An Marie!

Phantasiebilder.

(Dämmerung, Traumesgestalten, Im Sturme, Haide, Morgenahnung.)

für

CLAVIER

von

FELIX WEINGARTNER.

Op. 5.

Pr. M. 2.80.

Mit Vorbehalt aller Arrangements.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder. *Eingetragen in das Vereinsarchiv.*

PAUL VOIGT,
Musikverlagshandlung
KASSEL & LEIPZIG.

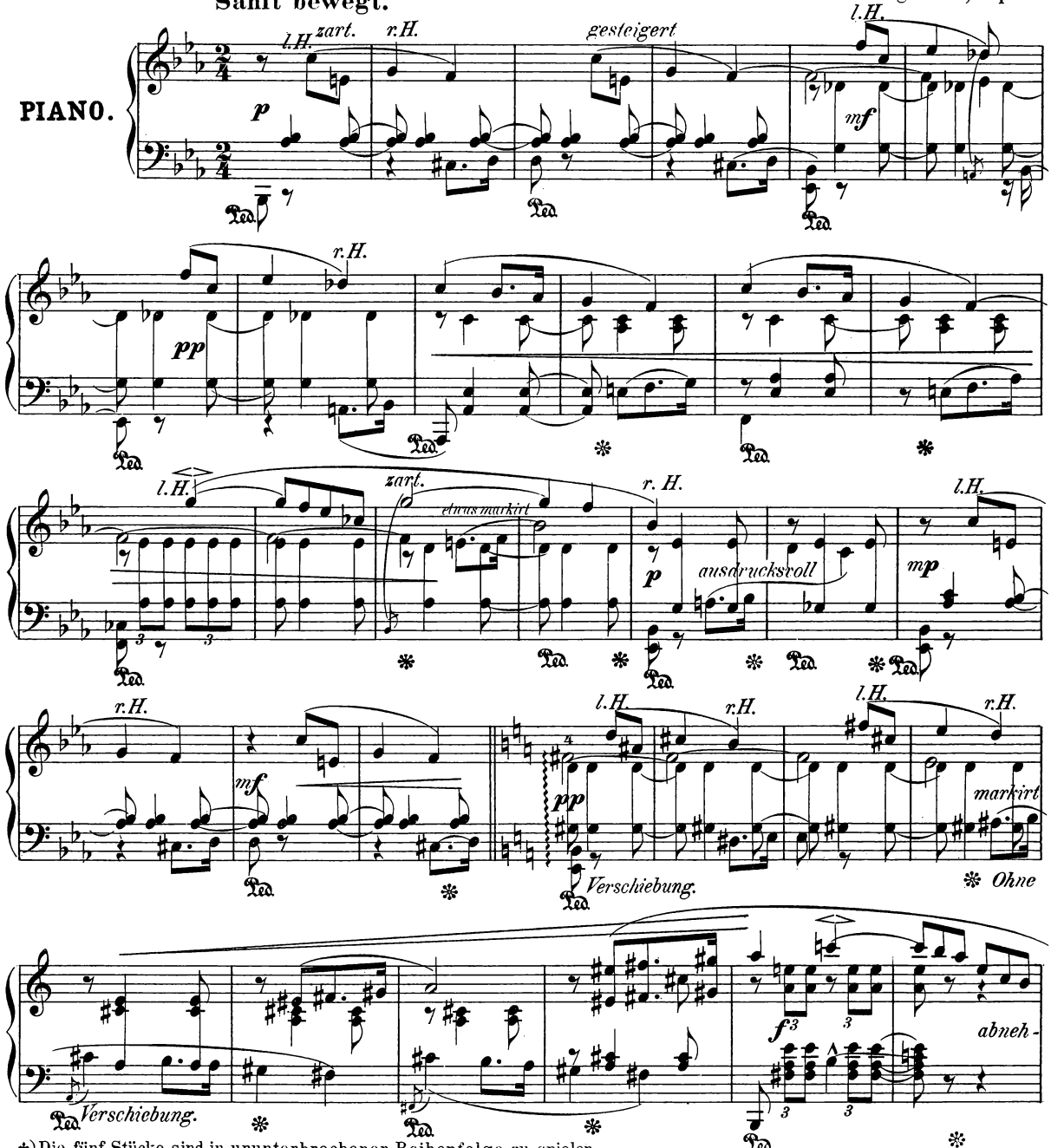
Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.

PHANTASIEBILDER.

Dämmerung.✣

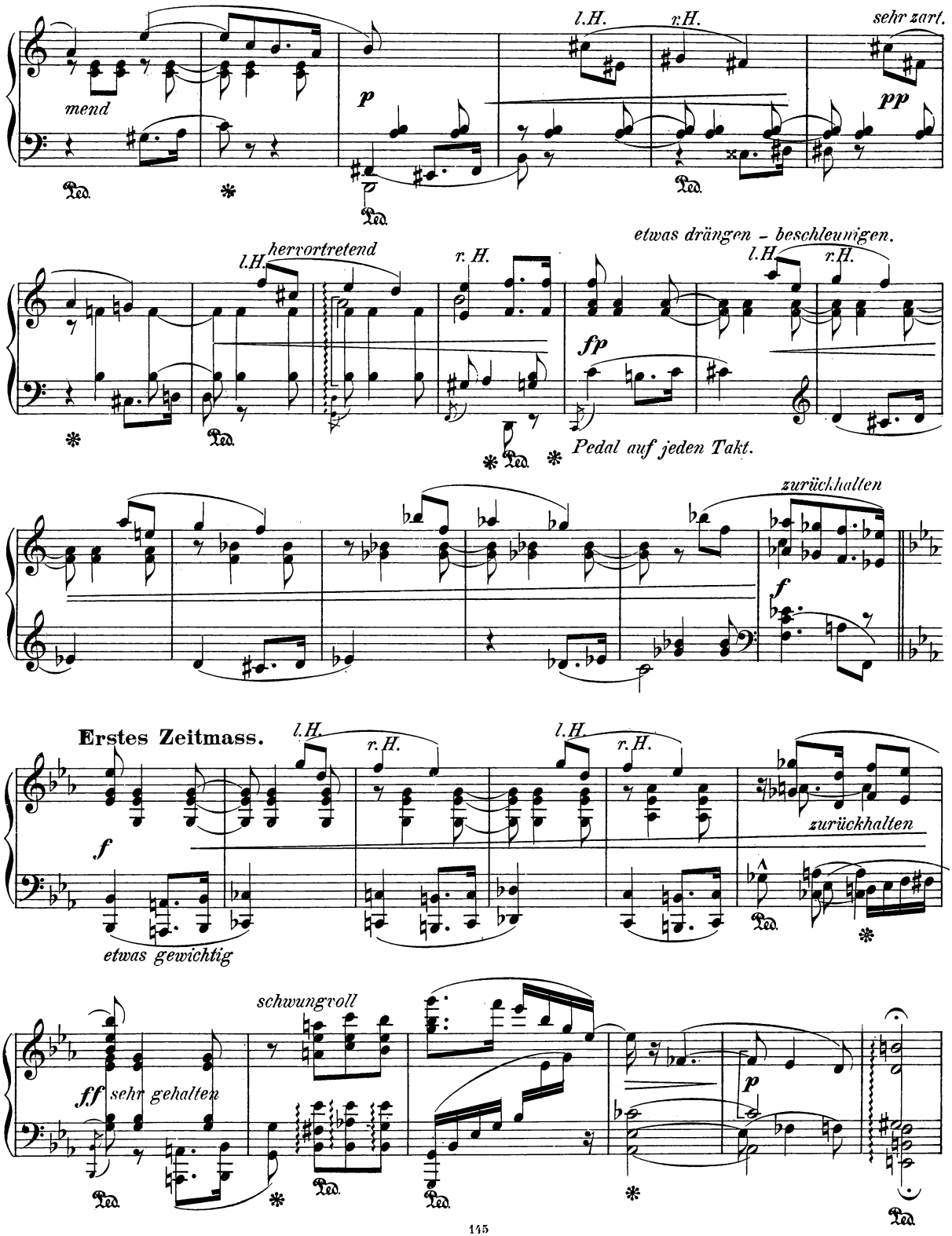
Sanft bewegt.

Felix Weingartner, Op. 5.

