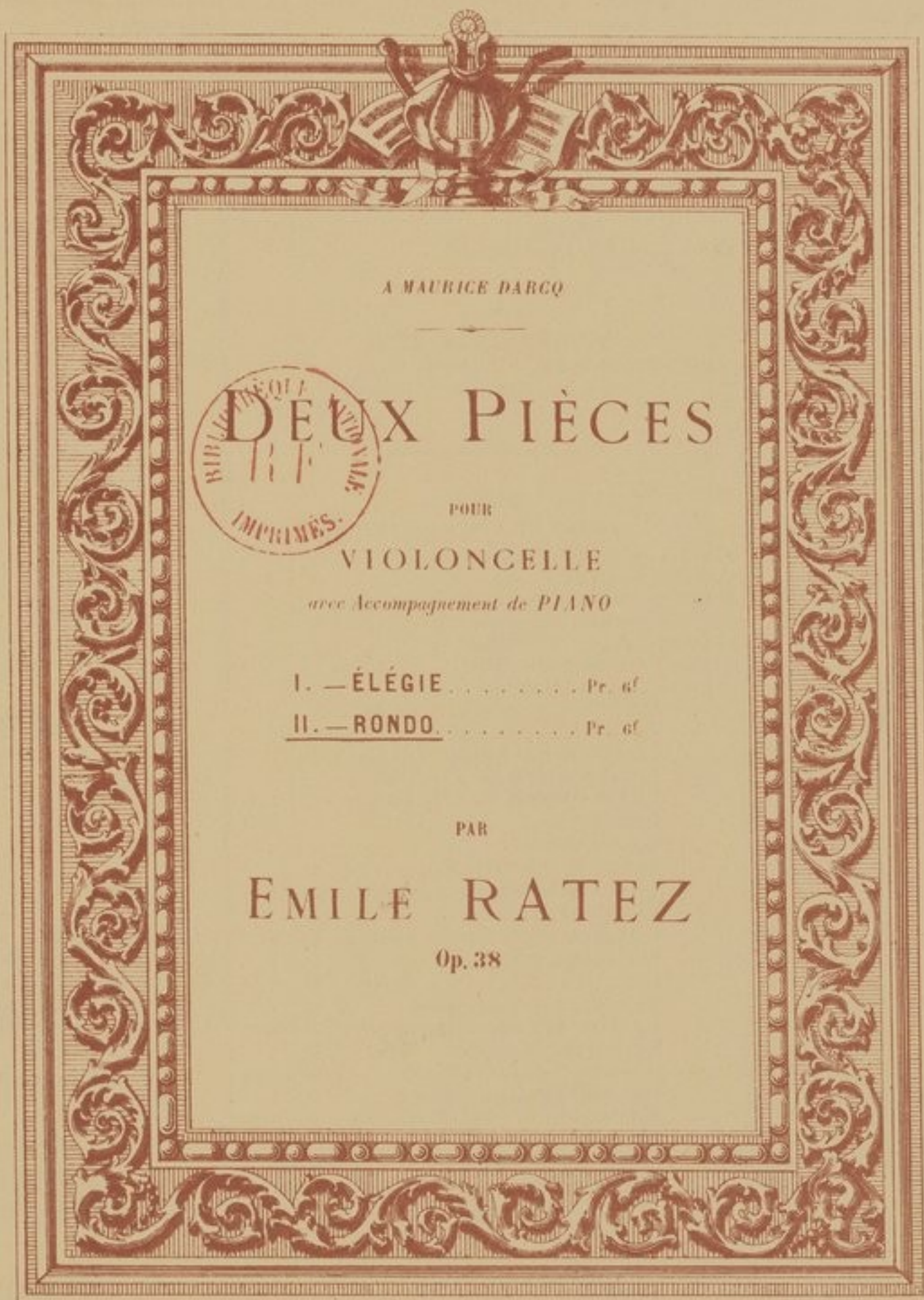




Paris, ALPHONSE LEDUC, Editeur, 3, Rue de Grammont.

Tous droits de Reproduction et d'Exécution réservés pour tous Pays
y compris la Suède et la Norvège.

1900



Vm¹⁶ 1266 (2)

MUSIQUE POUR LE VIOLONCELLE

NOTA. — Ces morceaux sont classés par Degrés:

1^{er}, 2^e, 3^e Degrés (facile); — 4^e, 5^e, 6^e Degrés (moyenne force); — 7^e, 8^e, 9^e Degrés (difficile)

MÉTHODES

	Degrés	Pr. Nets
DEPAS (E.) Méthode élémentaire, Fl in-2 ^e	1 ^{er} 2 ^e	1 ^{er} 2 ^e
RABAUD (H.) Professeur de Violoncelle au Conservatoire.		
Op. 12. Méthode complète, Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée de Douze Etudes Nouvelles.	10	"
Adoptée au Conservatoire N ^o de Musique.		

