

Cantibus organis Cecilia virgo

Prima pars

In festa Santa Cecilia

Cantus (part 1 of 5)

Cipriano de Rore (c.1515-1566)

Sacrae Cantiones quae dicuntur motecta (Gardano press, Venice, 1595)

The musical score is for a single part (Cantus) in five parts of a larger work. The music is in common time (indicated by '4') and uses a G clef. The lyrics are in Latin and are repeated multiple times across the staves. The score is as follows:

- Staff 1:** Starts with a fermata over a whole note. The lyrics are: Can - tan - ti - bus or - - -
- Staff 2:** Starts with a fermata over a whole note. The lyrics are: - ga - nis, can - tan - ti - bus or - - - ga - nis, can-
- Staff 3:** Starts with a fermata over a whole note. The lyrics are: - tan - ti - bus or - - - ga - nis, Ce - ci - - - li - a vir -
- Staff 4:** Starts with a fermata over a whole note. The lyrics are: go in cor - de su - o, in cor - de su - - - o, Ce - ci -
- Staff 5:** Starts with a fermata over a whole note. The lyrics are: - li - a vir - go in cor - de su - o, so - li Do - mi - no de -
- Staff 6:** Starts with a fermata over a whole note. The lyrics are: - can - ta - bat di - - cens, so - li Do - mi - no de -
- Staff 7:** Starts with a fermata over a whole note. The lyrics are: - - can - ta - bat di - cens, so - li Do - mi - no de - can - ta - bat di -
- Staff 8:** Starts with a fermata over a whole note. The lyrics are: - - cens: Fi - at Do - - - mi - ne, fi - at Do - mi -
- Staff 9:** Starts with a fermata over a whole note. The lyrics are: ne, fi - at Do - - - mi - ne cor me - - um et cor - - - pus
- Staff 10:** Starts with a fermata over a whole note. The lyrics are: me - um, fi - at Do - mi - ne cor me - um et cor - - - pus

Cantantibus organis Cecilia virgo: Prima pars (cantus)

A musical score for the cantus part of a chant. The music is written in three staves of G clef, common time, and a key signature of one flat. The lyrics are in Latin, with some words underlined. Measure numbers 70, 75, and 80 are indicated above the staves. The lyrics are:

me - um, _____ et cor - pus me - um im - ma - cu - la -
- tum, _____ ut non con - fun - dar, ut non con - fun -
dar, ut non con - fun - - - dar.

Cantibus organis Cecilia virgo

Prima pars

In festa Santa Cecilia

Altus (part 2 of 5)

Cipriano de Rore (c.1515-1566)

Sacrae Cantiones quae dicuntur motecta (Gardano press, Venice, 1595)

5
Can - tan - ti - bus or - - - ga - nis,
10 can - tan - ti - bus or - - - ga - nis, can - tan - ti - bus or - ga -
15 nis, can - tan - ti - bus or - - - ga - nis, Ce - ci - li -
20 a vir - go in cor-de su - o, Ce - ci - - li - a vir -
25 - go, Ce - ci - li - a vir - go in cor-de su - o, so - li Do -
30 - mi - no, so - li Do - mi - no, so - li Do - mi - no de -
35 40 can - ta - bat, so - li Do - mi - no, so - li
45 Do - mi - no de - can - ta - bat di - cens: Fi - at
50 Do - mi - ne cor me - um et cor-pus me -
55 um, fi - at Do - mi - ne, fi - at Do - mi - ne cor me -
60 um et cor-pus me - um, fi - at Do - mi - ne cor me -
65 um

Cantantibus organis Cecilia virgo: Prima pars (altus)

Musical score for 'Cantantibus organis Cecilia virgo: Prima pars (altus)'. The score consists of three staves of music in common time, treble clef, and a key signature of one flat. The vocal line is in soprano range. The lyrics are written below the notes. Measure numbers 70, 75, and 85 are indicated above the staff.

