

A MON AMI HUBERT CHEVALIER

DOUZE ÉTUDES



POUR VIOLON

Avec Accompagnement d'un second Violon ad libitum

PAR

E. RATEZ

Directeur du Conservatoire de Lille

1^{er} Cahier

SIX ÉTUDES, Op. 41, N° 1

SUR

la 1^{re} Position

2^e Cahier

SIX ÉTUDES, Op. 41, N° 2

SUR

la 2^e Position

Chaque Cahier, prix net: 3 fr.

HENRY LEMOINE & C^{ie}

17, Rue Pigalle, PARIS. — BRUXELLES, Rue de l'Hôpital, 44

Droits de Reproduction et Exécution réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

19.256 — 19.257.

1901

6606

OUVRAGES EXTRAITS DU CATALOGUE

DE

Henry LEMOINE & Cie, Éditeurs

PARIS, 17, rue Pigalle. -- BRUXELLES, 44, rue de l'Hôpital.

MUSIQUE DE VIOLON

avec Accompagnement de PIANO

ALDER	Gavotte.	5. »
BATTANCHON.	Gavotte, Op. 45	6. »
BERTHEMET	Sarabande des 2 Voleurs	5. »
BOURGAULT-DUCOUDRAY	Anysikia	6. »
—	Sous les Saules	6. »
—	Sur les Lagunes	7. 50
BOURGEOIS.	Berceuse	5. »
BACHMANN et POUSSARD.	ÉCOLE DE STYLE.	
8 PIÈCES PITTORESQUES		
1 Pensée d'Amour	6. »	5 Sérénade. 6. »
2 Le Guet	6. »	6 Styrienne Originale 6. »
3 L'Angelus	6. »	7 Méditation 6. »
4 Chanson Valse	7. 50	8 Chanson Bachique. 6. »
BLANC.	Menuet.	6. »
—	1 ^{re} Sonate en Ré majeur	6. »
BROUTIN	Cantabile	7. 50
—	Tarentelle.	9. »
BISCHOFF.	La Charité	4. »
—	10 Mélodies Expressives pour Violon seul	3. »
DANBÉ (J.).	Mélodie, valse.	6. »
—	Caprice.	6. »
—	Canzonetta	5. »
—	Sonatine	6. »
—	Ballade	5. »
—	Romance et Rondo	6. »
DANCLA (L.).	Passé-Temps Musical, Op. 71	
—	Bluette. Balancelle. Menuet.	Mélodie. Ballade. Rondo Pastoral
—	Petit Frère, Petite Sœur.	Prix : 9 fr.
—	Sicilienne. Scherzo.	Choral. Air d'Eglise. Petit Mouve-
—	Prix : 12 fr.	ment Perpétuel Prix : 9 fr.
DÉLEDICQUE	Fantaisie sur Le Voyage en Chine, pour 2 Violons	
—	avec Piano.	9. »
DOLMETSCH.	3 Pièces Intimes	9. »
DOMERC (J.).	Guide du Violoniste	15. »
—	De la 3 ^e Position, ouvrage faisant suite au Guide	
—	du Violoniste.	9. »
—	8 Duos concertants, 1 ^{re} et 3 ^e Positions.	9. »
—	40 Etudes Récréatives, 1 ^{re} Position.	12. »
—	Symphonie Concertante p ^r 3 Violons et Piano	4. »
—	Quatuor p ^r Violon, Alto, Violoncelle et Piano —	4. »
ERNST.	Elégie, Op. 10.	5. »
—	Bolero, Op. 16.	7. 50
FERRARI (G.).	Sérénade Espagnole, Op. 102	7. 50
GÉLOSO (C.).	Berceuse	5. »
—	Sérénade Espagnole.	7. 50
GOUNOD	Berceuse	5. »
—	Marche funèbre d'une Marionnette	6. »
—	Le Lierre, Romance sans paroles	6. »
—	Vison de Jeanne d'Arc.	5. »
—	Dodelinette	5. »
LES CLASSIQUES DES JEUNES VIOLONISTES		
Choix des plus célèbres morceaux de BEETHOVEN		
pour Deux Violons seuls.		
1 Andante de la Sonate Pathétique	3. »	
2 Thème varié de la Sérénade, Op. 8.	3. »	
3 Andante du Trio, Op. 3.	3. »	
4 — Op. 70	3. »	
5 Thème varié du Septuor, Op. 20.	3. »	
6 Allegretto de la Symphonie Pastorale	3. »	
7 Andante de la Symphonie en Ut mineur	3. »	
8 Marche Turque des Ruines d'Athènes.	3. »	
9 Larghetto de la Symphonie en Ré majeur.	3. »	
10 Allegretto de la Symphonie en La majeur.	3. »	
11 Adélaïde	4. »	
12 Polonaise de la Sérénade, Op. 8	4. »	
—	Les 12 Numéros réunis	net 5. »
HUON	Andante	5. »
HUBAY	Concerto Dramatique	10. »
GALEOTTI.	Méditation, Op. 30.	6. »
—	Sérénade, Op. 71	6. »

