

Х. М. Мав



А. РУБИНШТЕЙН

Ор. 48

ШЕСТЬ ДУЭТОВ

(„МУЗЫКАЛЬНЫЕ ВЕЧЕРА“, Тетр. IV)

1. Ночь
2. Горные вершины
3. Туча
4. Горлица и прохожий
6. Прощаясь в аллее, сидели мы

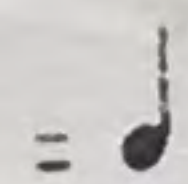
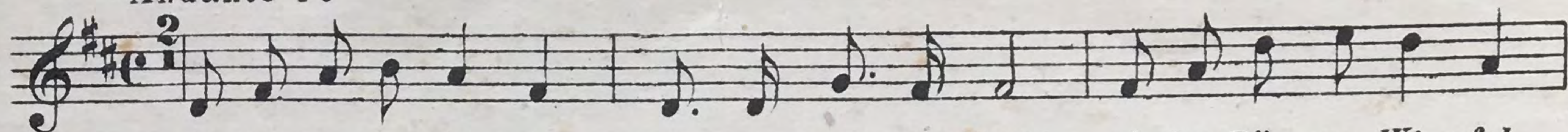
для 2-х голосов с фортепиано

РСФСР RSFSR
МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЕКТОР SECTION MUSICALE
ГОСУДАРСТВЕННОГО ИЗД-ВА DES EDITIONS D'ETAT
МОСКВА, НЕГЛИННЫЙ ПР.14 MOSCOU, NEGLINNY PR.14

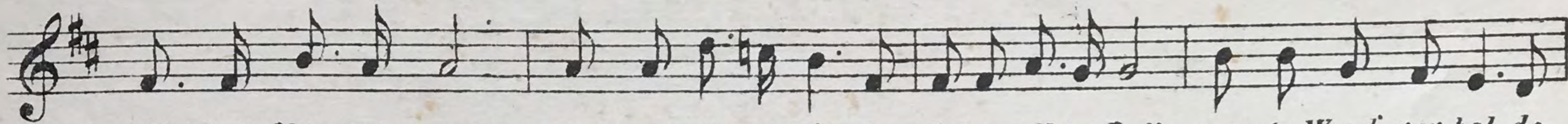
WANDERERS NACHTLIED.

Nº 20.

Anton Rubinstein, Op. 48.

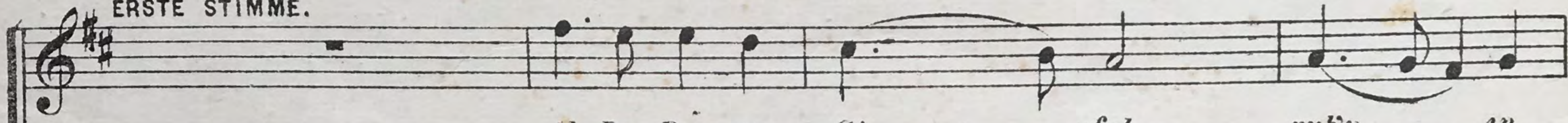
Andante = ZWEITE
STIMME

Al-ler Ber-ge Gi-pfel ruh'n in dunk-ter Nacht, al-ter Bäu-me Wi-pfel



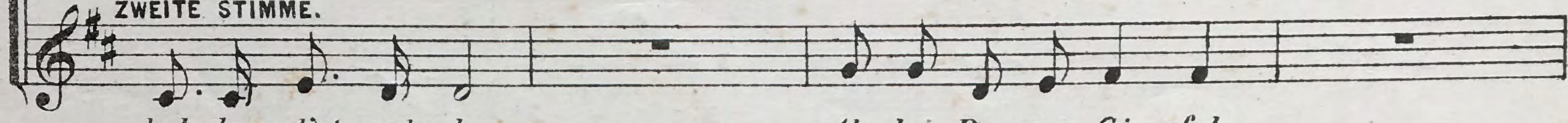
ruh'n, kein Vög-lein wacht; rauscht kein Blatt im Wal-de, ü-ber-all ist Ruh', war-te, Wand'-rer, bal-de,

ERSTE STIMME.



