



Mus.
5967

Choix de Compositions

CLASSIQUES ET MODERNES

pour Piano

revues, doigtées et classées par ordre de difficulté

PAR RODOLPHE STROBL

ci-devant professeur des classes supérieures de Piano du Conservatoire à Varsovie.

Les oeuvres ci-dessus sont recommandées à jouer en même temps que les oeuvres de Clementi, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert et d'autres.

V. DEGRÉ.

- Moszkowski M. Op. 72. Études de virtuosité:
- 206. — { № 7. en Mi bémol majeur 50
 - { № 9. en Ré mineur
 - { № 11. en La bémol majeur 60
 - { № 14. en Ut mineur
 - 208. Brahms J. Op. 117. № 1. Intermezzo 30
 - 209. Bossi M. E. Impromptu 40
 - 210. Longo A. Op. 13. № 3. Capriccio 40
 - 211. Dreyschock F. Op. 21. № 4. Mélodie 30
 - 212. Volkmann R. Op. 23. № 3. Romance 20
 - 213. Campbell-Tipton. Op. 1. № 4. 5. 6. Canzonetta. Souvenir. Scherzetto 60
 - 214. — Op. 1. № 7. 8. 9. Rêverie. Intermezzo. Sérénade 40
 - 215. Neupert E. Op. 21. № 3. 4. Humoresque. Capriccio 30
 - 216. Scarlatti D. Sonate 40
 - 217. Ravina H. Op. 94. Allegro classique 60
 - 218. Friedman I. Op. 15. № 1. 3. Deux mazourkas 40
 - 219. Dvořák A. Op. 85. № 7. Danse bohémienne 40
 - 220. Kaun H. Op. 7. № 2. Sérénade 30
 - 221. Moszkowski M. Op. 73. № 1. Esquisse vénitienne 50
 - 222. Grieg Ed. Op. 73. № 1. 2. Résignation. Scherzo-Impromptu 40
 - 223. — Op. 73. № 4. 5. Thème populaire. Étude 40
 - 224. Haydn J. Tempo di Menuetto arr. p. S. Neukomm 40
 - 225. Poldini Ed. Deux Novellettes 40
 - 226. Grieg Ed. Op. 65. № 1. De la jeunesse 50
 - 227. Franck C. Danse lente 20
 - 228. Kleinmichel R. Étude alla Toccata 30
 - 229. Moszkowski M. Op. 76. № 1. Souvenir du Pausilippe 40

- 230. Nowakowski J. Op. 25. № 2. Étude. Fa dièze mineur 30
- 231. — Op. 25. № 3. Étude. Sol bémol majeur 30
- 232. Nowakowski J. Op. 25. № 5. Étude. Mi majeur 30
- 233. — Op. 25. № 9. Étude. Sol mineur 30
- 234. Sinding Chr. Op. 34. № 4. 5. Crépuscule. Chanson 40
- 235. Brath J. Presto 30
- 236. Jaell A. Op. 17. Troisième Méditation 40
- 237. Clementi M. Adagio sostenuto 30
- 238. Schumann R. Op. 9. № 1. 2. 4. Bouquet de fleurs 30
- 239. Biernacki A. Op. 22. № 3. Mazourka 60
- 240. Dvořák Ant. Op. 101. № 7. Humoresque 30
- 241. Weksler S. H. Op. 137. Prélude 60
- 242. Landowska W. Op. 4. En Route 60
- 243. Grünfeld A. Op. 53. № 6. Scherzino 40
- 244. Lavello R. Op. 22. L'Adieu. (Romance sans paroles) 40
- 245. Łopuska H. Op. 2. Chanson sans paroles 60
- 246. — Op. 4. Le soir 45
- 247. Mozart W. A. 1-re partie de la Sonate tirée de la Fantaisie en Do mineur 40
- 248. Schubert Fr. Op. 78. Menuet 20
- 249. Grünfeld A. Op. 53. № 4. Sérénade 30
- 250. Schubert Fr. — Liszt Fr. Marche hongroise 30
- 251. Thalberg S. Romance variée 30
- 252. Tyson-Wolff G. Deux Caprice-Études 30
- 253. Romaszko P. Étude 60
- 254. Heuser E. Élégie. (Style hongrois) 20
- 255. — Fantaisie. (Style hongrois) 40
- 256. Landowska W. Valse 45
- 257. Weksler S. H. Barcarolle 45
- 258. Chaminade C. Op. 37. Cal-lirhoé 40
- 259. Handel G. F. Chaconne. (Fdur) 30
- 260. Schumann R. Op. 4. № 5. Intermezzo 20
- 261. Enna A. Menuet et Scherzino 40

