



Choix de Compositions

CLASSIQUES ET MODERNES

pour PIANO, revues, doigtées et classées par ordre de difficulté par

RODOLPHE STROBL

ci-devant professeur des classes supérieures de Piano du Conservatoire à Varsovie.

Les oeuvres ci-dessus sont recommandées à jouer en même temps que les oeuvres de Clementi, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert et d'autres.



3^{ème} Degré.

137	Schultze A. Op. 10. Nr. 2. Danse champêtre	20
138	Wartenstein G. Op. 14. Nr. 3. Chasse aux papillons	30
139	Op. 19. Feuille d'album	30
140	Haydn J. Menuet	20
141	Reinhold H. Op. 58. Nr. 5. 6. 8. 9. Chant d'automne. Allegro. Les nains bienfaisants	30
142	Krause A. Op. 10. Nr. 1. Allegro con brio tiré de la Sonate	40
143	Wolff B. Op. 46. Nr. 2. Hongroise	30
144	Op. 46. Nr. 6. Romance	20
145	Lack Th. Op. 249. Menuet régence	20
146	Nowakowski J. Op. 44. Nr. 6. Romance populaire polonaise	20
147	Sartorio A. Op. 152. Nr. 3. Animation	20
148	Spindler Fr. Op. 65. Nr. 3. Le papillon	30
149	Op. 124. Nr. 8. Berceuse	20
150	Translatore S. Op. 112. Perpetuum mobile	30
151	Voss Ch. Un petit morceau	30
152	Beethoven L. v. Op. 51. Nr. 3. Rondo La majeur	30
153	Haydn Jos. Allegro Fa majeur, arr. par B. Wolff	40
154	Rondo Ré majeur, arr. par B. Wolff	40
155	Krug D. Op. 242. Nr. 1. Sonatine. (1 partie)	30
156	Op. 242. Nr. 1. Rondo scherzando de la sonate. (III partie)	30
157	Mozart W. A. Sonatine Nr. 1. en Do majeur	50
158	Sonatine Nr. 2. en Do majeur	50
159	Spindler Fr. Op. 79. Nr. 2. Fleurs d'automne	30
160	Zureich Fr. Op. 7. Nr. 2. Capriccio	20
161	Kirchner Th. Op. 70. Nr. 3. Allegretto tiré de la Sonatine	30
162	Hässler J. W. Sonate	30
163	Menuet	20
164	Scherzo	20
165	Toccata	30
166	Presto	20
167	Wollenhaupt H. A. Op. 29. Nr. 2. Feu follet	30
168	Burmüller Fr. Op. 109. Nr. 4. 13. Marche. L'orage	30
169	Lange G. Op. 231. Nr. 2. Romance à l'étoile du soir de l'op. "Tannhäuser" de R. Wagner	30
170	Mayer Ch. Op. 340. Nr. 15. Etude de salon	30
171	Fuchs R. Berceuse. Impromptu	30
172	Dussek J. L. Op. 20. Nr. 1. Menuetto	20
173	Duvernoy J. B. Première étude de salon	20
174	Duvernoy J. B. Deuxième étude de salon	20
175	Schytte L. Op. 107. Nr. 3. 2. Fables	30
176	Op. 107. Nr. 7. Romance sans paroles	20
177	Söchting E. Op. 25. Nr. 3. Rondo scherzando	30
178	Tyson-Wolff G. Deux humoresques	30
179	Marche. Air de ballet	30
180	Romance. Caprice	30
181	Sarabande. Polonaise	30