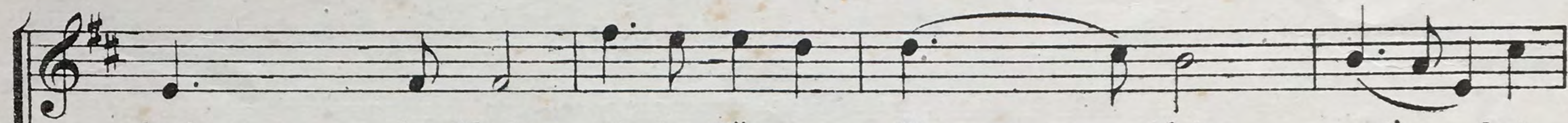
Al-ter Ber-ge Gi - - pfel ruh'n — in

ZWEITE STIMME.

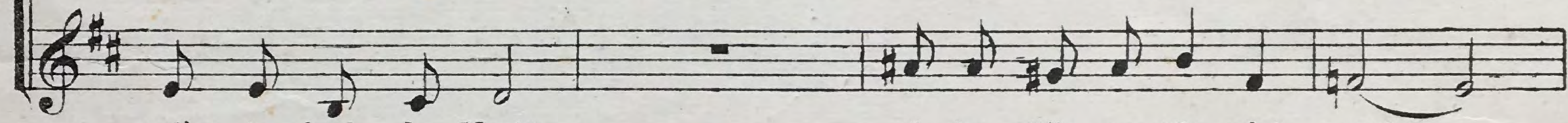


bal-de ruh'st auch du.

Al-ter Ber-ge Gi-pfel

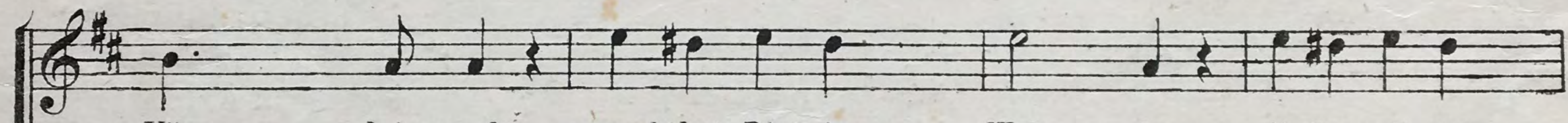


dunk - - ler Nacht, al-ter Bäu-me Wi - - pfel ruh'n, — kein

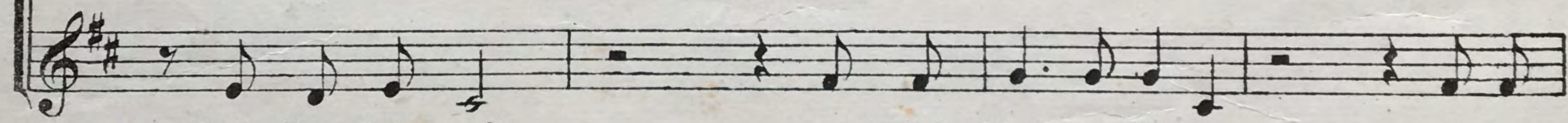


ruh'n in dunk - ler Nacht,

al-ter Bäu-me Wi-pfel ruh'n, —



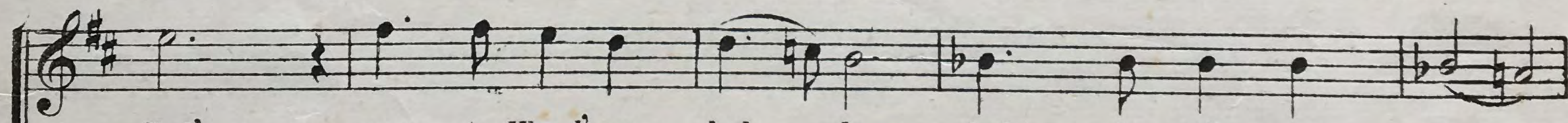
Vög - - lein wacht; rauscht kein Blatt im Wal - de, ü-ber-all ist