70
et cor-pus me - um im - ma - cu - la - tum, ut non con - fun -
75
dar, ut non con - fun - dar, ut non con - fun - dar, ut
80
non con - fun - dar, ut non con - fun - dar, ut non con - fun - dar.
85

Cantantibus organis Cecilia virgo

Prima pars

In festa Santa Cecilia

Cipriano de Rore (c.1515-1566)

Altus (part 2 of 5)

Sacrae Cantiones quae dicuntur motecta (Gardano press, Venice, 1595)

5
Can - tan - ti - bus or - - - - ga - nis,
10
can - tan - ti - bus or - - - - ga - nis, can - tan - ti - bus or - ga -
15
nis, can - tan - ti - bus or - - - - ga - nis, Ce - ci - li -
20
a_____ vir - go in cor-de su - o, Ce - ci - - - li - a vir -
25
- go, Ce - ci - li - a vir - go in cor-de su - o, so - - li Do -
30
35
- mi - no, so - li Do - mi - no, so - li Do - mi - no de -
40
- can - ta - bat, so - li Do - mi - no, so - li
45
Do - mi - no de - can - ta - bat di - cens: Fi - at
50
- Do - mi - ne cor me - um et cor-pus me -
55
um, fi - at Do - mi - ne, fi - at Do - mi - ne cor me -

65

um et cor-pus me - um, fi - at Do - mi - ne cor - me - - um

70

et cor-pus me - um im - ma - cu - la - tum, ut non con - fun -

75

- dar, ut non con - fun - dar, ut non con - fun - dar, ut

80

_ non con - fun - dar, ut non con - fun - dar, ut non con - fun - dar.

85

Cantibus organis Cecilia virgo

Prima pars

In festa Santa Cecilia

Cipriano de Rore (c.1515-1566)

Quintus (part 3 of 5)

Sacrae Cantiones quae dicuntur motecta (Gardano press, Venice, 1595)

1

Can - tan - ti - bus or - ga - nis, can - tan - ti - bus or - ga -

10

bus or - - - - - ga - nis, can - tan - ti - bus or - ga -

15

nis, can - tan - ti - bus or - - - - - ga - nis, can - tan - ti - bus

20

or - ga - nis Ce - ci - li - a vir - go in cor - de su -

25

- o, Ce - ci - li - a vir - go, Ce - ci - li -

30

a vir - go in cor - de su - o so - li Do - mi -

35

40

no, so - li Do - mi - no de - can - ta - bat di - cens,

45

de - can - ta - bat di - cens: Fi - at Do - mi - ne cor me - um

50

55

- et cor - pus me-um im - ma - cu - la - tum, fi - at Do -

60

mi - ne_ cor me - um et_____ cor - - - - - pus____ me-um, fi - at

Cantantibus organis Cecilia virgo: Prima pars (quintus)

65
Do - mi-ne cor me - um et cor - pus me - um im - ma - cu - la - - tum,
70 im - ma - cu - la - tum ut non con - fun - dar, _____ ut non con -
80 fun - - - - dar, ut _____ non con - fun - - dar,
85 ut non con - fun - dar, ut non con - fun - - dar,

Cantibus organis Cecilia virgo

Prima pars

In festa Santa Cecilia

Cipriano de Rore (c.1515-1566)

Quintus (part 3 of 5)

Sacrae Cantiones quae dicuntur motecta (Gardano press, Venice, 1595)

1

Can - tan - ti - bus or - ga - nis, can - tan - ti -

10

bus or - - - - - ga - nis, can - tan - ti - bus or - ga -

15

nis, can - tan - ti - bus or - - - - - ga - nis, can - tan - - ti - bus

20

or - ga - nis Ce - ci - li - a vir - go in cor - de su -

25

- o, Ce - ci - li - a vir - go, Ce - ci - - li -

30

a vir - - go in cor - de su - - o so - li Do - mi -

35

40

no, so - li Do - mi - no de - - can - ta - bat di - cens,

45

45

de - can - ta - bat di - cens: Fi - at Do - mi - ne cor me - um

50

55

de - can - ta - bat di - cens: Fi - at Do - mi - ne cor me - um

et cor - pus me-um im-ma-cu - la - tum, fi - at Do -

Cantantibus organis Cecilia virgo: Prima pars (quintus)

A musical score for basso continuo, featuring five staves of music. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is common time. Measure numbers 60, 65, 70, 75, 80, and 85 are indicated above the staves. The lyrics are written below the notes. The music consists of eighth and sixteenth note patterns, with some rests and a change in key at measure 80.