182	Kieffell A. Op. 41. Nr. 6. 25. Marche grotesque. Esquisse Le petit voyageur	30
183	Op. 41. Nr. 9. 4. Chant tzigane. Perpetuum mobile	30
184	Longo Al. Op. 7. Nr. 2. Le petit soldat. (Marche)	30
185	Dennée Ch. Op. 15. Nr. 5. Valse étude	30
186	Duvernoy J. B. Op. 255. Nr. 8. Douleur. Elégie	30
187	Haydn Jos. Petites pièces. Cah. I	20
188	Petites pièces. Cah. II	30
189	Förster A. Op. 96. Nr. 8. Bourrasque	20
190	Landry A. Op. 321. Danse caresse. (Canzonetta)	30
191	Merkel G. Op. 138. Nr. 3. Sonatine	40
192	Mozart W. A. Andante	20
193	Schytte L. Op. 75. Nr. 3. Etude méthodique	20
194	Op. 76. Nr. 4. Allegro finale tiré de la Sonatine	30
195	Op. 94. Nr. 2. 4. La Complainte. La gaîté	30
196	Op. 94. Nr. 6. Romance	20
197	Op. 95. Nr. 2. 3. A la menuet. Tziganes en route	20
198	Op. 95. Nr. 6. Les soldats arrivent	20
199	Op. 95. Nr. 12. Le crépuscule	30
200	Op. 96. Nr. 9. La danseuse	20
201	Op. 96. Nr. 11. Chasse aux papillons	20
202	Op. 98. Nr. 3. Allegro agitato	30
203	Merkel G. Op. 173. Nr. 2. Allegretto de la Sonatine	20
204	Schytte L. Op. 109. Nr. 2. Sonatine	20
205	Clementi M. Allegretto d'une Sonate. Haydn J. Rondino d'une Sonate	30
206	Czerny C. Deux études. Weber C. M. Romance de la Preciosa	30
207	Lortzing A. Romance. Müller A. E. Gavotte	30
208	Diabelli A. Lento. Czerny C. Allegro moderato	30
209	Gurlitt C. Op. 62. Nr. 11. Valse	20
210	Händel G. F. Allegro de la VII Suite	20
211	Passacaille de la VII Suite	30
212	Allegro de la II Suite	20
213	Lange G. Op. 339. Sous sa fenêtre. Sérénade	30
214	Bohm Ch. Op. 115. Les adieux. Mélodie	25
215	Ganschals C. Op. 13. Ninetta. Mazourka	25
216	Braungardt Fr. Op. 6. Murmure des bois. Edition facilitée	25
217	Sweet A. S. La Madone. Méditation religieuse	40
218	Oesten Th. Op. 193. Alpenglühen. Idylle	30
219	Pessard E. Op. 20. Nr. 8. Andalouse	15
220	Lange G. Op. 162. Chant d'automne. Romance de F. Mendelssohn-Bartholdy	30
221	Smith S. Op. 31. Chanson russe	30
222	Kafka Joh. Op. 143. Scène de campagne. (Ländliche Scene)	30
223	Rummel I. La Sérénade de G. Braga	35
224	Nowakowski J. Op. 59. Chanson de Bronia de l'opéra "La Comtesse" de St. Moniuszko	60
225	Aletter W. Rococo. (Rendez-vous). Gavotte	30