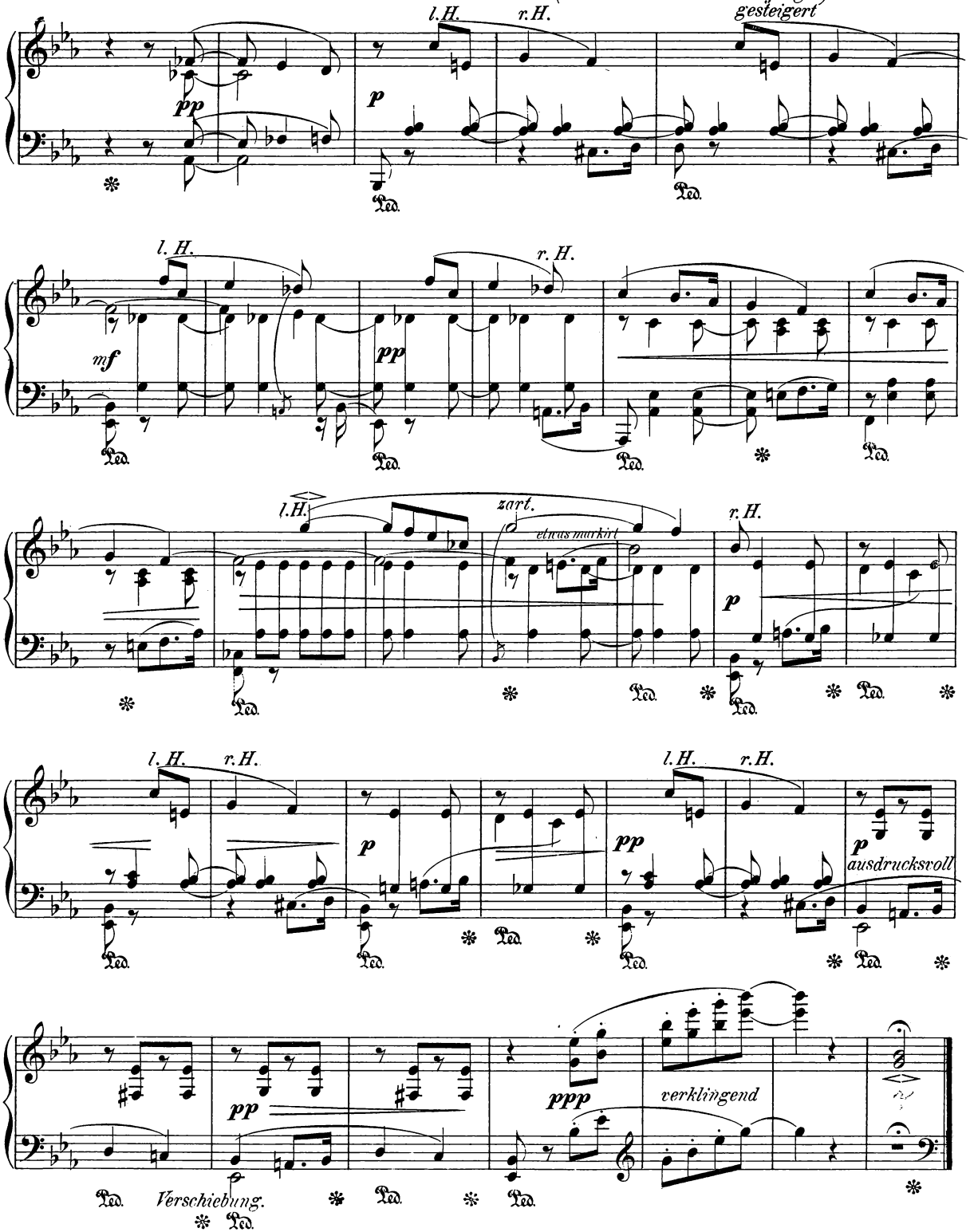


✣) Die fünf Stücke sind in ununterbrochener Reihenfolge zu spielen.

Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig.

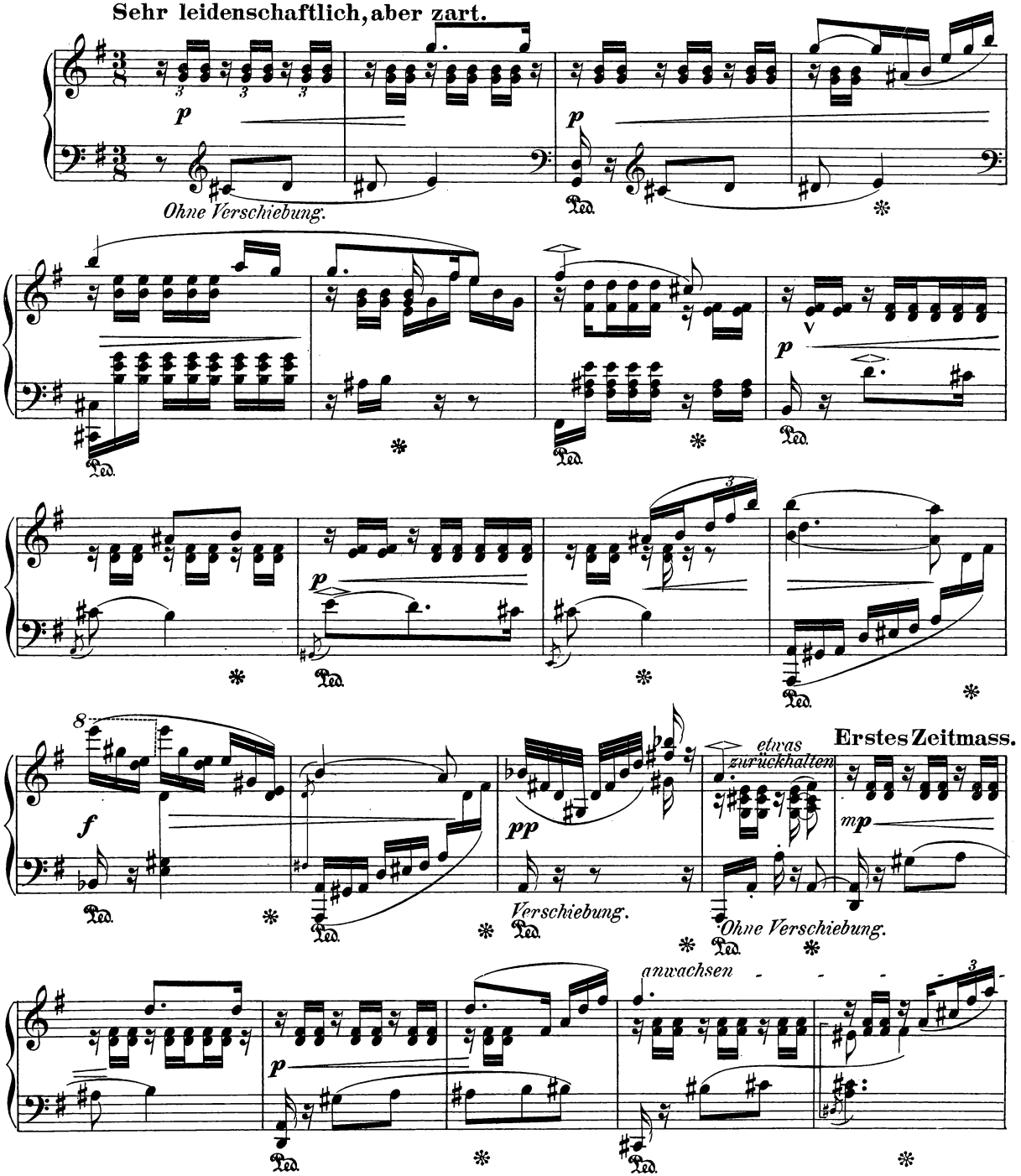

l.H.
r.H.
sehr zart.
mend
p
pp
herrortretend
l.H.
r. H.
etwas drängen - beschleunigen.
l.H.
r.H.
fp
Pedal auf jeden Takt.
zurückhalten
f
Erstes Zeitmass.
l.H.
r.H.
l.H.
r.H.
zurückhalten
f
etwas gewichtig
schwungvoll
ff sehr gehalten
p

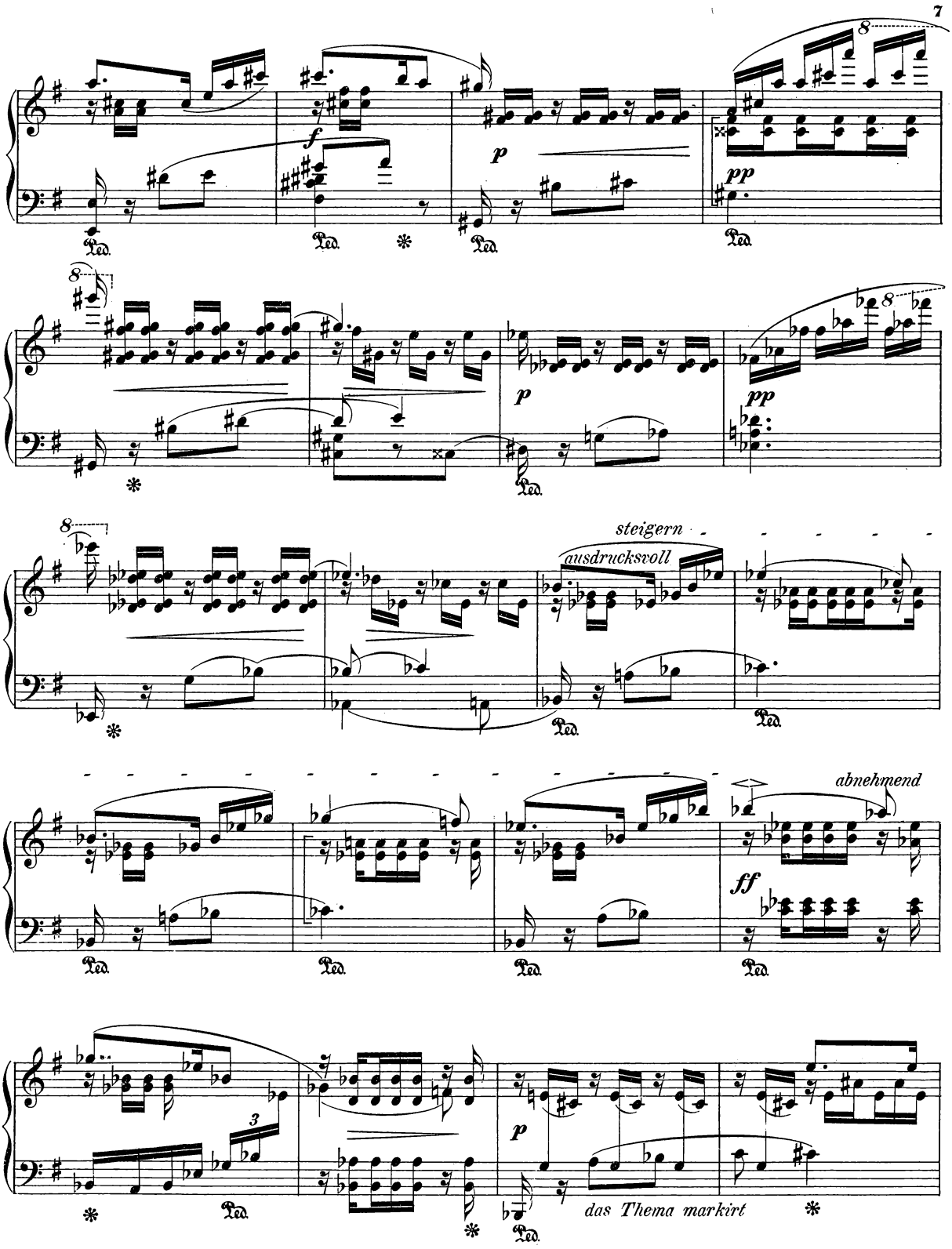
Erstes Zeitmass. *(etwas zarter als am Anfange)*

