

Zweiter Aufzug.

Klingsors Zauberschloß.

Heftig, doch nie übereilt.

Althoboe.

2 Klarinetten in A.

Baßklarinete in A.

3 Fagotte.

Kontrafagott.

4 Hörner in E.

3 Posaunen.

Baßtuba.

Heftig, doch nie übereilt.

I. Violinen.

II. Violinen.

Bratschen.

Violoncelle.

Kontrabässe.

Althob.

2 Klar. in A.

Baßkl. in A.

3 Fag.

K. Fag.

4 Hörn. in E.

I. II. Pos.

III.

Baß-Tb.

I. Viol.

II.

Br.

Vel. (get.)

K. B.

3 Fag.

K. Fag.

I. II. Pos.

III.

Baß-Tb.

Viol. II.

Br.

Vel. (get.)

K. B.

dimi - - nuen - - do

cresc. - -

I. II. Hob. *f* *f*

III. *f* *f*

Althob. *f* *f*

I. Klar. in A. *f* *f*

II. III. *f* *f*

Baßkl. in A. *ff*

I. *ff*

Fag. II. *ff*

III. *f* *f*

K. Fag. *f* *f*

4 Hörn. in E. *f* *f*

I. II. *f* *f*

Pos. III. *f* *f*

Baß-Tb. *f*

I. Viol. *ff*

II. *ff*

Br. *più f* *ff*

Vcl. (get.) *più f* *ff*

K. B. *più f* *ff*

cresc. - *più f* *ff*

3 Fl. *zu 3*

I. II. *ff*

Hob. III. *piuf* *ff*

Althob. *piuf* *ff*

I. Klar. in A. *piuf* *ff*

II. III. *piuf* *ff*

Baßkl. in A. *ff*

I. *ff*

Fag. II. *ff*

III. *piuf* *ff*

K. Fag. *piuf* *ff*

4 Hörn. in E. *piuf* *ff* *in F*

Trp. II. in F. *ff* *(ausdrucksvoll)* *ff* *in F*

I. II. Pos. *f* *f*

III. *f*

Baß-Tb. *f*

I. Viol. *ff*

II. *ff*

Br. *f*

Vcl. (get.) *f*

K. B. *f*

Fl. I. II.

I. II.
Hob.

III.
Althob.

I. II.
Klar.
in A.

III.
Baßkl.
in A.

I.
Fag. II.

III.
K. Fag.

4 Hörn.
in F.

I. II.
Pos.

III.
Baß-Tb.

I.
Viol.

II.
Br.

Vel.
(get.)

K. B.
(zus.)

(get.)

I. II. Fl. *piu f* *ff*

III. *piu f* *ff*

I. II. Hob. *piu f* *ff*

III. *piu f* *ff*

Althob. *piu f* *ff*

I. II. Klar. in A. *piu f* *ff*

III. *piu f* *ff*

Baßkl. in A. *piu f* *ff*

I. *piu f* *ff*

Fag. II. *piu f* *ff*

III. *piu f* *ff*

K. Fag. *piu f* *ff*

4 Hörn. in F. *piu f* *ff*

I. II. Trp. in F. *f*

III. *f*

I. II. Pos. *cresc.* *f*

III. *f*

Baß-Tb. *f*

I. Viol. *ff*

II. *ff*

Br. *ff*

Vcl. (get.) *ff*

K. B. (get.) *ff*

Fl. III. *f* *più f*

I. II. *f* *più f*

Hob. III. *f* *più f*

Althob. *f* *più f*

I. Klar. in A. *f* *più f*

II. III. *f* *più f*

Baßkl. in A. *f* *più f*

I. II. Fag. *f* *più f*

III. *f* *più f*

K. Fag. *f* *più f*

4 Hörn. in F. *f* *più f*

Trp. III. in F. *f* *più f*

I. II. Pos. *f* *più f*

III. *f* *più f*

Baß Tb. *f* *più f*

I. Viol. *f* *più f*

II. *f* *più f*

Br. *f* *più f*

Vcl. *f* *più f*

K. B. *f* *più f*

I. II. Fl. *ff* *fff*

III. *ff* *fff*

I. II. Hob. *ff* *fff*

III. *ff* *fff*

Althob. *ff* *fff*

I. Klar. in A. *ff* *fff*

II. III. *ff* *fff*

Baßkl. in A. *ff* *fff*

I. II. Fag. *ff* *fff*

III. *ff* *fff*

K. Fag. *ff* *fff*

4 Hörn. in F. *ff* *fff*

I. II. Trp. in F. *ff* *fff*

III. *ff* *fff*

I. II. Pos. *ff* *fff*

III. *ff* *fff*

Baß-Tb. *ff* *fff*

Pk. in Fis *f*

I. Viol. *ff* *fff*

II. *ff* *fff*

Br. *ff* *fff*

Vcl. *ff* *fff*

K. B. *ff* *fff*

Der Vorhang auf.

Im inneren Verließe eines nach oben offenen Turmes; Stein-
stufen führen nach dem Zinnenrande der Turmmauer; Fin-
sternis in der Tiefe, nach welcher es von dem Mauervorsprung,
den der Boden darstellt, hinabführt. — Zauberwerkzeuge und nekro-
matische Vorrichtungen. —

B. Klingsor sitzt am Tische, vor ihm ein großes aufgeschla-
genes Buch, hinter diesem der Zauberspiegel.

rallentando Langsam.

Klar. I
in A.

Baßkl.
in A.

I.
Fag.

II. III.

K. Fag.

rallentando Langsam.

I.
Viol.

II.

Br.

Vcl.

dim.

f dim.

più p -

(mit Dämpfer)

pp

I. II.
Hörn.
in F.

III.

I.
Viol.

II.

Br.

p

pp

pp

(mit Dämpfer)

(mit Dämpfer)

B. Trocken, kurz.
Klingsor (auf dem Mauervorsprunge zur Seite, vor einem Metallspiegel sitzend).

Kl.

Vcl.

Die Zeit ist da. — Schon lockt mein Zauberschloß den To-ren, den, kindisch jauch-zend,

(mit Dämpfer)

p

Klar. I. in A. *p* *più p* *pp*

Baßkl. in A. *p* *più p* *pp*

I. Fag. *p* *più p* *pp*

II. III. *p* *più p* *pp*

Viol. I. *p* *cresc.* *sf* *p*

II. *p* *cresc.* *sf* *p*

Br. *p* *cresc.* *sf* *p*

Kl. *p* *cresc.* *sf* *p*

Vel. *p* *cresc.* *sf* *p*

K. B. *p* *cresc.* *sf* *pizz.* *sf*

fern ich na-henseh!... Im Todesschla-fe hält der Fluch sie fest, der ich den

accel. accel. Lebhaft.

Klar. I. in A. *cresc.*

Baßkl. in A. *cresc.*

Fag. II. III. *cresc.*

I. II. Pos. III. *p*

Baß-Tb. *p*

Pk. *p* *in Fis* *p* *più p*

Viol. II. *accel. pizz.* *accel.* *Lebhaft.*

Br. *sf* *pizz.* *p* *Bog.* *p*

Kl. *B. steht auf.* *Er steigt, der Mitte zu, etwas tiefer hinab, und entzündet dort Räucher-*
Krampf zu lö-sen weiß... Auf denn! Ans Werk!

Vel. *pizz.* *sf* *p*

K. B. *Bog.* *pizz.* *sf* *p*

I. Fl.
 II. III. Fl.
 I. Hob.
 II. III. Hob.
 Althob.
 I. II. Klar. in A.
 III. Klar. in A.
 Baßkl. in A.
 I. Fag.
 II. III. Fag.
 K. Fag.
 I. II. Hörn. in F.
 III. IV. Hörn. in F.
 I. II. Pos.
 III. Pos.
 Baß-Tb.
 Pk.
 I. Viol.
 II. Viol. Bog.
 Br.
 Vel. Bog.
 K. B. pizz.

werk, welches alsbald den Hintergrund mit einem bläulichen Dampfe erfüllt...

Dynamics: *p*

I. Fl. *p* *cresc.*
 VI III. *p* *cresc.*
 I. Hob. *p* *cresc.*
 II. III. *p* *cresc.*
 Althob. *p* *cresc.*
 I. II. Klar. in A. *p* *cresc.*
 III. *p* *cresc.*
 Baßkl. in A. *p* *cresc.*
 I. Fag. *p* *cresc.*
 II. III. *p* *cresc.*
 K. Fag. *p* *cresc.*
 I. II. Hörn. in F. *p* *cresc.*
 III. IV. *p* *cresc.*
 I. II. Pos. *p* *cresc.*
 III. *p* *cresc.*
 Baß-Tb. *p* *cresc.*
 I. Viol. *p* *cresc.*
 II. *p* *cresc.*
 Br. *p* *cresc.*
 Vel. *p* *cresc.*
 K. B. *p* *cresc.*

(Klingaor setzt sich Bog. *cresc.*)

I. Fl. *f* *dim.*
 II. III. Fl. *f* *dim.*
 I. Hob. *f* *dim.* - - - *p*
 II. III. Hob. *f* *dim.* - - - *p*
 Althob. *f* *dim.* - - - *p*
 I. II. Klar. in A. *f* *dim.*
 III. Klar. in A. *f*
 Baßkl. in A. *f* *dim.*
 I. Fag. *f* *dim.* - - - *p* *più p*
 II. III. Fag. *f* *dim.* - - - *p* *più p*
 K. Fag. *f* *dim.* - - - *p* *più p*
 I. II. Hörn. in F. *f* *dim.*
 III. IV. Hörn. in F. *f*
 I. II. Pos. *f* *dim.*
 III. Pos. *f* *dim.* - - - *p*
 Baß-Tb. *f* *dim.*
 Pk. *f* *dim.* - - - *p* *pp*
 I. Viol. *f* *dim.* - - - *p*
 II. Viol. *f* *dim.* - - - *p*
 Br. *f* *dim.* - - - *p*
 Kl. *f* *dim.* - - - *p* *più p*
 Vcl. *f* *dim.* - - - *p* *più p*
 K. B. *f* *dim.* - - - *p* *più p*

wieder vor die Zauberwerkzeuge und ruft, mit geheimnisvollen Gebärden, nach dem Abgrunde.) Klingsor
 Herauf! Herauf! Zumir! Dein

I. II. Pos. *p* II. *p*

III. *p*

Baß Tb. *p*

I. Viol. *p*

II. *p*

Br. *p*

Kl. *p*

Mei - - - ster ruft dich Na - men-lo - se, Ur - teu - fe - lin, Höl - len - ro - se!

Vel. *p*

K. B. *p*



I. II. Pos.

III.

Viol. II. *p*

Br.

Kl. *p*

He - ro - dias warst du, und was noch? Gun - dryg - giadort, Kun-dry

Vel. *p*

B. Scharf.

I. Viol. *cresc.*

II. Viol. *cresc.*

Br. *cresc.*

Kl. hier! Hie - her! Hie -

Vcl. *cresc.*

K. B. *p cresc.*

4 Hörn. in F. *Allmählich langsamer werdend.* zu 4 gestopft und stark blasend

Viol. I. *trem. f dim.*

Viol. II. *f trem. dim. dim. (get.) dim.*

Br. *f dim. dim. (get.) dim.*

Kl. her denn, Kun - dry! Dein Mei - ster ruft: her - auf!

Vcl. *f dim. dim. più p*

K. B. *f dim. dim. più p*

(In dem bläulichen Lichte steigt Kundry's Gestalt herauf. Sie scheint schlafend.)

Bedeutend langsamer.

I. II. Fl. *p*

III. *pp*

I. Hob. *pp*

II. III. *pp*

Althob. *pp*

I. Klar. in B. *pp* (*sehr weich*) *pp*

II. *pp* (*sehr weich*)

Baßkl. in B. *p*

I. II. Fag. *pp*

III. *pp*

4 Hörn. in F. *zu 4*
dim. - - p

Pk. *in Es tr tr tr tr tr tr tr*

Bedeutend langsamer.

Viol. I. *p*

Viol. II. (get.) *p* *pp*

Br. (get.) *p* *pp*

Vel. *pizz.* *pp* *pp*

K. B. *pizz.* *pp*

B. Hier wird Kundry sichtbar.

acceler.

Lebhaft.

I. Hob. *molto cresc. - - - ff*

II. III. *molto cresc. - - - ff*

Althob. *molto cresc. - - - ff*

I. Klar. in B. *p molto cresc. - - - ff*

II. III. *molto cresc. - - - ff*

Baßkl. in B. *molto cresc. - - - ff*

I. II. Fag. *p molto cresc. - - - ff*

III. *p molto cresc. - - - ff*

4 Hörn. in F. *ff*

3 Trp. in F. *pp*

I. II. Pos. *pp* *p cresc.* *f*

III. *pp* *p cresc.* *f*

Baß-Tb. *pp*

Lebhaft.

Viol. I. *acceler.* *p* *(ohne Dämpfer.)* *ff* *trem.*

Viol. II. *molto cresc.* *(m.D.)* *ff* *trem.*

Br. *molto cresc.* *ff*

Kl. *molto cresc.* *ff* *(Sie stößt hier einen gräßlichen Schrei aus.)* *Klingsor*

Vel. *Bog.* *pp pizz.* *cresc.* *Bog.* *ff*

K. B. *p* *cresc.* *cresc.* *ff*

Er.

Heftig. (etwas zögernd und sehr aus-

3 Hob.

3 Klar. in B.

3 Fag.

4 Hörn. in F.

Heftig. (etwas zögernd und sehr aus-

(wieder mit Dämpfer.)

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Kl.

Vcl.

K. B.

wachst du? Ha! Mei-nem Ban-ne wie-der ver-fielst du heut zur rech-ten Zeit.

(Kundry läßt ein Klagegeheul, von größter

drucksvoll.) zurückhaltend. a tempo

Hob. II. III.

3 Klar. in B.

3 Fag.

4 Hörn. in F.

drucksvoll.) zurückhaltend. a tempo

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Kl.

Vcl.

K. B.

Heftigkeit bis zu bangem Wimmern sich abstu-fend, vernehmen.)

Sag. wo triebst du dich wie-der um-her?

Etwas mäßiger.

Klar. I. in B. *fp* *poco f dim.* *p* (*zart*)

3 Fag. *fp* *poco f dim.* *p(zart)*

Viol. I. *p*

Viol. II. *fp* *fp* *p*

Br. *fp* *fp* *p*

Kl. *B. Mit Hohn.*
 Pfui! Dort, bei dem Rit-ter Ge-sipp, wo wie ein Vieh du dich hal-ten läßt! — Ge-fällt dir's bei mir nicht

Vcl. *fp pizz.* *Bog.* *più p*

K. B. *fp* *fp*

Klar. I. in B.

Fag. I.

Viol. I. *trem.* *p* *p* *tr*

Viol. II.

Br.

Kl. *B. Ein wenig ritard.*
 bes-ser! — Als ih-ren Mei-ster du mir ge-fan-gen — ha ha! — den rei-nen Hü-ter des

Vcl.

K. B. *pp*

Langsamer.

3 Hob. *ff*

Althob. *ff*

3 Klar. in B. *ff*

Fag. I, II. *ff*

4 Hörn. in F. *f*

Langsamer.

I. Viol. *f* *dim.* *più p* *pp*

II. Viol. *f* *dim.* *più p* *pp*

Br. *f* *dim.* *più p* *pp*

Ku. *(lebhaf.)* Ach! — Ach! —

Kl. Gra - ßes, — was jag - te dich da wie - der fort!

Vel. *dim.* *più p* *pp*

K. B. *pizz.*

Kundry (rauh und abgebrochen, wie im Versuche, wieder Spra-

Althob. *p* *più p* *pp*

Klar. I. in B. *pp*

3 Fag. *pp*

4 Hörn. in F. *(gedämpft.)* *pp*

I. Viol. *pp* *pizz.*

II. Viol. *pp* *pizz.*

Br. *pp*

Ku. che zu gewinnen) Tie - fe Nacht — Wahn - sinn... Oh! — Wut...

Vel. *pp* *pizz.*

Immer langsamer.

Bewegter.

Althob. *più p*

Klar. I. in B

Fag. I. *allein (zart) pp*

Immer langsamer.

Bewegter.

I. Viol. *pp*

II. Viol. *pp* pizz.

Br. (get.) *pp* pizz. Bog. *p* *cresc.*

Ku. Ach! Jam-mer! Schlaf — Schlaf... tie - fer Schlaf... Tod!..

Kl. *pp* *cresc.* Klingsor. Da weck-te dich ein (zus.)

Vcl. (get.) *p* *più p* *pp* *p cresc.*

Langsamer.

Gedehnt.

Klar. I. in B *dim.* *p*

3 Fag. *dim.*

4 Hörn. in F (natürlich.)

Langsamer.

Gedehnt.

I. Viol. Bog. *p cresc.* *dim.* *pizz.*

II. Viol. *p cresc.* *dim.* *p*

Br. *dim.* *p*

Ku. (Wie zuvor.) Ja Mein Fluch! — Oh!.. Seh - nen...

Kl. and - rer? He?

Vcl. *dim.* *pizz.* (get.) Bog. *p*

Langsamer.

Althob. *dim.*

I. II. *dim.*

Fag. *dim.*

III. *dim.*

I. **Dehnen!** **Belebend.** **Langsamer.**

Viol. II.

Br. *sf*

Ku. *B. Sich gleich-*
Seh - nen! - Da...

Kl. *3*
Ha - ha! - dort nach den keu-schen Rit-tern?

Vel. *(get.)* *(zus.)*

Bewegter.

Althob. *pp*

I. II. *pp*

Fag. *pp*

III. *pp*

I. **Bewegter.** *sf* *cresc.*

Viol. II. *pizz.* *p* *Bog.* *cresc.*

Br. *pizz.* *p* *Bog.* *cresc.*

Ku. *sam besinnend.*
da dient' ich.

Kl. *3*
Ja, ja, den Scha-den zu ver-gü-ten, den du ih-nen bö-s-lich ge-

Vel. *sf* *cresc.*

I.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Kl.

Vcl.

K. B.

B. Zögernd.

bracht? Sie hel-fen dir nicht; feil sind sie al-le biet' ich den rech-ten Preis; der

Pos. I.

I. (allein)

p(zart)

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Kl.

Vcl.

K. B.

fe - ste - ste fällt, sinkt er dir in die Ar-me, und so ver-fällt er dem Speer, den ih-rem

Mäßiger.

Althob. *poco f*

I. II. Fag. *poco f*

III. *poco f*

Horn I. in F. *poco f*

I. II. Pos. *poco f*

III. *poco f*

I. (allein) *pp*

II. *mf*

III. *mf*

dim.

dim.

p

Mäßiger.

I. Viol. *pizz.*

II. *pizz.*

Br. *pizz.* (zus.) *Bog. f*

dim.

p

Kl. *B. Etwas geheimnisvoll.*

Mei - sterselbst ich ent-wandt. Den Ge - fährlichstengilt's nun heut zu be - stehn: inhschirmt der

pizz. *(get.)*

f *Bog. f* *dim.*

p

K. B. *pizz.* *f* *Bog. f* *dim.* *p*

Klar. I. in B. *p*

Baßkl. in B. *p*

I. II. Fag. *p*

III. *p*

Horn I. in F. *p*

I. Viol. *Bog. p*

II. *Bog. p*

Br. *p*

Ku. *Kundry*

Ich... willnicht!... Oh.. Oh!..

