

Paul Graener

- Op. 3 Nr. 1 *Abendwanderung*
(Paul Graener)
Wandle mit mir, du tief
Geliebte M 1.50
- Nr. 2 *Heimat*
(P. Sturm-Wegmann)
Laß mich einmal nur M 1.50
- Op. 52 Nr. 1 *An den Mond*
(Richard Dehmel)
Willkommen, weißer Mond
Hoch — Tief (Original) je M 1.50
- Nr. 2 *Durch Einsamkeiten,
durch Waldgehege*
(Anton Wildgans)
Hoch — Tief (Original) je M 1.50
- Nr. 3 *Wir gehen am Meer
im tiefen Sand*
(Max Dauthendey)
Hoch — Tief (Original) je M 1.50
- Nr. 4 *Der Himmel öffnet
die blaue Tür*
(Max Dauthendey) M 1.50
- Op. 53 *Rhapsodie*. Für Streich-
quartett, Klav. u. Altstimme
Klavier-Partitur u. Stimmen M 10.—
- Op. 54 *Quartett*. Für zwei Viol-
linen, Bratsche u. Violoncell
Kleine Partitur M 1.50
Stimmen M 10.—
- Op. 55 *Variationen über ein
russisches Volkslied
Gjuchnem!* (Dubinuschka).
Für großes Orchester.
Partitur und Orchester-Ma-
terial nach Vereinbarung.
Kleine Partitur (16^o) M 2.—
Für Klavier M 4.—
- Op. 56 *Sonate*
Für Violine und Klavier.. M 5.—
- Op. 57 Nr. 1 *Abendläuten*
(Christian Morgenstern)
In deine langen Wellen
Hoch (Original) — Tief je M 1.20
- Nr. 2 *Sommernacht*
(Lulu von Strauß u. Torney)
Mondlicht und rauschende
Bäume
Hoch (Original) — Tief je M 1.20
- Nr. 3 *Meer* (Gustav Eberlein)
Die See dehnt ihre Arme
Hoch (Original) — Tief je M 1.20
- Nr. 4 *Knabe Frühling* (Lulu
von Strauß und Torney)
Ein grüner Zweig überm
Strohutrand
Hoch (Original) — Tief je M 1.20
- Op. 57 Nr. 5 *Weißer Flieder*
(Borries von Münchhausen)
Naß war der Tag
Hoch (Original) — Tief.. je M 1.20
- Nr. 6 *Wiegenlied* (Victor Blüthgen)
Nun gute Nacht
Hoch (Original) — Tief.. je M 1.20



- Op. 58 *Wilhelm=Raabe=Musik*
Drei Stücke für Klavier... M 2.—
- Op. 59 Nr. 1 *Romanze* Für Klavier.. M 1.50
- Nr. 2 *Einsame Feldwacht* Tonbild
Für Klavier M 1.50
Für Salon-Orchester. Wal-
halla Nr. 180 M 2.—
Für Infanterie-Musik
(Th. Grawert). Partitur.. M 3.—
Stimmen M 3.—
Für Blech-Musik. Stimmen M 3.—
- Op. 64 *Suite* Für Violine u. Klavier M 5.—
- Op. 67 *Divertimento*
Für kleines Orchester.
Partitur und Orchester-
Material nach Vereinbarung.
Kleine Partitur (16^o) M 1.50
Heraus: *Larghetto*.
Für Klavier M 1.50
- Op. 71 *Löns=Lieder*
- Nr. 1 *Verloren* Rosmarien-
Heide zur Maienzeit blüht
Hoch (Original) — Tief.. je M 1.50
- Nr. 2 *Das bittersüße Lied*
In dem Grünebusch
Hoch (Original) — Tief.. je M 1.50
- Nr. 3 *Der König* Das war der
junge König
Hoch (Original) — Tief.. je M 1.50
- Nr. 4 *Erwartung*
Unter der Linde
Hoch (Original) — Tief.. je M 1.50
- Nr. 5 *Die Rose* Und nun gehst
du in den Tod
Hoch (Original) — Tief.. je M 1.50