ÉTUDES

	Degrés	Pr. Nets
COKKEN 15 Etudes Mélodiques sur des Thèmes d'Auber, Adam, Donizetti, Iléroid, Meyerbeer, avec Accompl. (ad lib.) d'un 2 ^e Violoncelle, revues par FR. HOLZAUER.	6 ^e	5 "
DUPORT (J. L.) Essai sur le Doigté et sur la Conduite de l'Archet	"	20 "
— 21 Exercices dans tous les tons majeurs et mineurs (Extraits de l'Essai) 1 ^{er} Livre	"	4 "
2 ^e Livre	"	4 "
BOTZAUER (J. J. F.) Op. 47. Douze Exercices ou Etudes (avec basse chiffrée)	3 ^e -7 ^e	3 "
— Op. 120. Dix-Huit Exercices progressifs	4 ^e -8 ^e	3 "
LÉE (S.) Op. 101. Le Premier Pas du jeune Violoncelliste, 50 Petites Etudes ou Pièces faciles et progressives, avec Accompagnement d'un deuxième Violoncelle (ad libitum).	1 ^{er} -2 ^e	3,35
— Op. 105. Huit Etudes caprices	8 ^e	2,50

FANTASIES, MORCEAUX DE GENRE, ETC.

POUR LE VIOLONCELLE
Avec Accompagnement de Piano

BORGHINI (G.) Andante et Mazurka	7 ^e	2,50
BRAGA (FR.) Romance	6 ^e	1,65
BRAGA (G.) Napolitanella, Serenata	4 ^e	1,65
BROUSTET (ED.) Rêve après le Bal, Scherzo	5 ^e	1,65
ERLANGER (G.) Op. 17. Six Pensées musicales		
1 ^{re} Pensée (en SI b Maj.)	4 ^e	1,65
2 ^e — (en RÉ Min.)	5 ^e	1,65
3 ^e — (en FA Maj.)	5 ^e	1,35
4 ^e — (en LA Min.)	6 ^e	2,50
5 ^e — (en RÉ Maj.)	4 ^e	1,35
6 ^e — (en MI Maj.)	5 ^e	1,65
Les 6 Numéros réunis, brochés.	"	6 "
GENIN (B.) Op. 12. Deux Morceaux de Salon.		
N ^o 1 Réverie	5 ^e	1,65
N ^o 2 Berceuse	5 ^e	2 "
HÜE (G.) Romance	8 ^e	1,65
LÉE (S.) 6 Petites Fantaisies faciles et brillantes		
N ^o 1, Sémiramide	3 ^e	1,65
" 2, L'Italienne à Alger	3 ^e	1,65
" 3, Oberon	3 ^e	1,65
" 4, Mathilde de Sabran	3 ^e	1,65
" 5, Freyschütz	4 ^e	1,65
" 6, Moïse	4 ^e	1,65
NATHAN (E.) Aïda de G. VERDI, Fantaisie	7 ^e	2,50
PESSARD (E.) Op. 35. L'Alsacienne Pièce en Ré mineur	7 ^e	2 "
— Op. 58. Rêve de Jeune Fille	4 ^e	1,35
— Op. 76. Gavotte - Impromptu (Ut, Sol, Ré, La).	5 ^e	2 "
— Coquetterie, Pièce en La majeur	6 ^e	2 "
PIERNÉ (G.) Op. 7. Sérénade	6 ^e	2 "
— Op. 16. Caprice	7 ^e	2 "
— Op. 21. Expansion, Romance sans Paroles	7 ^e	2 "
POORTEN (A.) Cantilène, de V. DOLMETSCH	7 ^e	1,65
RABAUD (H.) Op. 5. 1 ^{re} Romance sans Paroles	5 ^e	2 "
— Op. 10. Arioso	5 ^e	2 "
— Op. 11. 2 ^{me} Romance sans Paroles	5 ^e	2 "
— Op. 13. Réverie, 1 ^{er} Morceau de Salon	6 ^e	1,65
— Op. 14. Sérénade, 2 ^e Morceau de Salon	7 ^e	2 "