GALEOTTI.	Cavatine, Op. 125	4. »
—	Invocation, Trio p ^r Violon, Violoncelle et Piano	7. 50
—	Barcarolle et Scherzando, Op. 31, Quatuor pour	
—	Violon, Alto, Violoncelle et Piano	15. »
LACK (T.).	Arloso, Op. 80.	4. »
—	Berceuse, Op. 81.	3. »
LALO	2 Impromptus, Op. 4.	
—	1 Espérance. — 2 Insouciance.	7. 50
LACOME.	Invocation	7. 50
LANDRY (A.).	Minuetto, Op. 41, N ^o 3	6. »
—	Une toute petite Sérénade, Op. 64, N ^o 3	5. »
—	Valse Espagnole, Op. 77, N ^o 3	6. »
—	Gavotte Louis XV, Op. 83, N ^o 3.	6. »
—	Bonjour Rose, Op. 150	6. »
—	Sourire d'Enfant, berceuse, Op. 163	4. »
LEMARIÉ	Chanson du Gondolier, Op. 8.	5. »
—	Rigodon	6. »
—	Sérénade-Bolero	6. »
—	Au Village, danse rustique.	6. »
LENEPVEU	Berceuse	6. »
LORET	Dors mon Enfant	6. »
—	Berceuse	6. »
—	Canzonetta.	6. »
MESQUITA (C.).	Deux Pièces	
—	1 Gai Refrain.	6. »
—	2 Cœur Gros.	7. 50
—	Duetto, Op. 134	6. »
PÉNAVAIRE	Sérénade	6. »
PERRONNET (J.)	Berceuse, Op. 64	6. »
—	Menuet, Op. 71	7. 50
POUSSARD.	Une Plainte.	6. »
—	Chanson	5. »
ROSIER	Andante Cantabile	5. »
—	Sur la Lagune	6. »
ROGER	Entr'acte Gavotte de Cendrillonnette	6. »
SALOMÉ.	Cantabile, Op. 52	6. »
SCHMIDT	Simple Mélodie, Op. 42, N ^o 1.	6. »
—	Berceuse, Op. 42, N ^o 2.	5. »
—	Gavotte, Op. 42, N ^o 3	6. »
SIVORI.	2 Romances, Op. 23	6. »
—	Folies Espagnoles	12. »
STENGER	Sonnet de Heller.	4. »
THÉRON	Pièce Élégiacque	7. 50
THOMÉ (F.)	Arlequin	6. »
—	Passacaille, Op. 37.	6. »
—	Pizzicato, Op. 39.	7. 50
—	Menuet, Op. 45	6. »
—	Aragonaise, Op. 72, N ^o 6.	7. 50
—	Impromptu à Ninon, Op. 82.	6. »
—	Gaillarde, Op. 85	7. 50
—	Menuet de la Mariée, Op. 89	7. 50
—	Rapsodie, Op. 106	9. »
—	Séguidille, Op. 107, p ^r 1, 2, 3 ou 4 Violons, avec	
—	accompagnement de Piano	9. »
—	Gavotte et Musette, Op. 109, 2 V ^o s et Piano.	9. »
—	Valse Ländler, Op. 115.	7. 50
—	Trianon, Op. 116.	6. »
—	Valse, Op. 119.	6. »
—	Menuet Lavallière av. Violoncelle (ad libitum)	6. »
—	— 2 Violons et Piano	7. 50
THOMÉ (F.)	10 Petites Pièces Faciles	
—	1 Mélodie	1. »
—	2 Grand'Mère.	1. »
—	3 Alsacienne	1. »
—	4 Choral.	1. »
—	5 Menuet	1. »
—	6 Variat. s ^r la Gamme d'Ut.	1. 25
—	7 Le Petit Chaperon rouge	1. »
—	8 Recueillement	1. »
—	9 Bourrée.	1. »
—	10 Berceuse	1. »
—	Les 10 réunies	net 5. »
WEILLER	Méditation, Op. 30.	6. »
WORMSER.	Méditation, transcrite par H. MARTEAU.	5. »

