Bláthchleasa Beag

d'Ionnsaigh Ard Gaedealaca

ar leabar Petrie

eagtrá láimhe dá réir

ar phiano

Seán Ó hAodhgha

S'K18

10 Vm 12a
1

Dépot Légal
01931
Seine 1909

PETITE SUITE IRLANDAISE

D'APRÈS DES AIRS ANCIENS

de la collection PETRIE

POUR PIANO A QUATRE MAINS

par

SWAN HENNESSY

1909

Prix net : 4 fr.
Price net : 3 s. 2 d.

Paris, E. DEMETS, Éditeur
2, rue de Louvois (2e Arrt)
Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.
Copyright by E. Demets, 1909.

ANCIENT CLAN MARCH

SWAN HENNESSY

Allegro

Primo

Secondo

pp

Allegro

pp

P

S

mf

mf

P

S

p

marcato

cresc.

p

cresc.

E. DEMETS, Editeur, 2 rue de Louvois, (2e Arrt) Paris
Copyright by E. Demets, 1909

E. 1409 D.

Tous drois d'exécution, de reproduction, et d'arrangements réservés pour tous pays, y compris la Suede, la Norvège et le Danemark.

P

S

ff

8

P

S

P

S

p

cresc.

P

S

mf

mf

P

S

p leggiero

P

S

P

S

mf legato

molto marcato

f

P

S

ff

ff

8

8

P

S

rall.

rall.

Largo

Largo

8

8

8

8

CORK REEL

Allegretto

Primo

Allegretto

Secondo

P

S

P

S

P

S

2

8

non legato

2

non legato

8va Basso

P

S

8

P

S

senza rallentare

senza rallentare

8

SAGAIRT TAR TEORACH

Adagio

Primo

p molto espressivo

Adagio

Secondo

p

P

S

f

f

P

p

S

p

P

S

ritard.

p

molto espressivo

ritard.

marcato

P

S

ritard.

ritard.

CORK REEL

Vivacissimo

Primo

Vivacissimo

Secondo

p

P

S

P

mf

S

mf

P

S

f

P

S

p

P

S

staccato

f

P

S

rallentando -

rallentando -

TRIO
Allegretto

P

Allegretto

S

sempre legato

P

1

2

S

1

2

P

S

1

1

Vivacissimo

2

1

Vivacissimo

2

1

p

3

P

2

3

3

3

S

2

3

P

S

mf

mf

P

S

f

P

p

S

staccato

P

S

f

f

P

S

rallentando

rallentando

CODA

P

S

f a tempo

a tempo

ff

E. 1409 D.

Grav. et Imp. C. G. Röder, Leipzig.

Extrait du Catalogue Général.

Musique de Piano.

Degrés de difficulté: *TF*, très facile, *F*, facile,
MF, moyenne force, *AD*, assez difficile,
D, difficile, *TD*, très difficile.

		Fr. Cts.
Bardac (R.). «Horizons».		
1re Série. — I. Les cloches de Casbeno. II. Jeux. III. Sur la Tresa. *Le recueil*		4 —
2e Série. — IV. Au soir tombant. V. Les feuilles. VI. La neige. *Le recueil*		4 —
Bertelin (A.). Gaillarde	*MF*	1 50
— Lesquercarde	*MF*	1 —
— Passacaille	*AD*	1 —
— Pavane	*MF*	1 70
— Sarabande	*AD*	1 —
— Sicilienne	*AD*	1 70
Les 6 pièces réunies		5 —
Billa (R.). En rythme de Valse	*D*	2 —
Brugnoli (A.) Mazurka italienne	*AD*	2 —
— Minuetto	*MF*	2 —
— Valse, en sol mineur	*AD*	2 50
Labey (M.). Sonate, en quatre parties.		
I. Animé et bien rythmé	*D*	3 —
II. Vif	*D*	2 50
III. Expressif et pas lent	*D*	2 50
IV. Très animé	*D*	3 35
La sonate complète		8 —
Mel.-Bonis. Barcarolle	*AD*	2 50
— Bourrée	*MF*	1 70
— Le Moustique	*D*	2 —
Polignac (A. de). Pluie, petite pièce	*AD*	1 50
Ravel (M.). Jeux d'Eau	*TD*	3 35
— Pavane pour une Infante défunte	*AD*	2 —
— «Miroirs».		
I. Noctuelles	*TD*	3 —
II. Oiseaux tristes	*TD*	1 70
III. Une barque sur l'Océan	*TD*	4 —
IV. Alborado del graciosa	*TD*	3 35
V. La Vallée des cloches	*TD*	2 —
Le recueil		10 —
Rhené-Baton. Etude, en la min.	*AD*	1 70
Prelude, en ré min.	*AD*	2 50
Sérénade fantasque	*D*	3 —
— «Six Préludes.»		
I. Prélude, en mi min.	*AD*	1 —
II. Prélude oriental, en fa ♯ maj.	*AD*	2 50
III. Prélude, en ut min.	*D*	1 —
IV. Prélude, en la ♭ maj.	*D*	1 70
V. Prelude ancien, si min.	*D*	1 70
VI. Prélude, en sol min.	*D*	3 35
Les 6 Préludes réunis		6 —
— «Album rose.» *Petites pièces.*		
Bluette	*F*	1 50
Intermezzo	*F*	1 50
Musette	*F*	1 50
Petit choral	*F*	1 50
Petite mélodie	*F*	1 50
Vieille romance	*F*	1 —
Les 6 pièces réunies		4 —
— «Pour Yvonne.» *Trois petites pièces.*		
I. Une petite chanson	*TF*	1 —
II. Une petite valse	*TF*	1 —
III. Une petite gavotte	*TF*	1 —
Les 3 pièces réunies		2 —
Vanzande (R.). Marine	*AD*	2 50

Piano à 4 mains.

Labey (M.). Symphonie en mi. I. Animé. II. Très vif. III. Très lent. IV. Vif.
Complète . . . . . 8 —

Deux Pianos à 4 mains.

Bach (J.-S.). Transcriptions par *Henri Dupare.*
Prélude et Fugue, en la min. *AD* 3 —
Prélude et Fugue, en mi min. *AD* 1 70