226	Bachmann G. Les Hirondelles. Valse-caprice	40
227	Behr Fr. Op. 592. Nr. 3. Violettes de Nice. Valse de salon	40
228	Blon F. Blumengeflüster. Valse de salon	30
229	Brahms I. Deux danses hongroises Nr. 1. 6. Edition facilitée	40
230	Chaminade C. Op. 50. La Lisoniera	40
231	Czibulka Ad. Op. 212. Im Sonnenschein. Gavotte	40
232	Op. 234. En rêve	30
233	Op. 312. Stéphanie-Gavotte	25
234	Eilenberg R. Op. 57. En traineau. Galop	40
235	Op. 98. Les cloches du soir. Idylle	40
236	Op. 124. L'arrivée des Hussards. Morceau militaire	40
237	Op. 155. Rêve du bal. Intermezzo-Valse	40
238	Sérénade-Valse	40
239	Espen Th. Op. 8. Au revoir	30
240	Galimberti G. Op. 450. Gavotte Louis XV	25
241	Ganschals Ch. Op. 60. Osterglocken	25
242	Gillet E. Au Village. (Air de Gavotte caractéristique)	40
243	Gobbaerts L. Speme Arcana. Réverie-Caprice d'Adelina Patti	30
244	Godard Ch. Arlequinade (Pantomime)	50
245	Op. 76. Mousse d'or. Valse-impromptu	50
246	Hack O. Op. 105. Rose d'automne. Romance	30
247	Hartig H. Op. 1. La cloche du soir	40
248	Heins Ch. Op. 246. Au bord du ruisseau. (Am Wiesenbach)	40
249	Holst E. Seguidilla. (Danse Espagnole)	40
250	Horvath G. Op. 24. Valse moderne	30
251	Jungmann A. Op. 24. Nr. 2. Die schönsten Augen von Stigelli. Fantaisie	30
252	Lack Th. Op. 82. Valse-Arabesque	40
253	Op. 188. Mazurka-Réverie	40
254	Lange G. Op. 24. Die Libelle. (Idylle)	50
255	Op. 31. Fleur des Alpes. (Edelweiss)	25
256	Lange G. Op. 39. Chant des Fleurs. (Blumenlied)	25
257	Leoncavallo R. Pagliacci. Intermezzo	20
258	Pagliacci. Menuetto	20
259	Marczewski L. Nevermore-Valse	50
260	Neruda F. Op. 11. Berceuse slave arr. par Th. Kirchner	30
261	Richards Br. Op. 10. Cujus animam. Air du Stabat Mater de G. Rossini	60
262	Op. 134. L'Etoile du soir. (Nocturne)	40
263	Hertz M. Romanzetta. (Petite romance)	30
264	Schmidt Fr. Op. 60. La reine Christine. Gavotte	20
265	Schulhoff J. Op. 53. Nr. 6. Une Valse	40
266	Sebek G. Op. 45. Choeurs des derviches transcr. par Fr. Behr	40
267	Voss Ch. Op. 284. Nr. 2. Marche et Choeur des Soldats de l'opéra "Faust" de Ch. Gounod	40
268	Weber H. Un orage. (Imitation de la nature)	50
269	Wenzel H. Op. 78. Alpenglühen	30
270	Op. 215. Souvenir des Alpes	25
271	Bohm C. Op. 302. Nr. 2. A mon étoile. Nocturne	25
272	Rzepko K. Menuet	20

ST. PETERSBOURG, chez
N. H. Davinghoff. — A. Johansen. —
J. H. Zimmermann.
KIEFF, chez L. Idzikowski.
ODESSA, chez E. Ostrowski.
CHARKOW, A. F. Gerhard.

VARSOVIE
GEBETHNER & WOLFF
Fournisseurs du Conservatoire de Varsovie, fournisseurs
et commissionnaires de la Société de Musique de Varsovie.
Succursales: Lublin — Lodz.

VILNO, chez V. Makowski —
J. Zawadzki.
MOSCOU, chez A. Gutheil. —
A. Seywang. — J. H. Zimmermann.
RIGA, I. Deubner. — P. Neldner
BAKU, „Lire d'Orient“.

K 1117/58
Angebot 18/2
6-

6-

NEVERMORE. VALE.

L. Marczewski.

Lento assai.

The first system of the musical score is for the piece 'Nevermore' by L. Marczewski. It begins with the tempo marking 'Lento assai.' in bold. The music is written for piano on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 3/4. The first measure is marked with a piano (*p*) dynamic. The second measure has a fortissimo (*pp*) dynamic and the instruction 'e dolcissimo'. The third measure is marked 'accel.' (accelerando). The system concludes with a double bar line. Below the staff, there are several fingerings indicated by numbers 1 through 5.

Tempo di Valse lente.

The second system of the musical score continues the piece. It begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and the instruction 'e a tempo'. The tempo marking 'Tempo di Valse lente.' is written above the staff. The music is written for piano on a grand staff. The system concludes with a double bar line. Below the staff, there are several fingerings indicated by numbers 1 through 5.