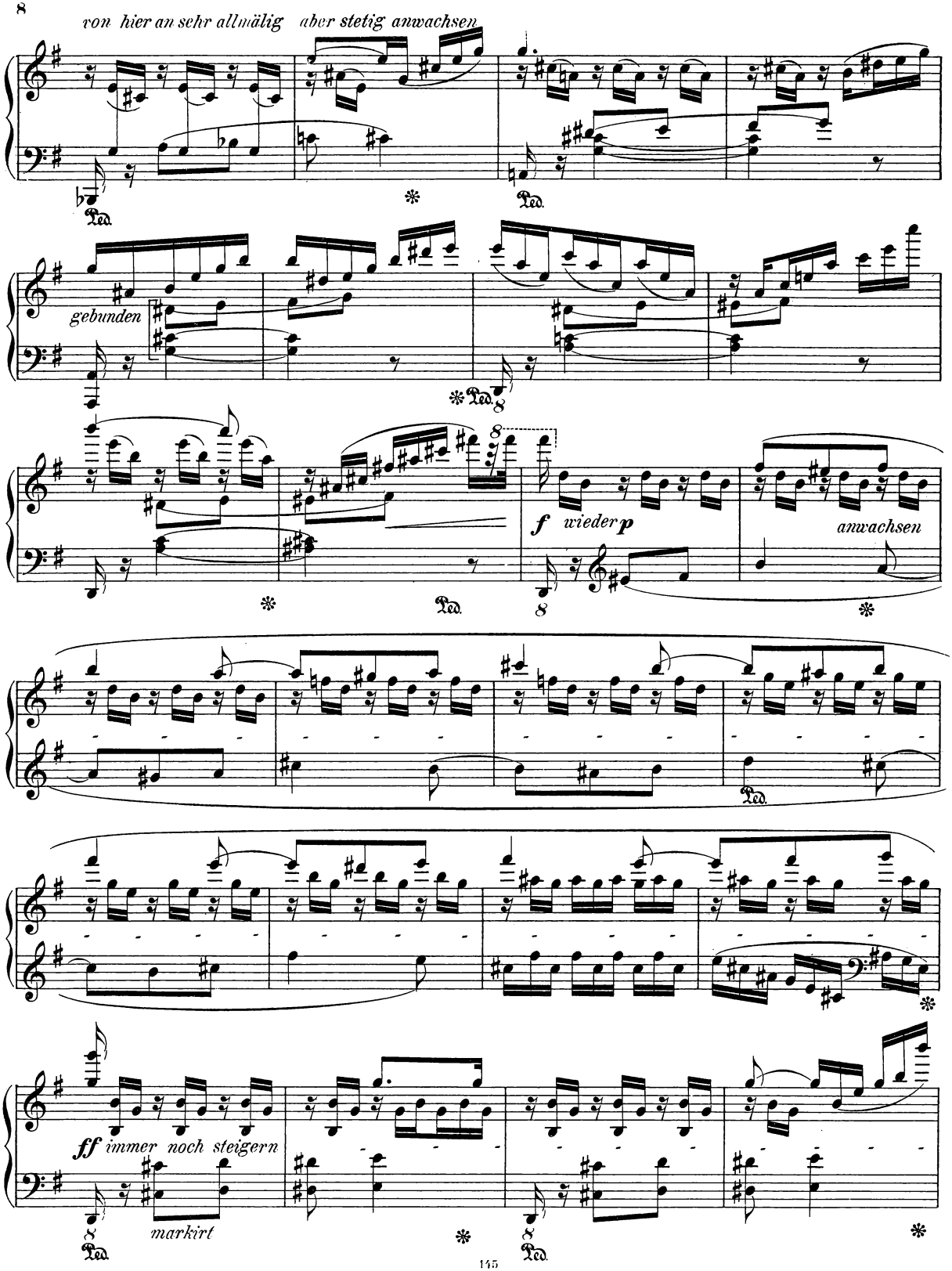


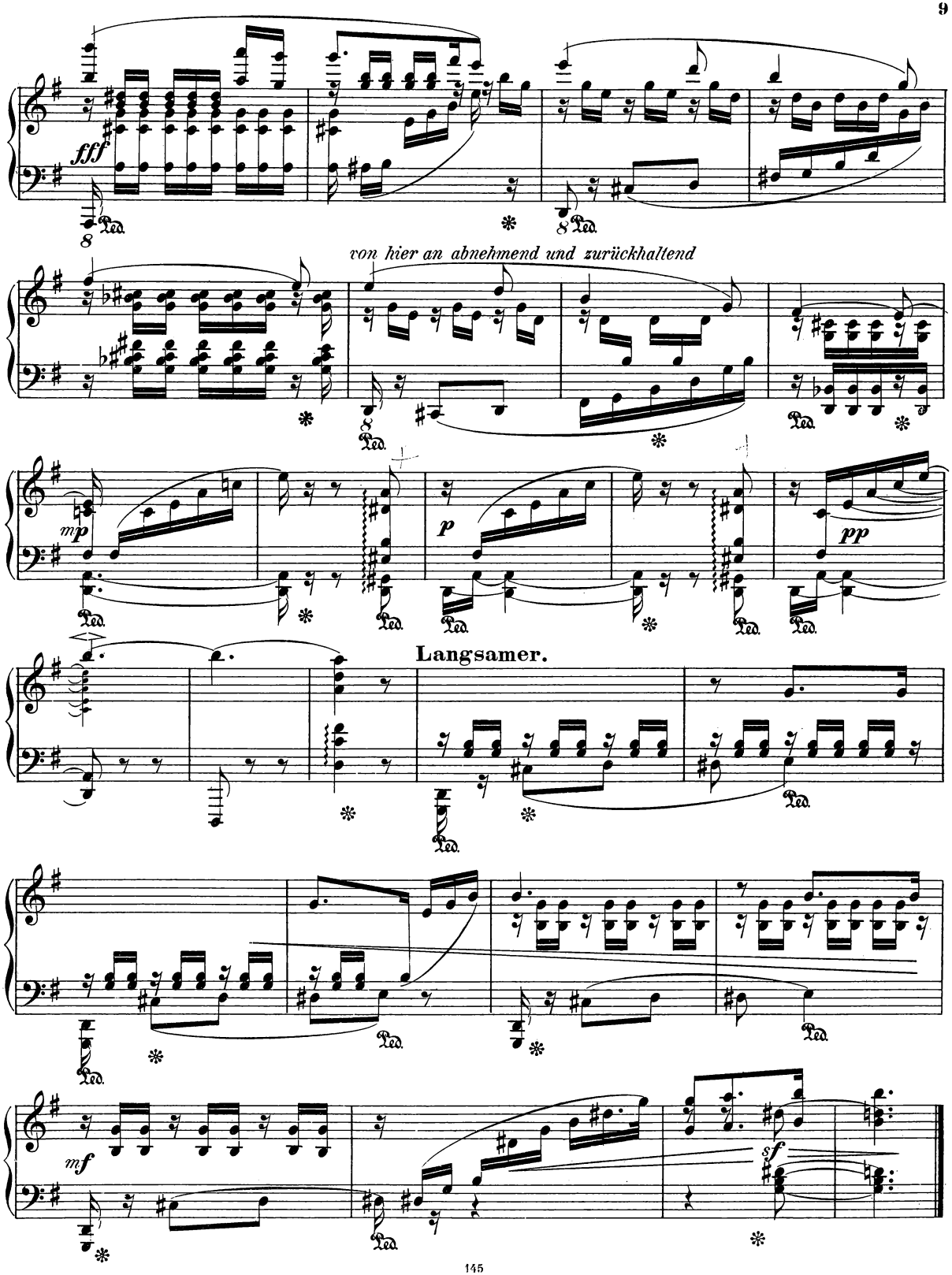
Traumesgestalten.

Sehr leidenschaftlich, aber zart.