	Degrés	Pr. Nets
RABAUD (H.) Op. 15. Premier Concertino	7 ^e	4 ^e "
— Op. 16. Cantabile	6 ^e	2 "
— Op. 17. Allegro de Concert	7 ^e	3 "
— Andante, Extrait du 1 ^{er} Concertino	6 ^e	1,50
RATEZ (E.) Op. 8. Douze Pièces Pittoresques		
1 Romance	7 A l'Aube	
2 Doux Souvenir	8 Chevauchée	
3 Mélancolie	9 Tristesse	
4 Canon	10 Joyeux Retour	
5 Le Cœur du Poète	11 Scherzo	
6 Danse Tudesque	12 Adieu	
(1 Volume F ^o Bib. - Leduc N ^o 107.)	5 ^e -6 ^e	4 "
La Partie de Violoncelle seule	"	1,50
REUCHSEL (J.) Op. 8. Nocturne	8 ^e	2 "
— Op. 9. En traversant le Village, Villanelle	7 ^e	2,50
SAMIE (A.) Op. 2. L'Exilé, Mélodie	6 ^e	2 "

VIOLONCELLE SEUL

LÉE (S.) Ecole du Style moderne, Douze Fantaisies divisées en deux suites, Chaque suite	4 ^e -5 ^e	2 "
---	--------------------------------	-----

DUOS

PIANO ET VIOLONCELLE

BATTA (A.) Op. 53. Sommeil de Nanine	4 ^e	1,35
CUVILLON (PH. de) Berceuse et Prière	6 ^e	2 "
DEPAS (E.) et MENKE-LÉVY. La Voile égarée, Fantaisie dramatique	5 ^e	2 "
FARRENC (L.) Op. 46. 1 ^{re} Sonate	7 ^e	5 "
GHYS (H.) Air de Louis XIII	5 ^e	2 "
LÉE (S.) et LEDUC (A.) L'Adieu, de SCHUBERT	3 ^e	2 "
— L'Arabesque, Fantaisie gracieuse	4 ^e	2 "
— Le Désir, de SCHUBERT	3 ^e	2 "
— Le Barbier de Séville, Fantaisie	5 ^e	2 "
— Le Carnaval de Venise, Fant. gracieuse	6 ^e	2 "
— La Cenerentola, Fantaisie brillante	6 ^e	2,50
— Daniel, Fantaisie dramatique	6 ^e	2,50
— Départ, Boléro	5 ^e	2,50
— Départ de l'Helvétie, Fant. gracieuse	4 ^e	2 "
— Départ du Village, Fant. gracieuse	3 ^e	2 "
— Don Juan, Fantaisie	6 ^e	2,50
— Dors mon Ange, Fantaisie gracieuse	3 ^e	2 "
— Elle est partie, Morceau de Salon	5 ^e	2 "
— L'Invitation à la Valse, de WEBER	9 ^e	2,50
— Le Lido, Fantaisie brillante	6 ^e	2 "
— La Mère du Chasseur, Fantaisie	5 ^e	2,50
— La Norma, Fantaisie	4 ^e	2 "
— Oberon, Fantaisie brillante	8 ^e	2,50
— Parisina, Fantaisie brillante	3 ^e	2 "
— Petite Fleur des Bois, Fant. brill.	4 ^e	2,50
— Rondo Montagnard	3 ^e	2 "
— Sémiramide, Fantaisie	5 ^e	2 "
— La Sérénade, de SCHUBERT	4 ^e	2 "
— Si j'étais Roi, Fantaisie	4 ^e	2 "
— Les Soirées d'Hiver, 6 Fantaisies Concertantes:		
N ^o 1, Capuletti	3 ^e	2 "
" 2, Cor des Alpes	3 ^e	2 "
" 3, Il Furioso	4 ^e	2 "
" 4, I Puritani	5 ^e	2 "
" 5, La Straniera	4 ^e	2 "
" 6, Thème Italien	3 ^e	2 "
— Souvenir d'Allemagne, Fantaisie	3 ^e	2 "
— Thème, de MERCADANTE, Fantaisie	4 ^e	2 "
POORTEN (A.) Prélude, de S. BACH	6 ^e	1,65
RABAUD (H.) En Partant, N ^o 18 des Miniatures de CÉSAR CUI, Transcription	6 ^e	1,35
DANCLA (CH.) Les Rayons d'or, Valses	4 ^e	3 "