The third system of the musical score continues the piece. It begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The tempo marking 'à tempo' is written above the staff. The music is written for piano on a grand staff. The system concludes with a double bar line. Below the staff, there are several fingerings indicated by numbers 1 through 5.

The fourth system of the musical score continues the piece. It begins with a piano (*p*) dynamic. The tempo marking 'più p' (più piano) is written above the staff. The music is written for piano on a grand staff. The system concludes with a double bar line. Below the staff, there are several fingerings indicated by numbers 1 through 5.



First system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with various ornaments and slurs. The bass staff features a rhythmic accompaniment with chords and single notes. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the middle of the system. Fingering numbers 1, 2, 5, and 3 are indicated below the bass staff.

Second system of musical notation. The treble staff begins with the instruction "Più vivo." and contains a series of rapid sixteenth-note passages with extensive fingering. The bass staff provides a steady accompaniment. Dynamic markings *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano) are used. Fingering numbers 3, 2, 1, 2, 5, 4, 2, 1, 4, 2, 1, 4, 1, 2, 4, 1, 2, 3, 5, 4, 3, 2, 1, 2, 1, 5, 3, 2, 1 are shown above the treble staff.

Third system of musical notation. The treble staff continues with rapid passages and slurs. The bass staff has a consistent accompaniment. Dynamic markings *f* (forte) and *dim.* (diminuendo) are present. Fingering numbers 2, 1, 5, 3, 2, 1, 2, 3, 1, 2, 5, 4, 1, 5, 2, 3, 4, 2, 1, 4, 2, 4, 2, 3, 1, 2, 1, 5, 3 are shown above the treble staff.

Fourth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with slurs and fingering. The bass staff has a simple accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present. Fingering numbers 2, 1, 3, 2, 1, 5, 4, 5, 3, 1, 3, 4, 3, 1, 2, 4, 1, 2, 5, 4, 2, 1, 4, 2 are shown above the treble staff.

Fifth system of musical notation. The treble staff contains rapid passages with slurs and fingering. The bass staff has a steady accompaniment. Dynamic markings *p* (piano) and *f* (forte) are used. Fingering numbers 1, 4, 2, 1, 2, 3, 5, 4, 3, 2, 1, 2, 1, 5, 3, 2, 1, 2, 1, 5, 3, 2, 1, 2, 3, 1, 2 are shown above the treble staff.

Sixth system of musical notation. The treble staff features rapid passages with slurs and fingering. The bass staff has a steady accompaniment. Dynamic markings *f* (forte) and *p* (piano) are used. Fingering numbers 5, 4, 1, 2, 3, 4, 2, 1, 4, 2, 3, 1, 2, 1, 5, 3, 2, 1, 3, 2, 1, 3, 2, 1, 5, 4, 5, 1, 3, 4, 2 are shown above the treble staff. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

Tempo I.

The musical score is written for piano and consists of six systems of music. The first system is marked *Tempo I.* and includes the instruction *poco cresc.* with a crescendo hairpin. The second system features complex fingering numbers (1-5) and dynamic markings *f* and *ff*. The third system is marked *a tempo* and includes *poco rall.* and *f*. The fourth system is marked *ff*. The fifth system is marked *Vivo.* and includes *ff* and *p*. The score is written in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

poco cresc.

a tempo

poco rall.

f

ff

Vivo.

ff

p

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with various fingerings (e.g., 2 3 1 2, 4, 4 2 5 3, 2, 2 3 1 2, 4, 4 2, 1, 5 4, 4 1) and slurs. The bass staff provides harmonic support with chords and single notes.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line with fingerings (e.g., 3, 3 2, 3 2, 2 3 1 2, 4, 4 2 5 3, 2, 2 3 1 2, 4, 5 4). The bass staff includes a piano (*p*) dynamic marking and continues the harmonic accompaniment.

Third system of musical notation. The treble staff features fingerings (e.g., 3, 4 2, 3, 4 1, 3, 3 2, 3 2, 3, 2 1, 4). The bass staff includes the instruction *poco a poco rall.* and *p e molto dimin.* (piano e molto diminuendo).