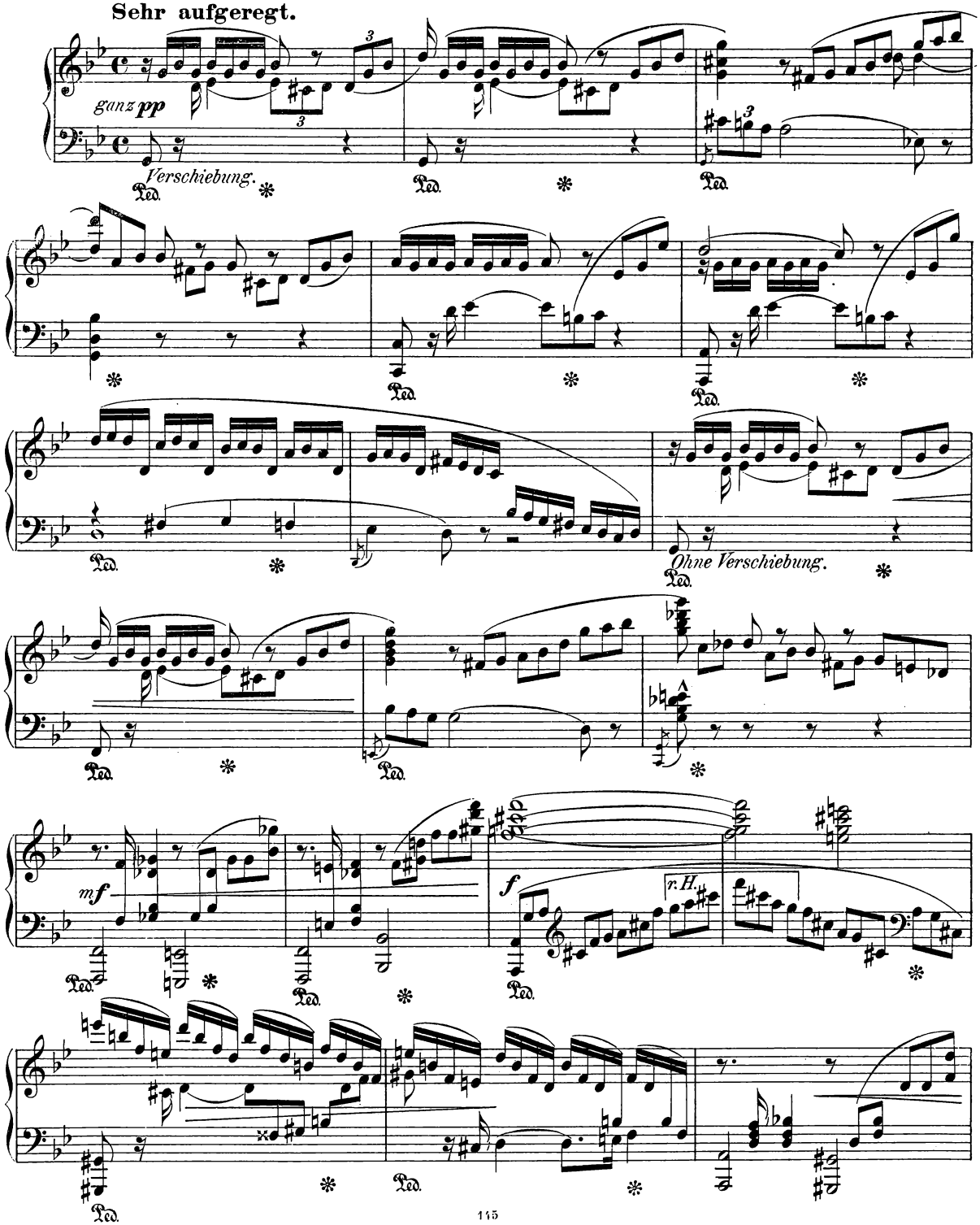

8
f
p
pp
Ped.
8
p
pp
8
steigern
ausdrucksvoll
abnehmend
ff
3
p
das Thema markirt

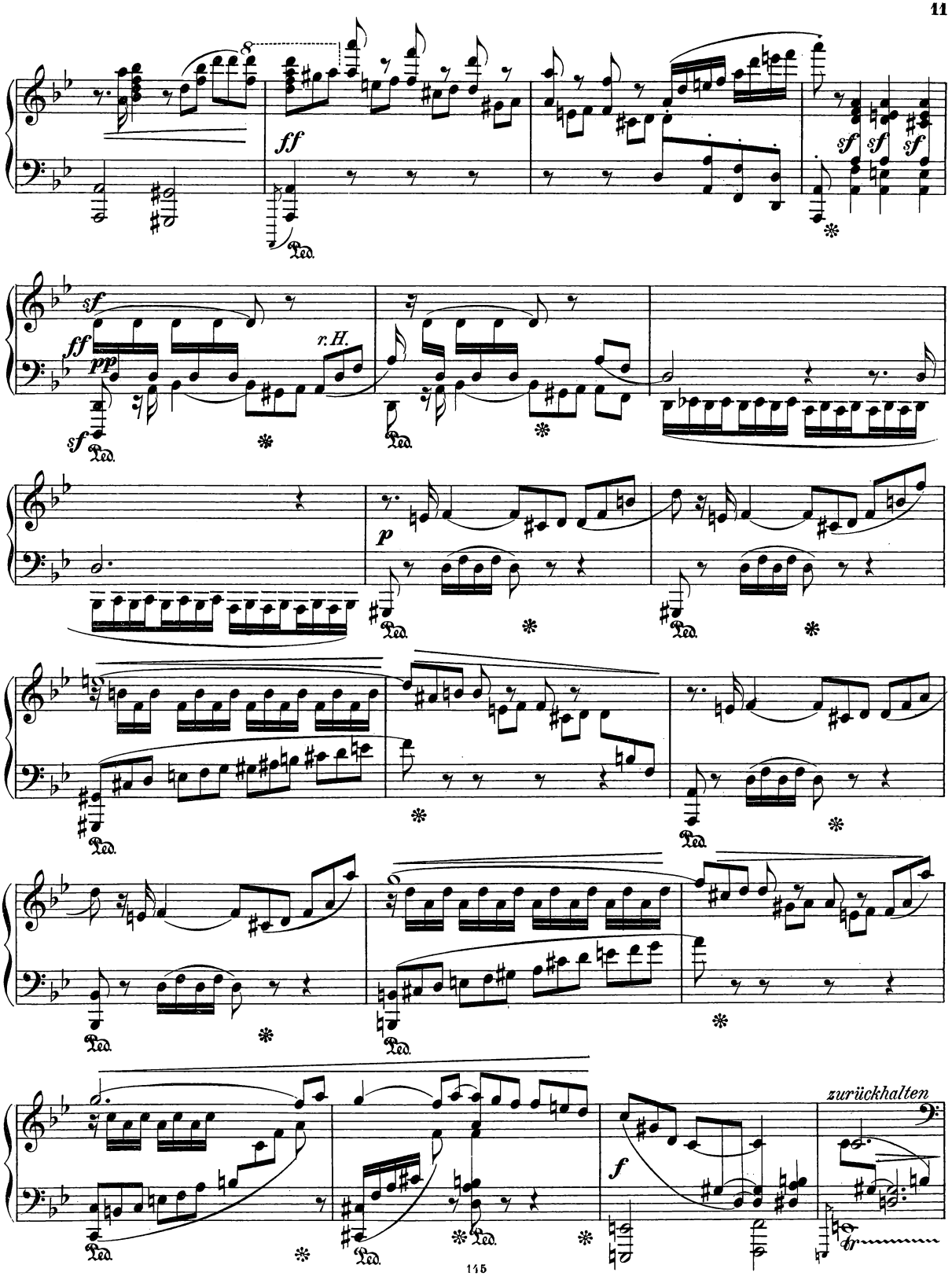

von hier an sehr allmälig aber stetig anwachsen
Ped.
gebunden
f wieder p
anwachsen
ff immer noch steigern
markirt