Tor - heit Schild. Wohl willst du, denn du

pizz. *pp*

Bog. p

cresc.

pp

pp

cresc.

cresc.

cresc.

Hob.I.II. *sf*

Althob. *fp*

I. Klar. in B. *sf* *dim.* *p*

II.III. *fp*

Baßkl. in B. *p*

I. Fag. *p*

II.III. *p*

I. Viol. *p* *sf*

II. *p*

Br. *dim.* *p* *sf* *p*

Ku. Du kannst mich.. nicht.. hal-ten. Du?..

Kl. *B. Sehr scharf.*
mußt. A-ber dich fas-sen. Dein Mei - ster.

Vel. *fp*

K. B. *pizz.* *p*

Fl. I. II. *p*

Hob. II. *p*

Althob. *p*

I. *p (weich)* *cresc.* *f*

Klar. in B. II. III. *p*

Baßkl. in B. *p*

I. *f* *p*

Viol. II. *pizz.* *p* *Bog. p*

Br. *pizz.* *p* *Bog. p*

Ku. Aus wel - cher Macht!

Kl. Ha! Weil ein-zig an mir dei-ne Macht nichts ver -

Vel. *pizz.* *p*

Fl. I. II. *p* *sf* *ff*

Hob. I. II. *p* *sf* *f* *ff*

Althob. *p* *sf* *f* *ff*

I. Klar. in B. *ff*

II. III. *sf* *f* *ff*

Baßkl. in B. *sf* *f* *ff*

I. Fag. I. (allein) *p* *sf* *f* *ff*

II. III. *f* *ff*

I. II. Hörn. in F. (gestopft.) *ff*

III. IV. (gestopft.) *ff*

I. Viol. *tr* *p* *sf* *pizz.* *ff*

II. *pizz.* *ff*

Br. *ff*

Ku. (grell lachend). Ha - ha! - Bist du keusch?

Kl. mag. (wütend) B. So grell als möglich. Was fragst du das, ver-

Vcl. *pizz.* *ff*

Fl. I. II.
 Hob. I. II.
 Althob.
 Klar. in B.
 I. II. III.
 Baßkl. in B.
 I. II. III.
 Fag.
 I. II. III.
 4 Hörn. in F.

IV. in C.

Br.
 Kl.
 Vcl.
 K. B.

B. Klingsor verfällt in Zittern. B. Tritt einen Schritt vor.

fluch-tes Weib? Furchtba-re Not! So

pizz. Bog. p

Klar. I. II. in B.
 Horn IV. in C.
 Pos. I. II. III.
 Viol. II.
 Br.
 Kl.
 Vcl.
 K. B.

lacht nun der Teu-fel mein, daß einst ich nach dem Hei-li-gen

(get.) (zus.)

Bog. p

Belebend.

Lebhaft.

Hob. I. II. *ff sehr ausdrucksvoll* *dim.* *p*

Althob. *ff sehr ausdrucksvoll* *dim.* *p*

I. II. Klar. in B. *ff sehr ausdrucksvoll* *dim.* *p*

III. *ff* *dim.* *p*

I. Fag. *ff* *dim.* *p*

II. III. *ff* *dim.* *p*

4 Hörn. in E. *ff sehr ausdrucksvoll* *dim.* *p*

in E. *f ausdrucksvoll* *dim.*

I. II. Pos. *p* *p*

III. *f* *dim.* *p* *p*

Belebend.

Lebhaft.

I. Viol. *ff sehr ausdrucksvoll* *dim.* *p*

II. *ff sehr ausdrucksvoll* *dim.* *p* *f* *p* *f*

Br. (get.) *ff sehr ausdrucksvoll* *dim.* *p* *f* *p* *f*

ff sehr ausdrucksvoll *dim.* *p* *f* *p* *f*

B. Noch etwas vortreten.

Kl. rang? Furcht - ba - re Not!

Vol. (get.) *ff sehr ausdrucksvoll* *dim.* *p* *f* *p* *f*

ff sehr ausdrucksvoll *dim.* *p* *f* *p* *f*

K. B. *f* *dim.* *p* *f* *p* *f*

I. Fag. *p*

II. III. *p*

I. II. Pos. *pp*

III. *pp*

Baß-Tb. *pp*

Viol. II. *p*

Br. (Get.) *p*

Kl. *p*

Un-ge-bän-dig-ten Seh-nens Pein, schreck-lich-ster Trie-be Höl-len-drang, den ich zum

Vcl. (get.) *p*

K. B. *pizz.* *p*

Fl. I. *sf*

Hob. II. III. *sf*

Althob. *sf*

I. Klar. in B. *sf*

II. III. *sf*

I. II. Fag. *sf*

III. *sf*

4 Hörn. in F. *sf*

Viol. I. *p*

II. *pizz.*

Br. (Get.) *pizz.*

Kl. *B. Ruhiger.*

To-des-schwei-gen mir zwang, lacht und höhnt er nun

Vcl. *3* *p* (zus.)

K. B. *Bog. p*

Fl. I. *sf* *p*

Hob. II. III. *sf* *p*

Althob. *sf* *p*

Klar. I. *sf* *p*

Klar. II. III. *sf* *p* *più f*

Baßkl. in B. *p* *cresc.*

Fag. I. II. *sf* *p* *cresc.*

Fag. III. *p* *cresc.* *più f*

4 Hörn. in F *sf* *p* *sf* *fp*

Viol. I. *p* *pizz.* *Bog.* *p* *cresc.* *sf*

Viol. II. *pizz.* *Bog.* *p* *cresc.* *sf*

Br. *pizz.* *Bog.* *p* *cresc.* *sf*

Kl. *laut* durch dich, des Teu - - - fels Braut? Hü - te dich!

Viol. *cresc.* *più f*

K. B. *p* *cresc.*

Klar. II, III in B. *fp* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

Baßkl. in B. *fp* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

I, II Fag. *fp* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

III. *fp* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

4 Hörn. in F.

I. Viol. *fp* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

II. *fp* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

Br. *fp* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

Kl. *fp* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

Hohn und Ver - ach - tung büß - te schon ei - ner, der Stol - ze, stark in Hei - lig - keit,

Vel. *fp* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

K. B. *fp* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

Klar. II, III in B. *p*

Baßkl. in B. *p*

I. *p*

Fag. II. *p* *poco cresc.*

III. *p* *poco cresc.*

Viol. I. (get.) *p* *poco cresc.*

Viol. II. (get.) *p* *poco cresc.*

Br. *p* *poco cresc.*

Kl. *p* *poco cresc.*

der einst mich von sich stieß: sein Stamm ver - fiel mir, un - er - löst soll der Hei - li - gen

Vel. *p* *poco cresc.*

K. B. *p* *poco cresc.*

rallent.

I. Fl. *p* *cresc.* *f*

II. III. Fl. *p* *cresc.* *f*

I. II. Hob. *p* *cresc.* *f* *sf dim.*

III. Hob. *p* *cresc.* *f* *sf dim.*

Althob. *p* *cresc.* *f* *sf dim.*

Baßkl. in B. *f*

I. Fag. *p* *cresc.* *f*

II. Fag. *più cresc.* *f*

III. Fag. *più cresc.* *f*

4 Hörn. in F. *p* *cresc.* *f* *sf dim.*

p *cresc.* *f* *sf dim.*

rallent.

Viol. I. (get.) *più cresc.* *f*

Viol. II. (get.) *più cresc.* *f*

Viol. III. (get.) *più cresc.* *f*

Viol. IV. (get.) *più cresc.* *f*

Br. *più cresc.* *f*

Kl. *B. Stützt sich, wie von*
 Hü - ter mir schwächen, und bald — so wahn ich, hüt ich mir selbst den Gral. —

Vel. *più cresc.* *f* *sf dim.*

K. B. *più cresc.* *f* *sf dim.*

Etwas mäßiger.

Hob. I. II. *p*

Althob. *p*

Fag. I. *p*

4 Hörn. in F. *p*

I. *Etwas mäßiger. trem. p*

Viol. II. *trem. p*

Br. *trem. p*

Kl. *krampfhafter Schwäche ergriffen, auf den Tisch. Ha-ha! Ge-fiel er dir wohl, Am-for-tas der Held, den ich zur*

Vcl. *p*

K. B. *p*

Fl. I. II. *p*

Hob. I. II. *p*

Althob. *p*

Klar. I. in B. *p sf*

I. II. *p*

Fag. III. *p*

4 Hörn. in F. *p*

I. *dim. p*

Viol. II. *dim. p*

Br. *dim. p*

Ku. *Kundry. Oh! Jam-mer! Jam-mer! Schwach auch*

Kl. *Won-ne dir ge-sellt?*

Vcl. *dim. p*

K. B. *dim. p*

Fl. I. II. *p* *ausdrucksvoll*

Hob. I. II. *poco f* *p* *cresc.*

Althob. *p* *poco f* *p* *cresc.*

Klar. I. in B. *p* *cresc.* *poco f* *p* *cresc.*

Klar. II. III. *p* *cresc.* *poco f* *p* *cresc.*

Fag. I. II. *p* *poco f* *p* *cresc.*

Fag. III. *poco f* *p* *cresc.*

Horn I. II. in F. *poco f* II. *p* *cresc.*

Viol. I. *p* *cresc.* *poco f* *pizz.*

Viol. II. *sf*

Br. *sf* *p* *cresc.*

Ku. er, — schwach — al - le, — mei-nem Flu - - - che mit mir al - - le ver-

Vel. *pizz.*

K. B. *sf* *pizz.* *sf*

Matt nachlassend.

Viol. I. *p* *p* *più p*

Viol. II. *Bog.* *p* *p* *più p*

Br. *p* *più p*

Ku. fal-len! — Oh, e - - wi-ger Schlaf, ein - zi-ges Heil, — wie, wie dich ge-

Vel. *Bog.* *p* *più p*

K. B. *pp*

Hob. I. *p*

Althob. *p*

Klar. II. in B. *p*

I. II. Fag. *pp* *cresc.*

III. *p* *cresc.*

I. II. in F. Hörn. *p* *cresc.* *in F.*

IV. in C. *p* *poco cresc.*

Etwas belebend.

I. Viol. *cresc.*

II. *cresc.*

Br. *tr* *sf* *p* *cresc.* *p*

Ku. win - nen? Klingsor.

Kl. Ha! Wer dir trotz - te, lös - te dich frei: ver

Vcl. *pizz.* *p* *pizz.* *p*

K. B. *p* *p*

Fag. II. III. *p*

K. Fag. *p*

I. II. Hörn. in F. *p* *pp*

III. *p* *pp*

Pk. *pp* *in F.*

I. Viol. *sf* *dim.* (ohne Dämpfer.) *pizz.* *p*

II. *sf* *dim.* (ohne Dämpfer.) *pizz.* *p*

Br. *sf* *dim.* (ohne Dämpfer.) *pizz.* *p*

Ku. B. Klingsor steigt hinauf. Ich will nicht! (Klingsor steigt hastig auf die Turmmauer.)

Kl. such's mit dem Knaben, der naht! (ohne Dämpfer.)

Vcl. *sf* *Bog.* (ohne Dämpfer.)

K. B. *sf* *pizz.* *p*

Hob. I. *p* *3* *3* *3* *3* *p* *3* *3* *3* *3*

Althob. *p* *3* *3* *3* *p* *3* *3* *3* *3*

Klar. II/III in B. *p* *3* *3* *3* *p* *3* *3* *3* *3*

Fag. II/III. *p*

I. II. Hörn in F. *3* *3* *3* *3*

Viol. I. *trem.* *p* *trem.* *v*

Viol. II. *p* *trem.* *v*

Br. *Bog.* *trem.* *p* *v*

Ku. *Kundry.*
Oh! — We - he! We - he! Er - wach - te ich

Kl. *Jetzt schon erklimmt er die Burg.*

Vcl. *p* *3* *p* *3*

Althob. *fp* *f*

3 Klar. in B. *fp* *f*

3 Fag. *fp* *f*

4 Hörn. in F. *(gestopft.) 3 3* *fp* *f*

Viol. I. *pizz.* *Bog.* *f* *p*

Viol. II. *sf* *pizz.* *p* *sf* *fp* *v*

Br. *sf* *Bog.* *sf* *fp*

Ku. dar - um? Muß ich? Muß? *(hinablickend.)* *b2*

Kl. Ha! — Er ist schön, der Kna - be!

Vcl. *pizz.* *Bog.* *sf* *fp*

K.B. *sf* *fp*

I. Hob. *fp* *fp* *f*

II. III. *fp* *fp* *f*

Althob. *fp* *fp* *f*

I. Klar. in B. *fp* *fp* *f* *dim.*

II. III. *fp* *fp* *f*

I. II. Fag. *fp* *fp* *f*

III. *fp* *fp* *f*

4 Hörn. in F. *fp* *fp* *f*

I. Viol. *f* *f* *dim.*

II. *fp* *f*

Br. *fp* *fp* *f* *dim.*

Ku. Oh! Oh! We - - - he mir!

Vel. *sf* *f* *f* *dim.*

K. B. *sf* *f* *f*

Hob. II.III. II. u. III. *sf*

Aithob. *sf*

Klar. II.III. in B. *sf*

I. II. Fag. *sf*

III. *p*

4 Hörn. in F. *sf*

I. Viol. *p*

II. *p*

Br. *p*

p Klingsor (stößt, nach außen gewandt, in ein Horn).

Kl. Ho! Ihr Wäch-ter! Ho! Rit-ter!

Vcl. *p*

K.B. *p*

Fag. I. *p*

4 Hörn. in F. *p*

I. Viol. *p*

II. *p*

Br. *p*

Kl. *B. Nicht eilen. (außen wachsendes Getöse und Waffengeräusch.)*
Hel- den! Auf! Fein- de nah!

Vcl. *p* *cresc.*

K.B. *p* *cresc.*

Fag. I.

4 Hörn. in F.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

p *B. Von hier ab preßt Kundry schluchzend die Hände auf die Brust.*

Kl.

Ha! Wie zur Mau-er sie stür - men, die be-tör - ten Ei - gen-hol - de, zum

Vcl.

K.B.

p *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

3 Hob.

Althob.

3 Klar. in B.

I. Fag.

II. III. Fag.

4 Hörn. in F.

Pk.

pp *tr* *pp*

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Kl.

Schutz ih-res schö - nen Ge - teu - fels! So! Mu-tig!

Vcl.

K.B.

p *(get.) pizz.* *Bog.* *p* *pizz.* *Bog.* *p*

zu 3

in A. tr

zu 3

3 Hob. *p*

Althob. *p*

3 Klar. in B. *p*

I. Fag.

II. III.

4 Hörn. in F.

Pk. *tr* *pp* *tr*

I. Viol. *p*

II.

Br.

Kl. Mu - tig! Ha - ha! Der fürch - - - tet sich nicht:

Vol. *p* *pizz.*

K.B. *p*

Pk. *tr* *tr* *tr*

I. Viol.

II.

Br.

Kl. dem Hel - den Fer - ris ent - wand er die Waf - fe; die führt er nun freis - lich wi - der den

Vol.

K.B.

Fl. I. *tr* *sf* *p* *sf*

Hob. II. *cresc.* *sf* *p* *sf*

Klar. I. II. *cresc.* *sf* *p* *sf*

Fag. I. *p cresc.* *f* *p* *sf*

Fag. II. III. *cresc.* *p* *sf* *p* *sf*

4 Hörn. in F. *cresc.* *p* *sf* *p* *sf*

Trp. I. II. in C. *cresc.* *p* *p*

Pk. *tr*

Viol. I. *cresc.* *f* *p* *p*

Viol. II. *cresc.* *f* *p* *p*

Br. *cresc.* *f* *p* *p*

Kl. *b \flat*

Schwarm. Wie ü - bel den Töl-peln der Ei - fer ge-

Vcl. *cresc.* *pizz.* *f* *p* *sf* *p* *sf*

K.B. *cresc.* *p* *p*

3 Fl. I. *p* *cresc.* *f* zu 3 *f*

I. Hob. *p* *cresc.* *f* zu 2 *f*

II. III. *p* *cresc.* *f* *f*

I. Klar. in B. *p* *cresc.* *f* zu 2 *f*

II. III. *p* *cresc.* *f* *f*

I. Fag. *f* *f*

II. III. *f* *f*

I. II. Hörn. in F. *p* *f* *f*

III. IV. *f* *f*

Trp. I. II. in C. *p* *cresc.* *f* *f*

Pk. *f* *f* *poco f*

I. Viol. *p* *cresc.* *f* *trem.*

II. *p* *f* *trem.*

Br. *p* *f*

K. Kundry gerät in unheimliches extatisches Lachen bis zu krampfhaftem Wehgeschrei: Schrei. Sie verschwindet.

KI. deint! Dem schlug er den Arm, — jenem den Schenkel! Haha! Sie wei - chen!

Vcl. *pizz.* *Bog.* *f*

K B. *p* *f*

3 Fl. *zu 3*

3 Hob. *zu 3*

I. Klar. in B. *zu 2*

II. III.

I. Fag. *zu 2*

II. III.

I. II. Hörn. in F. *zu 2*

III. IV.

Trp. I. II. in C. *I. in F.*

Pos. I.

Pk.

I. Viol. *f*

II.

Br. *f*

Kl. *f*

Vcl. *f*

Sie fliehen!

(Das bläuliche Licht ist erloschen, volle Finsternis in der Tiefe, wo- gegen glänzende Himmelsbläue über der Mauer.)

3 Fl.

I. II. zu 2

Hob. III. sf

I. II. Klar. in B. III.

I. II. zu 2

Fag. III. sf

I. II. Hörn. in F. I. sf

III. IV. III. sf

Trp. I. II. in F. H. in F. f

Pos. I. II. II. f

I. Viol. sf

II. sf

Br. f sf

Kl. Klingsor. Sei - ne Wun - - de

Vel. f sf

K. B. f sf

zu 2

I. II. Hob.

III.

I. II. Klar. in B.

III.

zu 2

I. II. Fag.

III.

4 Hörn. in F.

IV.

I. Viol.

II.

Br.

Kl.

Vcl.