60
mi - ne_ cor me - um et cor - - - pus me-um, fi - at
65
Do - mi-ne cor me - um et cor - pus me - um im - ma - cu - la - - tum,
70
im - ma - cu - la - tum ut non con - fun - dar, _____ ut non con -
75
fun - - - - dar, ut _____ non con - fun - - dar,
80
85
ut non con - fun - dar, ut non con - fun - - dar,

Cantibus organis Cecilia virgo

Prima pars

In festa Santa Cecilia

Cipriano de Rore (c.1515-1566)

Tenor (part 4 of 5)

Sacrae Cantiones quae dicuntur motecta (Gardano press, Venice, 1595)

3 5

Can - tan - ti - bus or - - - ga - nis, _____ can -
 10 tan - ti - bus, can - tan - ti - bus or - - - ga - nis, can -
 15 tan - ti - bus or - ga - nis, can - tan - ti - bus or - - - ga -
 20
 25 nis Ce - ci - li - a vir - go in cor - de su - o, Ce - ci -
 30 - li - a vir - go in cor - de su - o so - li Do - mi -
 35 no, _____ so - li Do - mi - no de - - can - ta - bat di - cens,
 40
 45 at so - li Do - mi - no de - - can - ta - bat di - cens: Fi -
 50 at Do - mi - ne cor - me - um et cor - pus me - -
 55
 60 um, fi - at Do - mi - ne cor - me - um et cor - pus me - -
 65 um, fi - at Do - - - mi - ne cor - me - um et cor-pus me -

Cantibus organis Cecilia virgo: Prima pars (tenor)

um, et cor-pus me - um im - ma - cu - la tum, ut

non con-fun - dar, ut non con - fun - dar, ut non

con - fun - dar, ut non con - fun - dar.

Cantibus organis Cecilia virgo

Prima pars

In festa Santa Cecilia

Tenor (part 4 of 5)

Cipriano de Rore (c.1515-1566)

Sacrae Cantiones quae dicuntur motecta (Gardano press, Venice, 1595)

3 5

10 15

20

25

30

35 40

45

50 55

60

65

Cantantibus organis Cecilia virgo: Prima pars (tenor)

70

Musical score for tenor part, page 2. The score consists of three staves of music in bass clef, with lyrics written below the notes. Measure 70 starts with a dotted half note followed by eighth notes. Measure 75 begins with a dotted half note. Measure 80 starts with a dotted half note. Measure 85 starts with a dotted half note.

um, et cor-pus me - um im - ma - cu - la - tum, ut
75 non con-fun - dar, ut non con - fun - dar, ut non
80 con - fun - dar, ut non con - fun - dar.
85

Cantibus organis Cecilia virgo

Prima pars

In festa Santa Cecilia
Bassus (part 5 of 5)

Cipriano de Rore (c.1515-1566)

Sacrae Cantiones quae dicuntur motecta (Gardano press, Venice, 1595)

2

Can - tan - ti - bus or - ga - nis, can - tan - ti - bus or -

10

- ga - nis, can - tan - ti - bus or -

15

nis, can - tan - ti - bus or - ga -

20

ga - nis Ce - ci -

25

li - a vir - go, Ce - ci - li - a vir -

30

go in cor - de su - o, in cor - de su - o so - li Do - mi - no

35

de - can - ta - bat di - cens, so - li Do - mi -

40

de

45

no de - can - ta - bat di - cens, de - can - ta - bat di -

50

55

cens: Fi - at Do - mi - ne cor me - um et cor-pus

60

me - um, fi - at Do - mi - ne cor me - um et

65

cor-pus me - um, fi - at Do - mi - ne cor me - um et

70

This musical score page features three staves of basso continuo music. The top staff begins with a bass clef, a key signature of one flat, and a tempo marking of 70. The lyrics 'cor-pus me - um im - ma - cu - la - tum, im - ma - cu - la -' are written below the notes. The middle staff starts at measure 75 with a bass clef, a key signature of one flat, and includes a bracket over 'con - fun - dar,'. The bottom staff begins at measure 80 with a bass clef, a key signature of one flat, and includes a bracket over 'fun - dar,'. Measure 85 starts with a bass clef, a key signature of one flat, and includes a bracket over 'con - fun - dar.'.

cor-pus me - um im - ma - cu - la - tum, im - ma - cu - la -

75

tum ut non con - fun - dar, ut non con -

80 1

fun - dar, ut non con - fun - dar.

85