A MON AMI HUBERT CHEVALIER

DOUZE ÉTUDES



POUR VIOLON

Avec Accompagnement d'un second Violon ad libitum

PAR

E. RATEZ

Directeur du Conservatoire de Lille

1^{er} Cahier

SIX ÉTUDES, Op. 41, N° 1

SUR

la 1^{re} Position

2^e Cahier

SIX ÉTUDES, Op. 41, N° 2

SUR

la 2^e Position

Chaque Cahier, prix net: 3 fr.

HENRY LEMOINE & C^{ie}

17, Rue Pigalle, PARIS. — BRUXELLES, Rue de l'Hôpital, 44

Droits de Reproduction et Exécution réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

19.256 — 19.257.

1901

Vm⁸ - c - 211 (1)

SIX ÉTUDES

SUR LA 1^{re} POSITION

E. RATEZ

Op. 41. N° 1.

I

Moderato

1^{er} VIOLON

2^e VIOLON

This page contains seven systems of musical notation, each consisting of a grand staff (treble and bass clefs). The music is written in a key with one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The notation includes various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and dynamic markings. The first system shows a melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass. The second system introduces a triplet in the treble. The third system features a melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass. The fourth system shows a melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass. The fifth system includes a *Cresc.* marking in the treble. The sixth system includes a *Cresc.* marking in the bass and a *f* marking in the treble. The seventh system includes a *Dimin.* marking in the treble, a *p* marking in the bass, and a *f* marking in the treble.

19256. H.

Moderato

f Martelé

This musical score is for a piano piece in D major, 2/4 time, marked Moderato. The dynamics are *f* (forte) and *Martelé* (staccato). The score consists of six systems of two staves each. The right hand plays a series of eighth-note patterns, often with slurs and accents. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines, including some sixteenth-note passages. The piece concludes with a final cadence in the right hand.



This page contains six systems of musical notation for a piano piece. Each system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature is one sharp (F#). The notation includes various musical elements such as notes, rests, and fingerings. The first system shows a melodic line in the treble and a supporting bass line. The second system features a more active treble line with some slurs. The third system continues the melodic development. The fourth system includes a four-measure rest in the treble. The fifth system shows a more complex treble line with some accidentals. The sixth system concludes with a final chord marked with a 'V' (crescendo) and a fermata.

III

Commodo



Animato

f

8

p

Sautillé

p

p

Rall.