K.B.

trägt je-der nach heim! Wie das ich euch gönne! Mö - - gedenn

Fl. I. II. *ff* *zus.*

I. *p* *cresc.* *ff*

Hob. II. *p* *cresc.* *ff*

III. *p* *cresc.* *ff*

I. *p* *cresc.* *ff*

Klar. in B. II. *p* *cresc.* *ff*

III. *p* *cresc.* *ff*

I. *p* *cresc.* *ff*

Fag. II. *fp* *cresc.* *ff*

III. *fp* *cresc.* *ff*

I. *p* *cresc.* *ff*

Hörn. in F. II. *p* *cresc.* *ff*

III. *p* *cresc.* *ff*

IV. *fp* *cresc.* *ff*

Trp. I. II. in Es. *ff* *in Es*

B. Nach und nach etwas breiter werden.

B. Frisches Haupttempo.

Viol. I. *p* *cresc.* *ff*

II. *p* *cresc.* *ff*

Br. *p* *cresc.* *ff*

Kl. *so* *das* *gan - - - ze* *Ritter-ge - zucht* *untersichselbersich wür - - gen!*

Vcl. *fp* *cresc.* *ff*

K.B. *fp* *cresc.* *ff*

Fl. I. II.
I.
Hob. II.
III.
I.
Klar. in B.
II.
III.
I.
Fag. II.
III.
I.
II.
III.
IV.
Trp. I. II. in Es.
I. II.
Pos.
III.
Viol. I.
II.
Br.
Kl.
Vcl.
K. B.

f *dim.* *p*
f *dim.* *p*
f *dim.* *p*
f *dim.* *p*
f
trem. *ff* *dim.* *p*
Ha! Wie stolz er nun steht auf der

ausdrucksvoll

Hob. I. *dim. - p*

Klar. I. in B. *dim. - p*

I. II. Fag. *p*

Hörn. in F. *f*

Viol. I. *f* *p*

Viol. II. *f*

Br. *f* *dim. - p*

Kl. *f*

Vcl. *pizz.* *f* *pizz.* *p*

K. B. *p*

Zin - ne! Wie lachen ihm die Ro - sen der Wan - gen, da

Hob. I. *ausdrucksvoll*

Klar. I. in B. *p* *cresc.*

I. II. Fag. *p*

4 Hörn. in F. *p*

Viol. I. *trem.* *p*

Viol. II. *p*

Br. *p*

Kl. *p*

Vcl. *p*

kin - disch er staunt in den ein - sa - men Gar - ten er - blickt! (Er wendet

Fl. II. III. *p* *f* *p* *f*

Hob. I. *f*

Hob. II. III. *p* *f* *p* *f*

Klar. in B. I. *sf* *f*

Klar. in B. II. III. *p* *f* *p* *f*

Fag. I. II. *p* *f* *p* *f*

Fag. III. *f*

4 Hörn. in F. *f*

Viol. I. *p* *f* *dim.*

Viol. II. *pizz.* *sf* *Bog. trem.* *p* *f* *pizz.* *dim.*

Br. *sf* *Bog.* *dim.*

sich nach der Tiefe des Hintergrundes um.)

Kl. He! Kun - dry!.. Wie? Schon am Werk?

Viol. *pizz.* *sf*

K.B. *pizz.* *sf* *Bog.* *dim.*

I. Klar. in B.

II. III.

Baßkl. in B.

I. Fag.

III.

I. II. Pos.

III.

Baß-Tb.

Bewegt.

I. Viol.

II.

Br.

Kl.

Ha-ha! Den Zau - ber wußt ich wohl, der im-merdich wie - der zum Dienst mir ge-

Vcl. Bog.

K. B. pizz.

Althob.

Klar. in B.
II. III.

Baßkl. in B.

I. Fag.
II. III.

Hr. II. IV. in E.

I. II. Pos.
III.

Baß-Tb.

I. Viol.
II.

Br.

Kl.

Viol. K.B.

più p

sf *p*

III. *sf* *p*

sf *p*

sf *p*

sf *p*

in E

p

più p

più p

più p

più p

più p

più p

più p

sf *pizz.*

sf *pizz.*

(Sich wieder nach außen wendend)

sellt!

Du da, — kin - discher Sproß, —

pizz. *p*

pizz. *p*

Althob.
Klar. III. in B.
Baßkl. in B.
I. Fag.
II. III.
Hr. II. IV. in E.
Viol.
Br.
Kl.
Vel.

was auch Weis - sa - gung dich wies, zu jung und dumm fielst du in mei-ne Ge-

Bog. *p*

Althob.
Klar. II. III. in B.
Baßkl. in B.
Fag. II. III.
Hr. IV. in E.
I. II. Pos.
III. u. Baß-Tb.
I. Viol.
II.
Br.
Kl.
Vel.
K. B.

zu
più f -
più f -
più f -
più f -
(allein)
p cresc.
p cresc.
p cresc.
p cresc.
p cresc.
p cresc.
p cresc.
Bog.
B. Scharf.
Bog. *cresc.*

walt: die Rein - heit dir ent - ris-sen, bleibst mir du zu - ge-

p *sf* *p cresc.*

Lebhaft.

zu 2

I. II. Hob.
III.
I. II. Klar. in B.
III.
I. II. Fag. *zu 2*
III.
K. Fag.
Trp. I. II. in C.
I. II. Pos.
III. u. Baß-Tb.
Pk.

ff
ff
f
f
f
f
f *dim.*
f *dim.*
f *dim.*
in D.
f *dim.*

Lebhaft.

I. Viol.
II.
Br.
Kl.
Vcl.
K. B.

sf *pizz.* *Bog.* *ff*
sf *pizz.* *Bog.* *ff*
wie - sen!
B. Schnell volle Nacht.
(Er versinkt schnell mit dem ganzen Turme; zugleich steigt der Zaubergarten auf.)

I. II. Hob. *dim.*

III. *dim.*

I. II. Klar. in B. *zu 2* *dim.*

III. *dim.*

I. II. Fag. *zu 2* *dim.*

III. *dim.*

K. Fag. *dim.*

Trp. I. II. in C.

I. II. Pos.

III. u. Baß-Tb.

Pk. *tr* *1. Paar in H.* *tr* *tr*
p *p* *più p*

I. Viol. *dim.*

II. *dim.* *p*

Br. *dim.* *più p*

Vcl. *dim.* *più p*

K. B. *dim.* *p*

Der Zaubergarten erfüllt die Bühne gänzlich. Tropische Vegetation, üppigste Blumenpracht; nach dem Hintergrunde zu Abgrenzung durch die Zinne der Burgmauer, an welche sich seitwärts Vorsprünge des Schloßbaues selbst (arabischen reichen Stiles) mit Terrassen anlehnen... Auf der Mauer steht Parsifal, staunend in den Garten hinabblickend... Von allen Seiten her, zuerst aus dem Garten, dann aus dem Palaste, stürzen, wirr durcheinander, einzeln, dann zugleich immer mehrere, schöne Mädchen herein; sie sind mit flüchtig übergeworfenen, zartfarbigen Schleiern verhüllt, wie soeben aus dem Schläfe aufgeschreckt...

B. Schnell sich verbreitender Tag.

I. Hob. *cresc.* - - - - - *f*

II. III. *zu 2* *p cresc.* - - - - - *f*

Althob. *p cresc.* - - - - - *f*

I. II. Klar. in B. *p cresc.* - - - - - *f*

III. *p cresc.* - - - - - *f*

I. Fag. *zu 2* *p cresc.* - - - - - *f*

II. III. *cresc.* - - - - - *f*

4 Hörn. in F. *p poco cresc.* - - - - -

Trp. III. in F. *in F* *mf*

1. Paar in H *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

Pk. *pp*

(NB. Das Ensemble der „Blumenmädchen“ besteht aus zwei Gruppen von je drei ersten Sängern, sowie zwei Halbchören von ersten, zweiten und dritten Sopranistinnen, von denen jeder wiederum in zwei Hälften geteilt wird.)

I. Viol. *pizz.* *mf*

II. *pizz.* *mf*

Br. *pizz.* *mf*

Vcl. *pizz.* *ppoco f*

K.B. *pp*

zu 2. III. (allein)

Hob. II. III. *p* *cresc.*

Althob. *p* *cresc.* *cresc.*

Klar. in B. II. III. *p* *cresc.* *cresc.*

Fag. I. II. III. *p* *cresc.*

4 Hörn. in F. *poco f* *dim.* *p* *dim.*

Trp. I. in F. *p*

Pk. 2. Paar in B. *p*

Viol. I. II. *Bog.* *p*

Br. *Bog.* *p*

Zweite Gruppe. I. Mädchen. II. Mädchen. III. Mädchen.

Hier war das To - sen!

Hier! Hier

Vel. *p*

K.B. *p*

I. II. Hob. III *zu 2* *cresc.*

Althob.

I. II. Klar. in B. III *zu 2* *cresc.*

I. II. Fag. III *cresc.*

4 Hörn. in F. *cresc.* *zu 2* *cresc.*

Trp. I. in F. *poco cresc.*

Pk.

I. Viol. *poco cresc.* *p* *p cresc.*

II. *poco cresc.* *p* *p cresc.*

Br. *p* *cresc.*

Erste Gruppe

1. Mädchen. *Waf - fen!*

2. Mädchen. *Hier, hier war das To - sen! Wil - de*

3. Mädchen. *Hier, hier war das To - sen!*

Waf - fen!

Wil - de

III. *war das To - sen!*

Erster Chor.

1. Sopran. *Wil - de Rü - fe!*

2. Sopran. *Erste* *Wil - de Rü - fe!*

3. Sopran. *Hälfte* *Wil - de Rü - fe!*

Wil - de Rü - fe!

Vcl. *p* *cresc.*

K.B.

B. Je vier Stimmen.

Wil - de Rü - fe!

Wil - de Rü - fe!

Wil - de Rü - fe!

I. II. zu 2
 Hob. *piu f*
 III. *piu f*
 Althob. *poco f*
 I. II. zu 2
 Klar. in B. *piu f*
 III. *piu f*
 I. II. zu 2
 Fag. *piu f*
 III. *piu f*
 4 Hörn. in F. zu 2 *piu f*
 Trp. I. II. in F. zu 2 *piu f*
 Pk. *p cresc.*
 I. *poco cresc.*
 Viol. *cresc.*
 II. *cresc.*
 Br. *cresc.*
 Erste Gruppe.
 1. Wer ist der Frev-ler?
 2. Rü-fe!
 3. We - he!
 Zweite Gruppe.
 II. Wer ist der Frev-ler?
 1. Rü-fe!
 3. We - he!
 Ersier Chor.
 Zweite Hälfte.
 Auf zur
 Auf zur
 Auf zur
 Auf zur
 Auf zur
 Auf zur
 Zweiter Chor.
 B. Je vier Stimmen.
 Erste Hälfte.
 Wer ist der Frev-ler?
 Zweite Hälfte.
 Auf zur
 Auf zur
 Auf zur
 Auf zur
 Vel. *cresc.*

I. II. Hob. *ff*

III. *ff*

Althob. *ff*

I. II. Klar. in B. *ff*

III. *ff*

I. II. Fag. *ff*

III. *ff*

4 Hörn. in F. *p* *poco cresc.*

Trp. I. II. in F. *f*

I. Viol. *f* *3* *p* *3* *3* *3* *sf* *3* *p* *3* *3* *3* *sf* *p* *poco cresc.*

II. *f* *p* *sf* *p* *sf* *p* *poco cresc.*

Br. *f* *p* *sf* *p* *sf* *p* *poco cresc.*

Erste Gruppe.
Mein Ge lieb - ter ver - wundet!

2. Ich erwach - te al - lei - ne!

Zweite Gruppe.
I. Wo find ich den mei - nen?

B. Ruhiger. Alle mit jammerndem Ausdruck.

Erster Chor.
Ra - che! Erste Wo - hin ent -
Ra - che! Hälfte. Wo - hin ent -
Ra - che! Wo - hin ent -

Zweiter Chor.
Ra - che! Erste Wo - hin ent -
Ra - che! Hälfte. Wo - hin ent -
Ra - che! Wo - hin ent -

Vel. *f* *p* *sf* *p* *sf* *p* *poco cresc.*

K. B. *f pizz.*

Hob. II. *p* *poco cresc.*

Althob. *p* *poco cresc.*

Hr. I in F.

I. *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p*

Viol. II. *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p*

Br. *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p*

Ersie Gruppe.

3. Wo find ich den mei - nen?

Zweite Gruppe. I. Wo ist mein Ge - lieb - ter? II. Ich erwach - te al - lei-ne!

Erster Chor. flohn sie?

Zweiter Chor. flohn sie? flohn sie? flohn sie?

Zweite Hälfte. Wo sind uns-re

Wo sind uns-re

Wo sind uns-re

Vcl. *sf* *pizz.* *p* *sf* *p* *sf* *p*

K.B. *p*

I. Hob. *sf* zu 2 *p* *cresc.* *cresc.*

II. III. *p* *cresc.*

Althob. *sf* *p* *cresc.*

I. Klar. in B. *p* *cresc.*

II. *p* *cresc.*

II. I. Fag. *p* *sf* *cresc.*

III. *p* *cresc.*

I. Hörn. in F. *p* *cresc.*

III. *p* *cresc.*

I. Viol. *sf* *p* *cresc.* *sf* *p* *cresc.*

II. *sf* *p* *cresc.* *sf* *p* *cresc.*

Br. *sf* *p* *cresc.* *sf* *p* *cresc.*

Erste Gruppe. *1.* O! Weh! Ach we - he!

Zweite Gruppe. *I.* We - he! We - he!

Erster Chor. Zweite Hälfte. Drinnen im Saale! Erste Hälfte. Wir sahn sie mit blu - tender

Erste Hälfte. Drinnen im Saale! Erste Hälfte. Wir sahn sie im Saa-le!

Zweite Hälfte. Drinnen im Saale! Erste Hälfte. Wir sahn sie im Saa-le!

Zweiter Chor. Lieb - sten? Erste Wo sind unsre Lieb - sten? Auf, zur

Lieb - sten? Hälfte. Wo sind unsre Lieb - sten? Alle. Auf, zur

Lieb - sten? Wo sind unsre Lieb - sten? Auf, ih - nen zur

Vcl. *sf* *pizz.* *p* *cresc.* *sf* *p* *cresc.*

K.B. *sf* *sf*

Fl. I. *cresc.*

I. Hob. *zu 2 cresc.*

II. III. *cresc.*

Althob. *cresc.*

I. Klar. in B. *zu 2 cresc.*

II. III. *cresc.*

I. II. Fag. *cresc.*

III. *cresc.*

4. Hörn. in F. *cresc.*

Trp. II. III. in F. *cresc.*

I. Viol. *cresc.*

II. *cresc.*

Br. *cresc.*

1. Gruppe. *f* Sie gewahren Parsifal und zeigen auf ihn. *f* B. Alle nach rückwärts. *f*

2. Gruppe. *f* Da steht er!

3. Gruppe. *f* Da steht er!

I. *f* Da steht er!

II. *f* Da steht er!

III. *f* Da steht er!

1. Chor. *f* Wunde. Alle. Wer ist der Feind? Da

2. Chor. *f* Hilfe! Wer ist der Feind?

Hil-fe! Wer ist un-ser Feind? Da

Hil-fe! Wo ist der Feind? Seht ihn dort, seht ihn

Vel. *cresc.*

K. B. *f* Bog. *f*

I Fl. *f*
 II
 I Hob. *f*
 II, III
 Althob. *f*
 I Klar. in E. *f*
 II, III
 I, II Fag. *f*
 III
 Horn. in F. I, II, III, IV
 Trp. II, III in F. I, II, III, IV
 I Viol. *f*
 II
 Br. *f*
 1. Gruppe Hand. *f*
 2. Gruppe
 1. Chor. *f*
 2. Chor. *f*
 Vel. *f*
 K. B. *f*

nes Lieb - sten Blut hab ich er - kannt! Sie ka - men al - le her
 Ja, wir hör - ten sein Horn. Sie ka - men al - le her
 Mein Held lief her zu.
 III. Ja, wir hör - ten sein Horn.
 Ich hör - te des Meisters Horn. Mein Held lief her zu.
 Der war's!
 Der stürm - te die Burg!
 Der war's!
 Der stürm - te die Burg!
 Der stürm - te die Burg! Sie

piuf -
piuf -
piuf -

I. Hob. *p* III. *p* *p* *p* *cresc.*

Althob. *p* *p* *p* *p* *cresc.*

I. Klar. in B. *p* II. *p* *cresc.*

I. II. Fag. *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p* *cresc.*

III. *sf* *p* *sf* *p* *cresc.*

4. Hörn. in F. *sf* *p* *sf* *p* *cresc.*

I. Viol. *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *cresc.*

II. *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *cresc.*

Br. *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *cresc.*

1. Gruppe. Freund.

3. Weh! Weh!

2. Gruppe. I. Meines Lieb - sten Feind! O Weh! Ach

II. Noch blu - tet die Waffe! O Weh! Ach Weh! -

III. Weh! Du dort! alle. Du dort!

1. Chor. Freund. Meines Lieb - sten Feind! Du dort!

Weh! Du dort!

2. Chor. alle. Weh! Was schufst du sol - che

Noch blu - tet die Waffe! Du dort! Weh!

Du dort! Weh!

Weh! Was schufst du sol - che Not? Was

Vcl. *sf* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Fl. I. *cresc.*

I. Hob. *cresc.*

II. III. *cresc.*

Althob. *cresc.*

I. Klar. in B. *cresc.*

II. *cresc.*

I. Fag. *cresc.*

II. III. *cresc.*

Hörn. in F. *cresc.*

I. Viol. *ff*

II. *ff*

Br. *ff*

1. Gruppe. *ff* *B. Alle gehen ganz zurück, mit den Händen Parsifal drohend.*

2. Gruppe.

1. Chor.

2. Chor.

Vel. *f p cresc. ff*

O Weh! Ach Weh! Verwünscht.

O Weh! Ach We - he! Verwünscht.

Du dort! O Welche Not! Verwünscht.

I. We - He! O Weh! Ach Weh! Verwünscht.

II. O Weh! Ach We - he! Verwünscht.

III. O! Welche Not! Verwünscht.

Du dort! Ach! Welche Not! Verwünscht.

Du dort! O! Welche Not! Verwünscht.

Not? O! Wel - che Not! Verwünscht.

Du dort! Was schufst du sol-che Not? Verwünscht.

Du dort! Was schufst du sol-che Not? Verwünscht.

schufst du uns sol - che Not? Ach wel - che Not! Verwünscht.

3 Fl.
3 Hob.
Althob.
I. II. Klar. in B.
III.
I. II. Fag.
III.
4 Hörn. in F.
I. II. Trp. in Es.
III.
Viol. I.
Viol. II.
Br.

(Parsifal springt etwas tiefer in den

1. Gruppe.
2. Gruppe.
1. Chor.
2. Chor.
Vcl.
K. B.

sollst du sein! Ha!
sollst du sein! Ha!
sollst du sein! Ha!
sollst du sein! Ha!
sollst du sein! Ha!
sollst du sein! Ha!
wünscht sollst du sein! Ha!

(get.)

I. II. Fag. III. 4 Hörn. in F. I. Viol. II. Br. P. 1. Gruppe. 2. Gruppe. 1. Chor. 2. Chor. Vol. K. B.

Garten herab. Die Mädchen weichen jäh zurück.)
 B. Wirft sein Schwert weg. (Jetzt hält er voll Verwunderung an.) Parsifal.
 Ihr

1. Küh - ner! Wagst du zu na-hen?
 2. Küh - ner! Was schlugst du uns-re Ge - lieb - ten?
 3. Küh - ner! Was schlugst du uns-re Ge - lieb - ten?

I. Küh - ner! Wagst du zu na-hen?
 II. Küh - ner! Wagst du zu na-hen?
 III. Küh - ner! Was schlugst du uns-re Ge - lieb - ten?

Küh - ner!
 Küh - ner!

Küh - ner!
 Küh - ner!

Küh - ner!
 Küh - ner!

Vol. K. B. pizz. p

Hob. I.

Klar. I. in B.

Fag. III.

Hr. III. IV. in Es.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

P. *B. noch auf der Erhöhung.*

1. Gr. *1. Mädch.*
 Noch nie sah ich solch zier - res Ge - schlecht: nenn ich euch schön, -
 schon?

Vcl.

K. B.

Hob. I.

Klar. I. in B.

Fag. II.

Hr. III. in F. *III. in F. (allein)*

I. Viol.

II. Viol.

Br.