Fourth system of musical notation. The treble staff includes fingerings (e.g., 3, 4, 5, 3, 3, 3, 2). The bass staff includes the instruction *molto rall.* (molto rallentando).

Fifth system of musical notation. The treble staff includes fingerings (e.g., 4 2 4, 2 4 5, 4, 5, 2 5, 4, 2 5, 4). The bass staff includes dynamic markings: *piu p*, *ppp*, *pp*, *p*, and *p*. The system concludes with a final cadence.

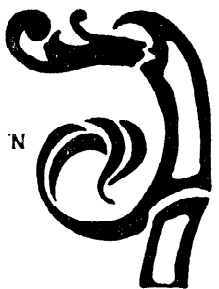
Choix de Compositions

CLASSIQUES ET MODERNES

pour PIANO, revues, corrigées et classées par ordre de difficulté par

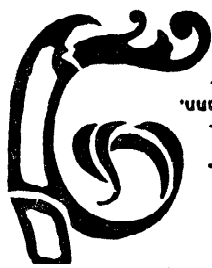
RODOLPHE STROBL

ci-devant professeur des classes supérieures de Piano du Conservatoire à Varsovie.
Les oeuvres ci-dessus sont recommandées à jouer en même temps que les oeuvres de Clementi, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert et d'autres.



ST. PETERSBOURG, chez
N. H. Davinghoff, — A. Johansen.
J. H. Zimmermann.
KIEFF, chez L. Idzikowski.
ODESSA, chez E. Ostrowski.
CHARKOW, A. F. Gerhard.

VARSOVIE
GEBETHNER & WOLFF
Fournisseurs du Conservatoire de Varsovie, fournisseurs
et commissionnaires de la Société de Musique de Varsovie.
Succursales: Lublin — Lodz.



VILNO, chez V. Makowski —
J. Zawadzki.
MOSCOW, chez A. Gutheil —
Seywang, — J. H. Zimmermann.
RIGA, Deubner — P. Neldner.
BAKU, "Libre d'Orient"

3ème Degré.

1. Scarlatti D. Allegro. Op. 102. Nr. 3. 6. Liedert.
2. Mendelssohn B. F. Op. 102. Nr. 3. 6. Liedert.
3. Reinhold H. Op. 45. Presto. Andante.
4. Clementi M. Op. 30. Nr. 3. Sonatine en Si bé-
5. Clementi M. Op. 30. Nr. 3. Sonatine en Si bé-
6. Burgmüller Fr. Op. 109. Nr. 5. La source.
7. Mendelssohn-Spindler. Op. 324. Marche nup-
8. Beethoven L. V. Op. 6. Sonate.
9. Beethoven L. V. Op. 6. Sonate.
10. Clementi M. Op. 7. Nr. 3. Rondo en Sol mineur.
11. Schubert Fr. La Sérénade. Transcription faci-
12. Berens H. Op. 92. Nr. 2. Valse-Etude.
13. Raff J. Op. 75. Nr. 1. Fleuriste. Romance.
14. Raff J. Op. 75. Nr. 10. Babilarde.
15. Loeschhorn A. Op. 101. Nr. 1. Sonatine.
16. Kuhn W. Op. 138. Zigeuner-Tänze.
17. Wolff Bernh. Op. 48. Nr. 1. Morceau de salon.
18. Merkel G. Op. 180. Nr. 1. Menuet.
19. Schubert-Richter. Méthode hongroise.
20. Jensen A. Op. 17. Nr. 3. Le Moulin.
21. Scarlatti D. Sonate.
22. Schwanenka Ph. Op. 18. Nr. 6. Impromptu.
23. Bendel Fr. Op. 105. Nr. 2. Ricordanza.
24. Moszkowski M. Op. 12. Nr. 1. Danse espagnole.
25. Handel G. F. Menuet. Gigue et Allemande.
26. Mayer Ch. Pensée fugitive.
27. Michelmann Ch. Sonate en Sol maj.
28. Schumann Rob. Op. 82. Nr. 6. Repos.
29. Handel G. F. Courante.
30. Beethoven L. V. Op. 33. Quasi Andante et
31. Merkel G. Op. 181. Nr. 3. Humoresque.
32. Schubert Fr. Op. 51. Marche militaire.
33. Heller St. Op. 45. Etude mélodique.
34. Brambach C. I. Op. 20. Nr. 2. Sonate en Fa
35. Mendelssohn B. F. Op. 19. Nr. 6. Liedert ohne
36. Op. 30. Nr. 6. Liedert ohne Worte. Nr. 12.
37. Raff J. Op. 99. Cah. I. Nr. 3. Tarentelle.
38. Pergolèse G. B. Air.
39. Raff J. Op. 99. Cah. I. Nr. 3. Tarentelle.
40. Schwanenka Xav. Op. 16. Nr. 2. Mazourka.
41. Kuhn W. Op. 42. Le jeu des Oudes.
42. Lysberg Ch. Op. 108. Le chant du Rouet. Ca-
43. Beethoven L. V. Trois Contredanses.
44. Kirchner Fr. Op. 90. Nr. 2. Chant du meunier.
45. Behr Fr. Sérénade tzigane.
46. Spindler Fr. Op. 344. Romance de Jan Gall.