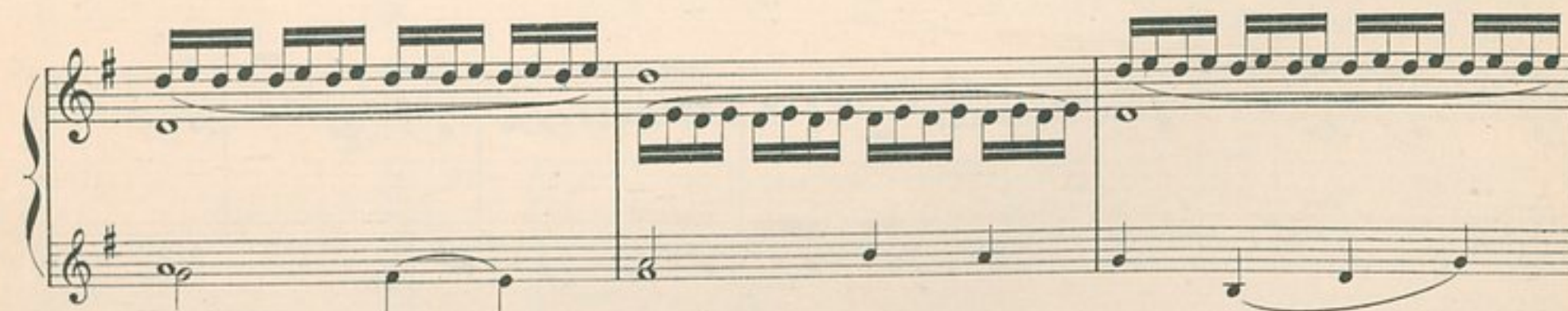
f *a Tempo*

8

Tempo I°

mf

0



IV

Allegro

0

f

0

4

0 1 2 2 1

2 3 3 2

19256. H.



This page contains seven systems of musical notation for a piano piece. The key signature is two flats (B-flat and E-flat). The notation includes various musical elements such as notes, rests, and ornaments. The first system features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a supporting line. The second system continues the melodic development in the treble staff. The third system introduces a trill in the treble staff. The fourth system shows a more complex melodic line in the treble staff. The fifth system features a series of eighth notes in the treble staff. The sixth system includes a trill in the treble staff. The seventh system concludes the page with a final melodic phrase in the treble staff and a supporting line in the bass staff.

This page of musical notation is for a piano piece, likely in a key of B-flat major or D-flat minor (three flats) and 2/4 time. It consists of seven systems of staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings like 'f' (forte), 'p' (piano), and 'Cresc.' (crescendo). The piece concludes with a double bar line.

Andante

p
segue

du milieu de l'archet

Più mosso
pp





EXTENSIONS

Moderato

This musical score is for a piece titled "EXTENSIONS" by VI, marked "Moderato" in 12/8 time. The score is written for piano and features a variety of musical textures and techniques. The first system begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 12/8 time signature. The tempo is marked "Moderato". The first measure is marked with a forte "f" dynamic and a four-measure rest. The melody in the treble clef is composed of eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups of four. The bass clef provides a harmonic foundation with longer note values and occasional rests. The second system continues the melodic development in the treble, with the bass line becoming more active. The third system introduces a new melodic line in the treble, while the bass line remains supportive. The fourth system features a more complex melodic line in the treble, with the bass line providing a steady accompaniment. The fifth system shows a shift in the melodic focus, with the treble line becoming more intricate. The sixth system features a dense, rapid melodic line in the treble, with the bass line providing a steady accompaniment. The seventh system continues the rapid melodic line in the treble, with the bass line providing a steady accompaniment. The eighth system features a dense, rapid melodic line in the treble, with the bass line providing a steady accompaniment. The score concludes with a final measure in the eighth system.

This page contains seven systems of musical notation for guitar, each consisting of a treble and bass staff. The notation is written in a key with one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The music is complex, featuring many beamed notes, slurs, and fingerings (e.g., 1, 0, 4). The notation is written in a style that is common in guitar method books or technical studies. The page number 18 is in the top left corner.

This page of musical notation is for a piano piece, likely in the key of B-flat major or D-flat major, as indicated by the two flats in the key signature. The notation is arranged in seven systems, each consisting of a grand staff (treble and bass clefs joined by a brace). The music is characterized by intricate melodic lines, often featuring sixteenth and thirty-second notes, and complex harmonic textures. The first system shows a rapid ascending scale in the right hand and a more melodic line in the left. The second system continues this with similar patterns. The third system introduces a more complex harmonic structure with a prominent bass line. The fourth system features a series of sixteenth-note runs in both hands. The fifth system includes a repeat sign and a key signature change to E-flat major (three flats). The sixth system continues with complex melodic lines. The seventh system concludes the page with a final melodic flourish in the right hand and a sustained harmonic base in the left. The notation is clear and professional, typical of a published musical score.

