Ma mo - ri - tem' in se-no

Ma mo - ri - tem' in se-no

6 4 # # 6 7 # #

io con voi vi-va e con voi mo-ra Ma mo-ri-tem' in se-no

Ma mo-ri-tem' in se-no

Ma mo-ri-tem' in se-no E perch'

Ma mo-ri-tem' in se-no

Ma mo-ri-tem' in se-no E perch'

b # 6 7 # #

E perch' io con voi vi-va e con voi mo-ra

E perch' io con voi vi-va e con voi mo-ra

io con voi vi-va e con voi mo-ra Tor-na-te in

E perch' io con voi vi-va e con voi mo-ra

io con voi vi-va e con voi mo-ra Tor-na-te in

9 8 # b

64

Tor-na-te in vi-ta e poi mo-ri-te an-co-ra

vi-ta e poi mo-ri - te an-co - ra

Tor-na-te in vi-ta e poi mo-ri-te an-co-ra

vi-ta e poi mo-ri - te an - co - ra

68

ri-te Tor-na-te in vi-ta e poi mo-ri-te an-co-ra.

ri - te an-co-ra an-co-ra.

Tor-na-te in vi-ta e poi mo-ri-te an-co-ra.

Tor-na-te in vi-ta e poi mo-ri-te an-co-ra.

Tor-na-te in vi-ta e poi mo-ri-te an-co-ra.

Tor-na-te in vi-ta e poi mo-ri-te an-co-ra.

O voi che m'ascoltate. A 5. Doi Canti, Alto, Tenore, e Basso.

Score for the first system of "O voi che m'ascoltate. A 5. Doi Canti, Alto, Tenore, e Basso."

Parts: Canto Primo, Canto Secondo, Alto, Tenore, Basso, Basso per sonare.

Key: C major (one sharp). Time: Common time (C).

Lyrics: O voi O voi che m'a- scol - ta-te O voi

Figured Bass: # b 6 # #

Score for the second system of "O voi che m'ascoltate. A 5. Doi Canti, Alto, Tenore, e Basso."

Parts: Canto Primo, Canto Secondo, Alto, Tenore, Basso, Basso per sonare.

Lyrics: O voi che m'a- scol - ta - te S'a-ni-ma è si cru-
voi che m'a- scol - ta - te S'a-ni-ma è si cru-del

Figured Bass: b 6 # 6

8

- del ch'à gl'oc-chi a - sciut-ti Par - ta quin-di ve-lo-ce

ch'à gl'oc-chi a-sciut - ti Par - ta quin-di ve-

ch'à gl'oc-chi a-sciut - ti Par - ta quin-di ve-

6 7 6 4 3 #

11

Par-ta quin-di ve-lo-ce Io bra - mo pian-

- lo-ce Par-ta quin-di ve-lo-ce Io bra - mo pian-

- lo-ce Par-ta quin-di ve-lo-ce Io bra - mo pian-

- lo-ce Par-ta quin-di ve-lo-ce Io bra - mo pian-

6 b 7 b 6

15

- to Io bra - mo pian - to O O

- to Io bra - mo pian - to O O

- to Io bra - mo pian - to O O

- to Io bra - mo pian - to O O

- to Io bra - mo pian - to O O

6 b 7 b 6

21

e - le - men - ti tut - ti Fon - tan' in voi d'a - ma - ro pian - to a - pri - te

e - le - men - ti tut - ti Fon - tan' in voi d'a - ma - ro pian - to a - pri - te

e - le - men - ti tut - ti Fon - tan' in voi d'a - ma - ro pian - to a - pri - te

e - le - men - ti tut - ti Fon - tan' in voi d'a - ma - ro pian - to a - pri - te

e - le - men - ti tut - ti Fon - tan' in voi d'a - ma - ro pian - to a - pri - te

7 7 6 4 3 7 7

25

Che sol pie-tà
 Ac-com-pa-gnand' il mio che lar-go tan-to
 Ac-com-pa-gnand' il mio che lar-go tan-to
 Che sol pie-

28

Che sol pie - tà
 Può con - so - lar - m'al-
 - tà Può con-so - lar - m'al- quan - to Può con-so-lar - m'al-