P. *dünkt euch das recht?* *B. Die Mädchen kommen zutraulich etwas näher.* *Das möchte ich*

1. Gr. *2. Mädchen.*
 So willst du uns wohl nicht schlagen?

2. Gr. *II. Mädchen.*
 Willst uns nicht schlagen?

Vcl. *pizz.*

K. B.

Fl. I. *p* *cresc.*

Hob. I. *p* *cresc.*

Klar. I. in B. *p* *cresc.*

Fag. II. *p* *cresc.*

Hörn. in F. I. *p* *cresc.*

III. *p* *cresc.*

Viol. I. *p* *cresc.*

II. *p* *cresc.*

Br. *p* *cresc.*

P. *p* *cresc.*

nicht.

1. Mädchen.
Du schlugest uns - re Ge - spie - len!

2. Mädchen.
Gro - ßen und vie - len! Wer

3. Mädchen.
Gro - ßen und vie - len! Wer

I. Mädchen.
Doch Scha - - den schufst du uns so vie - len, du schlugest uns - re Ge - spie - len!

II. Mädchen.
Gro - ßen und vie - len! Wer

III. Mädchen.
Gro - ßen und vie - len! Wer

1. u. 2. Chor.
Beidé Chöre
zusammen.
Wer
Wer

Vel. *p* *cresc.*

I. Fl. *ff*
II. Fl. *ff*
I. II. Hob. *ff*
III. Hob. *ff*
Althob. *ff*
I. II. Klar. in B. *ff*
III. Klar. in B. *ff*
I. II. Fag. *f*
III. Fag. *p*
4 Hörn. in F. *f*
Trp. I. II. in F. *f*
Pk. in C. *p*
cresc.
poco f

I. Viol. *pizz.* *Bog.* *ff*
II. Viol. *pizz.* *Bog.* *ff* *pizz.*
Br. *pizz.* *Bog.* *ff*
Vcl. *tr.* *f*
K. B. *f* *zus.*

I. u. II.

I. II. Fl.

I. II. Hob.

Athob.

I. II. Klar. in B.

I. II. Fag.

4 Hörn in F.

Trp. II. in F.

Pk.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

2. Gruppe

I. Mädchen.

II. Mädchen.

III. Mädchen.

2. Chor

Vcl.

So bleib nicht fern!

So bleib nicht fern!

So bleib nicht fern!

Bleib nicht

Bist du uns hold, bleib

Bist du uns hold, bleib nicht

Bist du uns hold, bleib nicht

I. II. Fl. *piu p* *dolce*
 III. *piu p* *dolce*
 I. II. Hob. *piu p* *dolce*
 III. *dolce*
 Althob. *piu p* *dolce*
 I. II. Klar. in B. *p* *p dolce* *p*
 III. *piu p* *dolce* *p dolce*
 I. II. Fag. *piu p* *dolce* *p*
 III. *p*
 I. II. Hörn. in F. *p dolce* *p*
 IV. *p*
 Harfe. *p*
 I. Viol. *pp*
 II. *pp*
 Br. *dolce*
 2. Gruppe. I. *Und willst du uns nicht schelten,*
 II. *wir werden dir's ent-*
 III. *geteilt*
 2. Chor. *fern von uns!*
nicht fern von uns!
fern von uns!
 Vcl. *Bog.* *p dolce*
 K.B. *pp*

Hob. I. *p*

I. II. *pp*

Klar. in B. III. *pp*

I. II. *pp*

Fag. III. *p*

I. *pp*

Hr. in F. II. *p*

III. *b7.*

I. *p*

Viol. II. *pizz. Bog. pizz. Bog.*

Br. *p*

I. *p*

2. Gruppe. II. *p*

III. *p*

Vcl. *p*

wir spielen nicht um Gold, wir spie - len um
 gel - ten: wir spielen nicht um Gold.
 Wir spielen nicht um Gold.

I. Hob. *p poco cresc.*

II. *p poco cresc.*

I. Klar. in B. *p poco cresc.*

II. III. *p poco cresc.*

I. II. Fag. *p poco cresc.*

III. *p poco cresc.*

I. II. Hörn. in F. *p poco cresc.*

III. *p poco cresc.*

I. Viol. *p poco cresc. fp*

II. *pizz. p cresc. fp Bog.*

Br. *p pizz. cresc. fp Bog.*

2. Gruppe
 1. Min - nes Sold; sollst den
 2. Willst auf Trost du uns sin - nen,-

Vel. *pizz. cresc. Bog.*

K.B. *pizz.*

mf

I. Hoß. *poco f*

II. III. *poco f*

I. Klar. in B. *poco f*

II. III. *poco f*

I. II. Fag. *poco f* *poco f*

III. *poco f*

4 Hörn. in F. III. u. IV. *p* *poco f*

I. Viol. *pizz. Bog. poco f stacc.*

II. *pizz. Bog. poco f stacc.*

Br. *pizz. Bog. sf poco f stacc.*

1. Gruppe. (Die Mädchen der 1. Gruppe und des 1. Chores kommen, mit dem Folgenden, ganz in Blumengewänden, selbst Blumen erscheinend, zurück und stürzen sich sofort auf Parsifal.) *B.* Von links.

1. Mädchen. *3* Er ge-hö-ret mir!

2. Mädchen. *3* Las-set den Kna-ben!

3. Mädchen. Nein!

I. 2. Gr. du uns ab-ge-winnen! Nein!

1. Chor. Nein!

Nein!

Nein!

Vcl. *pizz. Bog. sf poco f*

K. B. *poco f sf*

zu 2.

Fl. I. II. *ff* *dim.*

Hob. I. *ff* *dim.*

Hob. II. III. *ff* *dim.*

Kl. II. III. in B. *f* *ff* *dim.*

Fag. II. *f* *f*

Fag. III. *f* *f*

4 Hörn. in F. *f* *f*

Viol. I. *piu f* *f* *ff* *dim.*

Viol. II. *piu f* *f* *ff* *dim.*

Br. *piu f* *f* *ff* *dim.*

2. Gruppe.

I. Mädchen. Ha! die Fal-schen! Sie schmückten sich heim-lich!

II. Mädchen. Ha! die Fal-schen! Sie schmückten sich heim-lich!

III. Mädchen. Ha! die Fal-schen! Sie schmückten sich heim-lich!

4. Chor.

Mir! (Während die Zurückgekommenen sich an Parsifal herandrängen, verlassen die Mädchen der 2. Gruppe und des 2. Chores hastig die Szene, um sich ebenfalls zu schmücken.)

Mir!

Mir!

2. Chor.

Ha! die Fal-schen! Sie schmückten heim-lich sich! Die

Ha! die Fal-schen! Sie schmückten heim-lich sich, sie schmückten heimlich

Ha! die Fal-schen! Sie schmückten heimlich

Vcl. *piu f* *pizz.* *f* *f*

K.B. *f*

Das Zeitmaß sanft belebend bis zu -

I. Hob. *dim.*

II. III. *dim.*

I. Klar. in B. *dim.*

II. III. *dim.*

I. II. Fag. *dim.* zu 2. I. (allein) *dim.*

III. *dim.*

I. II. Hörn. in F. *dim.*

III. *dim.* III. (allein)

Das Zeitmaß sanft belebend bis zu

I. Viol. *dim.*

II. *dim.*

Br. *dim.*

2. Gr. III. Mädchen.
Fal - schen!

2. Chor. sich!

Vel. *dim.* pizz.

K. B. *dim.* pizz. *p*

(Während des Folgenden drehen sich die Mädchen, wie in anmutigem Kinderspiele, um Parsifal, sanft ihm Wange und Kinn streichelnd.)

Leicht bewegt.

(mit Dämpfer)

I. Viol. *p*

II. Viol. *p*

Br. *p*

1. Gruppe

1. Mädchen. *p* Komm! O

2. Mädchen. *p* Hol -

1. Chor *p* Komm! Komm! Hol - der Kna - be! Komm! Komm! (get.) Laß

Komm! Komm! Hol - der Kna - be! Komm! Komm! Laß

Bog. (mit Dämpfer) *p*

K.B. *p*

Klar. I. II. in B. *tr* *pp* *I. pp*

Fag. I. II. *tr* *pp*

I. Viol. *p*

II. Viol. *p*

Br. *p*

1. Gruppe

1. hol - - der Kna - - be!

2. - - - der Kna - - - be, dir zur Wonn' und La - be gilt mein

3. Mädchen. *p* Dir zur La - - be gilt mein

1. Chor *p* mich dir - - blü - - hen! Komm! Dir zur Wonn' und La - be gilt mein

mich dir - - blü - - hen! Komm! Dir zur Wonn' und La - be gilt mein

mich dir - - blü - - hen! Komm! Dir zur Wonn' und - La - be gilt mein

Vel. *p*

K.B. *p*

B. Diese Triolen immer ruhig, melodisch.

Fl. I. *p ausdrucksvoll*

Hob. I. *p ausdrucksvoll*

Klar. in B. I. *pp*

Klar. in B. II. III. *pp*

Baßkl. in B. *pp*

Fag. I. *pp*

Fag. II. *pp*

Hr. II. in F. *pp*

Viol. I. *più p*

Viol. II. *più p*

Br. *più p*

1. Gruppe.
 1. Komm, hol - der
 2. mi - ni - ges Mü - hen!
 3. mi - ni - ges Mü - hen!

(Die zweite Gruppe und der zweite Chor kommen, ebenfalls geschmückt, zurück und gesellen sich zum Spiele.)

1. Chor.
 mi - ni - ges Mü - hen!
 mi - ni - ges Mü - hen!
 mi - ni - ges Mü - hen!

Vcl. *più p*

K.B. *più p*

I. Fl.
 II. III. Fl.
 I. Hob.
 II. III. Hob.
 I. Klar. in B.
 II. III. Klar. in B.
 Baßkl. in B.
 I. Fag.
 II. III. Fag.
 I. II. in F. Hörn.
 IV. in Es. Hörn.
 I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 1. Gruppe.
 2. Gruppe.
 Beide Chöre.
 Vcl.
 K.B.

p
pp
p dolce
pp
p dolce
pp
p dolce
pp
p
p ausdrucksvoll
 1. *p*
 2. *p*
 3. *p*
 I. *p*
 II. *p*
 III. *p*
 1. I. *p*
 2. II. *p*
 3. III. *p*
p dolce
p

zu 2
 Kna - be!
 Laß mich
 Hol - der Kna - be!
 Hol - der Kna - be!
 I. Laß mich
 II. Hol - der Kna - be!
 III. Hol - der Kna - be!
 1. I. Komm! Komm! Hol-der Kna - be!
 2. II. Komm! Komm! Hol-der Kna - be!
 3. III. Komm! Komm! Hol-der Kna - be!
 Komm! Komm! Hol-der Kna - be!

I. Fl. *p*
 II. III. *p*
 I. Hob. *pdolce*
 II. III. *pdolce*
 Althob. *pdolce*
 I. Klar. in B. *pdolce*
 II. III. *pdolce*
 Baßkl. in B. *p*
 I. Fag. *pdolce*
 III. *III. (allein.) p*
 I. III. in F. *III. pdolce*
 Hörn. *p*
 IV. in Es. *p*
 I. Viol. *pdolce*
 II. *pdolce*
 Br. *pdolce*
 Beide Gruppen.
 dir er blü - hen, dir zu won - ni - ger La - be
 2. II. *p*
 Wonn' und La - be
 3. III. *p*
 Wonn' und La - be
 Beide Chöre.
 1. I. *p*
 Wonn' und La - be
 2. II. *p*
 Wonn' und La - be
 3. III. *p*
 Wonn' und La - be
 Vcl. *pdolce*
 K. B. *p*

I. Fl. *p cresc. dim.*

II. III. *p cresc. dim.*

I. Hob. *p cresc. dim.*

II. III. *pp cresc. dim.*

Althob. *p cresc. dim.*

I. Klar. in B. *p cresc. dim.*

II. III. *p cresc. dim.*

Baßkl. in B. *p cresc. dim.*

I. II. Fag. *p cresc. dim.*

III. *p cresc. dim.*

I. II. in F. Hörn. *p cresc. dim.*

III. IV. in Es. *pp cresc. dim. pp*

I. II. Pos. *pp cresc. dim. pp*

III. u. Baß-Tb. *pp cresc. dim. pp*

Pk. *in F. (gedämpft.) pp cresc. dim. pp*

Harfe. *p cresc. dim.*

I. Viol. *p ausdrucksvoll cresc. poco f dim.*

II. *p ausdrucksvoll (get.) cresc. poco f dim.*

Br. *p cresc. poco f dim. Parsifal (heiter/ruhig in der Mitte der Mädchen).*

P. *Wie*

Beide Gruppen. *1. 2. 3. I. II. III. gilt un-ser min-ni-ges Mühn!*

Beide Chöre. *gilt un-ser min-ni-ges Mühn!*

Vcl. *p cresc. poco f dim.*

K.B. *p cresc. poco f dim.*

Fl. I. II. II. (allein.) *pp*

Hob. II. III. II. (allein.) *pp*

Althob. *più p* *più p*

Klar. II. III. in B. II. *pp*

Baßkl. in B. *più p* *pp*

I. II. Fag. *più p* *pp* *pp* *pp*

III. *più p* *pp* *pp*

I. II. in F. Hörn. *dolce*

III. IV. in Es. *pp*

I. II. Pos. *ppp*

III. *ppp*

Baß-Tb. *ppp*

Viol. I. *più p* *pp*

Viol. II. *più p* *pp*

Br. *più p* *pp*

P. *più p* *pp*

1. Gruppe. *pp* *pizz.* *pp*

Vcl. *tr* *tr* *pp* *pizz.* *p* *pizz.*

K.B. *più p* *pp* *pp* *pp*

1. Mädchen. Des Gar

duf - tet ihr hold! Seid ihr denn Blu - men!

I. Fl. *p*
 II. *pp*
 I. Hob. *p*
 II. *pp*
 I. Klar. in B. *p*
 II. *pp*
 Fag. I. II. *pp*
 Harfe. *p*
 I. Viol. *pp*
 II. *pp*
 Br. *pp*
 1. Gruppe. *pp*
 2. Gruppe. *pp*
 Vcl. *pp*
 K.B. *pizz.*

- - tens_ Zier, _____ 1. im
 I. Mädchen.
 und duf - - - ten-de Gei - - - ster, im

I. Fl. II. III. I. Hob. II. III. I. Klar. II. in B. III. I. Fag. II. I. Hörn. in F. IV. Harfe.

I. Viol. II. Br.

1. Gruppe. 2. Gruppe.

1. Lenz pflückt uns der Meis-ster!
2. Mädchen.
Wir wach-sen hier

I. Lenz pflückt uns der Meis-ster!
II. Mädchen.
Wir wach-sen hier

Vcl. K.B. Bog. p

I. Fl. II. III. I. Hob. II. III. Klar. II. in B. III. Fag. II. I. II. Hörn. in F. III. IV. Harfe. I. Viol. II. Br. 1. Gruppe. 2. Gruppe. Vcl. K.B.

p, *pp*, *p dolce*, *pizz.*

in Som - mer und Son - ne für dich er -
 für dich er -
 in Som - mer und Son - ne für dich er -
 für dich er -

I. Fl.
II. III.

I. Hob.
II. III.

I. Klar. in B.
II. III.

I. II. Fag.
III.

I. II. Hörn. in F.
III. IV.

Harfe.

I. Viol.
II.

Br. (get.)

1. Gruppe.

blü - hend in Won - ne. B. Ruhig und immer *piano* in den Singstimmen. 2.

blü - hend in Won - ne. 3. Mädchen. Nicht karge den

Nun sei uns freund und hold!

2. Gruppe.

I. blü - hend in Won - ne. II.

blü - hend in Won - ne. III. Mädchen. Nicht karge den

Nun sei uns freund und hold!

1. p. Sei freund uns und hold!

2. p. Nun sei freund uns und hold!

3. p. Sei freund uns und hold!

II. p. O!

Vcl. pizz. Bog. pp

K.B. (get.)

I. Fl. *p*
 II. III. *p*
 I. Hob. *p*
 II. III. *p*
 I. Klar. in B. *p*
 II. III. *p*
 I. II. Fag. *p*
 III. *p*
 I. II. in F. Hörn. *pp*
 IV. in Es. *p*
 Trp. II. in F. *pp*
 Harfe. *p*
 I. Viol. *dim.*
 II. *dim.* (get.) *p*
 Br. *dim.*
 1. Gruppe. *min - nen, wir wel - ken und ster - ben da -*
 2. Gruppe. *min - nen, wir wel - ken und ster - ben da -*
 4. Chor. *Kannst du uns nicht lie - ben und min - nen, wir (get.) wel - ken und ster - ben da -*
 2. Chor. *Kannst du uns nicht lie - ben und min - nen, wir (get.) wel - ken und ster - ben da -*
 Vel. *dim.*
 K.B. *dim.* (ohne Dämpfer.) *pp*
 Bog. *pp*

zu 3.

I. II.

3 Fl. *p cresc. f dim.*

I. Hob. *p cresc. f dim.*

II. III. *p cresc. f dim.*

3 Klar. in B. *p cresc. f dim.*

I. II. Fag. *p cresc. f dim.*

III. *p cresc. f dim.*

I. II. Hörn. in F. *p cresc. f dim.*

III. IV. *p cresc. f dim.*

Trp. I. II. in F. *pp poco cresc. f dim.*

Harfe. *p cresc. dim.*

Viol. I. *pizz. p*

Viol. II. *pizz. p*

Br. *p cresc. f dim. p*

(ohne Dämpfer.)

Bog. (ohne Dämpfer.)

Bog. *p*

1. Gruppe. hin - nen..

2. Gruppe. hin - nen..

1. Chor. hin - nen..

2. Chor. hin - nen..

Vcl. *p cresc. f dim. p*

K. B. *p cresc. f dim. p*

B. Die Solistinnen drängen sich

I. Mädchen. An dei - nen

B. Alle traurig abgewendet.

Erster Komm!

Chor. Komm!

Komm!

Zweiter Komm!

Chor. Komm!

Komm!

I. Fl. *p* *cresc.* *f* *dim.* *p*
 II. III. *p* *cresc.* *f* *dim.* *p*
 I. Hob. II. *p* *cresc.* *f* *dim.* *p*
 III. *p* *cresc.* *f* *dim.* *p*
 Althob. *p* *cresc.* *f* *dim.* *p*
 I. Klar. II. in B. *p* *cresc.* *f* *dim.* *p*
 III. *p* *cresc.* *f* *dim.* *p*
 I. II. Fag. *p* *cresc.* *f* *dim.* *p*
 III. *p* *cresc.* *f* *dim.* *p*
 I. II. Hörn. in F. *p* *cresc.* *f* *dim.* *p*
 III. IV. *p* *cresc.* *f* *dim.* *p*
 Frp. I. II. in F. *p* *cresc.* *f* *dim.* *p*
 Harfe. *p* *cresc.* *f* *dim.* *p*
 I. Viol. *cresc.* *f* *dim.* *p*
 II. *cresc.* *f* *dim.* *p*
 Br. *cresc.* *f* *dim.* *p*
 Gruppe. nach und nach an Parsifal heran.
 Bu - - - sen nimm mich!
 1. Chor. Hol - der Kna - be!
 Hol - der Kna - be!
 Hol - der Kna - be!
 2. Chor. Hol - der Kna - be!
 Hol - der Kna - be!
 Hol - der Kna - be!
 Vcl. *p* *cresc.* *f* *dim.* *p*
 K. B. *p* *cresc.* *f* *dim.* *p*

I. Fl. *p* *cresc.* *poco* *f*
 II. III. *p* *cresc.* *poco* *f*
 I. Hob. *p* *cresc.* *poco* *f*
 II. III. *p* *cresc.* *poco* *f*
 Althob. *p* *cresc.* *poco* *f*
 I. Klar. II. in B. *p* *cresc.* *poco* *f*
 III. *p* *cresc.* *poco* *f*
 I. II. Fag. *p* *cresc.* *poco* *f*
 III. *p* *cresc.* *poco* *f*
 I. II. Hörn. in F. *pp* *cresc.* *poco* *f*
 III. IV. *pp* *cresc.* *poco* *f*
 Trp. I. in F. *pp* *cresc.* *poco* *f*
 Harfe. *p* *cresc.* *poco* *f*
 Viol. I. *p* *cresc.* *poco* *f*
 Viol. II. *(get.) p* *cresc.* *poco* *f*
 Br. *(get.) p* *cresc.* *poco* *f*
 1. Mädchen. Die Stirn laß mich dir kühl-en! 2. Mädchen. Laß mich die-
 1. Chor. Laß mich dir er-blü-hen!
 Laß mich dir er-blü-hen!
 Laß mich dir er-blü-hen!
 2. Chor. Laß mich dir er-blü-hen!
 Laß mich dir er-blü-hen!
 pizz. Laß mich dir er-blü-hen! Bog.