OEUVRES POUR VIOLON

DE

PAGANINI

ÉDITION REVUE, DOIGTÉE, NUANCÉE, COUPS D'ARCHET ET INDICATIONS NÉCESSAIRES
A L'EXÉCUTION PARFAITE DE CES CHEFS-D'ŒUVRE

Par **MASSART**
Professeur au Conservatoire

MÉTHODE ET ÉTUDES

	Prix
L'Art de jouer du violon, avec un traité des sons harmoniques, par Guhr.....	18 »
Op. 1. (Posthume). 24 Etudes dédiées aux artistes.....	12 »
Op. 14. (Posthume). Etudes en 60 variations sur l'air <i>Barucaba</i> . 3 livres. Chacun.	6 »
Duetto pour un seul violon.....	2 50

CONCERTOS

Op. 6. (Posthume). 1 ^{er} Concerto pour violon seul.....	12 »
— — — L'accompagnement de piano.....	12 »
— — — L'orchestre seul.....	40 »
— — — En partition.....	net 10 »
Op. 7. (Posthume). 2 ^e Concerto. <i>La Clochette</i> .	
— — — Violon seul.....	12 »
— — — L'accompagnement de piano.....	12 »
— — — L'accompagnement d'orchestre.....	40 »
— — — En partition.....	net 10 »

FANTAISIES, VARIATIONS, SONATE

Op. 8. (Posthume). <i>Le Stregghe</i> , danse des Sorcières, avec accomp ^t de piano.....	9 »
— — — L'orchestre seul.....	15 »
— — — En partition.....	net 5 »
Op. 9. (Posthume). <i>God save the queen</i> , avec accompagnement de piano.....	7 50
— — — L'orchestre seul.....	12 »
Op. 10. (Posthume). <i>Le Carnaval de Venise</i> , avec accompagnement de piano....	7 50
Op. 11. (Posthume). <i>Le Mouvement perpétuel</i> , avec accompagnement de piano.	9 »
— — — Petit orchestre séparément.....	6 »
Op. 12. (Posthume). <i>Non piu mesta</i> , avec accompagnement de piano.....	9 »
— — — L'orchestre séparément.....	12 »
Op. 13. (Posthume). <i>I palpiti</i> , avec accompagnement de piano.....	9 »
— — — L'orchestre séparément.....	12 »
— — — En partition.....	net 5 »
Variations de bravoure, avec accompagnement de piano.....	5 »
Trois airs variés sur la 4 ^e corde.....	5 »
Introduction et Variations sur le thème « Nel cor piu non mi Sento » pour violon seul, suivi du duo merveille pour étudier les effets des sons harmoniques.	— 50
Sonate (posthume) pour violon avec accompagnement de piano.....	6 »
La même pour violon principal, violon et violoncelle.....	6 »

Henry LEMOINE & C^{ie} ÉDITEURS

PARIS, 17, RUE FIGALLE

BRUXELLES, 40, RUE DE L'HÔPITAL

Reproduction réservée pour tous pays.

OEUVRES POUR VIOLON DE D. ALARD

PROFESSEUR AU CONSERVATOIRE, CHEVALIER DE LA LÉGION D'HONNEUR

ÉCOLE DU VIOLON

MÉTHODE COMPLÈTE ET PROGRESSIVE À L'USAGE DU CONSERVATOIRE

Nouvelle édition augmentée de gammes, d'exercices et d'études jusqu'à la 7^e position et de plusieurs chapitres, suivis d'études inédites concernant le mécanisme des doigts et de l'archet

Un volume, texte français, prix : 30 francs. — Le même, traduction espagnole, prix : 30 francs

ÉTUDES

Adoptées par le Conservatoire

Op. 10. 1 ^{er} livre. <i>Mélodiques, dédiées aux élèves.</i>	12 »
Op. 16. 2 ^e livre. <i>Brillantes, dédiées aux amateurs.</i>	12 »
Op. 19. 3 ^e livre. <i>Artistiques, dédiées aux professeurs.</i>	12 »
Op. 18. 4 ^e livre. <i>Caractéristiques.</i>	12 »
Op. 41. 5 ^e livre. <i>Grandes Etudes-Caprices n° 1.</i>	12 »
Op. 41. 6 ^e livre. — <i>n° 2.</i>	12 »
Op. 53. 7 ^e livre. <i>L'Art moderne, 20 Études de genre n° 1.</i>	12 »
Op. 53. 8 ^e livre. — <i>n° 2.</i>	12 »

ÉTUDES MÉTHODIQUES

EXTRAITES DE LA MÉTHODE

1 ^{er} livre : <i>Élémentaire.</i> Exercices préparatoires, leçons, gammes, 1 ^{re} position	12 »
2 ^e livre : <i>Intermédiaire.</i> Exercices et Études, 2 ^e , 3 ^e , 4 ^e , 5 ^e positions.	12 »
3 ^e livre : <i>Du Style.</i> Études de doubles, triples et quadruples cordes, des octaves, des staccat, des trilles et des sons harmoniques.	12 »