31

- quan - to

Ac - com - pa - gnand' il mio che lar - go tan - to

Ac - com - pa - gnand' il mio che lar - go tan - to

- quan - to

Che sol pie - tà

#

#

b

34

Può con-so-lar- m'al - quan-to Pian-

Pian-

Pian-

Pian-

Può con-so-lar-m'al - quan - to Può con-so - lar-m'al-quan-to Pian-

#

#

#

38

- ga pie-tos' il Ciel ne com' il so-le Di tem-pe-sto-so hu-mor gra-

- ga pie-tos' il Ciel ne com' il so-le Di tem-pe-sto-so hu-mor gra-

- ga pie-tos' il Ciel ne com' il so-le Di tem-pe-sto-so hu-mor gra-vid' il

⁸ - ga pie-tos' il Ciel ne com' il so-le Di tem-pe-sto-so hu-mor gra-vid' il

- ga pie-tos' il Ciel ne com' il so-le Di tem-pe-sto-so hu-mor gra-vid' il

6 6 # 6 6 6 6 6

42

- vid' il se - no Pian-ga Pian - ga quand' è se - re - no

- vid' il se - no Pian-ga Pian - ga quand' è se - re - no

se - no

⁸ se - no

se - no quand' è se - re - no Pian-ga

6 #

46

Pian - ga quand' è se - re - no

Pian-ga

Pian-ga Pian-ga Pian-ga

⁸ quand' è se - re - no Pian-ga Pian-ga Pian-

Pian-ga Pian-

b 6 #

49

quand' è se - re - no

Pian - ga quand' è se - re - no

Pian-ga quand' è se - re - no Sia ques' a - zurr'

⁸ - ga quand' è se - re - no

- ga quand' è se - re - no

6 6

53

e chri-stal-li - na mo-le Qua-si oc-
 Qua-si oc-chio la-gri-

6 # b 6 # # 7 6

57

Pian-ga qua-si di lui pu-pill' il so - le
 Pian - ga qua-si di lui pu-pill' il
 - chio la-gri-man - te
 man - te
 Pian - ga

#

60

Pian-ga qua-si di lui pu-pill' il so - le

so - le

Pian - ga qua-si di lui pu-pill' il so-

Pian-ga qua-si di lui pu - pill' il so - le

qua-si di lui pu-pill' il so - le

Pian - ga qua-si di

#

#

64

pu-

Pian - ga qua-si di lui pu-pill' il so - le

- le

Pian - ga qua-si di lui pu-pill' il so-

Pian - ga qua-si di

lui pu-pill' il so - le

#

#

#

67

- pill' il so - le Pian - gon' il mal d'un in - fe - li - ce A - man -

Pian - gon' il mal d'un in - fe - li - ce A - man -

- le Pian - gon' il mal d'un in - fe - li - ce A - man -

⁸ lui pu - pill' il so - le Pian - gon' il mal d'un in - fe - li - ce A - man -

Pian - gon' il mal d'un in - fe - li - ce A - man -

72

- te Pian - gon' il mal d'un in - fe - li - ce A - man - te

- te Pian - gon' il mal d'un in - fe - li - ce A - man - te

- te d'un in - fe - li - ce A - man - te

⁸ te d'un in - fe - li - ce A - man - te Et an - cor po - che

- te d'un in - fe - li - ce A - man - te Et an - cor po - che

4 5 #

76

Et an-cor po-che

Et

Et an-cor po-che sian la - gri-me tan - te

⁸ sian la-gri-me tan - te la-gri-me tan - te

sian la - gri-me tan - te

#

80

sian la - gri-me tan - te la - gri-me tan - te

an - cor po - che sian la - gri-me tan - te

Et an - cor po - che sian la - gri-me tan - te

Et

#

83

Et an - cor po - che sian

Et an - cor po - che

an - cor po - che sian

la - gri - me tan-

Et

Et an - cor po - che sian la - gri - me

#

#

85

la - gri - me tan - te la - gri - me tan - te.

sian la - gri - me tan - te.

an - cor po - che sian la - gri - me tan - te.

tan - te.

#

#

Ahi chi mi fà languire. A 5. Canto, doi Tenori, Alto, e Basso.

In Concerto.

Score for Canto, Alto, Tenore, Quinto, Basso, and Basso per sonare. The music is in 13/8 time, common time (C), and features lyrics in Italian.

Canto: Ahi chi mi fà

Alto: (Silent)

Tenore: Ahi chi mi fà lan-gui - re Sor-te per-ver-sa Sor-te per-

Quinto: (Silent)

Basso: Ahi chi mi fà lan-gui - re

Basso per sonare: (Fingerings: 7, 6, 4, 3)

Continuation of the score for Canto, Alto, Tenore, Quinto, Basso, and Basso per sonare. The music is in 13/8 time, common time (C), and features lyrics in Italian.