47. Kirchner Fritz. Op. 174. Romance-Sérénade.
48. Bachmann G. Fragment de ballet.
49. Pessard E. Valse capricieuse.
50. Egghard J. Op. 144. Nr. 3. Nocturne mignon.
51. Egghard J. Op. 144. Nr. 3. Nocturne mignon.
52. Op. 274. Nr. 2. Nocturne (Es-dur).
53. Sartorio A. Op. 90. Nr. 2. Tempo di Marcia.
54. Op. 106. Impromptu.
55. Gounod Ch. Méditation art. par W. Rzepko.
56. Wachs P. Staccato. Scherzo.
57. Wollenhaupt H. A. Op. 29. Nr. 6. Scherzino.
58. Mozart W. A. Sonate Nr. 1. C-dur (art. p. Le-
59. Berthier O. Sonatine Do maj.
60. Sonatine La mineur.
61. Andante et Rondo.
62. Menuetto et Rondo.
63. Wolff Bernh. Op. 56. Chant d'amour.
64. Op. 98. Perpetuum mobile. Rondo.
65. Op. 151. Rondo brillant.
66. Wachs Paul. Coquette. Caprice.
67. Pessard E. Courante à l'italienne.
68. Wachs P. Menuet Pompadour.
69. Wolff Bernh. Op. 173. Nr. 4. 6. La plainte.
70. Becker Clem. Op. 23. Nr. 5. 6. Deux Miniatu-
71. Schwanenka Ph. Op. 84. Nr. 2. Deuxième Ba-
72. Wolff B. Op. 153. Toccata.
73. Handel G. F. Célèbre Largo.
74. Gall J. Op. 13. Nr. 3. Barcarolle.
75. Kleinmichel R. Deux danses espagnoles. 1)
76. Moszkowski M. Op. 56. Nr. 6. Menuet.
77. Schytte L. Op. 79. Nr. 10. Chant de la source.
78. Sartorio A. Op. 16. Menuet-Caprice.
79. Leoncavallo R. A. Ninn. Canzonetta.
80. Granow P. Op. 40. Danses des poupées. Mor-
81. Heller St. Op. 16. Nr. 14. Feuillet d'album.
82. Seiss I. Op. 2. Nr. 2. 3. 4. Trois Arabesques.
83. Jadasohn S. Op. 122. Nr. 6. Impromptu.
84. Cremat J. B. Op. 38. Premier Solo du IV Con-
85. Berens H. Op. 57. Bolero.
86. Junker W. Op. 1. Berceuse.
87. Klein Br. Osc. Op. 53. Nr. 4. En champ fleurissant.
88. Merkel G. Op. 61. Nr. 4. En champ fleurissant.
89. Wachs P. Valse espagnole.
90. Burgmüller Fr. Op. 103. Nr. 1. 1-re Etude de
91. Op. 103. Nr. 2. 2-me Etude de Salon.
92. Chopin Fr. Op. 67. Nr. 3. Mazourka (Postume)