MORCEAUX POUR VIOLON SEUL

Vingt-quatre mélodies italiennes, en trois livres	chacun 6 »
<i>Le Barbier de Séville.</i> 1 ^{er} livre	ROSSINI.
<i>La Norma.</i>	BELLINI.
<i>La Fille du Régiment.</i>	DONIZETTI.
<i>La Linda.</i>	—
<i>Nabucodonosor.</i>	VERDI.
<i>L'Elisire d'amore.</i>	DONIZETTI.
<i>Nabucodonosor.</i>	VERDI.
<i>Le Chalet.</i>	ADAM.
<i>Maria Padilla.</i> 2 ^e livre	DONIZETTI.
<i>Roberto Dévereux.</i>	—
<i>Les Martyrs.</i>	—
<i>Les Puritains.</i>	BELLINI.
<i>Sémiramis.</i>	ROSSINI.
<i>Adelson e Salvini.</i>	BELLINI.
<i>Il pastor Svezzer.</i>	MERCADANTE.
<i>Ciro in Babilonia.</i>	ROSSINI.
<i>Le Pirate.</i> 3 ^e livre	BELLINI.
<i>Cristina.</i>	NINI.
<i>Otello.</i>	ROSSINI.
<i>La Romanziera.</i>	DONIZETTI.
<i>Beatrice.</i>	BELLINI.
<i>Aureliano.</i>	ROSSINI.
<i>Anna Bolena.</i>	DONIZETTI.
<i>Il Zephro.</i>	MERCADANTE.

DUOS POUR DEUX VIOLONS

COLLECTION PROGRESSIVE DE DUOS POUR LE CONSERVATOIRE, LES COLLÈGES ET LES ÉCOLES DE MUSIQUE

A Op. 22. 1 ^{er} livre. <i>Élémentaire.</i>	4 50
B — 2 ^e livre. <i>Élémentaire.</i>	4 50
C — 3 ^e livre. <i>Élémentaire.</i>	4 50
D — 4 ^e livre. <i>Élémentaire.</i>	4 50
E Op. 23. 5 ^e livre. <i>Facile.</i>	6 »
F — 6 ^e livre. <i>Facile.</i>	6 »
G — 7 ^e livre. <i>Facile.</i>	6 »
H — 8 ^e livre. <i>Facile.</i>	6 »
I Op. 27. 9 ^e livre. <i>Brillant.</i>	7 50
K — 10 ^e livre. <i>Brillant.</i>	7 50
L — 11 ^e livre. <i>Brillant.</i>	7 50
M — 12 ^e livre. <i>Brillant.</i>	7 50
1 ^{re} et 2 ^e Symphonies concertantes	chacune 9 »

DUOS POUR PIANO ET VIOLON CONCERTANTS

Op. 14. <i>Tarentelle.</i>	9 »
Op. 26. N° 1. <i>Barcarolle.</i>	7 50
— N° 2. <i>Saltarelle.</i>	10 »

CONCERTOS

AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO OU D'ORCHESTRE

Op. 15. 1 ^{er} Concerto, avec piano.	15 »
— L'orchestre séparément.	15 »
Op. 34. 2 ^e Concerto, avec piano.	15 »
— L'orchestre séparément.	15 »

SYMPHONIES

Op. 31. 1 ^{re} Symphonie concertante, pour deux violons.	9 »
— L'accompagnement de piano.	9 »
— L'orchestre.	15 »
Op. 31 bis. La même, pour violon seul avec accompagnement de piano.	15 »
— L'orchestre.	15 »
Op. 33. 2 ^e Symphonie, pour deux violons.	9 »
— L'accompagnement de piano.	9 »
— L'orchestre.	15 »
Op. 33 bis. La même, pour violon seul, avec accompagnement de piano	15 »
Op. 34 bis. 3 ^e Symphonie, pour deux violons avec accomp ^t de piano.	15 »
— L'orchestre.	15 »