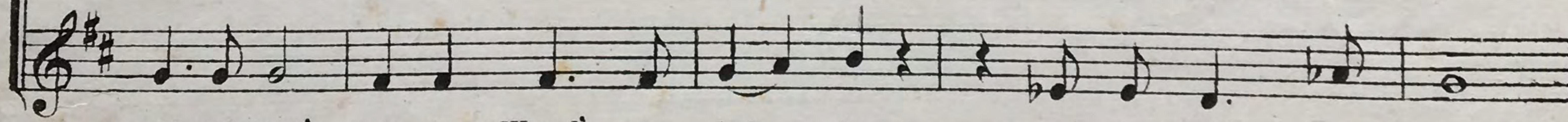
kein Vög-lein wacht;

rauscht kein Blatt im Wal-de,

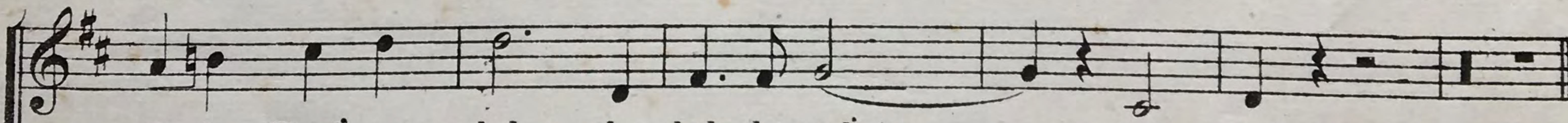
ü her -



Ruh', war - te, Wand'-rer, bal - de, bal - de ruh'st auch du, —

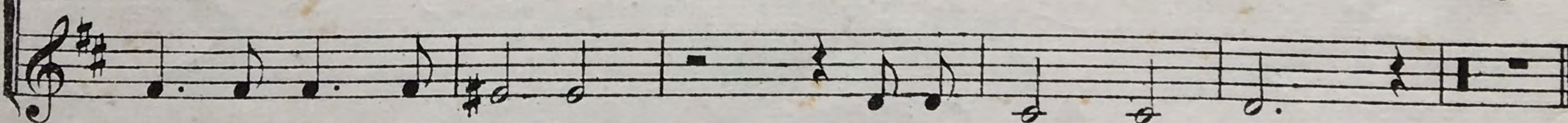


all ist Ruh', war-te, Wand'-rer, bal - de, bal - de ruh'st auch tu,



war-te, Wand'-rer, bal - de, bal-de ruh'st — auch du!

5



war - te Wand'-rer, bal - de,

bal-de ruh'st auch du!

4135
10400

ГОРНЫЕ ВЕРШИНЫ.

Слова
ЛЕРМОНТОВА.

РОМАНС.

Музыка
А. РУБИНШТЕЙНА.

Andante. **2 ГОЛОСЪ.**

CANTO. Гор-ны-я вер-ши-ны спать во тьмѣ ноч-ной,

№ 20.

PIANO. *p* *ped.* *

Ти-хі-я до-ли-ны пол-ны свѣжей мглой, Не пылить до-ро-га,

1 ГОЛОСЪ.

2 ГОЛОСЪ. Гор-ны-я вер-

не дрожать листы...по-дожди не мно-го, отдохнешь и ты.

p

ши - - ны спя́ть во тьмѣ но́чной, Ти - хі - я до -
 Гор-ныя вер-ши-ны спя́ть во тьмѣ но́чной,
 ли - - ны пол-ны све́жей мглой. Не пы-лить до -
 Ти-хі-я до-ли-ны пол-ны све́жей мглой, Не пы-
 ро - - га, не дро-жать лис - ты... По - дож-ди не
 лить до-ро - га, не дро-жать лис-ты... По - дож-ди не

р
 mf

мнo - го, от -дохнешь и ты, ————— Но - дож - ди не

мнo - го, от-дохнешь и ты, Но - дожди не

pp

мнo - го, от -дох-нешь ————— и ты!

мнo - го, от-дох-нешь и ты!

p

ff

А. РУБИНШТЕЙН

РОМАНСЫ и ПЕСНИ

Для голоса с фортепиано

СЕРИЯ II.

Соч. 72. Шесть романсов:

1. Блестит роса на древесных листьях *Ср. гол. Б.* 31.
- 1/а. То же. *Выс. гол. Б.* 31/а.
2. Как птичка вешняя в лесу. *Ср. гол. Б.* 32.
3. Лесная ведьма: „Вперед лети мой конь“. *Ср. гол. Б.* 33.
4. Утренний привет: „Я с утренним приветом“. *Выс. гол. Б.* 34.
5. Горный цветок не буди старых мук. *Ср. гол. Б.* 35.
6. Утрата: „Как славно пел соловушко“. *Ср. гол. Б.* 36.

№ № 1—6 в одной тетради.