- 262. Bernheimer G. Op. 31. № 1. Romance 30
- 263. Gandolfo Eug. Op. 31. Romance 30
- 264. Gawronski W. Op. 10. № 2. Caprice à la mazurka 60
- 265. Schumann R. Op. 4. № 4. Intermezzo 20
- 266. Świerzyński M. Cracovienne 30
- 267. Michałowski A. Feuille d'album 30
- 268. — Valse triste 60

VI. DEGRÉ.

- 59. Friedman I. Op. 15. № 2. Mazourka 40
- 60. — Op. 15. № 4. Mazourka 40
- 61. Schumann R. Op. 4. № 6. Intermezzo 40
- 62. Gade N. W. Op. 28. Sonate 1-re partie 60
- 63. Chaminade C. Op. 35. № 1. Scherzo. (Étude de concert) 50
- 64. — Op. 35. № 2. Automne. (Étude de concert) 50
- 65. Bach J. S. Gavotte de la VI-te Sonate de violon transcr. par Saint-Saëns 30
- 66. — Fugue en la mineur pour l'orgue, arr. pour piano par Fr. Liszt 50
- 67. Sinding Chr. Op. 82. № 4. Chuchotement 30
- 68. Gawronski W. Op. 9. № 1. Au bord de la mer. (Nad morzem) 60
- 69. Melcer H. Nocturne 45
- 70. — Prélude 45
- 71. Michałowski A. Menuet 60
- 72. Stojowski Z. Op. 8. № 3. Sérénade 60
- 73. — Op. 17. № 1. Doumka 45
- 74. Michałowski A. Berceuse 75
- 75. — Étude d'après l'Impromptu de Fr. Chopin. Op. 29. 75
- 76. — Romance 50
- 77. — Gavotte 60

VILNO, chez J. Zawadzki. —
W. Makowski.

KIEFF, chez L. Idzikowski,
ODESSA, chez E. Ostrowski,

VARSOVIE

GEBETHNER & WOLFF

Succursale à Lublin.

ST-PETERSBOURG, chez W. Bessel & C-o.

A. Johansen. — J. H. Zimmermann.

MOSCOU, chez A. Gutheil. —

A. Seywang. — J. H. Zimmermann.

8. A. KRZ. 2. 1912
KSIĘGARNIA
KRAKÓW

Mus. 5967

À Madame Else Loewenherz.

NOCTURNE.

Doigtée par l'auteur.

H. Melcer.

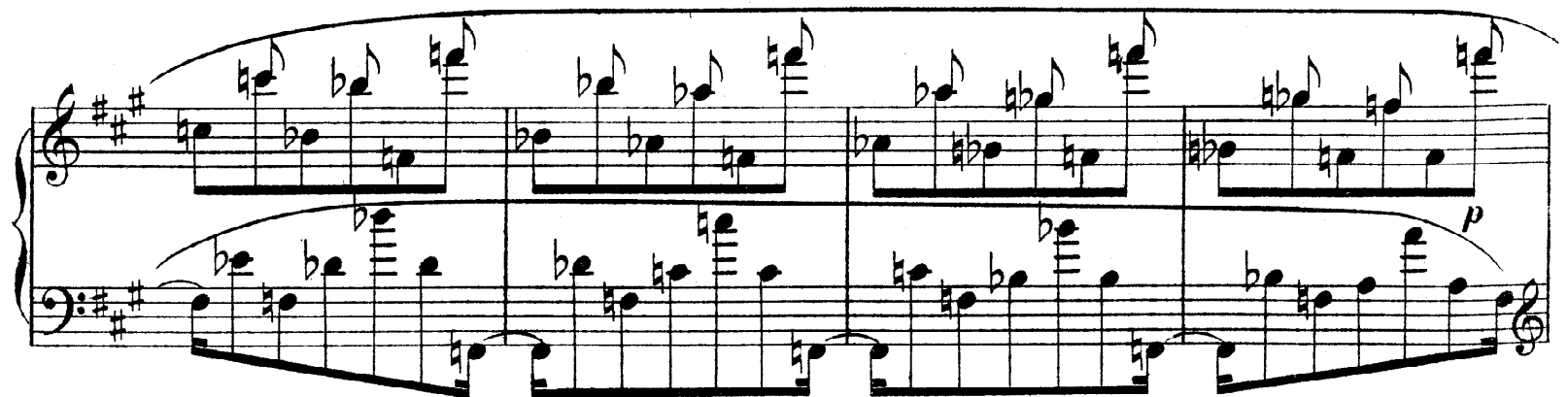
Andantino.