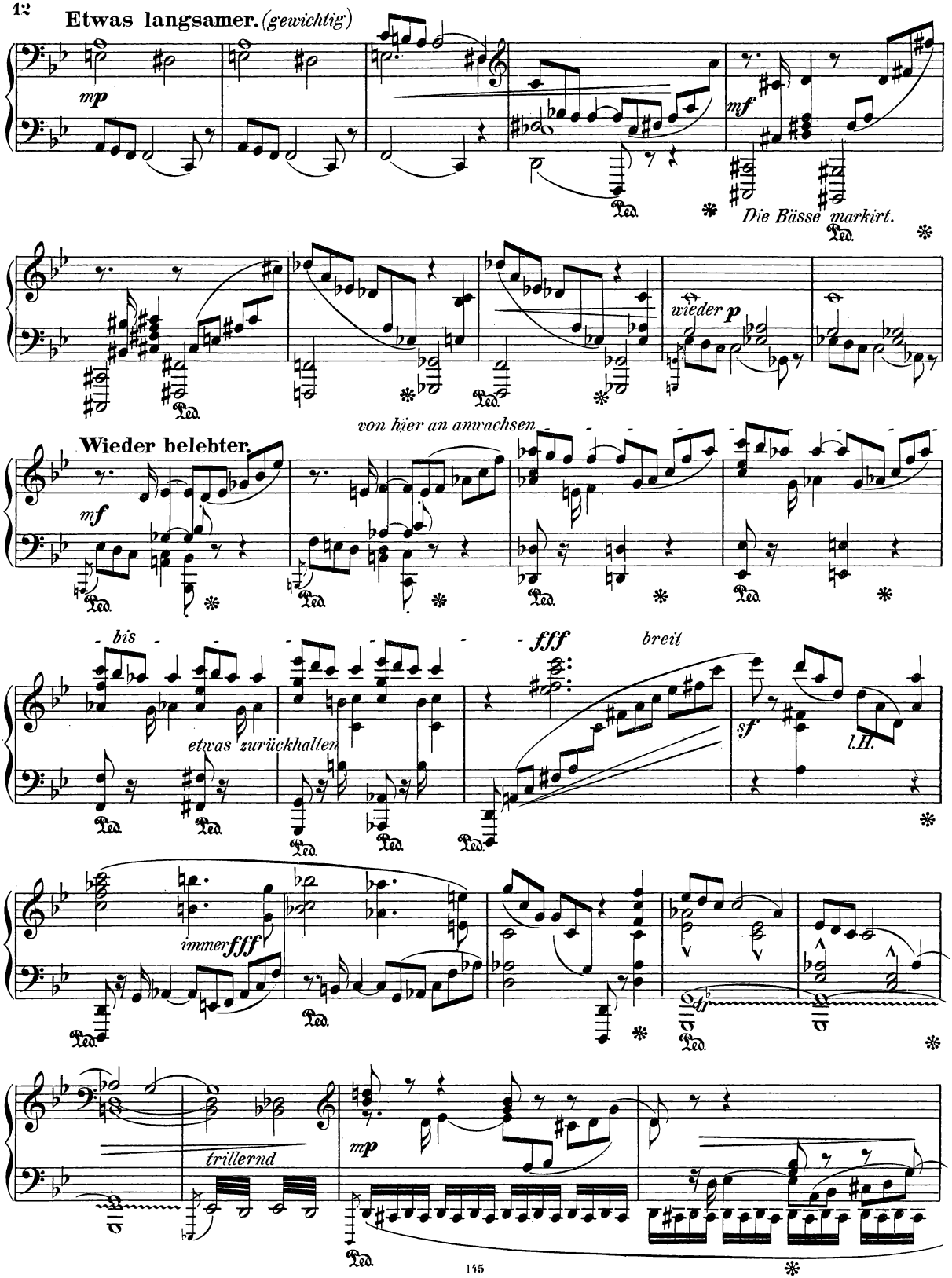

fff
Ped.
8
von hier an abnehmend und zurückhaltend
mp
p
pp
Langsamer.
mf
sf

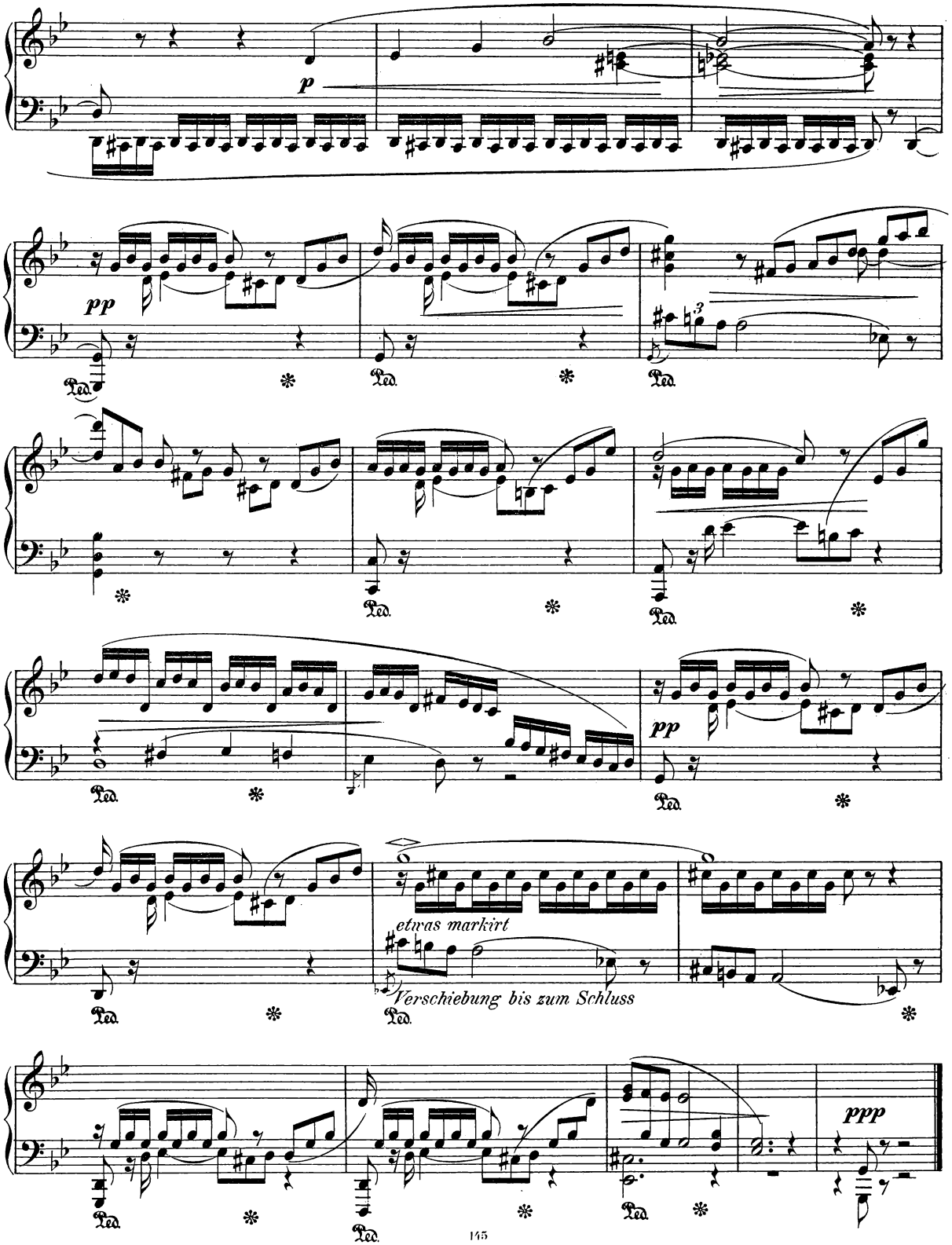
Im Sturme.

Sehr aufgeregt.