DEUX VIOLONCELLES

	Degrés	Pr. Nets
BOTZAUER (J. J. F.) Op. 52. Douze petites pièces, en deux Livres:		
1 ^{er} Livre	5 ^e	3 ^e "
2 ^{me} Livre	5 ^e	3 "
GUÉRIN (E.) Trois Duos faciles	6 ^e	3 "
HUS-DESFORGES Op. 30. Trois Duos	8 ^e	3,35
— Op. 47. Trois Duos progressifs et élémentaires	6 ^e	3,35
OFFENBACH (J.) Op. 19. Trois Duos très faciles	2 ^e	3 "
— Op. 20. Trois Duos faciles	3 ^e	3 "
— Op. 21. Trois Duos concertants	5 ^e	4 "
— Op. 34. Trois grands Duos concertants	7 ^e	5 "
— Op. 35. Trois grands Duos brillants et concertants	8 ^e	5 "
SCHÖNEBECK Op. 12. Six Duos concertants		
1 ^{er} Livre	5 ^e	3 "
2 ^{me} Livre	6 ^e	3 "
STIASNY (J.) Op. 4. Douze petites Pièces à l'usage des commençants	1 ^{er} -4 ^e	3 "
— Op. 5. Six Pièces faciles	6 ^e	3 "
— Op. 6. Trois Duos concertants	9 ^e	5 "
— Op. 8. Trois Duos concertants	7 ^e -8 ^e	4 "
— Op. 9. Six Pièces faciles	6 ^e	3 "
— Six Duos, en 2 Livres:		
1 ^{er} Livre	9 ^e	5 "
2 ^{me} Livre	9 ^e	5 "
— Op. 11. Six Solos, avec Accompagnement d'un deuxième Violoncelle	6 ^e	3 "

DEUX VIOLONCELLES

Avec Accompagnement de Piano

REUCHSEL (J.) Op. 17. Barcarolle	5 ^e	2 ^e 50
--	----------------	-------------------

DUOS

POUR VIOLONCELLE ET VIOLON
Avec Accompagnement de Piano

DELOFFRE et LEBouc Duo concertant sur Si j'étais Roi	7 ^e	3 "
HILLEMACHER (P. L.) Elégie, Avec partie de Flûte remplaçant la partie de Violon	"	2 "
REUCHSEL (J.) Op. 17. Barcarolle	5 ^e	2,50

Pour les Trios, Quatuors, Quintettes pour Violoncelle et Instruments divers, consulter le Catalogue général.

VIOLONCELLE ET HARPE

HASELMANS (A.) Cantilène, de V. DOLMETSCH	6 ^e	2 "
---	----------------	-----

VIOLONCELLE

Avec Accompagnement de HARPE ou PIANO
et ORGUE-HARMONIUM

PAPIN (G.) Andante Religioso	6 ^e	2 "
--	----------------	-----

MÉLODIES

Avec Accompagnement de PIANO et de VIOLONCELLE

PESSARD (E.) Dors! Berceuse, pour Voix de Soprano	2 "	
POISOT (CH.) O Salutaris, pour Voix de Baryton ou de Contralto	1 "	

Pour recevoir franco, envoyer le prix indiqué.

RONDO

Pour **VIOLONCELLE**
avec Accompagnement de **PIANO**

E. RATEZ

Op. 38.

VIOLONCELLE

Allegro moderato. (412 = ♩)