Piano.

Strebl Choix VI. N° 69.

G. 5018 W.





G. 5018 W.



a tempo

poco rall. e dim.

p teneramente

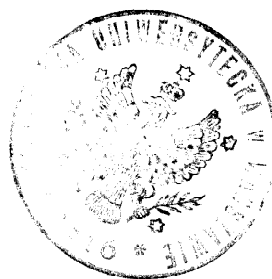
G. 5018 W.

dim. cresc.

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for voice and piano. The key signature is D major (two sharps: F# and C#). The time signature is 3/4. The music is in common time, with a tempo marking of "Allegretto". The score consists of two systems. The first system shows the vocal melody and piano accompaniment. The second system continues the melody and accompaniment, with a "Ped." (pedal) marking under the piano part. The vocal melody is written in a treble clef, and the piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs). The piano part features a prominent arpeggiated figure in the right hand and a steady bass line in the left hand. The score ends with a double bar line.

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for two staves, both in treble clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#), and the time signature is 3/4. The melody is written on the upper staff, and the accompaniment is on the lower staff. The melody features a series of eighth and sixteenth notes, with a final measure containing a double bar line and a repeat sign. The accompaniment consists of a simple harmonic pattern. The score is labeled "The Rose Tree" at the top right.

Musical score for "The Song of the Lark" by George F. Root, Jr. The score is in G major (one sharp) and 2/4 time. It features a piano introduction with a treble and bass staff. The piano part has a melodic line in the right hand and a supporting line in the left hand. The vocal part enters in the second measure with a long note, followed by a melodic line. The score includes dynamic markings "rit." and "pp", and a "Ped." (pedal) marking. The piece ends with a double bar line and a final chord.



Choix de Compositions

CLASSIQUES ET MODERNES

pour Piano

PAR RODOLPHE STROBL

revues, doigtées et classées par ordre de difficulté

ci-devant professeur des classes supérieures de Piano du Conservatoire à Varsovie.
Les oeuvres ci-dessus sont recommandées à jouer en même temps que les oeuvres de Clementi,
Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, et d'autres.

IV. DEGRÉ.

262. Deurer B. Op. 2. N. 3. Al-
legro appassionato. 20
263. — Op. 2. N. 7. Andantino. 20
264. Eschman J. C. Op. 19. N. 1. 30
Capriccio
265. — Op. 19. N. 2. Romance 20
des fleurs
266. Guritt C. Op. 172. N. 1. 20
8. 9. 11. Chanson. Ro-
mance. Scherzo. Elégie. 40
267. Clementi M. Op. 47. N. 2. 40
Allegro tiré de la Sonate
268. Frontini F. B. Confidance 20
amoureuse
269. Mozart W. A. Adagio tiré de
la Sonate en Mi b Majeur 30
270. — Allegro tiré de la Sonate
en Si b Majeur. 40
271. — Allegro tiré de la Sonate
en Fa Majeur. 40
272. Pugno B. Improromptu—Valse
en Fa Majeur. 40
273. Ohlsen O. Op. 23. N. 3. Fa-
nital. 30
274. Polidini Ed. Op. 41. N. 2. 30
Comme il faut. (Alia Pol-
ka) 30
275. — Op. 41. N. 3. Valse lente 30
276. Schubert Fr. Scherzo N. 1. 30
277. Bendel Fr. Romance de
Walther de l'op. Les Mat-
tres chanteurs de Nurem-
berg de R. Wagner. 40
278. Durand A. Op. 95. Bavar-
derie. 40
279. Biernacki M. M. Trottonella 60
280. Doeber J. Op. 24. N. 3. 30
Mélodie
281. Grieg Ed. Op. 57. N. 2. Gade 30
282. Taubert W. Op. 8. N. 1. 20
283. Scherzo. Op. 29. Se-
renade 30
284. Moszkowski A. Op. 77. N. 2. 40
Scherzino
285. — Op. 77. N. 3. Romance 20
sans paroles
286. — Op. 77. N. 4. Inquitude 20
287. — Op. 77. N. 6. Tarentelle. 40
288. — Op. 77. N. 10. Menuet. 40
289. Wachs F. Le Rouet de Mar-
guerite. (Fileuse) 30

Vilno, chez J. Zawadzki.—
W. Makowski.
Kieff, chez L. Idzikowski.
Odessa, chez E. Ostrowski.