I. Fl. *dim.* *p*
 II. III. *dim.* *p*
 I. Hob. *dim.*
 II. III. *dim.* *p* *cresc.*
 Althob. *dim.* *p* *cresc.*
 I. Klar. II in B. *dim.* *p* *cresc.*
 III. *dim.* *p* *cresc.*
 I. II. Fag. *dim.* *p* *cresc.*
 III. *dim.* *p* *cresc.*
 I. II. Hörn. in F. *dim.* *p* *cresc.*
 III. IV. *dim.* *p* *cresc.*
 Viol. I. *dim.* *ausdrücksvoll* *p* *p* *cresc.*
 Viol. II. (get.) *dim.* *p* *cresc.*
 Br. (get.) *dim.* *p* *cresc.*
 1. Gruppe. *b_p* *Nein!*
 2. Chor. *b_p*
 I. Mädchen. *b_p*
 II. Mädchen. *b_p*
 Den Mund laß mich dir küs-sen!
 Vcl. *dim.* *p* *cresc.*
 K. B. *dim.* *p*

I. Fl. II *allein*

II. Hob. I. II. III.

Althob.

I. Klar. in B. II. III.

I. II. Fag. III.

I. II. Hörn. in F. III. IV.

Trp. I. II. in F.

IV. in Es.

f *dim.* *p* *poco cresc.* *poco f*

Harfe.

mf *f*

I. Viol. II.

Br.

f *dim.* *p* *poco f* *p*

1. Gruppe.

Ich! Die Schön-ste bin ich. Ich bin schö-ner!

Nein! Ich bin die Schönste!

Ich bin schö-ner!

2. M. 3. M.

2. Gruppe.

II. M. Nein!

Ich bin schö-ner!

I. M.

Vcl. K. B.

f *dim.* *p* *poco cresc.* *poco f*

I. Hob. *sf p p cresc.*
 II. *sf p p cresc.*
 Althob. *sf p p cresc.*
 I. Klar. in B. *sf p p cresc.*
 II. *sf p p cresc.*
 III. *sf p p cresc.*
 Fag. I. II. *zu 2. cresc. sf p p cresc.*
 I. Hörn. in F. *p p cresc.*
 II. *p p cresc.*
 III. *p cresc.*
 IV. *sf p p p cresc.*
 I. Viol. *p poco cresc.*
 II. *p poco cresc.*
 Br. *p poco cresc.*
 P. *drän-ge, soll ich mit euch spie - len, ent - laßt mich der En - ge!*
 Vcl. *sf p cresc.*
 K. B. *sf p cresc.*

I. Hob. *f* *p stacc.*

II. *f* *p stacc.*

Althob. *f* *p stacc.*

I. Klar. in B. *f* *p stacc.*

II. *f* *p stacc.*

III. *f* *p stacc.*

II. Fag. *f* *p* *stacc.*

III. *f* *p* *stacc.*

Hörn. in F. *f*

I. Viol. *f* *più f*

II. *f* *più f*

Br. *f* *più f*

P. Parsifal.

1. M. Weil ihreuchstreitet. Das

Wir streiten nur um dich.

1. Gruppe.

2. Gruppe.

I. M. B. Nicht eilen

Was zan - kest du?

II. M. Wir streiten nur um dich.

Vol. *f* *pizz.* Bog. *p*

K. B. *f*

Hob. I. *p*

Klar. I. in B. *p*

Fag. II. *p* *poco*

I. *p stacc.* *poco cresc.*

Viol. II. *p stacc.* *poco cresc.*

Br. *p stacc.* *poco cresc.*

P. mei - det!

1. Gruppe.

1. M. Du scheu - chest mich

2. M. Du laß von ihm: Sieh, er will mich! Du wehrest mir?

3. M. Mich lieber! Du wehrest mir?

2. Gruppe.

I. M. Du wehrest mich von dir?

II. M. Nein, lie - ber will er mich!

III. M. Nein, mich. — Du wehrest mir?

Vel. *stacc.* *tr* *poco cresc.*

Nicht eilen!

I. Hob. *cresc.*

II. *cresc.*

Althob. *cresc.*

I. Klar. in B. *poco cresc.*

II. III. *poco cresc.* *cresc.* I. II.

Fag. I. II. *cresc.* *cresc.* I.

Hörn. in F. *fp* III.

Nicht eilen!

I. Viol. *f p*

II. *f p*

Br. *fp*

1. Gruppe. fort? 1. M. Wie schlimm bist du

I. M. Magst dich nicht ge - trauen?

II. M. Magst dich nicht ge - trauen?

III. M. Magst dich nicht ge - trauen?

Magst dich nicht ge - trauen? B. Tempo ziemlich zurückhaltend.

1. Chor. Bist du fei - ge vor Frau - en!
Bist du fei - ge vor Frau - en!
Wie, bist du fei - ge vor Frau - en!

2. Chor. Magst dich nicht ge - trau - en?
Magst dich nicht ge - trau - en?
Magst dich nicht ge - trau - en?

Vel. *tr* *cresc.* *fp*

K. B. *fp*

I. Hob. *fp*
 II. *fp*
 Althob. *fp*
 I. Klar. in B. *fp*
 II. III. *fp*
 I. II. Fag. *fp*
 III. *p*
 Hörn. in F. *fp*
 II. *p* *cresc.*
 IV. *p* *cresc.*
 I. Viol. *fp*
 II. *fp*
 Br. *fp*
 I. Gruppe. *p* *poco cresc.*
 II. *p* *poco cresc.*
 III. *p* *poco cresc.*
 1. Gruppe. Za - ger und Kal - ter! Die Blu - - men
 2. Gruppe. I. M. Wie schlimm bist du Za - ger und Kal - ter!
 1. Chor. *p* Wie schlimm!
 2. Chor. *p* So zag!
p So zag!
p So zag!
 Vol. *fp*
 K. B. *fp*

I. Fl. *cresc.*
 II. III. *cresc.*
 I. Hob. *cresc.*
 II. III. *cresc.*
 Althob. *cresc.*
 I. Klar. in B. *cresc.*
 II. III. *cresc.*
 I. II. Fag. *cresc.*
 III. *cresc.*
 Hörn. in F. *cresc.*
 I. Viol. *p stacc.* *poco cresc.*
 II. *p stacc.* *poco cresc.*
 Br. *p stacc.* *poco cresc.*
 1. u. 2. Gruppe.
 Erste 1. M. Wir ge-ben ihn ver-lo-ren. Zweite I. M. Nein, mir ge-hört er an!
 2. M. Wir ge-ben ihn ver-lo-ren. Gruppe. II. M. Nein, mir ge-hört er an!
 3. M. Wir ge-ben ihn ver-lo-ren. III. M. Nein, mir ge-hört er an!
 1. Chor.
 - ren! Nein, uns!
 - ren! Nein, uns.
 - ren! Nein, uns!
 Zweite Nein, uns!
 Hälfte. Nein, uns!
 Nein, uns!
 2. Chor.
 Doch sei er uns er-ko-ren! Nein,
 Doch sei er uns er-ko-ren! Nein,
 Doch sei er uns er-ko-ren! Nein,
 Vcl. *cresc.* *p* *poco cresc.*

Sehr zurückhaltend.

Immer etwas langsamer werdend.

I. Fl.

II. III. Fl.

I. Hob.

II. III. Hob.

Althob.

I. Klar. in B.

II. III. Klar. in B.

I. II. Fag.

III. Fag.

I. II. Hörn. in F.

III. IV. Hörn. in F.

Trp. III. in F.

Sehr zurückhaltend.

Immer etwas langsamer werdend.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Ku. Kundry:

P. ab! Ihr fangt mich nicht: B Alle Blumenmädchen stehen betroffen und erschrocken.

Vcl.

K. B.

Sehr langsam und gedehnt.

Hob. I. *pp*

Althob. *più p* *pp*

Klar. in B. I. *più p* II. *pp* III. *allein.* *pp* *schr zart*

Fag. I. II. *pp* III. *pp* *più p*

Viol. I. *p zart* *pp* *più p* *pp* *pp*

Viol. II. *pp* *pp* *pp* *pp*

Br. *pp* *pp* *pp* *pp*

Ku. *Kundry* Hier — wei — le,

P. *B. Parsifal nach vorne gewendet.* Die Mädchen sind bei dem
Par - si - fal!.. So nannte träumend mich einst die Mut - ter..

Vel. *pp* *pp*

K. B. *pp*

Klar. III. in B. *pp*

Viol. I. *pp*

Viol. II. *pp*

Br. *pp*

Ku. Par - si - fal! Dich grü - ßet Won - ne und Heil zu - mal...
Vernehmen der Stimme Kundrys erschrocken und haben sich alsbald von Parsifal zurückgehalten.

Vel. *pp*

K. B. *pp*

Sehr ruhig (im Charakter des vorigen Zeitmaßes).

Klar. I. in B. *pp*

Fag. I. *pp dolce*

Horn IV. in D. *pp* IV in D

Viol. I. *pp* Sehr ruhig. B. Nicht schleppen.

Viol. II. *pp*

Br. *pp*

Ku. *pp* Kundry

Vel. *pp* B. Parsifal sieht Kundry nicht an.

K.B. *pp*

Ihr kin - di - schen Buhlen, wei - chet von ihm, früh

Hob. I. *pp*

Althob. *pp*

Klar. I. in B. *p dolce*

Fag. I. *pp dolce*

Fag. II. *pp*

Hörn. I. *p dolce* I. in F.

Hörn. II. *pp* II. in F.

Viol. I. *pp* *piu p*

Viol. II. *pp* *zart* *piu p*

Br. *pp*

Ku. *pp*

Vel. *pp* *pizz.*

wel - ken - de Blu - men, nicht euch. ward er zum Spie - le - be - stellt. Geht

ausdrucksvoll

Hob. I. *p zart*

Althob.

Klar. I. in B.

Fag. I. *p ausdrucksvoll*

Fag. II.

Hr. I. in F. *pp*

Viol. I. *ausdrucksvoll*

Viol. II. *p*

Br. *p*

Ku. heim, pfle- get der Wun- den; ein - - - sam er- harrteuch man- cher Held.

Vcl. *pp* *pizz.*

K. B. *pp*

Hob. III. *p dolce*

Fag. I. II. *p dolce*

Fag. III. *p dolce*

Viol. I. *p zart*

Viol. II. *p zart*

Br. *p zart*

1. Gruppe.

1. M. O, we - he!

2. M. O,

3. M. O, wie we - he!

2. Gruppe.

I. M. Dich zu las - sen!

II. M. Dich zu mei - den!

III. M. Dich zu las - sen!

Vcl. *Bog. p zart*

Die Mädchen entfernen sich jetzt zaghaft und widerstrebend von Parsifal und ziehen sich nach dem Schloß zurück.
 B. Die Mädchen weichen mit kleinen Schritten zurück. Jeder halbe Taktein Schritt. Zeitmaß ruhig.

Fl. I. *p*

I. *p zart.*

Hob. *p zart.*

II. III. *p zart.*

Althob. *p*

I. *p*

Klar. in B. *p*

II. III. *p*

I. II. *p* zu 2.

Fag. *p*

III. *p*

Hr. II. in F. *p* II. in F.

I. *p*

Viol. *pizz.*

II. *pizz.*

Br. *pizz.*

1. Gruppe. *B. Zart und lieblich!*
 Von al - len möch - ten gern wir schei - - den, mit
 we - he - der Pein!
 Von al - len möch - ten gern wir schei - - den, mit
 Von al - len möch - ten gern wir schei - - den,

Beide Chöre. *pp* *B. Von hier wieder fließenderes Tempo.*
 O, we - he!
 O, we - he!
 O, we - he!

Vcl. *p*

Sehr langsam.

3 Hob.
 Althob.
 3 Klar. in B.
 3 Fag.
 I. II. 4 Hörn. in F.
 III. IV.

I. II. Viol.
 Br.

pizz. *Sehr langsam.*
 Bog. *p* *più p*

Parsifal. *B. Sehr ruhig.* noch fern stehend. Kundry.
 Dies al-les hab ich nun ge-träumt?— Riefest du mich

1. u. 2. Gruppe (zus.)
 1. I. Stol-zer! Du Tor!
 2. II. Stol-zer! Du Tor!
 3. III. Stol-zer! Du Tor!

(Mit dem Letzten sind die Mädchen, unter Gelächter, im Schlosse verschwunden.)

Parsifal sieht sich schüchtern nach der Seite hin um, von welcher die Stimme kam. Dort ist jetzt, durch Enthüllung des Blumenhages, ein jugendliches Weib von höchster Schönheit — Kundry, in durchaus verwandelter Gestalt auf einem Blumenlager, in leicht verhüllender, phantastischer Kleidung — annähernd arabischen Stiles — sichtbar geworden.

1. Chor.
 Stol-zer! Du Tor!

2. Chor.
 Stol-zer! Du Tor!

Vcl.
 K.B.

pizz. *Bog. p* *più p*
sf *Bog. p* *più p* *pp*

Klar. I. in B. *pp zart*

Viol. I. *immer pp*

Viol. II. *immer pp*

Br. *immer pp*

Ku. *Kundry.*
Dich nannt' ich, tör'-gerReiner: „Fal - par - si“ - dich

P. Na-men-lo-sen?

Vcl. *immer pp*

K.B. *pp*

Hob. I. *p zart*

Klar. I. in B.

Viol. I. *pp*

Viol. II. *pp*

Br. *pp*

Ku. *B. Nicht eilen.*
rei-nen To - ren: „Par - si - fal“ So rief, als in a - rab'schem Land er ver -

Vcl. *pp*

K.B. *pp*

pizz.

Fag. II. II.

Viol. I. *pp*

Viol. II.

Br.

Ku. *B. Gamuret sehr ruhig. B. Parsifal macht eine kleine, erstaunte Bewegung.*

schied, dein Va - ter Ga - mu - ret dem Soh - ne zu, den er, im Mut - terschoß verschlos - sen, mit

Vcl.

Sehr langsam.

B. Einsatz der Klarinette ganz traumhaft zart.

Klar. I. *p ausdrucksvoll*

in B.

Viol. I. *più p* *p zart u. ausdrucksvoll p*

Viol. II. *più p* *p* *p*

Br. *più p* *p* *p*

Ku. die - sem Na - men ster - bend grüßte; ihn dir zu kün - den, harrt ich dei - ner

Vcl. *più p* *p zart*

K. B. *Bog. pp*

Sehr mäßig und ruhig.

Klar. I. in B. *p*

I. *p*

Viol. II. *p*

Br. *p*

Ku. kam ich, wo ich viel er-sah.— Ich sah das Kind an sei-ner Mut-ter Brust, sein

Vcl. *> più p* *p*

I. *p*

Fag. II. *p*

I. *p* *p zart*

Viol. II. *p* *p*

Br. *p* *p*

Ku. erstes Lal-len lacht mir noch im Ohr: das Leid — im Her-zen, wie lach-te da auch Her-ze-

Vcl. *p* *p*

K. B. *pp*

I. Fag. *p poco cresc. - - poco f*

II. *p*

I. Viol. *poco cresc. - - poco f p più p*

II. *p poco cresc. - - poco f p più p*

Br. *poco cresc. - - poco f p più p*

Ku. lei - de, als ih - ren Schmer - - zen zu - jauchzte ih - rer Au - gen Wei - de

Vcl. *poco cresc. - - poco f p più p*

K. B. *pizz. p*

Klar. I. in B. *I. p dolce*

Fag. I. *I. p dolce*

I. Viol. *p dolce*

II. *p dolce*

Br. *p dolce*

Ku. Ge - bet - tetsanft auf wei - chen Moo - sen, den hold - ge - schlä - fert sie mit

Vcl. *p dolce*

Fag. I.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Ku.

Vcl.

Ko - sen, dem bang — in Sor - gen, den Schlum - mer be - wacht der Mut - ter Seh - nen, den

Fag. I.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Ku.

Vcl.

weckt' — am Mor - - gen der hei - ße Tau der Mut - - ter - trä - -

Etwas belebend.

I. ausdrucksvoll

Hob. I. *p*

Fag. I. II. *p*

Hr. IV. in C. *p*

Viol. I. *pp* *p* *dim.* *più p*

Viol. II. *pp* *p* *dim.* *più p*

Br. *pp* *p* *dim.* *più p*

Ku. *pp* *p* *dim.* *più p*

Vcl. *pp* *p* *dim.* *più p*

K. B. *pp* *pizz.*

nen. Nur Wei - - nen war sie, Schmerz-ge - ba - ren um dei - nes Va - ters Lieb - und

ausdrucksvoll

Hob. I. *p*

Viol. I. *p*

Viol. II. *p*

Br. *p*

Ku. *p*

Vcl. *p*

K. B. *p* *Bog.* *pizz.*

Tod: vor glei - cher Not dich zu be - wah - ren, galt ihr als hoch - ster Pflicht Ge -

I. II. Fag. *p*

III. *p*

Hr. III. IV. in F. *p*

I. Viol. *p*

II. *p*

Br. *p*

Ku. bot. Den Waf - fen fern, — der Män - nerKampf und Wü - ten, woll - te sie

Vcl. *p*

K. B. (get.) *p*
Bog. *p*

I. II. Fag. *p*

III. *p*

Hr. I. in F. *p*

I. Viol. *p*

II. *p*

Br. *p*

Ku. *B. Sehr ruhig.* Still dich ber - gen und be - hü - ten. Nur Sor - gen war sie, ach! und

Vcl. *p*

K. B. *p*

Klar.I. in B. *I.* *p*

Fag.II. *p*

Viol. I. *p*

Viol. II.

Br.

Ku. *B. Parsifal wendet sich schmerzlich ab.*
 Ban - - en nie soll-te Kun - de zu dir - her - ge - langen.

Vcl.

Klar.I. in B. *p*

Fag. I. *I.* *p*

Fag. II. III. *II.* *p* *III.* *p*

Viol. I. *p*

Viol. II. *p*

Br.