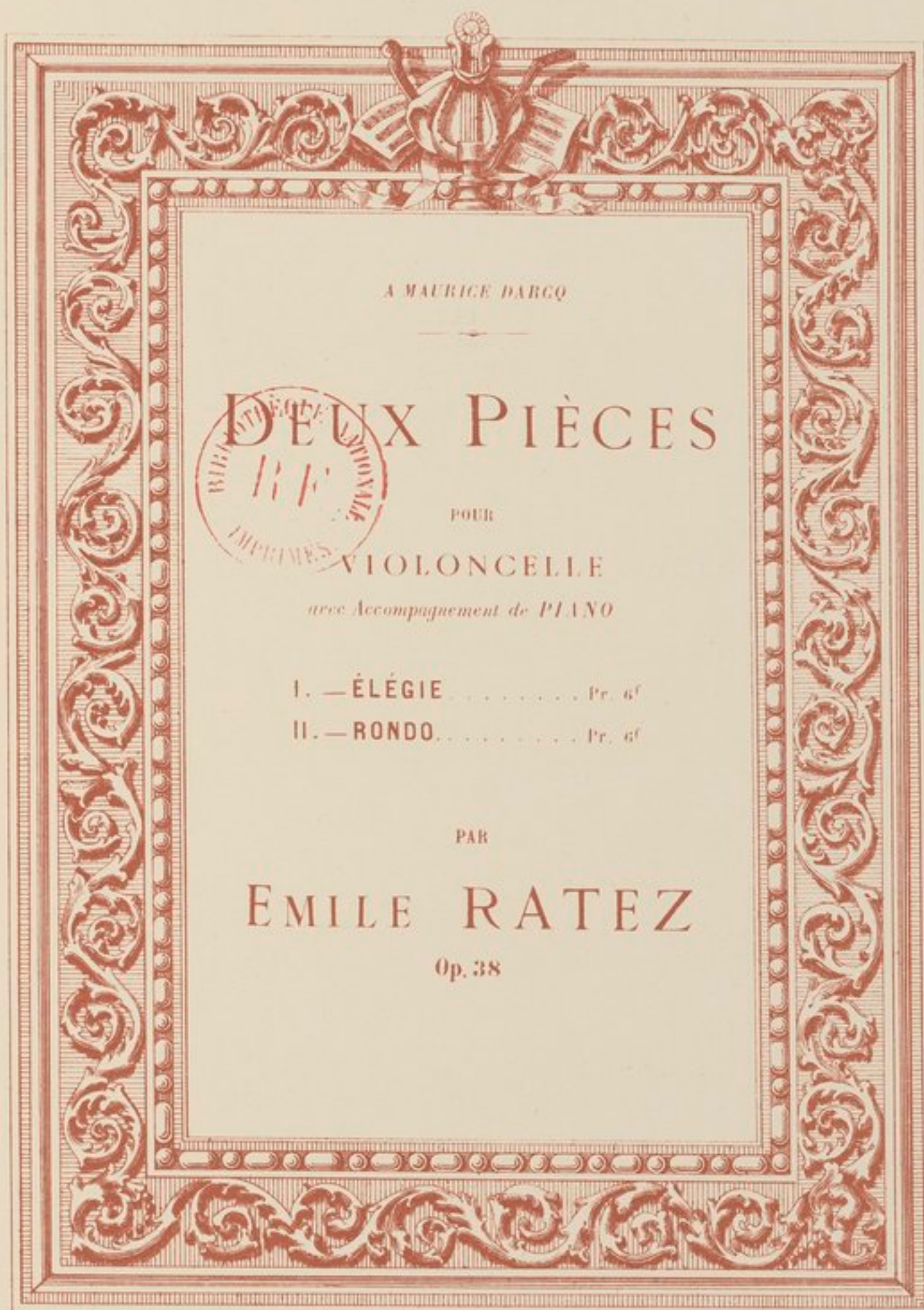
1° tempo.

pp

mf

f

p



Paris, ALPHONSE LEDUC, Editeur, 3, Rue de Grammont.

*Tous droits de Reproduction et d'Exécution réservés pour tous Pays
y compris la Suède et la Norvège.*

1900

RONDO

Pour **VIOLONCELLE**
avec Accompagnement de **PIANO**

E. RATEZ

Op. 38.

Allegro moderato.

VIOLONCELLE

f

Allegro moderato (112 = ♩)

PIANO

f *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

p *f* *p* *p*

mf *mf*

f

Tous droits d'Exécution réservés.

Paris, ALPHONSE LEDUC, Editeur.

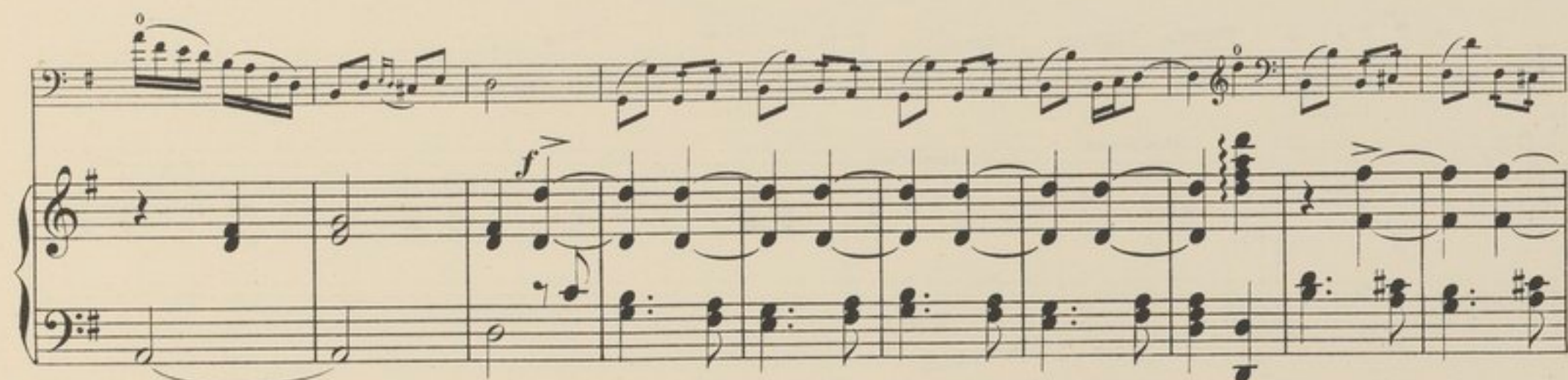
A L. 10,352.