VARSOVIE
GEBETHNER & WOLFF

Succursale à Lublin.

St.-Petersbourg chez W. Bessel & C-o.
A. Johansen.—J. H. Zimmermann.
Moscou, chez A. Gutheil.—
A. Seywang.—J. H. Zimmermann.

290. Pollert G. B. Op. 10. La Gi-
tarella. 40
291. — Op. 12. N. 1. Valse intime 30
292. Lysberg Ch. Op. 36. N. 2. 30
Réverie
293. Krimberger Joh. Quatre pe-
tits morceaux: 30
1. Polonaise. 2. Menuet.
3. La Lutine. 4. La Gaillarde 30
294. Zippel D. La Gavotte. 20
295. Wachs F. Ame rêveuse. (Ro-
mance sans paroles) 30
296. Weksler S. H. Au ruisseau. 30
(Étude)
297. Egghard J. Op. 183. La 60
clochette d'argent. Mor-
ceau brillant et instructif. 40
298. Hassler J. W. Scherzo N. 1. 20
299. — Scherzo N. 2. 20
300. — Rondo N. 1. 30
301. — Rondo N. 2. 20
302. — Presto N. 2. 30
303. — Gigue. 30
304. — Perpetuum mobile. 30
305. Mayer Ch. Op. 61. N. 3. 30
Étude de salon en fa die-
ze Majeur. 40
306. Gode Ch. Calinnette. (Pastel 30
Musical)
308. Ruhe W. Op. 38. Le feu follet 40
309. Lange G. Op. 281. N. 1. Cho-
eur des Pélerins de l'op. 30
"Tannhäuser" de R. Wagner
310. Lopuska H. Op. 5. Matinée 45
printanière
311. — Op. 6. Question. 30
312. Massenet J. Op. 10. N. 5. 30
313. Handelig F. Fantaisie. (C-dur) 30
314. Mezzacapo E. Napoli. (Ta-
rentelle) 40
315. Kieffel A. Op. 41. N. 27. 40
Tarentelle
316. — Op. 41. N. 10. Sylphes 20
317. Thome Fr. Op. 135. Menuet 20
318. Chavagnat Ed. Op. 201. Étoile 30
maintenon
319. Frontini F. Romanza. 30
du matin. (Romance)
320. Lack Th. Op. 136. Madrigal. 30
321. Lasson Per. Crescendo. 20
322. Schytte L. Op. 110. N. 4. 40
Tarentelle
323. Sena G. de Op. 97. Den-
xième Tarentelle. 40

324. Tyson-Wolff G. Quatre études 50
Feuille d'album. 20
326. — Op. 50. N. 4. Feuille d'al-
bum 30
327. Kieffel A. Op. 41. N. 20. 21. 30
Étude. Improromptu. 30
328. Lack Th. Op. 242. Moment 30
de caprice
329. Meiser H. Valse à la Cho-
pin. 45
330. Beethoven L. v. Op. 2. N. 3. 30
Scherzo tiré de la Sonate
en Do-majeur. 30
331. Brahms J. Op. 49. N. 4. Ber-
ceuse. Transcr. par P. 30
Wachs
332. Bossi M. E. Op. 122. N. 3. 30
Scherzando.
333. Lack Th. Op. 275. Menuet. 40
hongrois
334. Leybach J. Op. 4. Nocturne 40
335. Litolff H. Sous les Tilleuls. 30
336. Sartorio A. Op. 525. Chasse 30
aux papillons. (Morceau
caractéristique) 40
337. Scharwenka Ph. Op. 73. N. 2. 30
Improromptu
338. Schumann R. Point de Ran-
cune. (Ich grölle nicht). 30
Romance. Transcr. pour
piano par C. Reinecke. 20
339. Gandolfo E. De fleur en fle-
urs. (Valse intermède). 30
340. Gawronski W. Op. 2. N. 6. 30
Mazurka.
341. Meiser H. Quasi Mazurka. 30
Op. 75. N. 4.
342. Schytte L. Op. 75. N. 4. 30
Deux études mélodiques. 30

V. DEGRÉ.

200. Heller. St. Fglogue. 30
201. Kazyzanowski Ign. Op. 20. 60
Polonaise
202. Mozart W. A. Pastorale va-
riée avec Cadenza. 50
203. Moszkowski M. Op. 72. Étu-
des de virtuosité:
N. 1. en Mi Majeur 60
N. 2. en Sol Majeur 60
N. 3. en Sol Majeur 50
N. 4. en Ut Majeur 50
N. 5. en Ut Majeur 50
N. 6. en Fa Majeur 60