FANTAISIES POUR VIOLON

AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO OU D'ORCHESTRE

Op. 9. Fantaisie sur <i>la Norma.</i>	10 »	Op. 39. Huit fantaisies faciles :	ROSSINI.	7 50
— L'orchestre séparément.	15 »	— N° 1. Sur <i>la Gazza Ladra.</i>	DONIZETTI	7 50
Op. 11. Fantaisie sur <i>Anna Bolena.</i>	10 »	— N° 2. Sur <i>l'Elisire d'amore.</i>	ADAM	7 50
— L'orchestre séparément.	15 »	— N° 3. Sur <i>le Chalet.</i>	ROSSINI	7 50
Op. 12. Fantaisie sur <i>Linda.</i>	10 »	— N° 4. Sur <i>le Barbier de Séville.</i>	BELLINI	7 50
— L'orchestre séparément.	15 »	— N° 5. Sur <i>la Norma.</i>	DONIZETTI	7 50
Op. 13. <i>Souvenir des Pyrénées.</i>	7 50	— N° 6. Sur <i>la Fille du Régiment.</i>	BELLINI	7 50
Op. 17. Fantaisie sur <i>Maria Padilla.</i>	10 »	— N° 7. Sur <i>les Puritains.</i>	BELLINI	7 50
Op. 18 bis. <i>Extrait des Études :</i>		— N° 8. Sur <i>la Somnambule.</i>	BELLINI	7 50
— N° 1. <i>L'Eolienne et le Mouvement perpétuel.</i>	9 »	Op. 42. <i>L'Aragonesa, valse de concert.</i>		9 »
— N° 2. <i>Les Adieux et le Retour.</i>	9 »	Op. 43. <i>Canzonetta.</i>		6 »
— N° 3. <i>L'Escarpolette et la Colère.</i>	9 »	Op. 48. Fantaisie sur <i>la Juive</i> , de F. HALÉVY.		10 »
— N° 4. <i>Les Regrets et Bolero.</i>	9 »	Op. 49. <i>Dix Morceaux de Salon.</i>	Chacun.	7 50
— N° 5. <i>La Chasse et le Triomphe.</i>	9 »	N° 1. <i>Villanella. La Gitana.</i>	N° 6. <i>Styrienne.</i>	
Op. 21. <i>Souvenir de Mozart, fantaisie.</i>	10 »	N° 2. <i>Arioso. Air de ballet.</i>	N° 7. <i>Les Adieux. L'Absence. Berceuse.</i>	
— L'orchestre séparément.	15 »	N° 3. <i>Minuetto. Le Retour.</i>	N° 8. <i>Tyrolienne.</i>	
Op. 24. <i>Fantaisie caractéristique.</i>	10 »	N° 4. <i>La Sevilliana.</i>	N° 9. <i>Scherzo. Speranza.</i>	
— L'orchestre séparément.	15 »	N° 5. <i>Marche.</i>	N° 10. <i>Brindisi. Valse.</i>	
Op. 28. Fantaisie sur <i>la Fille du Régiment.</i>	10 »	Op. 50. <i>Six Fantaisies faciles :</i>		
— L'orchestre séparément.	15 »	— N° 1. <i>Sémiramis.</i>	ROSSINI.	7 50
Op. 30. <i>Le Désir</i> , de BEETHOVEN, fantaisie.	10 »	— N° 2. <i>Don Juan.</i>	MOZART	7 50
— L'orchestre séparément.	15 »	— N° 3. <i>Anna Bolena.</i>	DONIZETTI	7 50
Op. 32. Fantaisie sur <i>Nabucodonosor</i> , de VERDI.	10 »	— N° 4. <i>Le Maçon.</i>	AUBER	7 50
— L'orchestre séparément.	15 »	— N° 5. <i>Moïse.</i>	ROSSINI	7 50
Op. 35. <i>Prière de Moïse.</i>	7 50	— N° 6. <i>La Flûte enchantée.</i>	MOZART	7 50
— L'orchestre séparément.	10 »	Op. 51. <i>Trois mélodies</i> de SCHUBERT	Chacune	6 »

Publiées chez Henry LEMOINE & C^{ie}, Éditeurs

Rue Pigalle, 17, à PARIS — BRUXELLES, 40, Rue de l'Hopital

Droit de reproduction réservé pour tous pays.