Соч. 76 Шесть романсов:

1. Чаща лесная, зелень лугов. *Ср. гол. Б.* 37.
2. Ночь: „Слышишь ли звуки ночи“. *Ср. гол. Б.* 38.
3. К весне: „Еще весны душистой“. *Ср. гол. Б.* 39.
4. Взагляд весны: „В роще тихой“. *Ср. гол. Б.* 40.
5. Испанская песня: „Покройте меня цветами“. *Выс. гол. Б.* 41.
6. Пандеро (Испанская песня) *Ср. гол. Б.* 42/а.
- 6/а. То же. *Выс. гол. Б.* 42.

№ № 1—6 в одной тетради.

Соч. 78. Двенадцать песен:

1. Еврейская мелодия: „Душа моя мрачна“. *Низк. гол. И.* 27.
2. Взором твоим я утешен. *Ср. гол. И.* 28.
4. Буря: „Ты видел деву на скале“. *Ср. гол. И.* 30.
5. Ах, зачем меня силой выдали. *Выс. гол. И.* 31.
6. Узник: „Сажу за решеткой“. *Низк. гол. (в бас. ключе) И.* 32.
7. Ново-греческая песня: „Как в ночи мы целовались“. *Ср. гол. И.* 34.
8. Элегия: „О чем в тиши ночей“. *Ср. гол. И.* 35.
9. Мое сердце родник. *Ср. гол. И.* 36.
10. Дума. *Низк. гол. И.* 37.
11. Песня: „Ворон к ворону летит“. *Низк. гол. И.* 38.
12. Сцена из „Цыган“: „Старый муж, грозный муж“. Дуэт М.-С. и Тенора. *И.* 33.

Соч. 83. Десять песен:

1. Не забывай в сладкий час пробуждения. *Выс. гол. Б.* 43.
- 1/а. То же. *Низк. гол. Б.* 43/а.
2. Шли на праздник мы. *Ср. гол. Б.* 44.
3. Песнь Барберины: „Рыцарь лихой“. *Ср. гол. Б.* 45.
5. Дева, скажи мне. *Ср. гол. Б.* 47.
6. Перелетная касатка всякий день. *Выс. гол. Б.* 48.
- 6/а. То же. *Низк. гол. Б.* 48/а.
7. Первая фиалка: „Ароматный цветочек весенний“. *Выс. гол. Б.* 49.
8. Слеза: „Грустна полуночная мгла“. *Выс. гол. Б.* 50.
- 8/а. То же. *Ср. гол. Б.* 50/а.
- 8/б. То же. *Низк. гол. Б.* 50/б.
9. Прости, краса моя. *Ср. гол. Б.* 51.
10. Сновиденье: „Я видел сон“. *Ср. гол. Б.* 52.
- 10/а. То же. *Низк. гол. Б.* 52/а.

Соч. 101 Двенадцать романсов на слова А. Толстого.

1. Коль любить, так без рассудка. *Выс. гол. Б.* 53.
2. Грядой клубится белою над озером туман. *Выс. гол. Б.* 54.
3. Дробится и брызжети плещет волна. *Ср. гол. Б.* 55.
- 3/а. То же. *Выс. гол. Б.* 55/а.
4. Дождя отшумевшего капли. *Ср. гол. Б.* 56.
5. Звонче жаворонка пенье. *Выс. гол. Б.* 57.
- № № 1—5 в одной тетради.
7. Не ветер вея с высоты. *Ср. гол. Б.* 59.
8. Вздыхаются волны как горы. *Выс. гол. Б.* 60.
9. Усни печальный друг. *Ср. гол. Б.* 61.
10. Кабы знала я, кабы ведала. *Ср. гол. Б.* 62.
11. Князь Ростислав в земле чужой. *Ср. гол. Б.* 63.
12. Бор сосновый в стране одинокой стоит. *Ср. гол. Б.* 64.
- 12/а. То же. *Для М.-С. Б.* 64/а.

№ № 7—12 в одной тетради.

Соч. 105. Десять сербских песен:

1. Как на царстве. *Выс. гол. Ю.* 37.
2. Что ты роза красная. *Ср. гол. Ю.* 38.

Соч. 105 Десять сербских песен:

3. Ветер дует. *Выс. гол. Ю.* 39.
4. Солнце скрылось. *Выс. гол. Ю.* 40.
5. Мать кричала. *Выс. гол. Ю.* 41.
6. Был братец у меня. *Выс. гол. Ю.* 42.
8. Не равно ты светишь; солнышко. *Ср. гол. Ю.* 44.
9. Долго ли женатого. *Ср. гол. Ю.* 45.
10. Выходи с зарею на рассвете. *Выс. гол. Ю.* 46.