Ku. *B. Parsifal wieder zu Kundry gewendet.*
 Hörst du nicht noch ih-rer Kla - - ge Ruf, wann spät und fern du ge - weit? Heil!

Vcl. *p*

K. B. *p*

Hob. II. II.

Klar. I. in B. *p*

I. II. Fag. I. *p* II. *p*

III. *p*

I. Hörn. in F. *p*

II. *p*

Viol. I. *p* *poco cresc.*

II. *p* *poco cresc.*

Br. *p* *poco cresc.*

Ku. was ihr das Lust und La - chenschuf, wann sie su - chend dann dich er - eilt; wann

Vcl. *p* *poco cresc.*

K. B. *p* *poco cresc.*

Hob. II. I. II. *p*

Klar. I. in B. *poco f*

I. II. Fag. *p cresc.* *poco f*

III. *p cresc.* *poco f*

I. Hörn. in F. *poco f*

II. *cresc.* *poco f*

Viol. I. *poco f* *dim.* *p*

II. *poco f* *dim.* *p*

Br. *poco f* *dim.* *p*

Ku. dann ihr Arm dich wütend um - schlang, ward dir es wohl gar beim Küssen

Vcl. *poco f* *dim.* *p*

K. B. *poco f* *dim.* *p*

B. Langsamer, aber nicht schleppen.

Wieder etwas mehr zurückhaltend.

Etwas belebend.

Musical score for woodwinds and bassoon. The score is divided into two sections: "Wieder etwas mehr zurückhaltend." and "Etwas belebend." The instruments listed are: I. Hob., II. Hob., Althob., I. Klar. in B., II. Klar. in B., III. Klar. in B., Baßkl. in B., I. Fag., and II. III. Fag. The notation includes various dynamics such as *p* (piano) and *sf* (sforzando), and includes triplets and slurs.

Wieder etwas mehr zurückhaltend.

Etwas belebend.

Musical score for strings and vocal. The instruments listed are: I. Viol., II. Viol., Br., Ku., Vcl., and K.B. The vocal line includes the lyrics: "bang? Doch, ihr We-he du nicht ver-nahmst, nicht ih-rer Schmer-zen". The score includes dynamics like *p* and *sf*, and features triplets and slurs.

Wieder weniger.

Etwas belebend.

I. Hob. *p*

II. *p*

Althob. *p*

I. Klar. in B. *p*

II. *p*

III. *sf* *p*

Baßkl. in B. *sf* *p*

I. Fag. *p*

II. III. *sf* *p*

Wieder weniger.

Etwas belebend.

I. Viol. *p*

II. *p*

Br. *p* *sf* *p* *p* *p*

Ku.
To-ben, als end-lich du nicht wie-der kamst und dei-ne Spur ver-sto-ben.

Vcl. *p* *sf* *p* *p* *p*

K.B. *p* *p*

Allmählich wieder langsamer.

I. Hob. II. Althob. Klar. in B. I. II. III. Baßkl. in B. I. II. III. Fag. I. II. III.

Allmählich wieder langsamer.

I. II. Viol. Br. Ku. Vcl. K. B.

Sie harr-te Nächt' und Ta - ge, - bis ihr verstummt die Kla - ge, der Gram - ihr zehr-te den

B. Parsifal geht tief erregt einige Schritte nach vorne, dann

Sehr langsam.

Hob. I. Klar. I. II. in B. Baßkl. in B.

Sehr langsam.

I. II. Viol. Br. Ku. Vcl. K. B.

sich zu Kundry wendend.

Schmerz, umstil-len Tod sie warb: ihr brach das Leid das Herz, und - Her-ze-lei-de
(Parsifal, immer ernsthafter, endlich furchtbar betroffen, sinkt, schmerzlich überwältigt, zu Kundrys Füßen nieder).

Bewegter, doch nicht schnell.

I. Hob. zu 2. *fp* *fp*

I. Klar. in B. zu 2. *fp* *fp*

I. Fag. *p* *fp*

II. III. *p* *p*

I. II. Hörn. in F. *fp* *fp*

III. IV. *fp* *fp*

Bewegter, doch nicht schnell.

(ohne Dämpfer.) *p* *sf* *p* *sf* *p*

Viol. II. (ohne Dämpfer.) *p molto crescendo* *fp* *fp* *p*

Br. (ohne Dämpfer.) *fp* *fp* *p*

Ku. starb.

B. Dicht bei Kundry.
Parsifal.

P. We - - he! We - - he! Was tat ich?_ Wo war ich?_

Vcl. (ohne Dämpfer.) *fp* *fp*

K.B. (ohne Dämpfer.) *fp* *fp*

ausdrucksvoll

Hob. I. *fp* *dim.* *p*

Althob. *p* *più p*

I. Klar. in B. *fp* *p*

II. III. *fp* *p*

I. Fag. II. *fp* *p* *più p*

III. *fp* *p* *più p*

I. Hörn. in F. *p*

III. IV. *p*

I. Viol. *p* *più p*

II. *fp* *p* *più p*

Br. *fp* *p* *più p*

P. Mut-ter! Sü-Be, hol- - - de Mut-ter! Dein Sohn, - dein

Vcl. *fp* *p* *più p* *pizz.* *Bog.* *sf* *p* *sf*

K.B. *fp* *p* *p* *p*

Belebend.

Althob. *p* *cresc.*

Klar. I. II. in B. *p* *cresc.*

I. Fag. *p* *cresc.*

III. *cresc.*

Belebend.

I. Viol. *cresc.* *sf*

II. *cresc.* *sf*

Br. *cresc.* *sf*

P. Sohn - muß - te dich mor - - den! O Tor! Blö-der taumelnder Tor! Wo irrtest du

Vcl. *cresc.* *sf*

K.B. *cresc.* *sf*

B. Hände an die Stirn. *B. Hände weg von der Stirn.*

Zurückhaltend.

Langsamer.

I. Hob. *p cresc. - - - - - f dim.*

II. *p cresc. - - - - - f dim. p*

Althob. *p cresc. - - - - - f dim.*

I. Klar. in B. *sf dim.*

II. *sf dim.*

I. II. Fag. *III. (allein) cresc. - - - - - f dim.*

III. *p cresc. - - - - - f dim.*

I. II. Hörn. in F. *I. II. (gest.) cresc. - - - - - f dim.*

III. IV. *sf*

Zurückhaltend.

Langsamer.

I. Viol. *(get.) p cresc. - - - - - sf dim. >*

II. *(get.) p cresc. - - - - - sf dim. >*

Br. *(get.) p cresc. - - - - - sf dim. p*

P. *sf B. Wie träumend. dim. p*

Vcl. *p cresc. - - - - - f dim.*

K. B. *p cresc. - - - - - f dim.*

B. Parsifal sinkt wie ohnmächtig neben Kundry

hin, ih-rer ver-gessend, - - - - - ner, dei - - - - - ner ver - ges-send? Traute, teu-erste

pizz. Bog. sf p

pü p

Sehr langsam.

Althob. *pü p*

Klar. I. in B. *ausdrucksvoll p pü p*

I. Viol. *pü p - - - - - pp*

II. *pü p - - - - - pp*

Br. *pü p - - - - - pp*

Ku. *Kundry. B. Kundry hält die Hand über Parsifals Haupt, ohne sie darauf zu legen.*

nieder. War dir fremd noch der Schmerz, des Tro-stes Sü - ße lab-te nie - - - - - auch dein

Mut-ter!

Vcl. *pü p p pp*

K. B. *pp*

ausdrucksvoll

Hob. I. *p* *più p*

Klar. in B. I. *p*

Klar. in B. II. *p*

Viol. I. *più p* *p* *più p*

Viol. II. *ausdrucksvoll* *più p* *p* *più p*

Br. (get.) *ausdrucksvoll* *più p* *p* *più p*

Ku. Herz; das We - he, das dich reut, die Not nun bü - ße im Trost, den Lie - - be dir

Vcl. *p* *dim.* *più p*

Dehnend. Sehr langsam.

Althob. *pp* *ausdrucksvoll*

Klar. in B. I. *p*

Klar. in B. II. *p*

Fag. I. *p*

Fag. III. *pp*

Viol. I. Dehnend. *p* (mit Dämpfer) *pp* Sehr langsam.

Viol. II. *p* (mit Dämpfer) *pp*

Br. *p* (mit Dämpfer) *pp*

Ku. *B. Kundry legt den Arm um Parsifals Hals.*
beut.

P. Parsifal (im Trübsinn immer tiefer sich sinken lassend).
Die Mutter_ die Mutter_ konnt' ich ver-ges - sen!_

Vcl. *p* *più p* *pp* *pizz.* *pp*

K. B. *p* *più p* *pp*

Fl. I. *p*

Hob. I. *p*

Aithob. *pp*

Fag. II, III *pp*

Hr. I. in F. *pp* *ppü p*

I. Viol. *p*

II. Viol. *pp*

Br. *pp*

P. *3* *3*

Vcl. *pizz.* *Bog.* *pp* (mit Dämpfer.) *pp*

K. B. *Bog. pp*

Ha!_ Was al-les ver-gaß ich wohl noch? Wes_ war ich je noch ein-ge-denk?_

Sehr ruhig.

Fl. I. *pp*

Hob. I. *pp*

I. II. Fag. *pp*

III. *pp*

Hr. IV. in E. *pp*

I. Viol. *pp*

II. Viol. *pp*

Br. *pp*

(Kundry immer noch in liegender Stellung, beugt sich über Parsifals Haupt, faßt sanft seine Stirne und schlingt traulich ihren Arm um seinen Nacken) Kundry.

Ku. Be-kennt - nis wird Schuld_ in

P. Nur dumpfe Tor-heit lebt in mir!

Vcl. *pp*

K. B. *pp*

Klar. I. in A. *in A.*
 Hr. IV. in E. *p zart*

Viol. I. *p*
 Viol. II. *p*
 Br. (get.) *p*

Ku. *Reu - - e - en - den, - Erkennt - nis in Sinn die Tor - - - heit*

Vcl. *pp*
 K. B. *pp*

Nicht eilen!

Fl. I. *p* *pp*
 Hob. I. *pp*
 Klar. I. in A. *pp*
 Baßkl. in A. *in A.* *dolce*
 in E. (gedämpft) *pp*
 I. II. Hörn. in E. *p*
 III. IV. *p*

Viol. I. *Nicht eilen!* *p* *pp*
 Viol. II. *trem.* *pp* *trem.* *pp*
 Br. (get.) *pp* *trem.* *pp*

Ku. *B. Kundry neigt sich zu Parsifal.*
wen - den. Die Lie - be ler - ne ken - nen, die

Vcl. *pp* *pp*
 K. B. *pp* *pp*

Fl. I. *cresc.* - - - *poco f*

Klar. I. in A. *poco cresc.* - - - *poco f*

Baßkl. in A. *p* *cresc.* - - -

I. II. Fag. *p* *cresc.* - - -

III. *p* *cresc.* - - -

I. II. Horn. in E. *poco cresc.* - - - *f*

III. IV. *poco cresc.* - - - *f*

I. Viol. *(zus.) cresc.* - - - *f* *p* *cresc.* - - - *3*

II. *cresc.* - - - *f* *p* *cresc.* - - -

Br. (get.) *cresc.* - - - *f* *p* *cresc.* - - -

Ku. *cresc.* - - - *f* *p* *cresc.* - - -

Vcl. *cresc.* - - - *f* *p* *cresc.* - - -

K. B. *cresc.* - - - *f*

Belebend.

Ga - mu - ret um - schloß, - als Her - ze - leids Ent - bren - nen ihn sen - -

I. in A. *in B.* **Wieder etwas zurückhaltend.**

II. in B. *in B.*

Baßkl. in A. *in A.* *p* *più p*

I. II. Fag. *f* *p* *più p*

III. *f* *p* *più p*

I. Viol. *f* *dim.* *p* **Wieder etwas zurückhaltend.**

II. *f* *pizz.* *p*

Br. (get.) *f* *pizz.* *p*

Ku. *f* *p* *B. geheimnisvoll.*

Vcl. *f* *pizz.* *p* Die Leib und Le - ben einst dir ge -

K. B. *f* *pizz.* *p*

- - - gend ü - ber - floß! Die Leib und Le - ben einst dir ge -

Gedehnt.

I. Klar. in B.

II.

I. II. Fag.

III.

I. II. Pos.

III.

Baß-Tb.

I. Viol.

II.

Br. (zus.) Bog.

Ku. ge - ben, der Tod und Torheit weichen muß, - sie beut dir heut' als Mut - ter -

Vcl. pizz.

K. B.

Gedehnt.

Immer langsamer.

Sehr langsam.

I. Klar. in B.

II.

I. II. Fag.

III.

I. II. Hörn. in F.

III.

IV.

I. II. Pos.

III.

Baß-Tb.

(gedämpft.)

(gedämpft.)

(gedämpft.)

p

pp

pp

Immer langsamer.

Sehr langsam.

I. Viol.

II.

Br.

Ku. B. Kundry umschlingt Parsifal nach und nach.

segens letz-ten Gruß, der Lie - be er - sten Kuß.

Vcl.

p

piu p

pp

(Sie hat ihr Haupt völlig über das seinige geneigt, und heftet nun ihre Lippen zu

FL. I. II. *pp* +B. Parsifal tief atmen. +B. tief atmen.

I. *pp* *p* *p*

Hob. II. *pp* *p* *p*

III. *p*

Althob. *pp* *p* *p* +B. Parsifal seufzen. *cresc.*

I. *pp* *p* *p*

Klar. II. in B. *pp* *p* *p*

III. *p*

Fag. I. II. *pp* *p* *cresc.*

III. *pp* *p* *cresc.*

Hörn. in F. I. II. *p* *cresc.* (ohne Dämpfer.) zu 2 *cresc.*

III. *p*

IV. *p*

Trp. III. in Es. *p* *cresc.* in Es.

I. II. *pp* *p* *cresc.*

Pos. III. *pp* *p* *cresc.*

Baß-Tb. *pp* *p* *cresc.*

Viol. I. *trem.* (get.) *pp* *trem.* (ohne Dämpfer.) *p* *cresc.*

II. *pp* (ohne Dämpfer.) *p* *cresc.*

Br. *pp* *p* *cresc.* (ohne Dämpfer.)

Vcl. *pp* *p* *cresc.* (ohne Dämpfer.) Bog. *cresc.*

K.B. *pp* *p* *cresc.*

einem langen Kusse auf seinen Mund.) (Hier fährt Parsifal plötzlich mit einer Gebär

Sehr belebend.

zu 3

Etwas drängend.

Schnell.

3 Hob. *f* *più f* *ff*

Althob. *f* *più f* *ff*

3 Klar. in B. *f* *più f* *ff*

I. *f* *f* *più f* *ff*

Fag. II. *f* *f* *più f* *ff*

III. *f* *f* *più f* *ff*

I. *f* *f* *più f* *ff*

II. *f* *f* *più f* *ff*

Hörn. in F. (ohne Dämpfer.) *f* *più f* *ff*

III. *f* *f* *più f* *ff*

IV. *f* *f* *più f* *ff*

3 Trp. in Es. III. allein *f* *più f* *ff*

I. *cresc.* *f* *f* *ff*

Pos. II. *f* *f* *f* *f*

III. *f* *f* *f* *f*

Baß-Tb. *f* *f* *f* *f*

Sehr belebend.

Etwas drängend.

Schnell.

Viol. I. (ohne Dämpfer.) *f* *più f* *ff*

II. *più f* *più f* *ff*

Br. (get.) *f* *più f* *più f* *ff*

P. de des höchsten Schreckens auf; seine Haltung arückt eine furchtbare Veränderung aus; er stemmt seine Hände gewaltsam gegen das Herz, wie um einen zerreißenen Schmerz zu bewältigen.)

B. Heftigere Schritte nach rückwärts

Parsifal.

Vcl. *f* *più f* *più f* *ff*

K. B. *f* *più f* *più f* *ff*

3 Hob. *zu 3.*

Althob.

3 Klar. in B. *zu 3.*

I.

Fag. II.

III.

I.

II.

Hörn. in F. III.

IV.

Trp. II. in F.

I.

Pos. II.

III.

Baß-Tb.

I.

Viol. II.

Br.

P. *B. Kundry richtet sich halb auf. B. Parsifal die rechte Hand auf die rechte Seite der Brust.*

for - - tas!.. Die Wun - de!

Vol.

K. B.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 367. It contains staves for various instruments and vocal parts. The instruments listed on the left are: 3 Horns in B-flat (3 Hob.), Alto Horn (Althob.), 3 Clarinets in B-flat (3 Klar. in B.), Bassoon II (Fag. II.), Bassoon III (III.), Horn I (I.), Horn II (II.), Horn in F III (Hörn. in F. III.), Horn IV (IV.), Trumpet II in F (Trp. II. in F.), Trumpet I (I.), Poson II (Pos. II.), Poson III (III.), Bass and Tuba (Baß-Tb.), Violin I (I.), Violin II (Viol. II.), Viola (Vol.), and Double Bass (K. B.). The vocal part (P.) has lyrics in German. The score includes dynamic markings such as *ff* and *f*, and performance instructions like *zu 3.* and *B. Kundry richtet sich halb auf.* and *B. Parsifal die rechte Hand auf die rechte Seite der Brust.* The music is written in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature.

I. *ff fp* *ff* *p*

Hob. II. *ff fp* *ff* *p*

III. *ff fp* *cresc.* *p*

I. *ff fp* *ff* *p*

Klar. II. in B. *ff fp* *ff* *p*

III. *ff fp* *cresc.* *p*

I. *ff* *p*

Fag. II. *ff* *p*

III. *ff fp* *cresc.* *p*

I. *ff fp* *ff* *p*

II. *ff fp* *ff* *p*

Hörn. in F. III. *ff fp* *cresc.* *p*

IV. *ff fp* *cresc.* *p*

I. *ff* *trem.* *cresc.* *fp*

Viol. II. *ff* *trem.* *cresc.* *fp*

Br. *ff* *p cresc.* *fp*

P. *B. Heftige Bewegung nach vorne.*
 Die Wun - del - Sie brennt in mei-nem Herzen! - Ol - Kla - - ge!
B. Variante: mirhierzur Sei-te!