- Nr. 6 *Männertreu* Es ging ein-
mal ein Wind
Hoch (Original) — Tief.. je M 1.50
- Nr. 7 *Der Kuckuck*
Der Wald ist still
Hoch (Original) — Tief.. je M 1.50
- Nr. 8 *Königin* Alle Königs-
kerzen werden blühen
Hoch (Original) — Tief.. je M 1.50
- Nr. 9 *Verspruch*
Wir sind einander zugesellt
Hoch (Original) — Tief.. je M 1.50
- Nr. 10 *Winter* Über die Heide
geht mein Gedenken
Hoch (Original) — Tief.. je M 1.50
- Nr. 1 bis 10 in einem Bande, hoch und tief, je M 4.—
- Op. 71 Nr. 5 *Der König* Das war der
junge König. Für Männer-
chor (A. Preuß). Partitur 1.,
Stimmen (je —.25) 1.— M 2.—
- Nr. 9 *Verspruch*
Wir sind einander zugesellt.
Trauungsgesang.
Für Männerchor. Partitur 1.,
Stimmen (je —.25) 1.— M 2.—
Für gemischten Chor. Parti-
tur 1., Stimmen (je —.25) 1.— M 2.—
- Op. 73 *Juventus academica*
Ouvertüre für großes Orchester.
Preis des Aufführungsmaterials nach
Vereinbarung.
Partitur 4^o. Preis nach Vereinbarung.
- Op. 74 *Gotische Suite* Für Orchester.
Preis des Aufführungsmaterials nach
Vereinbarung.
Partitur 8^o. Preis nach Vereinbarung.
Für Klavier M 3.—
- Op. 79 *Nacht= und Spukgesänge*
Galgenlieder nach Gedichten von
Christian Morgenstern
- Nr. 1 *Der Nachtschelm und das Sieben-
schwein* oder *Eine glückliche Ehe*
- Nr. 2 *Das Hemmed*
- Nr. 3 *Der Rock*
- Nr. 4 *Die Kugeln*
- Nr. 5 *Korf erfindet eine Art von Wigen*
- Nr. 6 *Das Mondschaf*
- Nr. 7 *Die Priesterin*
- Nr. 8 *Träume*
- Nr. 9 *Geiß und Schleiche*
- Nr. 10 *Die Finger*
1. Heft (Nr. 1—5) M 3.—
2. Heft (Nr. 6—10) M 3.—
- Op. 84 *Vorspiel, Intermezzo und
Arie* Nach Versen von Max Dau-
thendey. Für eine hohe Stimme, Gam-
be (Viola oder Violoncell)-Solo und
Kammerorchester. Partitur und Or-
chestermaterial nach Vereinbarung.

EIGENTUM DER VERLEGER FÜR ALLE LÄNDER
AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN
ED. BOTE & G. BOCK
BERLIN W.8
Gegründet 1838

FOR U.S.A., CANADA AND MEXICO: ASSOCIATED MUSIC PUBLISHERS INC., NEW YORK



Wilhelm - Raabe - Musik

1

Paul Graener Op. 58 Nr.1

Andante cantabile e con molta espressione (M.M. ♩ = 63)

Klavier

Andante cantabile e con molta espressione (M.M. ♩ = 63)

Klavier

p dolce

p

mf

ritenuto

a tempo

cresc. più a più ed allargando

Aufführungsrecht vorbehalten
Copyright 1922 by Ed. Bote & G. Bock, Berlin

Eigentum der Verleger für alle Länder

B. & B.
19169

Ed. Bote & G. Bock, Berlin

largamente
8 *a tempo*
f *mf*
Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. *

cresc. più a più ed allargando
* Ped. Ped. * Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

ff molto pesante, largamente *a tempo*
Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

ritenente
Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

ritenente
Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. *

B. & B.

19169

Paul Graener. Larghetto aus dem Divertimento für kleines Orchester (Op. 67). Für Klavier M 1,50. Das Werk hat heiteren, grasiösen Grundcharakter, der, ohne direkt nachzuahmen, in seiner reizvollen Zierlichkeit fast an Mozart erinnert. Berliner Tageblatt

Con tenerezza e rubato (M.M. $\text{♩} = 52$)

p dolce

Ted. * Ted. * Ted. * Ted. *

poco riten.

a
tempo

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. Ped. Ped.

Ted. Ted. Ted. Ted.

Lev.

Lev.

Lea

Musical score for "Lullaby" by Frédéric Chopin, Op. 29, No. 4. The score is in G major, 2/4 time, and consists of 32 measures. It features a piano (p) and a forte (f) dynamic range, with a "molto rallentando" section. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and ornaments.

B. & E.
19189

Moderne Hausmusik für Klavier:

Clemens Schmalstich. Improvisationen über 10 beliebte Lieder je M 1,50 bzw. M 2,—.
(d'Albert, Zur Drossel... — R. Kahn, Ein Obdach... — Reger, Mariä Wiegenlied... — Schillings, Wie wundersam — H. Wolf, Über Nacht u. a.)