(Gravé chez Alphonse Leduc)

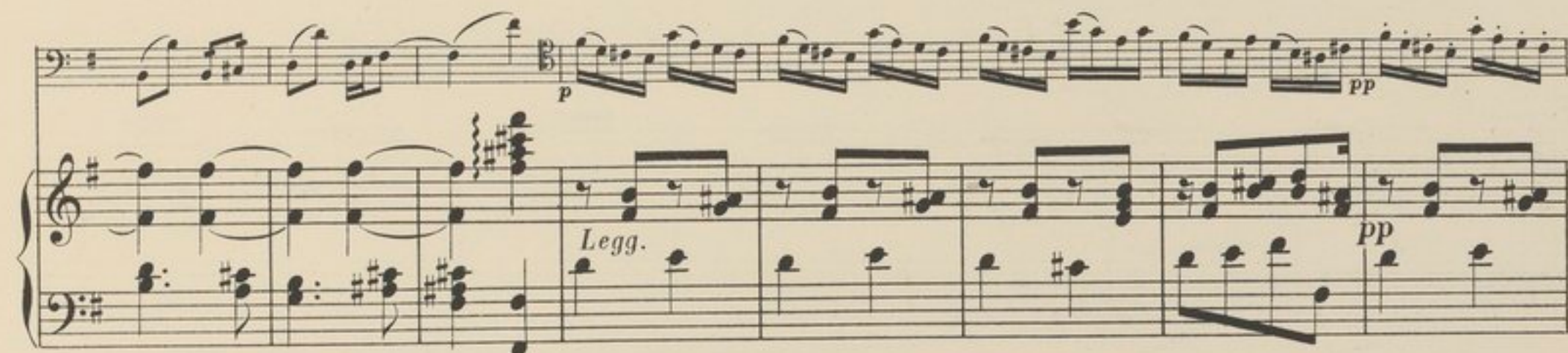
Musical score for a piano piece, likely a Chopin Nocturne. The score is written for a single melodic line in the right hand and a complex accompaniment in the left hand. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The score is divided into six systems. Dynamics include *p* (piano), *f* (forte), and *Dim.* (diminuendo). The piece concludes with a *Dolce.* (dolce) marking and a final chord.



First system of musical notation. The top staff is a single melodic line in bass clef. The bottom staff is a grand staff (treble and bass clefs) with chords and arpeggiated figures. A fermata is placed over the first measure of the top staff. A triplet of eighth notes appears in the final measure of the bottom staff.



Second system of musical notation. The top staff continues the melodic line. The bottom staff features a series of chords, some with a forte (*f*) dynamic marking and a crescendo hairpin. A fermata is placed over the final measure of the top staff.



Third system of musical notation. The top staff continues the melodic line with a piano (*p*) dynamic marking. The bottom staff features a series of chords, some with a piano (*p*) dynamic marking and a piano (*pp*) dynamic marking. The word *Legg.* (Lento) is written above the bottom staff.



Fourth system of musical notation. The top staff continues the melodic line with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The bottom staff features a series of chords, some with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. A fermata is placed over the final measure of the top staff.



Fifth system of musical notation. The top staff continues the melodic line. The bottom staff features a series of chords, some with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. A fermata is placed over the final measure of the top staff.

1^o tempo.

1^o tempo.

f *p*

f *p* *f* *p*

f *p* *f* *p*

tr



The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, ending with a trill marked 'tr' and a 'p' (piano) dynamic. The middle staff is in treble clef with a key signature of two sharps, featuring a trill marked 'tr' and a 'p' dynamic. The bottom staff is in bass clef with a key signature of two sharps, providing a harmonic accompaniment with chords and moving lines.



The second system of musical notation consists of three staves. The top staff continues the melodic line with eighth and sixteenth notes. The middle staff features a trill marked 'tr' and a 'p' dynamic. The bottom staff continues the harmonic accompaniment with chords and moving lines.



The third system of musical notation consists of three staves. The top staff continues the melodic line with eighth and sixteenth notes. The middle staff features a trill marked 'tr' and a 'p' dynamic. The bottom staff continues the harmonic accompaniment with chords and moving lines.



The fourth system of musical notation consists of three staves. The top staff continues the melodic line with eighth and sixteenth notes. The middle staff features a trill marked 'tr' and a 'p' dynamic. The bottom staff continues the harmonic accompaniment with chords and moving lines.



The fifth system of musical notation consists of three staves. The top staff continues the melodic line with eighth and sixteenth notes. The middle staff features a trill marked 'tr' and a 'p' dynamic. The bottom staff continues the harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Paris, ALPHONSE LEDUC, Éditeur, 3, rue de Grammont.