93. Mendelssohn B. F. Op. 59. Nr. 3. Adieux à la
94. Pollak E. Op. 4. Air printanier. Scherzino.
95. Pollak E. Op. 4. Air printanier. Scherzino.
96. Pollak E. Op. 4. Air printanier. Scherzino.
97. Pollak E. Op. 4. Air printanier. Scherzino.
98. Pollak E. Op. 4. Air printanier. Scherzino.
99. Pollak E. Op. 4. Air printanier. Scherzino.
100. Pollak E. Op. 4. Air printanier. Scherzino.
101. Bohm C. Trois danses capricieuses. Nr. 1. Tempo
102. di polka.
103. Nr. 2. Tempo di polka.
104. Lbw Jos. Op. 108. Nr. 6. Prière de Rionzi de
105. Vasseur Jules. Air favori de la Reine Marie
106. Wolff Bernh. Op. 211. Marche
107. Moore G. P. Op. 25. Nr. 7. Menuet.
108. Stehl H. Op. 51. Nr. 1. Grâce et Humour
109. Thome Fr. Air à danser.
110. Mendelssohn B. F. Op. 19. Nr. 2. Liedert ohne
111. Morley Ch. Op. 91. Nr. 26. Danse hongroise.
112. Wachs P. Gentillesse.
113. Horvath G. Op. 38. Nr. 2. Variations.
114. Méhul E. H. Op. 1. Nr. 3. Sonate 1-re partie.
115. Zschneid Ch. Choeur du Dimanche. Tempo
116. Bossi M. E. Op. 102. Nr. 1. Romance
117. Gade N. W. Op. 36. Nr. 5. Danse des jeunes
118. Gutmann A. Op. 8. Nocturne
119. Hummel J. N. Op. 73. Andante tiré du Con-
120. Lazarus G. Op. 76. Nr. 1. Menuet
121. Op. 76. Nr. 2. Scherzino
122. Beethoven L. V. Op. 33. Nr. 3. Rondo
123. Mozart W. A. Rondo
124. Mascagni P. Intermezzo Sinfonico de l'op.
125. "Cavalleria Rusticana" art. par B. Wolf.
126. Wolff B. Op. 81. La petite meunière.
127. Benda G. F. Petite Fugue.
128. (Benda G. F. Tempo di Minuetto.
129. Brambach C. I. Op. 69. Nr. 5. Toccata.
130. Gade N. W. Op. 19. Nr. 4. Humoresque.
131. Brambach C. I. Op. 69. Nr. 4. Humoresque.
132. Gade N. W. Op. 19. Nr. 4. Humoresque.
133. Lack Th. Op. 145. Solo de Concours.
134. Schwanenka Ph. Op. 63. Nr. 1. Capriccio.
135. Schytte L. Op. 97. Nr. 1. Sérénade.
136. Pollak E. Op. 4. Air printanier. Scherzino.