Vcl. *p cresc.* *fp*

K.B. *p cresc.* *fp*

I. *cresc. - - - fp* *cresc. - - - sf*
 Hob. II. *cresc. - - - fp* *cresc. - - - sf*
 III. *cresc. - - - fp* *cresc. - - - sf*
 Althob. *fp* *cresc. - - - f*
 I. *cresc. - - - fp* *cresc. - - - sf*
 Klar. II. in B. *cresc. - - - fp* *cresc. - - - sf*
 III. *cresc. - - - fp* *cresc. - - - f*
 I. *cresc. - - - fp* *cresc. - - - f*
 Fag. II. *cresc. - - - fp* *cresc. - - - f*
 III. *cresc. - - - fp* *cresc. - - - f*
 I. *cresc. - - - fp* *cresc. - - - f*
 II. *cresc. - - - fp* *cresc. - - - f*
 Hörn. in F. III. *cresc. - - - fp* *cresc. - - - f*
 IV. *cresc. - - - fp* *cresc. - - - f*
 I. *cresc. - - - fp* *più f*
 II. *cresc. - - - fp* *cresc. - - -*
 Br. *cresc. - - -* *cresc. - - -*
 P. *cresc. - - - fp* *cresc. - - -*
 Kla - - ge! Furcht - ba-re Kla - ge! Aus tief - stem Her - zen schreit sie mir
 Vel. *cresc. - - - fp* *cresc. - - -*
 K.B. *cresc. - - - fp* *cresc. - - -*

I. II. Fl. *f* *fp* *cresc.* - - - *cresc.* - - -

III. *cresc.* - - -

I. II. Hob. *f* *fp* *cresc.* - - - *cresc.* - - -

III. *f* *fp* *cresc.* - - - *cresc.* - - -

Althob. *f* *fp* *cresc.* - - - *cresc.* - - -

I. II. Klar. in B. *f* *fp* *cresc.* - - - *cresc.* - - -

III. *f* *fp* *cresc.* - - - *cresc.* - - -

I. Fag. II. *f* *fp* *cresc.* - - - *cresc.* - - -

III. *f* *fp* *cresc.* - - - *cresc.* - - -

I. II. Hörn. in F. *f* *fp* *cresc.* - - - *cresc.* - - -

III. IV. *f* *fp* *cresc.* - - - *cresc.* - - -

I. Viol. *f* *fp* *cresc.* - - - *cresc.* - - -

II. *f* *p* *cresc.* - - - *cresc.* - - -

Br. *f* *p* *cresc.* - - - *cresc.* - - -

P. auf... O! O! E - - len - der!

Vcl. *f* *p* *cresc.* - - - *cresc.* - - -

K.B. *f* *p* *cresc.* - - - *cresc.* - - -

I.II. Fl. *più f ff*

III. Fl. *più f ff*

I.II. Hob. *più f ff*

III. Hob. *f ff* *ausdrucksv. p fp cresc.*

Althob. *f ff* *ausdrucksv. p fp cresc.*

I.II. Klar. in B. *più f ff*

III. Klar. in B. *f ff* *ausdrucksv. p fp cresc.*

I. Fag. I. *f ff* *f dim. p*

Fag. II. *f ff* *f dim. p*

III. Fag. III. *f ff* *f dim. p*

I.II. Hörn. in F. *f ff* *f dim. p*

III.IV. Hörn. in F. *f ff* *f dim. p*

I. Viol. *più f ff* *trem. (get.)*

II. Viol. *più f* *f dim. trem. p cresc.*

Br. *più f* *f dim. trem. p cresc.*

P. *B. Visionär.*
Jam - - mer - - voll - - ster! Die Wunde sah ich blu - ten, - nun blu - tet sie in

Vel. *f ff* *trem. f dim.*

K.B. *f ff*

I. Fl. *f* *più f*
 II. Fl. *f* *più f*
 I. Hob. II. *f* *più f*
 II. Hob. *f* *più f*
 III. Althob. *cresc.* *f* *più f*
 I. Klar. II. in B. *f* *più f*
 III. *p* *cresc.* *f* *più f*
 I. Fag. II. *p* *cresc.* *f* *più f*
 II. Fag. *p* *cresc.* *f* *più f*
 III. Fag. *p* *cresc.* *f* *più f*
 I. Hörn. in F. *f* *più f*
 II. Hörn. in F. *f* *più f*
 III. Hörn. in F. *p* *cresc.* *f* *più f*
 IV. Hörn. in F. *cresc.* *f* *più f*
 I. Viol. *cresc.* *f* *più f*
 II. Viol. *p* *cresc.* *f* *più f*
 Br. *p* *cresc.* *f* *più f*
 P. *f* *più f*
 Vel. *p* *cresc.* *f* *più f*
 K.B. *p* *cresc.* *f* *più f*

B. Ekstatisch.
 Seh - nen, das al-le Sinne mir faßt und zwingt. O! Qual der Lie - - - be!

rallent. un poco

Allmählich im Zeitmaß etwas

I. Hob. II. III. Althob. Klar. II. in B. III. Fag. II. III. Hörn. in F. III. IV.

poco rallent.

Allmählich im Zeitmaß etwas

I. II. Viol. Br. P. Vel. K. B.

B. Schauernd zurückweichend.

Wie Al - les schauert, bebt und zuckt in sün - digem Ver - langen!

nachlassend.

Sehr zurück-

I. II. Fl. *p* *cresc. f dim.*

III. *pp cresc. f dim.*

I. II. Hob. *pp cresc. f dim.*

III. *pp cresc. f dim.*

Althob. *p pp cresc. f dim.*

I. Fag. *p*

II. *p*

K. Fag. *f dim.*

I. II. Trp. in F. *pp < f*

III. *pp < f*

I. II. Pos. *pp < f*

III. *pp < f*

Baß-Tb. *pp < f*

nachlassend.

Sehr zurück - trem.

I. Viol. *- più p pp p < f trem.*

II. *- più p pp p < f trem.*

Br. *- più p pp p < f trem.*

(Während Kundry in Schrecken und Verwunderung auf Parsifal hinstarrt, gerät dieser in völlige Entrücktheit.)

Vcl. *più p p < f*

K. B. *più p p < f*

B. Parsifal wenig Schritte nach vorne.

haltend. *Langsam.*

I. II. Fl. *più dim.* *p* *pp* *p*

III. *più dim.* *p* *pp* *p*

I. II. Hob. *più dim.* *p* *pp* *pp*

III. *più dim.* *p* *pp* *pp*

Athob. *più dim.* *p* *pp* *pp*

I. Klar. in B. *p* *pp*

II. III. *p* *pp* *pp*

Baßkl. in B. *p* *pp* *p*

I. II. Fag. *p* *pp* *pp*

III. *p* *pp* *pp*

K. Fag. *b^b. più p* *pp* *pp*

I. II. Hörn. in F. *p* *pp* *p*

III. IV. *p* *pp* *p*

I. II. Trp. in F. *più dim.* *pp* *pp*

III. *più dim.* *pp* *pp*

I. II. Pos. *più dim.* *pp* *pp*

III. *più dim.* *pp* *pp*

Baß-Tb. *più p* *pp* *pp*

Pk. *in A^b tr.* *p* *pp* *pp* *in D. tr.* *pp*

haltend. *Langsam.*

I. Viol. *p* *più p*

II. *p* *più p*

Br. *p* *più p*

P. *(Schauerlich leise)*

Mit ausgestreckten Händen. Es starrt der Blick dumpf auf das Heil-ge-fäß: -

Vcl. *p* *più p*

K B. *più p*

I. II. Fl. *pp*

III. *pp*

I. II. Hob. *pp* II. (allein) *ausdrucksv.*

III. *pp*

Althob. *p ausdrucks.*

I. *p ausdrucks.*

Klar. in B. II. *pp* *piu p ausdrucks.*

III. *pp*

Baßkl. in B. *p*

I. II. Fag. *pp*

III. *pp*

Horn I. in F. *pp*

I. II. Pos. *pp*

III. *pp*

Baß-Tb. *pp*

Pk. *pp* in G. *tr tr*

Viol. I. *trem. pp*

m. Dämpf. *trem. pp*

Viol. II. *trem. pp*

m. Dämpf. *trem. pp*

Br. m. Dämpf. *trem. pp*

P. *pp* *B. Parsifal ist ganz in dem Zustand, in dem er Amfortas gesehen hat.*

(mit Dämpfer) Das heil'ge Blut er - glüht: Er - lö - - sungswon - ne, gött-

Vcl. *p ausdrucks.* *pp* (get.)

K B. *pp* (mit Dämpfer)

I. Hob. I. *p* *sf* *p* *sf*

II. Hob. *p* *sf* *p* *sf*

Althob. *piu p* *ausdrucksv.* *sf* *p* *sf*

I. Klar. I. *p* *sf* *p* *sf*

II. Klar. in B. *pp* *sf*

III. Klar. *pp* *sf*

Baßkl. in B. *pp* *sf*

I. Fag. I. *pp* *sf* *p* *sf*

II. Fag. II. *pp* *sf*

III. Fag. III. *pp* *sf*

K. Fag. *pp* *sf* *p* *sf*

I. Hörn. I. *pp* *sf*

II. Hörn. II. *pp* *sf*

Viol. I. *sf* *p* *sf*

Viol. II. *pp* *sf* *p* *sf*

Br. *sf* *p* *sf* *p*

B. Bewegung nach dem Herzen.

P. - - lich mild, durchzit-tert weit-hin al-le. See-len. nur hier im

Vel. *pp* *sf* *p* *sf*

K. B. *pp* *sf*

Etwas belebend.

I. Hob. *cresc.* - - - - - *sf* *f* *f*

II. *cresc.* - - - - - *sf* *f* *f*

Althob. *cresc.* - - - - - *sf* *p* *f*

I. Klar. in B. *cresc.* - - - - - *sf* *f* *f*

II. *cresc.* - - - - - *sf* *f* *f*

I. Fag. II. *cresc.* - - - - - *sf*

III. *cresc.* - - - - - *sf*

K. Fag. *cresc.* - - - - - *sf*

I. Hörn. in F. *cresc.* - - - - - *p* *f*

II. *cresc.* - - - - - *p* *f*

Etwas belebend.

I. Viol. *cresc.* - - - - - *sf*

II. *cresc.* - - - - - *sf* *f* *p* *f*

Br. *cresc.* - - - - - *sf* *f* *p* *f*

P. *cresc.* - - - - - *sf* *p* *f*

Kla - - ge um das entweih - - te Hei - - ligtum: „Erlö - - se, ret - - te

Vcl. *cresc.* - - - - - *sf* *p* *f*

K. B. *cresc.* - - - - - *sf*

B. Mit furchtbarem Ausdruck!

Zurückhaltend.

I. *cresc. ff*

Hob. II. *cresc. ff*

III. *cresc. ff*

Althob. *cresc. ff dim.*

I. *cresc. ff*

Flar in B H *cresc. ff*

III. *cresc. ff*

I. *cresc. ff dim.*

Fag II. *cresc. ff dim.*

III. *mf dim.*

I. *p cresc. ff dim. p*

Horn in F. *p cresc. ff dim.*

II. *p cresc. ff dim.*

Zurückhaltend.

I. *f dim.*

Viol. *p cresc. ff dim.*

II. *p cresc. ff dim.*

Br. *p cresc. ff dim.*

P. *B. Schauerlich geheimnisvoll.*
 mich aus schuld-be-fleck-ten Hän-den! So rief die Got-tes-klage furcht-bar

Vel *p cresc. ff dim.*

K. B. *mf dim.*

Fl. I. *p cresc.*

Ob. I. *p cresc.*

Althob. *più p pp*

Klar. in B. I. *p cresc.*

II. *p cresc.*

Fag. I. *più p pp p cresc.*

III. *più p pp poco cresc.*

Viol. I. *più p pp (ohne Dämpfer) p cresc.*

II. *più p pp (get.) poco cresc. (ohne Dämpfer)*

Br. *più p pp (get.) poco cresc. (ohne Dämpfer)*

P. *B. Diesen Takt etwas zurückhalten.*
 laut mir in die See - - le. Undich, der Tor, der Fei-ge, zu wil-den Kna-ben-ta-ten floh ich hin!

Vcl. *più p pp (ohne Dämpfer) p cresc.*

K.B. *più p pp poco cresc.*

poco rallent.

Breit

Fl. I. II. *ff dim.* *p*

I. *ff* *p* *cresc.*

Hob. *ff* *p* *cresc.*

H. III. *piüf* *ff dim.* *p* *cresc.*

Althob. *piüf* *ff dim.* *p* *cresc.*

Klar. I. *piüf* *ff dim.* *p* *cresc.*

in B. II. III. *piüf* *ff* *p* *cresc.*

Fag. I. II. *piüf* *dim.* *p* *cresc.*

III. *piüf* *dim.* *p* *cresc.*

4 Hörn. in F. *piüf*

Trp. I. II. in F. *f dim.* *p*

I. II. Pos. *f dim.* *p*

III. *f dim.* *p*

Baß-Tb. *f dim.* *p*

poco rallent.

Breit.

I. *piüf* *ff* *p* *cresc.*

Viol. II. *piüf* *ff dim.* *p* *cresc.*

Br. *pizz.* *sf* *ff dim.* *p* *cresc.*

P. (Er stürzt verzweiflungsvoll auf die Knie.) *B. Nicht dehnen.*
Er - lö - - - ser!

Vel. *ff dim.* *p* *cresc.*

K. B. *ff dim.* *p* *cresc.*
(ohne Dämpfer)

rallent.

I. Hob. *ff dim. più p pp*

II. III. *ff dim. p*

Althob. *ff dim. pp*

I. Klar. in B. *ff dim. p*

II. III. *ff dim. p*

I. II. Fag. *ff dim. pp*

III. *ff dim. pp*

Horn I. in F. *pp zart*

I. II. Trp. in F. *f*

III. *pp*

I. II. Pos. *f dim. p più p pp*

III. *f dim. p più p pp*

Baß-Tb. *f dim. p*

rallent.

(+ Schritte Kundrys.)

I. Viol. *f dim. p più p pp*

II. *f dim. p più p pp*

Br. *f dim. p più p pp*

B. Während dieser Rede Parsifals hat sich Kundry halb erhoben.

B. Parsifal verbirgt sein Gesicht mit den Händen.

P. Hei - land! Herr - der Huld! - Wie büß ich Sün - - der mei - - ne Schuld?

Vcl. *f dim. p più p pp (ausdrucksvoll)*

K. B. *f dim. p più p pp (ausdrucksvoll)*

Sehr langsam.

Althob.

Klar. I. in A.

Fag. I.

I. (allein) *pp*

I. in A *più p* (ausdrucksvoll)

Sehr langsam.

(mit Dämpfer)

Viol. I.

Viol. II.

Br.

pp *pp* *pp*

B. Kundry steht auf und nähert sich Parsifal.
 (Kundry, deren Erstaunen in leidenschaftliche
 Bewunderung übergegangen, sucht schüchtern
 sich Parsifal zu nähern.)

Kundry.

B. Sie legt die Hand auf Parsifals Haupt.

Ku.

Ge - lob - - ter Held! Entflieh dem Wahn! Blick auf, sei
 (Parsifal, immer in gebeugter Stellung, starr zu Kundry)

Vcl.

K. B.

pp *pp*

Hob. I.

Klar. I. in A.

Fag. I. II.

Horn I. II. in E.

p dolce *p* *p più p* *p*

1 Viol. allein.

(ohne Dämpfer) *f* *p* *dolce* *più p* (sehr ausdrucksvoll)

Viol. I.

Viol. II.

Br.

(mit Dämpfer) *sfz* *p* *sfz* *sfz*

B. Sie umarmt ihn.

Ku.

hold der Hul - din Nahn! —

aufblickend, während diese sich zu ihm neigt und die
 liebkosenden Bewegungen ausführt, die er mit dem Fol-
 genden bezeichnet.)

Parsifal.

P.

Ja! Die-se Stim-me! So rief sie

Vcl.

K. B.

Fl. I. *p*

Hob. I. *p*

Althob. *p*

Klar. I. in A. *dolce*

Horn I. in F. I. in F. *pp sehr zart*

1 Viol. allein. *più p*

Viol. I. *pp* *sfp* *sfp*

Viol. II. *pp* *sfp* *sfp*

Br. *pp* *sfp* *sfp*

P. ihm; und die-sen Blick, deutlicherkenn ich ihn, — auchdies, der ihm so fried - los

Vcl. (mit Dämpfer) *pp*

Fl. I. *p*

Hob. I. *p*

Althob. *pp*

Klar. I. in A. *dolce* *pp*

Fag. III. III. *p*

Horn I. in F. *pp zart* *pp*

1 Viol. allein. *sehr gefühlvoll* *cresc.*

Viol. I. *pp* *sfp* *pizz.*

Viol. II. *pp* *sfp* *pizz.*

Br. *pp* *sfp* *pizz.*

P. lach-te, die Lip-pe, — ja — so zuck - te sie ihm; — so neig-te sich der Na-cken, — so hob sich kühn das *pizz.*

Vcl. *pp* (ohne Dämpfer) *pp*

Althob. *pp*

Klar. I. in A. *zart* *ausdrucksvoll* *pp*

Fag. I. III. *pp*

Horn I. in F. *immer pp*

1 Viol. allein. *leidenschaftlich* *p weich*

Viol. I. *(ohne Dämpfer) Bog.* *p weich*

Viol. II. *Bog. trem.* *p weich*

Br. *(ohne Dämpfer)* *p* *pp*

P. *B. Zeit lassen.* *p* *pp*

Vel. *Haupt;— so flat-ter-ten la-chend die Lo-cken,— so schlangunden Hals— sich der Arm— so*
pizz.

Fl. I. *p*

Hob. I. *p*

Althob. *p* *fp* *fp*

Klar. I. in A. *p* *fp* *cresc.*

Fag. I. II. *p* *fp* *fp*

Fag. III. *p* *fp* *fp*

Hörn. I. in F. *p*

Hörn. III. *p*

1 Viol. allein. *(alle zus.)* *p ausdrucksvoll* *fp* *cresc.*

Viol. I. *p* *sfp* *cresc.*

Viol. II. *p* *sfp* *cresc.*

Br. *pp* *p* *sfp* *p* *cresc.*

P. *p* *sfp* *p* *cresc.*

Vel. *pizz. (Bog.)* *p* *sfp* *p* *cresc.*

K. B. *pp* *pp*

schmei-chel-te weich die Wange! Mit al-ler Schmer-zen Qual— im Bun-de, das Heil der

Belebt.

acceler.

Fl. I. II. *f*

Hob. I. *f*

Hob. II. III. *f*

Althob. *cresc.* *f*

I. in A. Klar. *f* in B.

II. III. in B. *f*

Fag. II. *cresc.* I. II. *f*

III. *cresc.* *f*

4 Hörn. in E. *cresc.* *f*

Belebt.

acceler.

Viol. I. *f* *ff*

Viol. II. *sfp* *cresc.* *f* *ff*

Br. *sfp* *cresc.* *f*

P. *B. Parsifal einige Schritte zurück.*
See - - le entküß - te ihm der Mund! —

Vcl. *sfp* *cresc.* *f*

K. B. *Bog. f*

rallent. Sehr beschleunigend. Schnell.

Fl. I. II. I. II. I. II. III.

Hob. I. II.

Althob.

Klar. in B. I. II. III.

Fag. I. II. III.

4 Hörn. in F.

3 Pos.

Baß-Tb.

rallent. Sehr beschleunigend. Schnell.

Viol. I. II.

Br.

P.

Vcl.

K. B.

B. Von Kundry rit. abgewendet.

(Parsifal hatte sich allmählich erhoben und stößt Kundry von sich.)

Ha! — die-ser Kuß! — Ver — der-be-rin! Wei-che von mir!

3 Fl. *zu 3*

3 Hob. *zu 3*

Althob.

3 Klar. in B. *zu 3*

4 Hörn. in F. II. *f*

I. Viol. *fp*

II. *cresc. f p*

Br. *fp*

Ku. *cresc. fp*

P. *f p*

Vel. *f p*

K. B. *f p*

Kundry (in höchster Leidenschaft.)

Grau - - sa - mer! Fühlst du im
B. Parsifal steht wieder abgewendet von Kundry.

E - wig, e - wig von mir!