ŒUVRES NOUVELLES

POUR

VOLONCELLE

CLASSIFICATION DES FORCES EN NEUF DEGRÉS :

1^{er}, 2^e, 3^e degrés : facile. — 4^e, 5^e, 6^e degrés : moyenne force. — 7^e, 8^e, 9^e degrés : difficile.

ÉTUDES

* PAPIN (G.). — Douze Études pour violoncelle. . | 5^e, 6^e | 3 »

VOLONCELLE ET PIANO

	Degrés.	Prix nets.		Degrés.	Prix nets.
BONIS (MEL.). <i>Méditation</i>	5 ^e	1 65	PAPIN (G.). Collection complète des <i>Concertos</i>		
— <i>Sérénade</i>	6 ^e	2 »	de L. BOCCHERINI :		
BRAGA (FR.). <i>Aubade</i>	5 ^e	1 35	<i>Premier Concerto</i> (en ut)	7 ^e	3 »
— <i>Chant d'Automne</i> , mélodie	5 ^e	1 35	<i>Deuxième Concerto</i> (en ré)	7 ^e	3 »
— <i>Prière</i>	6 ^e	1 »	<i>Troisième Concerto</i> (en sol)	7 ^e	3 »
DAVIDOFF (CH.). <i>Berceuse</i> , de César CUI	5 ^e	1 35	<i>Quatrième Concerto</i> (en ut)	7 ^e	3 »
DEBUCQUET (H.). <i>Berceuse</i>	5 ^e	1 65	— <i>Méditation</i>	6 ^e	2 »
DELSART (J.). <i>Prélude</i> , de A. LIADOFF (Op. 11)	6 ^e	1 65	RABAUD (H.). <i>Mazurka</i> , de A. BORODINE	6 ^e	1 65
GRESSE (A.). Op. 22. <i>Romance sans paroles</i>	5 ^e	2 50	— <i>Mazurka</i> , de A. LIADOFF		
HESS (CH.-L.). <i>Scherzetto</i>	5 ^e	2 50	(Op. 11)	6 ^e	1 65
LEROUX (X.). <i>Les Perses</i> , tragédie d'Eschyle,			VIERNE (L.). Deux pièces :		
transcriptions :			I. <i>Le Soir</i>	6 ^e	1 65
<i>Lamento</i>	5 ^e	1 35	II. <i>Légende</i>	6 ^e	1 65
<i>Invocation</i>	5 ^e	1 65			

VOLON ET VOLONCELLE

HUS-DESFORGES. Op. 30. *Trois Duos* | 8^e | 3 35

VOLON ET VOLONCELLE

Avec accompagnement de PIANO.

KIECHLIN (CH.). Op. 6^{ter}. *Andante* | 6^e | 2 »

VOLONCELLE

Avec accompagnement de HARPE et d'ORGUE-HARMONIUM.

PAPIN (G.). *Méditation* | 6^e | 3 »

PIERNÉ (G.). *Offertoire*, intermezzo de la
1^{re} suite d'orchestre (ou grand Orgue). | 7^e | 3 »

La partie de grand Orgue seule. | 7^e | 1 50

Pour recevoir franco, envoyer le prix indiqué.

Tous droits de reproduction et d'exécution réservés pour tous pays.

MUSIQUE DE CHAMBRE

ET

MUSIQUE D'ENSEMBLE

PIANO, VIOLON & VIOLONCELLE

	Prix Nets
ALDER (E.). Aïda	3 »
— Si j'étais Roi	3 »
DEPAS (E.). Op. 97. Huitième Trio	6 »
— Op. 129. Neuvième Trio (en ré mineur).	6 »
— Op. 135. Dixième Trio (en la)	6 »
DELOFFRE et LEBOUË. Duo de concert sur Si j'étais Roi	3 »
DUVERNOY (A.). Op. 22. Trio en mi mineur	7 »
FARRENC (L.). Op. 33. Premier Trio	6 »
— Op. 34. Deuxième Trio	6 »
— Op. 44. Trio	6 »
— Op. 45. Trio	6 »
HILLEMACHER (P. L.). Élégie	2 »
LEDUC (ALPH.). Op. 76. Deuxième Trio facile sur le BARBIER DE SÉVILLE	3 »
LEROUX (X.). LES PERSES : Invocation	2 »
LOUIS (N.). Op. 127. La Sérénade	3 50
PESSARD (E.). Op. 19. Trio concertant (en si bémol)	6 »
RATEZ (E.). Op. 6. Premier Trio facile (en ré).	3 50
— Op. 10. Deuxième Trio facile (en mi bémol)	4 »
— Op. 24. Trio (en ut)	7 »
REUCHSEL (J.). Op. 17. Barcarolle	2 50
RITTER (E.). Allegretto de la Symphonie en la, de L.-V. BEETHOVEN	3 25
SCHVARTZ (E.). 3 Pièces :	
— N° 1. Sérénade	2 50
— — 2. Élégie	2 50
— — 3. Aubade	2 50