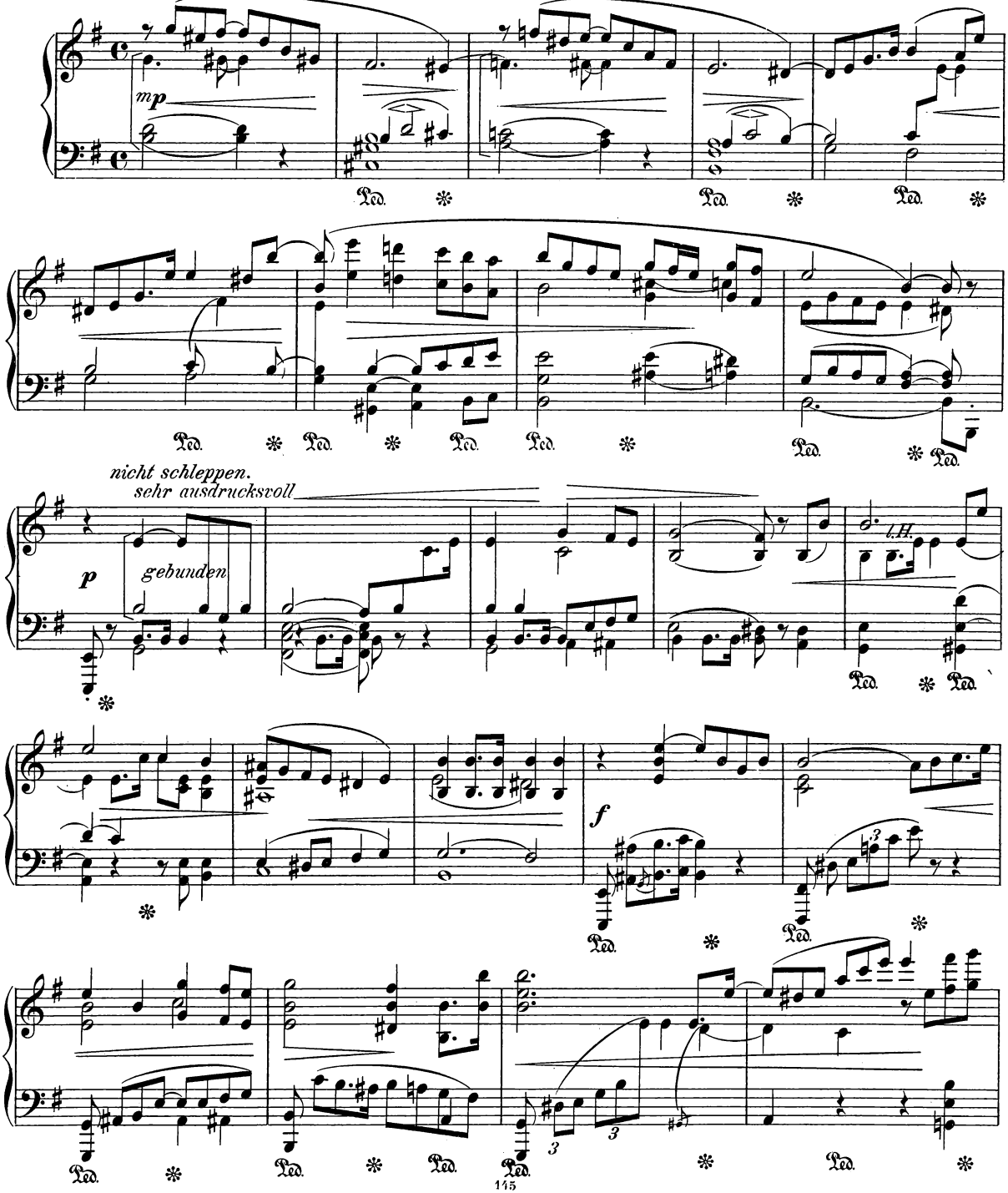

ff
sf
pp
r.H.
p
f
zurückhalten
tr

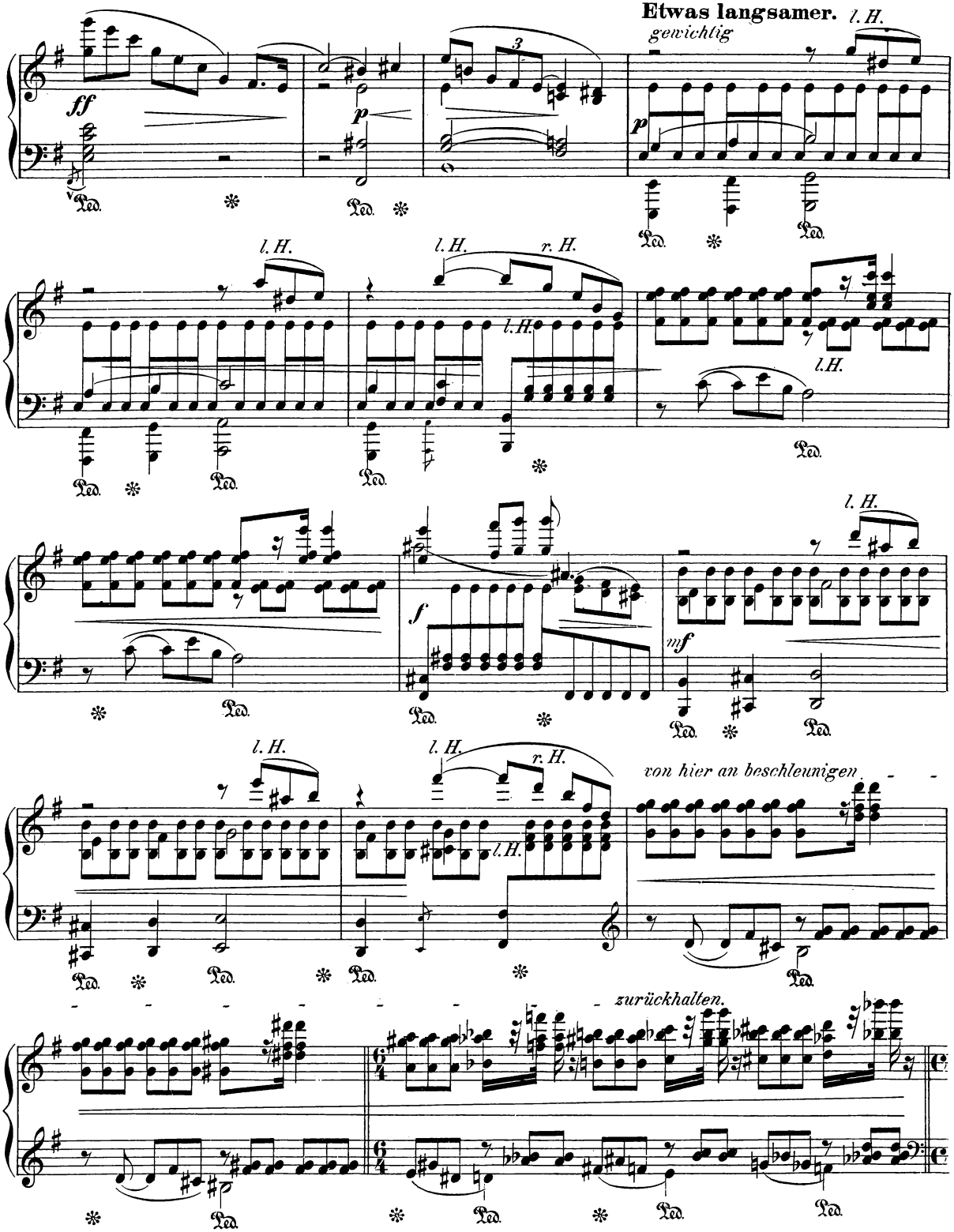

Etwas langsamer. (gewichtig)
mp
mf
Die Bässe markirt.
wieder p
von hier an anwachsen
Wieder belebter.
mf
bis
etwas zurückhalten
fff
breit
sf
l.H.
immer fff
trillernd
mp


p
pp
Ped.
*
3
pp
etwas markirt
Verschiebung bis zum Schluss
ppp

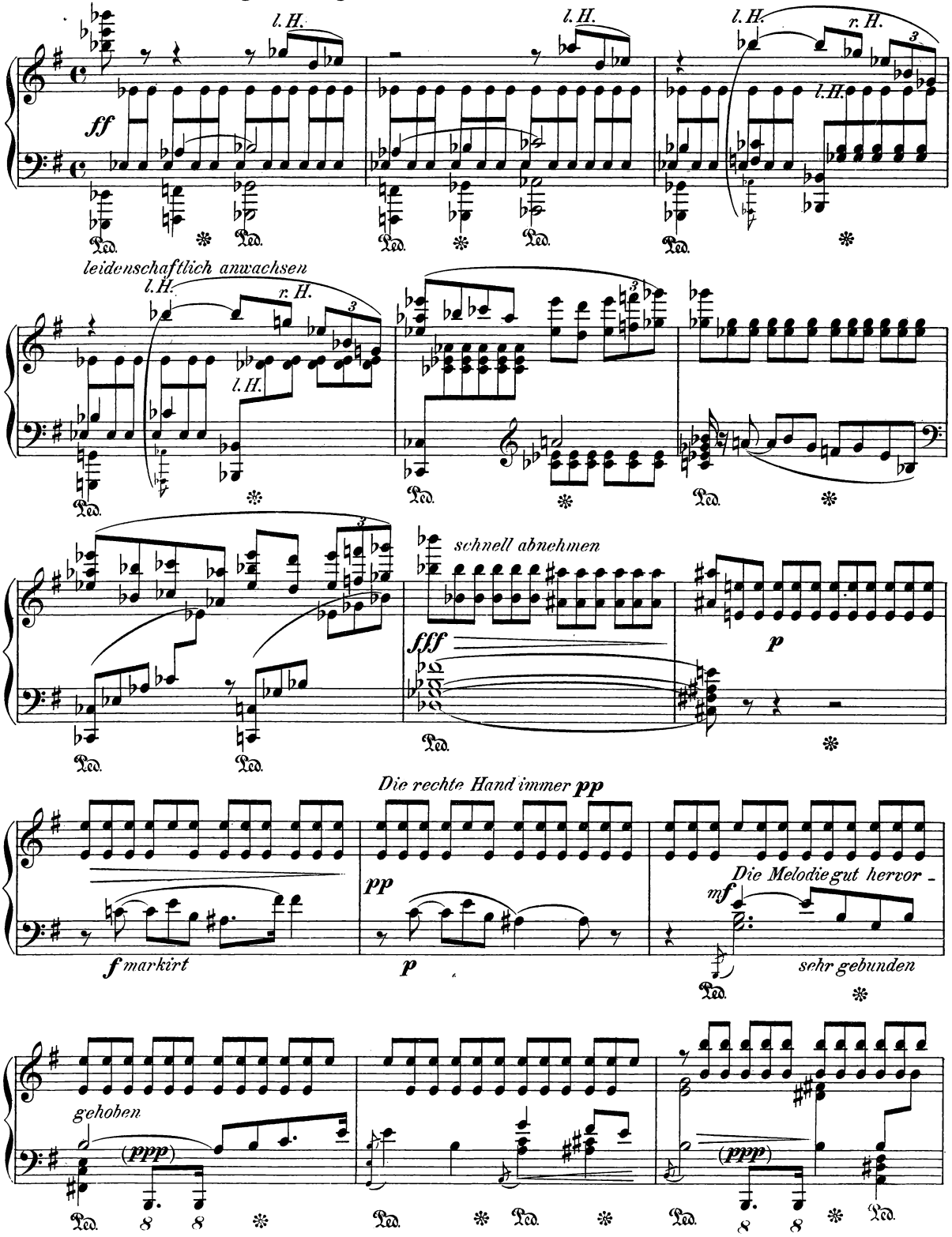
Haide.

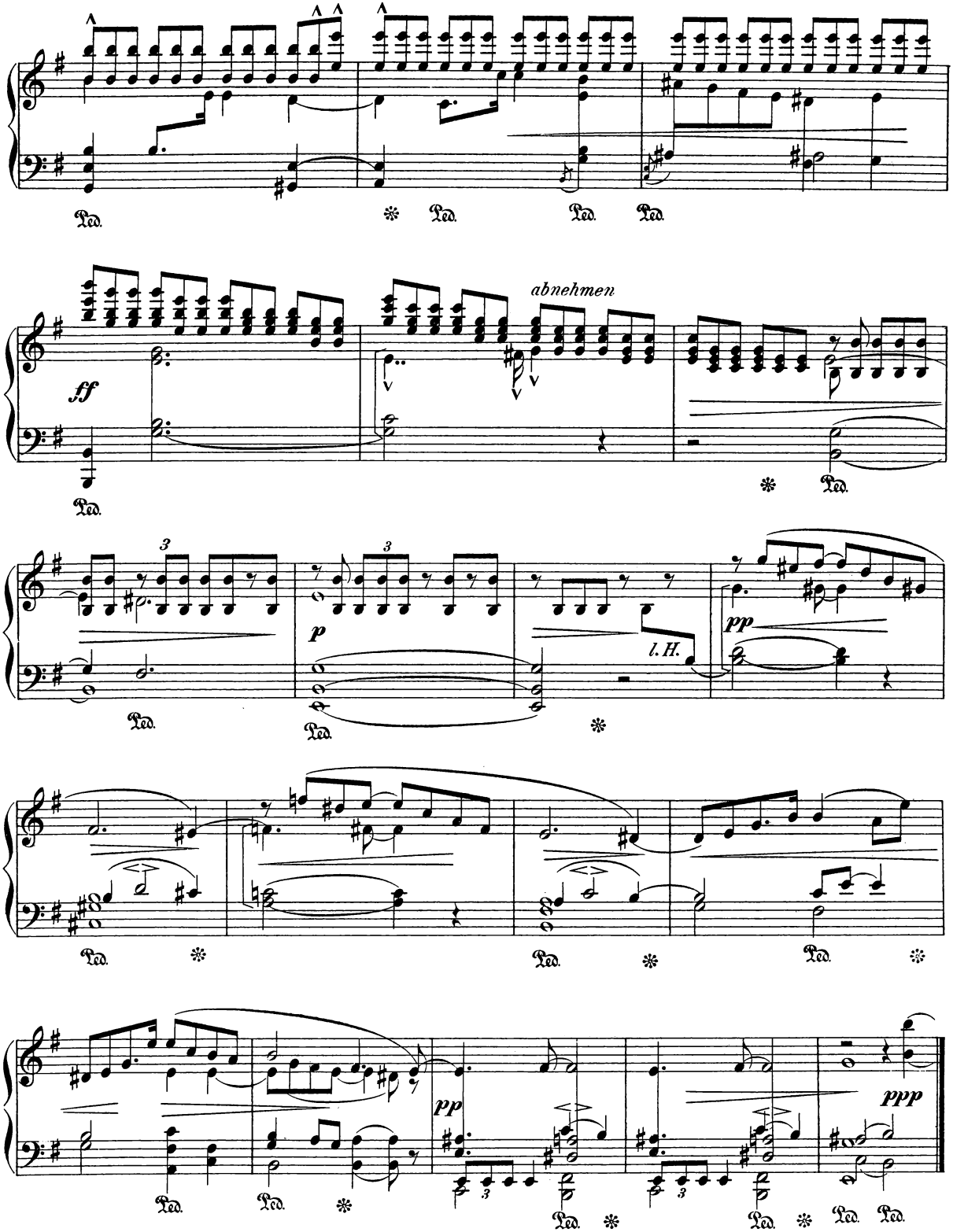
Langsam und schwermüthig.