Canto: lan-gui - re Sor-te per-ver - sa Sor-te per-vers' e ri - a

Alto: Sor-te per-vers' e ri - a

Tenore: - vers' e ri - a

Quinto: (Silent)

Basso: Ahi chi mi fà lan-gui - re Sor-te per-

Basso per sonare: (Fingerings: 7, 6, 4, #, 5, 4, 3)

Ahi chi mi fà lan - gui-
 Ahi chi mi fà lan - gui-re
 Ahi chi mi fà lan - gui - re Ahi
 chi mi fà lan - gui - re Sor-te per-vers' e ri - a
 - ver - sa Sor-te per-vers' e ri - a
 Ahi chi mi fà lan-

7 6 #

- re Sor-te per-ver - sa Sor-te per - vers'
 lan - gui - re Sor-te per - ver -
 chi mi fà lan - gui - re Sor-te per - vers'
 Ahi chi mi fà lan - gui - re
 - gui - re
 6 5 4 3 #

e ri - a Sor-te per - vers' e ri-
 s' e ri - a Sor-te per - vers' e ri-
 e ri - a Sor-te per - vers' e ri-
 Sor-te per-vers' e ri - a per - vers' e ri - a
 Sor-te per-ver - s' e ri -
 # 4 4 3

- a Il mio cor Il mio cor
 - a Il mio cor l'al-ma mi - a Il mio cor l'al-ma
 - a Il mio cor l'al-ma mi - a
 Il mio cor l'al-ma mi - a Il mio cor l'al-ma mi-
 a Il mio cor l'al-ma mi-
 # b # 7 6

l'al - ma mi - a Il mio cor l'al - ma mi - a

mi - a Il mio cor l'al - ma

Il mio cor l'al - ma mi - a Il mio

a Il mio cor

- a Il mio cor l'al - ma mi - a

6

Il mio cor l'al - ma mi - a Deh

mi - a Il mio cor l'al - ma mi - a

cor l'al - ma mi - a Il mio cor l'al - ma mi - a

l'al - ma mi - a Il mio cor l'al - ma mi - a

Il mio cor l'al - ma mi - a Deh chi mi

6

chi mi fà mo - ri - re Cru-da pe-na Cru-da pen' in - fi - ni - ta

Deh chi mi fà mo - ri - re Cru-da

fà mo - ri - re

7 6 6 7 6

Deh

Cru-da pen' in - fi - ni - ta Deh chi mi fà mo -

Deh chi mi fà mo - ri -

pe-na Cru-da pen' in - fi - ni - ta

chi mi fà mo - ri - re Cru-da pe - na Cru-da pen' in - fi - ni -

6 6 7 6

Deh chi mi fà mo - ri - re

- ri - re Deh chi mi fà mo - ri-

re Cru - da pen' in - fi - ni - ta Deh chi mi fà mo - ri-

Deh chi mi fà mo - ri - re Deh chi mi fà mo - ri-

- ta Deh chi mi fà mo - ri-

6 5

Cru-da pe - na Cru-da pen' in - fi - ni - ta Cru-da

- re Cru-da pen' in - fi - ni - ta

- ri - re Cru-da pe - n' in - fi - ni - ta Cru-da

- re Cru-da pen' in - fi - ni - ta Cru-da pen'

- re Cru-da pen'