PIANO, VIOLON & ALTO

SCHVARTZ (E.). 3 Pièces :	
— N° 1. Sérénade	2 50
— — 2. Élégie	2 50
— — 3. Aubade	2 50

PIANO, VIOLON & FLUTE

ALDER (E.). Aïda	3 »
— Si j'étais Roi	3 »
DEPAS (E.). 3 Trios :	
— N° 1. Op. 111. La Somnambule	2 50
— — 2. Op. 115. L'Italienne à Alger	2 50
— — 3. Op. 120. L'Elisire d'Amore	2 50

PIANO, FLUTE & VIOLONCELLE

	Prix Nets
ALDER (E.). Aïda	3 »
— Si j'étais Roi	3 »
FARRENC (L.). Op. 45. Trio	6 »
HILLEMACHER (P. L.). Élégie	2 »
LEDUC (ALPH.). Op. 65. Premier Trio concertant	3 50
LEROUX (X.). LES PERSES : Air de ballet	2 50

PIANO, VIOLON & ORGUE

CUVILLON (P.). Berceuse et Prière	2 50
DALLIER (H.). Contemplation, mélodie	2 50
DAUSOIGNE-MEHUL. Op. 43. Élégie	3 »
— Op. 44. Una furtiva lagrima de DONIZETTI	2 50
DAUSOIGNE-MEHUL et DEPAS (E.). Le Chant des oracles, mélodie	2 50
RAVINA (H.). Op. 72. Adoremus, mélodie religieuse	3 »
RICHERT (F.). Op. 30. Le Réveil au hameau	3 »

PIANO, VIOLONCELLE & ORGUE

DAUSOIGNE-MEHUL. Op. 43. Élégie	3 »
PAPIN (G.). Andante religioso	2 »
RICHERT (F.). Op. 30. Le Réveil au hameau	3 »

PIANO, CLARINETTE & VIOLONCELLE

FARRENC (L.). Op. 44. Trio	6 »
--------------------------------------	-----

PIANO, HAUTBOIS & BASSON

LEDUC (ALPH.). Op. 76. Deuxième Trio facile sur le BARBIER DE SÉVILLE	3 »
LOUIS (N.). Op. 127. La Sérénade	3 50

PIANO, FLUTE & BASSON

LEDUC (ALPH.). Op. 66. Premier Trio	3 50
— Op. 76. Deuxième Trio facile sur le BARBIER DE SÉVILLE	3 »

HARPE, VIOLON & ORGUE

DALLIER (H.). Contemplation, mélodie	2 50
--	------

HARPE, VIOLONCELLE & ORGUE

PAPIN (G.). Andante religioso	2 »
PIERNÉ (G.). Offertoire (<i>Intermezzo</i> de la suite d'orchestre).	3 »

QUATUORS

2 VIOLONS, ALTO & VIOLONCELLE

ALARY (G.). Op. 25. Troisième Quatuor	6 »
---	-----

PIANO, VIOLON, ALTO & VIOLONCELLE

RATEZ (E.). Op. 30. Quatuor	10 »
---------------------------------------	------

PIANO, ORGUE, VIOLON & VIOLONCELLE

RAVINA (A.). Op. 72. Adoremus, mélodie religieuse	3 »
---	-----

QUINTETTES

PIANO, VIOLON, ALTO, VIOLONCELLE & CONTREBASSE

FARRENC (L.). Op. 30. Premier Quintette	8 »
— Op. 31. Deuxième Quintette	8 »

PIANO, 2 VIOLONS, ALTO & VIOLONCELLE

RATEZ (E.). Op. 31. Quintette	12 »
---	------

FLUTE, HAUTBOIS, CLARINETTE, COR & BASSON

PESSARD (E.). Op. 6. Aubade	2 50
— Prélude et Menuet du CAPITAINE FRACASSE	2 50

SEXTUOR

2 VIOLONS, 2 ALTOS & 2 VIOLONCELLES

ALARY (G.). Op. 17. Thème varié	6 »
---	-----

Tous ces morceaux étant marqués prix NET pour recevoir FRANCO, envoyer le prix indiqué.

PARIS, ALPHONSE LEDUC, ÉDITEUR, 3, RUE DE GRAMMONT

Tous droits de Reproduction et d'Exécution réservés pour tous pays.