

O BRASIL



MUSICAL

PERIODICO

DEDICADO

A S. M. a Imperatriz

DO

BRASIL

pelos

EDICTORES FILIPPONE & C^a

com

A PREVIA AUGUSTA E ESPECIAL LICENÇA

DE

SS. MM. II.

Publica-se duas peças de musica por mez, huma p.^a Piano
e outra para piano e Canto. Subscreve-se por seis mezes a
Para Piano só um por mez
Para Piano e Canto só um por mez

Côrte.	Provincias.
8 \$ 000.	10 \$ 000.
4 \$ 000.	5 \$ 000.
5 \$ 000.	6 \$ 000.

Subscreve-se e distribue-se na Imperial Imprensa de musica de

**FILIPPONE & C^a
101 RUA DO OUVIDOR 101**

*NB. Para as Provincias obrigão-se os
Edictores a remetter os exemplares pelo correio.*

Nº 275

LE PRINCE IMPÉRIAL

O BRASIL

MUSICAL

Nº 275.

PREÇO 12000.

NOVA QUADRILHA FRANCEZA.

IMPERIAL

Imprensa de Musica
de Filippone e Tornaghi

Rua do Ouvidor

Nº 101.

Rio de Janeiro.

LA CHAÎNE CONTINUE DES DAMES.

Marziale.

INTRODUÇÃO.

8^a ad lib.

THÉORIE.

Ce quadrille s'exécute à quatre couples seulement.

Le couple conducteur prend le N^o 1 et son vis-à-vis le N^o 2.

Le couple de droite prend le N^o 3 et celui de gauche le N^o 4.

Chaque figure se dit quatre fois en commençant par le couple N^o 1.

1227

LA CHAÎNE CONTINUE DES DAMES.

Moderato. A droite et à gauche.

№ 1. *mf* *mf* *ere scen do.* *f*

Tour de mains.

Visite et salut à droite. *p* Traversé à trois vis-a-vis.

Chaine continue des Dames.

ff *p* D.C.

The musical score is written for piano in 2/4 time, key of D major. It consists of five systems of staves. The first system includes vocal lines with lyrics 'ere scen do.' and dynamic markings *mf* and *f*. The second system is a piano accompaniment for 'Tour de mains'. The third system includes piano accompaniment for 'Visite et salut à droite' and 'Traversé à trois vis-a-vis'. The fourth system is for 'Chaine continue des Dames'. The fifth system is for 'Chassé à droite et à gauche' and 'Tour de main', ending with a double bar line and 'D.C.'.

Les Couples 1 et 2 vont saluer le Couple de droite. 4 MESURES. Après le salut les Cavaliers présentent la main (gauche) à la Dame de ce Couple de droite, et chacun avec les deux Dames traverse vis-à-vis à la place l'un de l'autre. 4 MESURES. La chaîne continue au centre par les quatre Dames, (le 1^{er} traversé main droite, le 1^{er} croisé main gauche, le 2^d traversé main droite, le 2^d croisé main gauche; cette chaîne se termine les Dames faisant face aux Cavaliers). 8 MESURES. Chassé à droite et à gauche. 4 MESURES. Tour de main. 4 MESURES.

LA NOUVELLE TRÉNIS.

Chassé croisé huit et tour de mains.

Moderato.

En avant deux et tour de mains.



Traversé à 3 et tour de main (gauche).



En avant quatre et en arrière.



Demi chaine des Dames.



D.C.

Le Cavalier conducteur et la Dame vis-à-vis avancent et font un tour des deux mains terminé au centre en face de la Dame restée seule. 4 MESURES. Traversé à trois en laissant passer l'autre Dame entre eux deux, laquelle va faire un tour de main (gauche) avec le Cavalier vis-à-vis, pendant qu'eux mêmes en font également un en face. 4 MESURES. En avant quatre et en arrière. 4 MESURES. Demi chaine des Dames. 4 MESURES. Chassé croisé huit et tour de main (droite). 4 MESURES. Retour en place et tour de main (gauche). 4 MESURES.

LA CORBEILLE.

5

Moderato. Balancé sur place.

№ 3.

Retour en place.

Le 1^{er} Cavalier conduit sa Dame au centre.

2^e Cavalier.

3^e Cavalier.

4^e Cavalier

La Corbeille (à droite).

Les Cavaliers se joignent aux Dames.

Le Cavalier conducteur tenant de sa main droite la main gauche de sa Dame, la conduit en face de lui au centre du Quadrille, la salue et recule seul à sa place. 4 MESURES. Le Cavalier vis-à-vis, puis celui de droite, et enfin celui de gauche, font successivement la même figure. 12 MESURES. Les Dames tournées dos-à-dos se donnant les mains, forment la Corbeille, et exécutent ainsi un tour entier (à droite). 4 MESURES. Après le tour terminé les Cavaliers avancent et donnant les mains aux Dames agrandissent le Rond. 4 MESURES. Balancé (sur place) à huit. 4 MESURES. Retour deux à deux ; chaque Couple à sa place. 4 MESURES.

LA DOUBLE PASTOURELLE.

En rond (à quatre)

*Moderato.*N^o 4.*ff*

Demi chaine anglaise.

VIOLON.

En avant quatre et en arrière.

p

Traversé oblique.

En avant quatre et en arrière. 4 MESURES. Puis chaque Couple conduit au Couple de droite: le Cavalier conducteur sa Dame, la Dame partner son Cavalier, et tous deux reculent seuls à leurs places. 4 MESURES.

LA DOUBLE PASTOURELLE.

En avant six et en arrière (2 fois).



En avant deux et en arrière .



En avant et salut .



En avant six et en arrière deux fois . 8 MESURES . La Dame et le Cavalier restés seuls , en avant et en arrière . 4 MESURES . Second en avant et salut , et chacun va retrouver l'une son Cavalier , l'autre sa Dame . 4 MESURES . Ronds à quatre . 4 MESURES . Demi chaine anglaise terminée , chaque couple à sa place . 4 MESURES .

LE TOURBILLON.

Allegro.

INTRADA.

Moderato. Le Tourbillon.

№ 5.

En avant deux et en arrière.

Tour de main droite au centre.

A droite et à gauche.

Tour de mains et retour en place.

Les Dames vont successivement à chaque Cavalier faire un tour de main (droite). 16 MESURES. Le Cavalier conducteur et la Dame partnent en avant et en arrière 4 MESURES. Tour de main (droite) terminé au centre, le 1^{er} Cavalier en face de sa Dame, et la Dame en face de son Cavalier. 4 MESURES. Tous les quatre à droite et à gauche. 4 MESURES. Tour de mains et retour en place. 4 MESURES.

LE TOURBILLON.

Les Dames recommencent le Tourbillon.



Les Cavaliers placent les Dames au centre.



Salut général.



Les Dames exécutent une cinquième fois le Tourbillon, puis chaque Cavalier présentant la main droite à sa Dame, la place au centre en face de lui; Salut général.