4 3

pen' in - fi - ni - ta Il mio

Cru - da pen' in - fi - ni - ta Il mio ben la mia vi -

pen' in - fi - ni - ta

in - fi - ni - ta Il mio ben la mia vi - ta

in - fi - ni - ta

b

ben Il mio ben la mia vi - ta

- ta Il mio ben la mia vi - ta

Il mio ben la mia vi - ta Il mio ben

Il mio ben la mia vi - ta

Il mio ben la mia vi - ta Il mio

b

63

Il mio ben la mia vi - ta

Il mio ben la mia vi - ta

la mia vi - ta Il mio ben la mia vi-

Il mio ben la mia vi - ta

ben la mia vi - ta Il mio ben la mia

6 6 6

66

Il mio ben la mia vi - ta Ed' ec - co

Il mio ben la mia vi - ta Ed' ec - co già

- ta Il mio ben la mia vi - ta Ed' ec - co

Il mio ben la mia vi - ta Ed' ec-co già men-

vi - ta Ed' ec - co

2

già men - tre che parl' e plo - ro

men - tre che parl' e plo - ro e plo - ro

già men-tre che parl' e plo - ro Io spasm' ohi-me io ven-go

tre che parl' e plo - ro e plo - ro

già men - tre che parl' e plo - ro

2 6 5 #

Io spasm' ohi-me io ven-go men' io mo - ro

Io spasm' ohi-me io ven-go

men' io mo - ro

io mo - ro

io mo - ro

7 6 6 # 7 6 6 #

men' io mo-ro

io mo - ro

Io spasm' ohi-me io ven-go men' io mo-ro

Io spasm' ohi-me io ven-go men' io mo-ro

7 4 3
b #

b 7 b

spasm' ohi-me io ven-go men' io mo-ro Io

Io spasm' ohi-me io ven-go men' io mo-ro

me io ven-go men' io mo - ro Io spasm' ohi-

Io spasm' ohi-me io ven-go men' io mo-ro

Io spasm' ohi-me io ven-go men' io mo-ro

#

91

spasm' ohi-me io ven - go men' io mo - ro

Io spasm' ohi-me io ven - go men' io

⁸ - me io ven - go men' io mo - ro Io

⁸ Io spasm' ohi - me io ven-go men'

Io spasm' ohi - me io ven - go men' io mo-

#

94

Io spasm' ohi - me io ven - go men' io mo-

mo-ro Io spasm' ohi-me io ven-go me-no Io

⁸ spasm' ohi-me io ven - go men' io mo - ro

⁸ io mo - ro Io spasm' ohi-me io ven - go

- ro Io spasm' ohi-

Io spasm' ohi-

- ro

spasm' ohi - me io ven - go men' io mo-

Io spasm' ohi - me io ven - go

men' io mo - ro Io

- me io ven - go men' io mo - ro

#

- me io ven - go men' io mo - ro io mo - ro.

- ro io mo - ro.

men' io mo - ro io mo - ro.

spasm' ohi - me io ven - go men' io mo - ro.

io mo - ro.

6 2 b 7 6 #

Disperato dolore. A 5. Canto, doi Tenori, Alto, e Basso.

Non Concertato.

First system of the musical score. It features six staves: Canto, Alto, Tenore, Quinto, Basso, and Basso per sonare. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The lyrics are: Canto: Di-spe - ra - to do - lo-; Alto: Di-spe-ra - to do-lo - re; Tenore: Di-spe - ra - to do - lo - re; Quinto: Ch'o - gn'hor mor - te mi da-; Basso: Di-spe-ra - to do-lo - re; Basso per sonare: Di-spe-ra - to do-lo - re. The Basso per sonare staff includes fingerings: b, 4 5, 6, 7 6.

Second system of the musical score, starting at measure 7. It continues with the same six staves. The lyrics are: Canto: - re; Alto: Di-spe - ra - to do - lo - re; Tenore: Di-spe - ra - to do - lo - re; Quinto: - gn'hor mor - te mi da - i; Basso: - i; Basso per sonare: Ch'o - gn'hor mor - te mi da - i. The Basso per sonare staff includes fingerings: 6 4 3, 6 6, 7 6, 6, 6.

Ch'o-gn'hor mor-te mi da - i Di-spe-ra-to do-

- lo - re Ch'o-gn'hor mor - te mi da - i

Di-spe-ra-to do-lo re Ch'o-gn'hor mor - te mi da-

- te mi da - i Di-spe-ra - to do-lo - re

- lo - re Ch'o-gn'hor mor - te mi da - i

6 5 7 $\flat$ 6 7 $\sharp$ 7 4 3

- lo - re Ch'o-gn'hor mor - te mi

Ch'o-gn'hor mor - te mi da - i

- i E non m'uc-ci-di ma - i

Ch'o-gn'hor mor-te mi da - i E non m'uc-

E non m'uc-ci-di ma-i

$\flat$ 6 6 $\sharp$ $\flat$

da - i E non m'uc-ci - di ma - i E non m'uc-
 E non m'uc-ci - di ma - i Ch'o - gn'hor mor-
 Ch'o - gn'hor mor - te mi da-
 ci - di ma - i E non m'uc - ci-di
 E non m'uc - ci - di ma-i
 8 3 4 6

- ci - di ma - i E non m'uc-ci-di ma - i
 - te mi da - i E non m'uc - ci-di ma - i
 - i E non m'uc-ci - di ma - i Io pro-
 E non m'uc-ci-di ma - i E non m'uc - ci - di ma - i
 E non m'uc-ci-di ma - i ma - i Io pro-
 6 # #