94. Moore G. P. Op. 39. Nr. 1. Tziganes en marche
95. Aikan Ch. V. Op. 63. Nr. 27. Rigaudon. Genre
96. Berger Willh. Op. 40. Nr. 6. Perpetuum mobile
97. Bach Ch. Ph. Em. Prestissimo de la Sonate
98. Codard B. Op. 24. Nr. 2. Petite pièce dans le
99. style ancien.
100. Wachs P. Rondo pastorale
101. Wachs P. Rondo pastorale
102. Wachs P. Rondo pastorale
103. Wachs P. Rondo pastorale
104. Wachs P. Rondo pastorale
105. Wachs P. Rondo pastorale
106. Wachs P. Rondo pastorale
107. Wachs P. Rondo pastorale
108. Wachs P. Rondo pastorale
109. Wachs P. Rondo pastorale
110. Wachs P. Rondo pastorale
111. Wachs P. Rondo pastorale
112. Wachs P. Rondo pastorale
113. Wachs P. Rondo pastorale
114. Wachs P. Rondo pastorale
115. Wachs P. Rondo pastorale
116. Wachs P. Rondo pastorale
117. Wachs P. Rondo pastorale
118. Wachs P. Rondo pastorale
119. Wachs P. Rondo pastorale
120. Wachs P. Rondo pastorale
121. Wachs P. Rondo pastorale
122. Wachs P. Rondo pastorale
123. Wachs P. Rondo pastorale
124. Wachs P. Rondo pastorale
125. Wachs P. Rondo pastorale
126. Wachs P. Rondo pastorale
127. Wachs P. Rondo pastorale
128. Wachs P. Rondo pastorale
129. Wachs P. Rondo pastorale
130. Wachs P. Rondo pastorale
131. Wachs P. Rondo pastorale
132. Wachs P. Rondo pastorale
133. Wachs P. Rondo pastorale
134. Wachs P. Rondo pastorale
135. Wachs P. Rondo pastorale
136. Wachs P. Rondo pastorale
137. Wachs P. Rondo pastorale
138. Wachs P. Rondo pastorale
139. Wachs P. Rondo pastorale
140. Wachs P. Rondo pastorale
141. Wachs P. Rondo pastorale
142. Wachs P. Rondo pastorale
143. Wachs P. Rondo pastorale
144. Wachs P. Rondo pastorale
145. Wachs P. Rondo pastorale
146. Wachs P. Rondo pastorale
147. Wachs P. Rondo pastorale
148. Wachs P. Rondo pastorale
149. Wachs P. Rondo pastorale
150. Wachs P. Rondo pastorale
151. Wachs P. Rondo pastorale
152. Wachs P. Rondo pastorale
153. Wachs P. Rondo pastorale
154. Wachs P. Rondo pastorale
155. Wachs P. Rondo pastorale
156. Wachs P. Rondo pastorale
157. Wachs P. Rondo pastorale
158. Wachs P. Rondo pastorale
159. Wachs P. Rondo pastorale
160. Wachs P. Rondo pastorale
161. Wachs P. Rondo pastorale
162. Wachs P. Rondo pastorale
163. Wachs P. Rondo pastorale
164. Wachs P. Rondo pastorale
165. Wachs P. Rondo pastorale
166. Wachs P. Rondo pastorale
167. Wachs P. Rondo pastorale
168. Wachs P. Rondo pastorale
169. Wachs P. Rondo pastorale
170. Wachs P. Rondo pastorale
171. Wachs P. Rondo pastorale
172. Wachs P. Rondo pastorale
173. Wachs P. Rondo pastorale
174. Wachs P. Rondo pastorale
175. Wachs P. Rondo pastorale
176. Wachs P. Rondo pastorale
177. Wachs P. Rondo pastorale
178. Wachs P. Rondo pastorale
179. Wachs P. Rondo pastorale
180. Wachs P. Rondo pastorale
181. Wachs P. Rondo pastorale
182. Wachs P. Rondo pastorale
183. Wachs P. Rondo pastorale
184. Wachs P. Rondo pastorale
185. Wachs P. Rondo pastorale
186. Wachs P. Rondo pastorale
187. Wachs P. Rondo pastorale
188. Wachs P. Rondo pastorale
189. Wachs P. Rondo pastorale
190. Wachs P. Rondo pastorale
191. Wachs P. Rondo pastorale
192. Wachs P. Rondo pastorale
193. Wachs P. Rondo pastorale
194. Wachs P. Rondo pastorale
195. Wachs P. Rondo pastorale
196. Wachs P. Rondo pastorale
197. Wachs P. Rondo pastorale
198. Wachs P. Rondo pastorale
199. Wachs P. Rondo pastorale
200. Wachs P. Rondo pastorale