№ № 1—10 в одной тетради

(с акк. виолон. по желанию).

Соч. 115. Десять песен:

1. Сенокос и Перед жатвой. *Выс. гол. Ю.* 51.
2. Что в том. *Выс. гол. Ю.* 52.
3. На берегу. *Выс. гол. Ю.* 53.
4. На лодке. „Прогулка по морю“. *Выс. гол. Ю.* 54.
5. К соловью. *Выс. гол. Ю.* 55.
6. К ней. *Выс. гол. Ю.* 56.
7. Уединенное озеро. *Выс. гол. Ю.* 57.
8. Глазок милых. *Выс. гол. Ю.* 58.
10. Поэт. *Выс. гол. Ю.* 60.

№ № 1—10 в одной тетради.

Без опуса.

- Баллада: „Перед воеводой молча он стоит“. *Низк. гол. Ю.* 61.
- То же. *Выс. гол. Ю.* 61/а.
- То же Для бар. (в скрип. кл.) *Ю.* 61 б.
- Вакхическая песня: „Что смолкнул веселья глас“. Для баса с мужск. хором. *И.* 12.
- Возвращение. *Выс. гол. Ю.* 48.
- Где? *Выс. гол. Ю.* 74.
- Девичьи грезы: „Кто мой суженый, желанный“. *Выс. гол. Б.* 81.
- Зеркало: „Зачем же зеркало“. *Выс. гол. Ю.* 62.
- То же. *Низк. гол. Ю.* 62/а.
- Ласточка: „Ты не вейся, ласточка“. *Выс. гол. Ю.* 21.
- Не беися тревожно в груди, ретивое. *Выс. гол. Ю.* 19.
- Ночь: „Мой голос для тебя“. *Ср. гол. Б.* 71 и *Ю.* 76.
- То же. *Выс. гол. Б.* 71/б. *Ю.* 76/а.
- То же. *Низк. гол. Б.* 71/а. *Ю.* 76/б.
- О дитя: „Живое слово“. *Выс. гол. Ю.* 64.
- То же. *Ср. гол. Ю.* 64/а.
- Осень: „Как грустный взгляд“. *Выс. гол. Ю.* 63.
- Песнь любви: „Мне не тронет сердце песня соловья“. *Ср. гол. Б.* 79.
- Похороненная песнь. Баллада. Для тен. *Ю.* 72.
- Серенада: „Под твоим окном“. *Низк. гол. Ю.* 18.
- Серенада: „Тянутся по небу тучи“. *Ср. гол. Ю.* 65.
- Фатима: „Фатима, пальма юга, скажи мне“. *Выс. гол. Б.* 80.
- Я на тебя гляжу. *Низк. гол. Ю.* 75.

Шесть стихотворений, посвящ. Н. А. Ирецкой:

1. Весна: „В роще зеленой. *Выс. гол. Ю.* 66.
2. Литовская песня: „Если сердце поет“. *Выс. гол. Ю.* 67.
3. Сияет весна золотая. *Выс. гол. Ю.* 68.
4. С тобой моя печаль. *Выс. гол. Ю.* 69.
5. Южная ночь: „О, ночь полуденного края“. *Выс. гол. Ю.* 70.
6. Не говорите мне. *Выс. гол. Ю.* 71.

№ № 1—6 в одной тетради

Шесть песен:

1. Нас трое: „В долине там стоит цветок“. *Ср. гол. Б.* 65.
2. К ночи: „Погляди мне прямо в очи“. *Ср. гол. Б.* 66.
3. Скажи, мой друг. *Ср. гол. Б.* 67.
4. Сердце: „Разум с сердцем согласить“. *Ср. гол. Б.* 68.
5. Трое цыган; „Встретил я троих цыган“. *Для бар. Б.* 69.
6. Отчизна моих песен: „Грома раскаты раздаются. Для бар. *Б.* 70.

Четыре песни:

1. В полночный час звезды блестят. *Ср. гол. Б.* 75.
2. Признание: „Я цветик молчаливый“. *Ср. гол. Б.* 76.
3. Ты не пой, соловей, так свободно в поле. *Ср. гол. Б.* 77.
4. Тот, кому вверю я печаль свою. *Ср. гол. Б.* 78.