Io pro - vo per te Io pro - vo per te las - so un nov' in -

Io pro - vo per te Io pro - vo per te las -

- vo per te Io pro - vo per te

Io pro - vo per te las - so un nov' in - fer - no

- vo per te Io pro - vo per te las - so

6 5 6 5 # 4 3 6 5 7 6 4 3

- fer - no Il mio tor-ment' e - ter - no

- so un nov' in - fer - no un nov' in - fer - no

las - so un nov' in - fer - no las - so Il mio tor-

un nov' in - fer - no las - so un nov' in - fer -

las - so un nov' in - fer - no un nov' in - fer - no Il

6 7 6 4 3

un nov' in - fer - no

Il mio tor - ment' e - ter - no un nov' in -

ment' e - ter - no un nov' in - fer - no

- no Il mio tor - ment' e - ter - no

mio tor - ment' e - ter - no Il mio tor -

8 6

un nov' in - fer - no Il mio tor - ment' e - ter - no

- fer - no Il mio tor - ment' e - ter - no Il mio tor - ment' e - ter - no

un nov' in - fer - no un nov' in - fer - no Il mio tor - ment' e - ter - no

un nov' in - fer - no un nov' in - fer - no Il mio tor - ment' e - ter - no

- ment' e - ter - no Il mio tor - ment' e - ter - no

4 6 7 6 #

E tù crud' A-vol - to-re O cru - do Ci - bo O cru-do Ci - bo
 E tù crud' A-vol - to-re O cru - do Ci - bo O cru - do Ci-bo
 E tù crud' A-vol - to-re O cru-do Ci - bo O cru-do Ci - bo
 E tù crud' A-vol - to-re O cru - do O cru-do Ci - bo à me di-
 E tù crud' A-vol - to-re O cru - do O cru - do Ci-

6 4 # 4 # 3

à me di-vo-ri il co - re Co-sì Co-
 à me di - vo - ri il co - re il co - re Co - sì per te cru-del
 à me di-vo - ri à me di-vo-i il co - re Co - sì Co - sì per te cru-del
 - vo - ri il co - re il co - re
 - bo à me di - vo - ri il co - re

6

63

- sì per te cru-del Ti - tio son' i - o

Ti - tio son' i - o Co-sì Co - sì per te cru-del Ti-

Ti - tio son' i - o

Co - sì Co - sì per te cru-del Ti - tio son' i-

Co - sì Co - sì per te cru-del Ti - tio son' i-

#

67

Co - sì per te cru-del Ti - tio son' i - o

- tio son' i - o Co - sì Co - sì per

Co - sì per te cru-del Ti - tio son' i-

- o Co - sì Co - sì per te cru-del Ti-

- o Co - sì per te cru-del Ti - tio son' i-

6 #

Co-sì Co-sì per te cru-del Ti-tio son' i -

te cru-del Ti-tio son' i - o Ti - tio son' i - o

⁸ - o Co-sì per te cru-del Ti-tio son' i-

⁸ - tio son' i - o Ti-tio son' i-

- o Co-sì per te cru-del Ti-tio son' i-

6 6

o Ch'o-gn'hor mo-ren - do o - gn'hor mo-

Ch'o-gn'hor mo - ren - do Ch'o-gn'hor mo-ren-do o-gn'hor mo-

⁸ - o Ch'o-gn'hor mo - ren - do o-gn'hor mo - rir de - si - o

⁸ - o o-gn'hor mo - rir de - si - o

- o

6 6 6

- rir de - si - o Ch'o - gn'hor mo-

- rir de - si - o o - gn'hor mo - rir de-

Ch'o - gn'hor mo - ren - do o - gn'hor mo - rir

Ch'o - gn'hor mo - ren - do o - gn'hor mo - rir de-

Ch'o - gn'hor mo - ren - do o - gn'hor mo - rir de-

- ren - do o - gn'hor mo - rir de - si - o

- si - o Ch'o - gn'hor mo - ren - do o - gn'hor mo-

Ch'o - gn'hor mo - ren - do o - gn'hor mo-

- si - o Ch'o - gn'hor mo - ren - do o - gn'hor mo - rir de-

- si - o Ch'o - gn'hor mo - ren - do o - gn'hor mo-

81

Ch'o - gn'hor mo - ren - do o - gn'hor mo -

- rir de - si - o o - gn'hor mo - rir

⁸ - rir de - si - o de si - o

⁸ - si - o Ch'o - gn'hor mo - ren - do

- rir de - si - o o - gn'hor mo - rir

5 6

83

- rir o - gn'hor mo - rir de - si - o de - si - o.

de - si - o de - si - o.

⁸ o - gn'hor mo - rir de - si - o de - si - o.

⁸ Ch'ogn'hor mo - ren - do o - gn'hor mo - rir de - si - o.

de - si - o de - si - o.

5 6 5 6 6 b #