Etwas langsamer.
gewichtig
l. H.
r. H.
von hier an beschleunigen
zurückhalten.

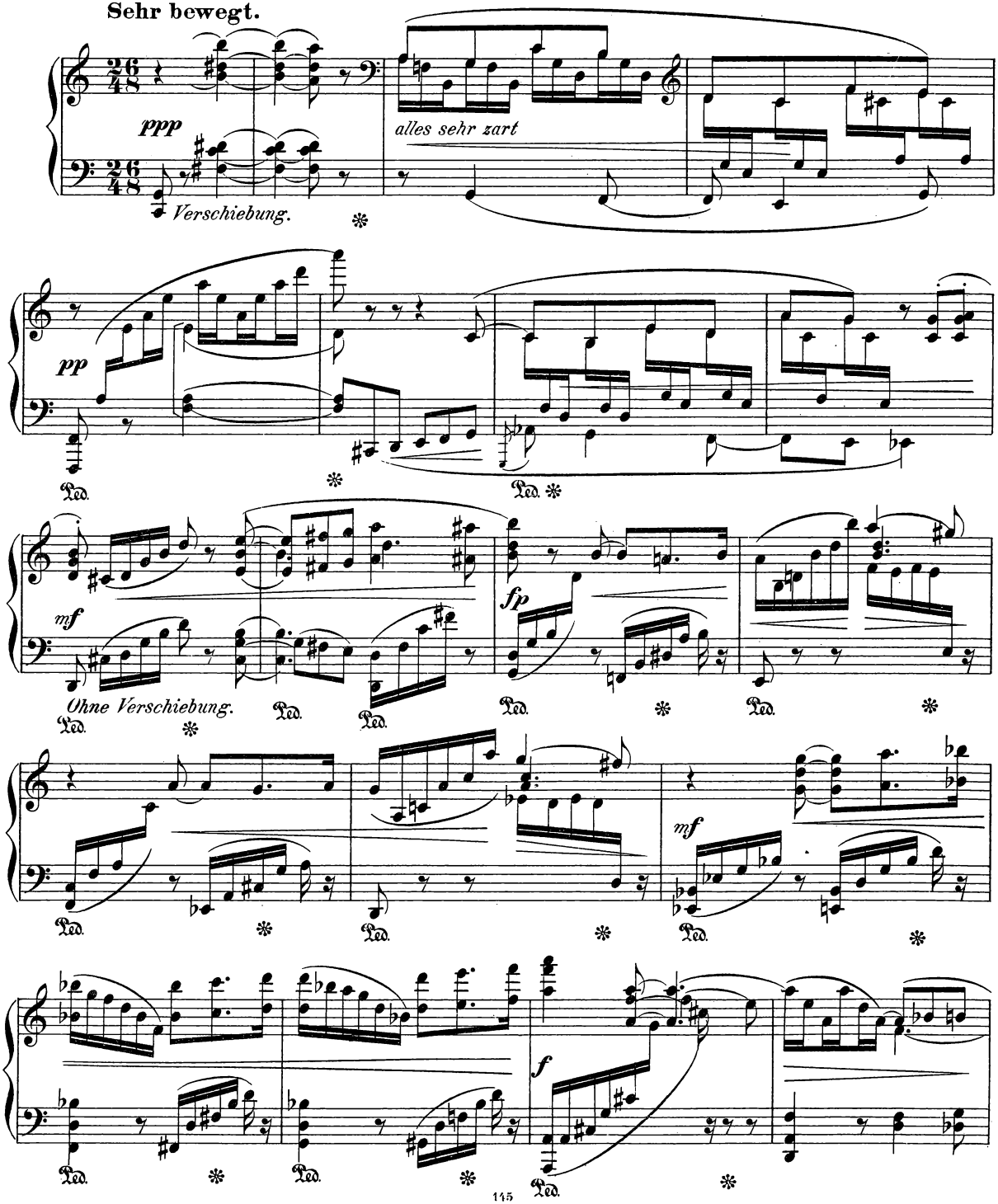
16 **Sehr breit und gewichtig.**

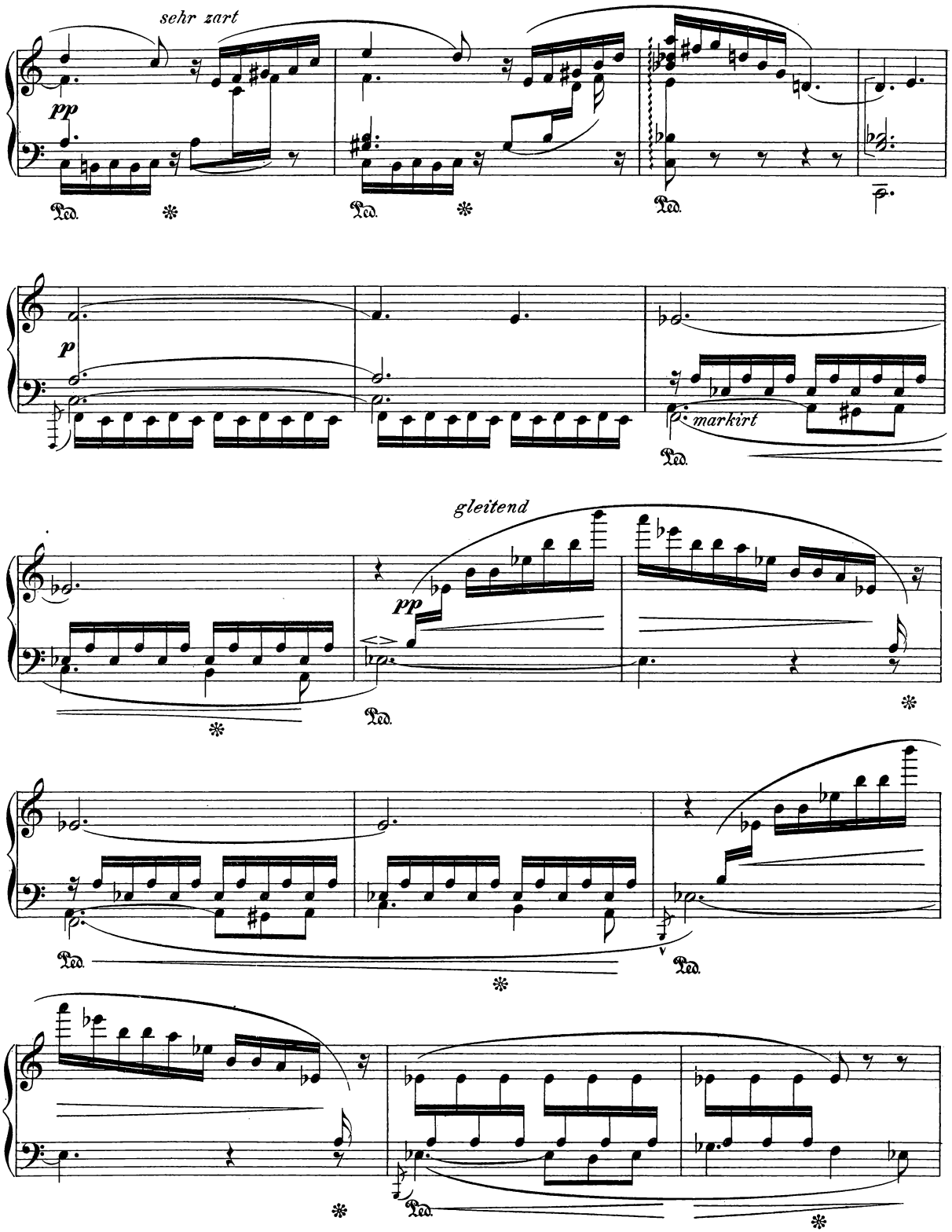


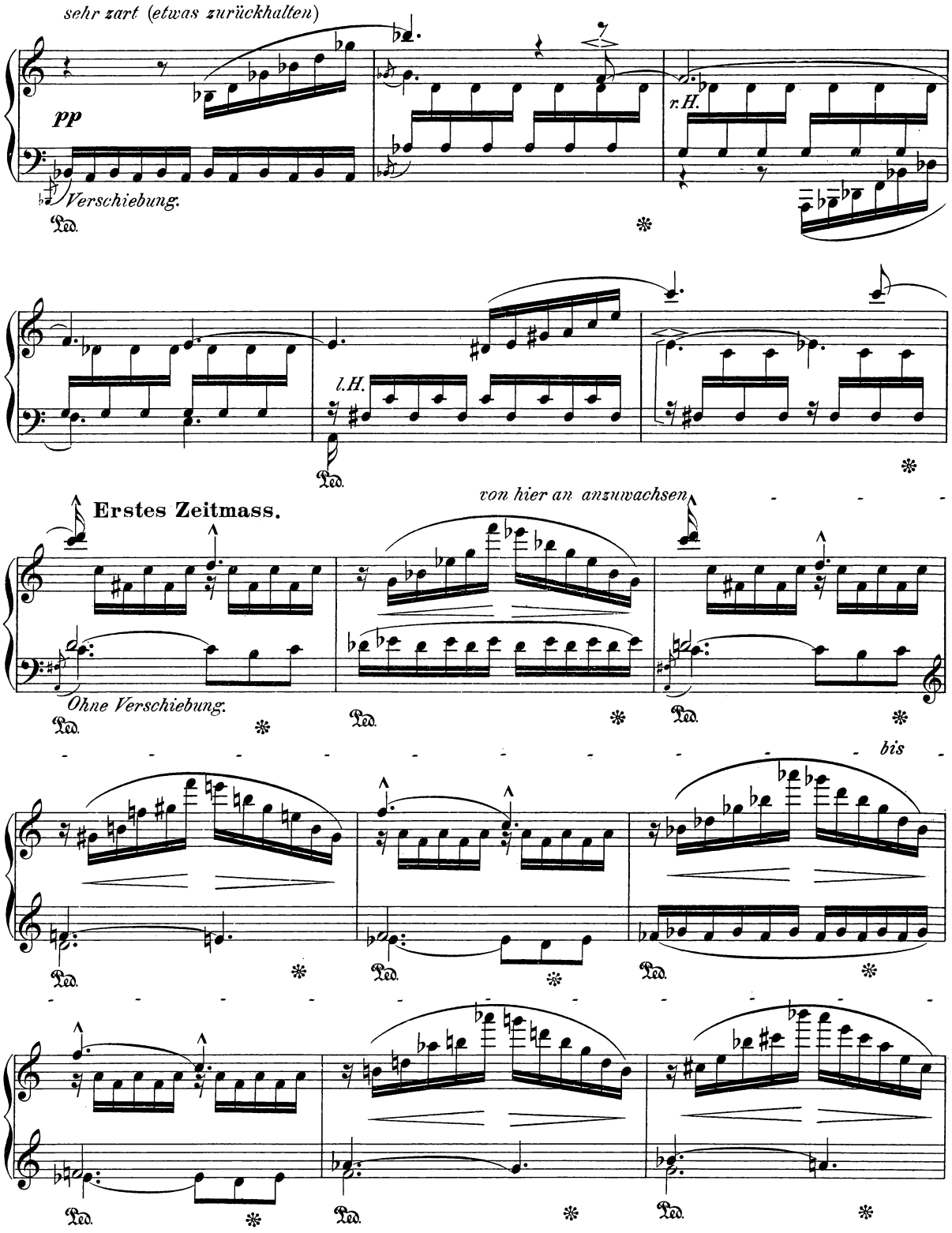

abnehmen
ff
p
l. H.
pp
pp
ppp

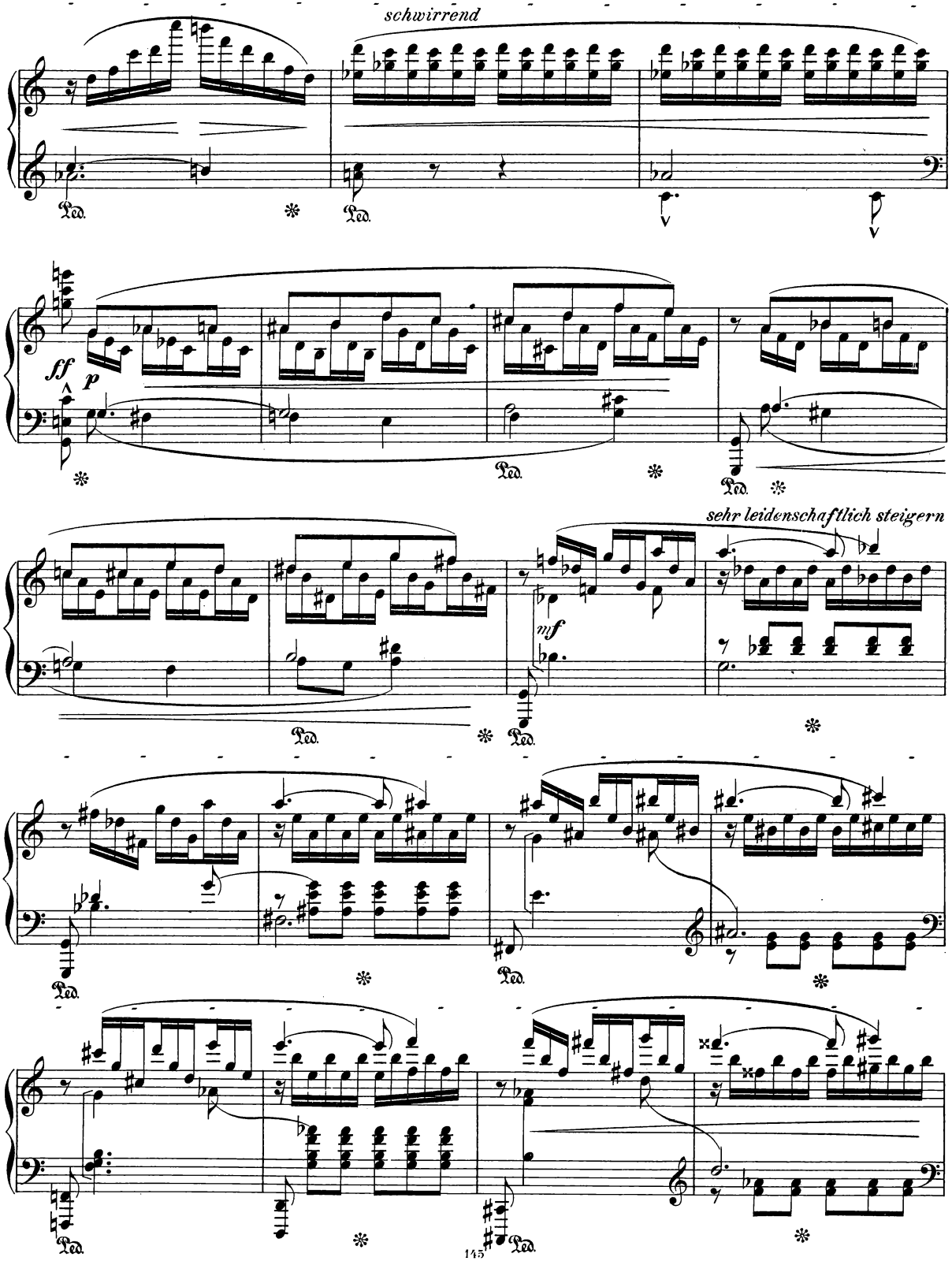
Morgenahnung.

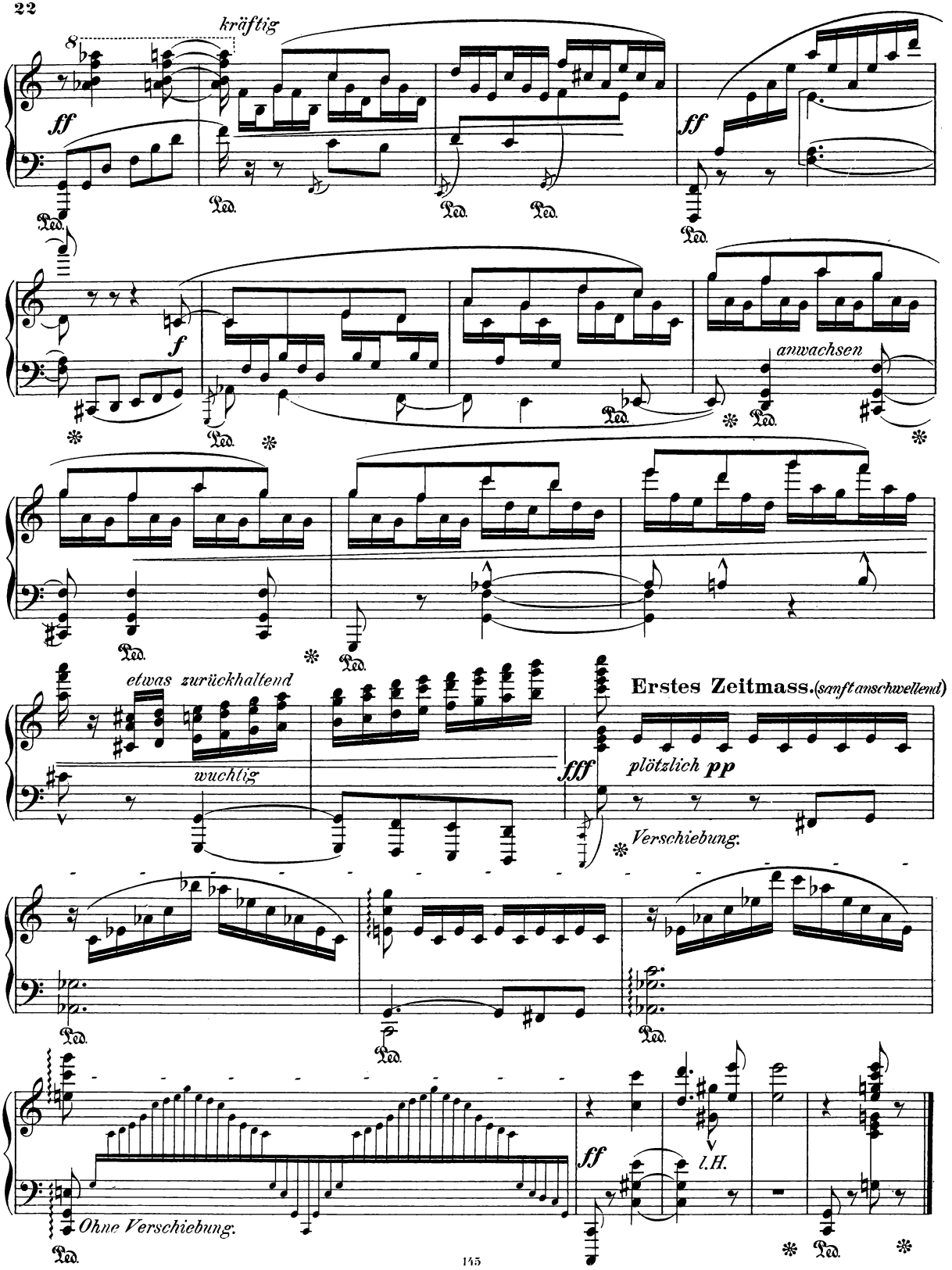
Sehr bewegt.




sehr zart
pp
Ped.
p
markirt
gleitend
pp


sehr zart (etwas zurückhalten)
pp
Verschiebung.
Ped.
r.H.
l.H.
Erstes Zeitmass.
von hier an anzuwachsen
Ohne Verschiebung.
bis


schwirrend
Ped.
ff
p
sehr leidenschaftlich steigern
mf


kräftig
ff
Ped.
f
anwachsen
etwas zurückhaltend
wuchtig
fff
Erstes Zeitmass. (sanft anschwellend)
plötzlich pp
Verschiebung.
Ohne Verschiebung.
l.H.