Adolf Waterman. Lotos, Ballett-Suite (op. 7).
8 Klavierstücke à M 1,50
A. Winternitz. 5 Klavierstücke (op. 19) à M 1,80
bzw. M 2,—. (Gestörte Serenade —
Tanzstück — Kavalierwalzer u. a.)

ritard. *a tempo e tranquillo* *p*

Ped. *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* * *Ped.* * *Ped.*

* *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.*

dolcissimo e molto tranquillo

* *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *Ped.* * *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *

ritenente *a tempo* *poco riten.*

Ped. *Ped.* *Ped.* * *Ped.* *Ped.* * *Ped.* *Ped.*

rall. *allargando* *p*

Ped. *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* * *Ped.* *

Adagio (M.M. ♩ = 44)

~~*p con espress.*~~

Ted. Ted. Ted. Ted. Ted. Ted. Ted.

p teneramente

riten.

a tempo

p **espressivo**

B. & B.

This page of musical notation consists of five systems of staves, each with a treble and bass clef. The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings.

- System 1:** Features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a more rhythmic accompaniment. The key signature has one flat. Pedal markings (Ped.) are present under the bass staff.
- System 2:** Continues the melodic and rhythmic development. A *pp* (pianissimo) marking is visible. Pedal markings (Ped.) are present under the bass staff.
- System 3:** Includes a *p* (piano) marking in the treble staff and a *f* (forte) marking in the bass staff. A *largamente* (largely) marking is placed above the treble staff. Pedal markings (Ped.) are present under the bass staff.
- System 4:** Features a *f* (forte) marking in the treble staff and a *sf* (sforzando) marking in the bass staff. A *ma dolce e con calore* (but sweet and with warmth) marking is placed above the treble staff. Pedal markings (Ped.) are present under the bass staff.
- System 5:** Continues the musical development with a *sf* (sforzando) marking in the treble staff. Pedal markings (Ped.) are present under the bass staff.

Tempo I

mf con espressione

p

mf con espressione

p

mf con espressione

p

B. & B.

19169

CLEMENS SCHMALSTICH, Op. 81, Drei Etüden

Nr. 1 Die Quelle, Nr. 2 Der Bergbach, Nr. 3 Der Strom

Drei hervorragende Konzert-Etüden für den verwöhnten Pianisten

Tempo I

mancando *p rall.*

Red. Red. Red. Red. Red. Red. * Red. Red. Red. Red.

Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red.

Red. * Red. Red.

dolcissimo

* Red. Red. Red. Red.

pp *ppp*

Red. Red. Red. Red. Red.

MUSIK DES BAROCK UND ROKOKO

FÜR KLAVIER HERAUSGEGEBEN VON

WILHELM KEMPF

Nr. 1. J. S. BACH: *Ouvertüre zur Ratswahlkantate*

Nr. 2. J. S. BACH: *Largo aus dem Klavierkonzert Fmoll*

Nr. 3. J. S. BACH: *Siciliano aus der 2. Flötensonate*

Nr. 4. MOZART: *Pastorale variée*



AUS DEM SCHAFFEN VON PAUL GRAENER

AUS DER WILHELM RAABE=MUSIK

Paul Graener, Op. 58 Nr. 3

Adagio (M.M. $\text{♩} = 44$)

Klavier

p con espress.

teneramente

..... Paul Graeners, auf Schumannsche Romantik fußende Wilhelm Raabe=Musik hat Werte, die sich für den fortgeschrittenen Spieler auch im Hause geltend machen werden. (Schwäbischer Merkur)

ROMANZE

Paul Graener, Op. 59 Nr. 1

Moderato

Klavier

p molto legato

VARIATIONEN ÜBER EIN RUSSISCHES VOLKSLIED:

THEMA EJ UCHNEM! <DUBINUSCHKA>

Paul Graener, Op. 55
Bearbeitet von Georg Gräner

Maestoso ($\text{♩} = 112$)

Klavier

Holzbl.

p

mf

p < mf >

Ob.

(Str.)

mf

Hans Schnorr schreibt über ein Sinfoniekonzert im Dresdner Opernhaus:

..... Diese Variationen sind ein Werk von Geist und glücklicher Inspiration. Mit diesem Werke hat Graener seine Meisterschaft auf einem Gebiet der musikalischen Produktion bestätigt, auf dem er heute, in einer künstlerisch verarmten Zeit, fast allein dasteht.

E D. B O T E
BERLIN W. 8



& G. B O C K
GEGRÜNDET 1838