4 Hörn. in F. II. *cresc. sf*

I. Viol. *cresc. sf mf sf p sf*

II. *cresc. sf mf sf p sf*

Br. *cresc. sf mf sf p sf*

Ku. *cresc. sf*

Vel. *cresc. sf mf sf p sf*

K. B. *cresc. sf*

ausdrucksvoll

Her - zen nur and - rer Schmer - zen, so füh - le jetzt auch die mei - nen!

ausdrucksvoll

Hob. I.II. *p* *cresc.*

Althob. *p* *cresc.*

Klar. I. in B. *ausdrucksvoll* *p* *cresc.*

Fag. II. *p* *cresc.*

4. Hörn. in F. *p* *cresc.*

Viol. I. *p* *sf* *p* *cresc.*

Viol. II. *p* *sf* *p* *cresc.*

Br. *p* *sf* *p* *sf* *p* *cresc.*

Ku. *p* *sf* *p* *sf* *p* *cresc.*

Vcl. *p* *sf* *p* *sf* *p* *cresc.*

K.B. *p* *sf* *p* *cresc.*

Bist du Er - lö - ser, was bannt dich, Bö - ser, nicht mir auch zum

Fl. I *p*

Hob. I.II. *poco* *f*

Althob. *poco* *f*

Klar. I.II. in B. *cresc.* *poco* *f*

Fag. I.II. *p* *cresc. poco* *f*

4. Hörn. in F. *poco* *f* (gestopft) *f*

Viol. I. *ausdrucksvoll* *f* *ff* *p*

Viol. II. *poco* *f* *sf* *pizz.*

Br. *poco* *f* *sf* *pizz.*

Ku. Heil dich zu ei - - nen? Seit

Vcl. *poco* *f* *sf* *pizz.*

K.B. *poco* *f*

B. Visionärer Ausdruck.

Fl. I. II. *p* *sf* *fp* *dim.* *p*

Hob. I. II. *p* *sf* *p* I. *3*

Althob. *fp*

I. II. in B. Klar. *fp* *dim.* *p*

III in A. *dim.* *p* *3*

Fag. I. II. *sf* *fp*

4 Hörn. in F. *sf* *fp*

Viol. I. *p* *3* *3* *3* *p* *fp*

Viol. II. *Bog. p* *p* *p* *cresc.* *fp* *p* *più p* *3* *p*

Br. *Bog. p* *p* *p* *cresc.* *fp* *p* *più p* *3* *p*

Ku. E - wig - kei - ten har - reich dei - ner, des Hei - lands, ach! - so spät! -

Vcl. *Bog. p* *p* *p* *fp* *p*

K. B. *p* *p* *p* *fp* *p*

I. II. Hob. III. Klar. I. II. in B. Fag. II. III. 4 Hörn. in F. I. Viol. II. Br. Ku. Vel. K. B.

den ich einst kühn ge-schmäht. O! Kenn - - test du den

Althob. Klar. III. in A. II. Fag. III. I. Viol. II. Br. Ku. Vel. K. B.

Fluch, der mich durch Schlaf und Wa - chen, durch Tod und Le - ben,

Hob. I. II. *f sf*

Althob. *p cresc. f sf*

Klar. III. in A. *p cresc. f*

I. II. Fag. *p cresc. f sf*

III. *p cresc.*

Horn I. II. in F. *f sf*

Viol. I. *p cresc. - f f f dim. p*

II. *p cresc. - sf f f dim. p*

Br. *p cresc. - sf f f dim. p*

Ku. *p* Pein und La - chen, zu neu - em Lei-den neu ge - stählt, end -

Vcl. *p sf f dim. p*

K. B. *p sf f dim. p*

Sehr langsam und feierlich.

ausdrucksvoll

Althob. *pp ausdrucksvoll*

Klar. III. in A. *pp ausdrucksvoll*

Baßkl. in B. *p*

I. II. Pos. *pp*

III. *pp*

Pk. *p* in F. (sehr leise, aber schwer.)

Sehr langsam und feierlich.

Viol. II. *trem. (mit Dämpfer) pp trem.*

Br. *(mit Dämpfer) pp*

Ku. *B. Die ganze Stelle geheimnisvoll verschleiert. — Parsifal tritt einen Schritt nä -*
- los — durch das Da - sein quält. — Ich sah

Vcl. *(mit Dämpfer) pp (get.) pizz. Bog. trem. pp*

K. B. *(mit Dämpfer) pp*

Etwas beschleunigend.

zu 2.

Gr.Fl. I. II.

Kl. Fl.

3 Hob.

Althob.

I. II. in B.
Klar.

III. in A.

Baßkl.
in B.

Fag.

Hörn.
in F.

I. II.
Pos.

III.

Pk.
in Fis.

p, *sf*, *p*, *piùp*, *cresc.*, *f*

III. (allein.)

I. II.

3

3

3

3

I. II.

I. II.

p, *piùp*, *piùp*

Etwas beschleunigend.

I.
Viol.

II.

Br.

Ku.

Vcl.

K. B.

her zu ihr.

Ihn -

Ihn -

und -

lach - te...

(ohne Dämpfer)

cresc., *pizz.*, *pizz.*, *pizz.*, *pizz.*, *sf*

p, *sf*, *pizz.*, *p*, *piùp*, *pizz.*, *sf*

Wieder sehr langsam.

Klar. I. II. in B.
Baßkl. in B.
I. II. Fag.
III.
Hr. II. in F.
Pk.

p *più p* *pp*

p *più p*

p *più p*

in tief E. *pp*

Wieder sehr langsam.

Viol. II.
Br.
Ku.
Vcl.
K. B.

Bog. *p* *più p*

B. Parsifal wendet sich entsetzt ab. *più p* *pp*

da traf mich sein Blick! - *pp*

Bog. *p* *più p* *pp*

Bog. *p*

Schnell belebend.

poco rall.

accel.

Hob. I.
Althob.
I. II. in B. Klar.
III. in A.
I. Fag.
II.
Hr. III. IV. in F.
I. II. Pos.
III. u. BB-Tb.

ausdrucksvoll *p molto cresc.* *cresc.* *zu 2.* *ff* *dim.* *p* *cresc.*

ausdrucksvoll *p molto cresc.* *cresc.* *ff* *dim.* *p*

ausdrucksvoll *p molto cresc.* *cresc.* *ff* *dim.* *p*

p molto cresc. *cresc.* *ff*

cresc. *sf cresc.* *ff*

pp *cresc.* *p*

pp *cresc.* *p*

Schnell belebend.

sehr leidenschaftlich

poco rall.

accel.

I. Viol.
II.
Br.
Vcl.
K. B.

trem. *(ohne Dämpfer)* *pp* *cresc.* *sf* *più f* *ff* *dim.* *p*

(ohne Dämpfer) *pp* *cresc.* *sf* *più f* *ff*

(ohne Dämpfer) *p* *cresc.* *ff*

(ohne Dämpfer.) *p* *cresc.* *ff*

B. Kundry nach dem Herzen fassend dann die Arme ausbreitend.

Ziemlich bewegt.

Hob. I.

I. II. in B.

Klar.

III. in A.

I. II. Fag.

III.

Hr. I. in F.

Ziemlich bewegt.

I. Viol.

II.

Br.

Ku.

Vcl.

K.B.

Kundry.

Nun such ich ihn von Welt zu

Hob. I.

Althob.

Klar. I. in B.

I. II. Fag.

III.

I. Hörn. in F.

III.

I. Viol.

II.

Br.

Ku.

Vcl.

K.B.

Welt, ihm wie - der zu be - geg - - nen.

Belebend.

Beruhigend.

Hob. I. *più cresc.* *più f* *ff dim.* *p*

Althob. *più cresc.* *ff dim.* *p*

Klar. I. in B. *più cresc.* *più f* *ff dim.* *p*

I. II. Fag. *più cresc.* *ff dim.*

III. *più cresc.* *ff dim.*

I. II. Hörn. in F. *cresc.* *f* *dim.*

III. IV. *cresc.* *ff dim.*

sehr leidenschaftlich beschleunigend

Beruhigend.

Viol. I. *più cresc.* *ff dim.* *p*

II. *più cresc.* *ff dim.* *p*

Br. *più cresc.* *B. Kundry heftig bewegt.* *ff Kundry dim.* *p*

Ku. In höchster Not

Vcl. *più f* *ff dim.* *p*

a. B. *più f* *ff dim.* *p*

I. Fl. *p zart*

II. *p zart*

II. Klar. in B. *p weich*

III. *p weich*

Viol. I. (get.) *p* *più p*

Viol. II. (get.) *p* *più p*

Br. *p* *più p*

Ku. *wähn ich sein Au* *B. Parsifal zu Kundry gewendet.* *ge schon nah,*

Vcl. *p* *più p* *più p*

K. B. *p* *più p* *più p*

ritenuto *acceler.*

I. Fl. *più p* *pp* *cresc.* *p*

II. III. Fl. *più p* *pp* *cresc.* *p*

I. Hob. *p* *cresc.* *sf*

II. III. Hob. *p* *cresc.* *sf*

Althob. *p* *cresc.* *sf*

I. Klar. in B. *p* *cresc. f*

II. III. Klar. in B. *più p* *pp* *cresc.* *p* *cresc.* *sf*

Fag. I. *più p*

I. II. Hörn. in F. *pp* *cresc.* *p* *cresc.*

IV. Hörn. in F. *p* *cresc.*

Pk. *in As.* *tr* *ppp*

trem. *ritenuto* *acceler.*

Viol. I. *pp* *ppp*

Viol. II. *pp* *ppp*

Br. *pp* *ppp*

Ku. *B. Krampfhaftes Schluchzen Kundrys.* *wieder lebhaft.*
 den Blick schon auf mir ruhn. — Da kehrt mir das verfluch-te

Vcl. *pp* *ppp*

K.B. *pp*

Wieder lebhaft.

Lebhaft.

3 Fl. *zu 3.* *f*

I. Hob. *ff* *zu 2.* *ff*

II. III. *ff* *ff*

Althob. *ff* *f*

I. Klar. in B. *f* *f*

II. III. *f* *f*

3 Fag. *zu 3.* *f*

I. II. Hörn. in F. *f* *f* *p* *cresc.*

III. IV. *zu 2.* *f*

Wieder lebhaft.

Lebhaft.

I. Viol. *pizz.* *sf* *sf* *Bog.* *f* *dim.* *p*

II. *pizz.* *sf* *sf* *Bog.* *f* *dim.* *p*

Br. *pizz.* *sf* *sf* *Bog.* *f* *dim.* *p* *cresc.*

Ku. *B. Mit dem Ausdruck tiefster Trauer.*

La - chenwieder: - ein Sün - der sinkt mir in die Ar - me!

Vcl. *pizz.* *sf* *sf* *Bog.* *f* *dim.* *p* *cresc.*

K.B. *f* *dim.* *cresc.*

II.

I. II. Hob. *f* *f* *fp* *fp* *f*

III. *f* *f* *fp* *fp* *f*

Althob. *f* *f* *fp* *fp* *f*

I. Klar. in B. *f* *f* *fp* *fp* *f*

II. III. *f* *f* *fp* *fp* *f*

I II. Fag. *f* *f* *fp* *cresc.* *f*

III. *f* *f* *f*

I. II. Hörn. in F. *f* *f* *fp* *fp* *f*

III. IV. *f* *f* *fp* *fp* *f*

I. Viol. *f* *f* *fp* *fp* *pizz.* *sf*

II. *f* *f* *fp* *fp* *pizz.* *sf*

Br. *f* *f* *fp* *cresc.* *pizz.* *sf*

Ku. *B. Verzweiflungsvoll.*
 Da lach' ich, la - - - che, kann nicht wei - nen.

Vcl. *f* *f* *fp* *cresc.* *pizz. Bog.* *sf*

K.B. *f* *f* *fp* *fp* *f*

zu 2.

Hob. I. II. *fp* *cresc.*

Althob. *fp* *cresc.*

II. *fp* *cresc.*

Klar. in B. III. *fp* *cresc.*

I. *fp* *cresc.*

Fag. II. *cresc.*

III. *cresc.*

I. II. *cresc.*

Hörn. in F. *cresc.*

III. IV. *fp* *cresc.*

I. *Bog. fp* *cresc.*

Viol. II. *Bog. 6 fp* *cresc.* 12

Br. *Bog. 6 fp* *cresc.* 12

B. Mit leidenschaftlichen Bewegungen.

Ku. nur schrei - en, wü - - ten, to - ben, ra - - - sen in

Vcl. *fp* *cresc.*

K. B. *fp* *cresc.*

Hob. I. II. *fp* *f* *ff* *dim.* *p*

Athob. *fp* *f* *dim.*

Klar. in B. I. *fp* *dim.*

II. III. *fp* *f*

Fag. I. II. *fp* *dim.*

III. *fp* *cresc.* *f* *dim.*

Hörn. in F. I. II. *fp* *f* *dim.*

III. IV. *fp* *f*

Viol. I. *p* *cresc.* *f* *più f* *dim.*

II. *fp* *cresc.* *f* *più f* *dim.*

Br. *fp* *cresc.* *f* *più f* *dim.*

Ku. *stets er-neu-e-ter Wahn - - - sinns Nacht, aus der ich bü-ßend*

Vcl. *fp* *cresc.* *f* *f* *dim.*

K.B. *fp* *p cresc.* *f* *f* *dim.*

acceler. zu 2. ausdrucksvoll poco

Hob. I. II. *p cresc.*

Althob. *p cresc.*

I. II. *ausdrucksvoll p cresc. cresc.*

Klar. in B. III. *cresc.*

I. II. *p cresc.*

Fag. III. *p cresc.*

I. II. *p cresc.*

Hörn. in F. III. IV. *p cresc.*

acceler. sehr leidenschaftlich poco

Viol. I. *marc. p cresc. piüf.*

Viol. II. *p cresc.*

Br. *p cresc.*

B. Kundry wendet sich zu Parsifal und faßt alle Kraft zusammen.

Ku. *kaum er-wacht..*

Vcl. *p ausdrucksvoll cresc.*

K.B. *p cresc.*

riten.
zu 2.

Im früheren Zeitmaß.
Bewegt.

Hob. I. II. *più f* *fp* *fp* I.

Althob. *più f* *fp* *fp*

I. II. *più f* *fp* *fp* *poco f* *fp* zu 2.

Klar. in B. III. *più f* *fp* *fp* *poco f* *fp*

I. II. *più f* *fp* *fp* *fp* zu 2.

Fag. III. *più f* *fp* *fp* *fp*

I. II. *più f* *fp* *fp* I. (allein.) *pausdrucksvoll*

Hörn. in F. III. IV. *più f* *fp* *fp* *poco f* *fp* III. (allein.)

Im früheren Zeitmaß.
Bewegt.

riten.

I. *f* *f* *p*

Viol. II. *più f* *f* *f* *p*

Br. *più f* *f* *f* *p*

Ku. Den ich er - seht in To - - - des - schmachten, den ich er - kannt, den blöd Ver-

Vcl. *più f* *f* *f* *p*

K. B. *più f* *f* *f* *p*

rallentando *a tempo* *zu 3.*

3 Fl. *f* *più f* *f*

I. II. *zu 2.* *cresc.* *più f* *f*

Hob. *cresc.* *più f* *f*

III. *cresc.* *più f* *f*

Althob. *cresc.* *più f* *f*

3 Klar. in B. *zu 3.* *più f* *f*

I. II. *f* *f*

Fag. *f* *f*

III. *f* *f*

I. II. *cresc.* *più f* *f*

Hörn. in F. *cresc.* *più f* *f*

III. IV. *cresc.* *più f* *f*

rallentando *a tempo*

I. *f* *dim.* *cresc.* *f*

Viol. *f* *dim.* *p cresc.* *f*

II. *f* *dim.* *p cresc.* *f*

Br. *f* *dim.* *p cresc.* *f*

Ku. *B. demütig.*
sün - digt sein und er - löst!

P. *Parsifal. B. Zurücktretend. Furchtbar.*
Auf E - - - wig -

Vel. *f* *dim.* *p cresc.* *f*

K.B. *p cresc.* *f*

I. II. Hob. III. Althob. Klar. I in B. I. Fag. II. I. II. Hörn. in F. III. IV. I. Viol. II. Br. P. Vcl. K. B.

III. u. IV. in C.

I. (allein.)
p ausdrucksvoll

f p p

cresc. p pizz.

f p

keit wärs du verdammt mit mir für ei-ne Stun-de Ver-ges-sens mei-ner Sen-dung

f p

f p

Klar. I. in B. I. II. Fag. III. I. II. Hörn. in F. III. IV. I. Viol. II. Br. P. Vcl. K. B.

in F.

trem. pp trem. Bog. pp trem. Bog. pp

Milder. Er nähert sich etwas der Kundry.

in deines Arms Um-fangen! Auch dir bin ich zum Heil ge-sandt, bleibst du dem

pp trem. Bog. pp

Immer im Zeitmaß bewegt.

I. *fp*

Viol. II. *p* *fp*

Br. *p* *fp*

P. *Immer leidenschaftlich.*
B. Heftig vorwärts.
Seh - nen ab - ge - wandt. Die La - bung die dein Lei - den en - det beut nicht der

Vcl. *fp*

K.B. *fp*

==

I. *poco f* *p*

Viol. II. *mf* *p*

Br. *mf* *p*

P. Quell, aus dem es fließt, das Heil wird nim - mer dir ge - spen - det, eh je - ner Quell sich dir nicht

Vcl. *mf* *p*

K.B. *mf* *p*

Hob. I. II. *fp* *fp* *dim.*

Althob. *fp* *fp* *dim.*

Klar. I. II. in B. *fp* *fp* *dim.*

I. II. Fag. *fp* *fp* *dim.*

III. *fp* *fp* *dim.*

I. II. Hörn. in F. *fp* *fp*

III. IV. *fp* *fp*

I. Viol. *fp* *p* *fp* *dim.*

II. *cresc.* *fp* *fp* *dim.*

Br. *cresc.* *fp* *fp* *dim.*

B. Schritt nach vorne. Schmerzlich.

P. schließt. Ein and - - res ist's, ein and - - res, ach! nach dem ich

Vcl. *fp* *fp* *dim.*

K.B. *fp* *fp* *dim.*

Hob. I. *p*

Althob. *piu p*

Klar. I. II. in B. *piu p*

I. II. Fag. *piu p*

Hörn. I. II. in F. *p*

IV. (gestopft) *p*

Viol. I. *piu p*

II. *piu p*

Br. *piu p*

P. *p* *B. nach links.*

Vcl. *p*

K. B. *p*

jam-mernd schmach - - ten sah, die Brü - der dort, in grau - sen Nö - ten, den Leib sich

Fl. I. *pp*

Hob. I. *pp*

Althob. *cresc.*

Klar. I. II. in B. *cresc.*

3 Fag. *cresc.*

Hörn. I. II. in F. *#7 (offen) cresc.*

Viol. I. *cresc.* *dim.*

II. *cresc.* *dim.*

Br. *cresc.* *dim.*

P. *cresc.* *dim.* *B. Mit verzweifeltm Ausdruck.*

Vcl. *cresc.* *dim.*

K. B. *cresc.* *dim.*

quä - len und er - tö - ten. Doch wer er - kennt ihn klar und hell, des einz'gen

I. II. Fl. *pp*
 III. *pp*
 Hob. I. *dolce* *f*
 Althob. *pp dolce* *f*
 Klar. II. III. in B. *pp* *f*
 I. (allein)
 Fag. I. *pp dolce* *f*
 I. II. Pos. *pp* *cresc.* *f* *più f*
 III. *pp* *cresc.* *f* *più f*
 Viol. I. *molto cresc.* *più f*
 II. *molto cresc.* *più f*
 Br. *molto cresc.* *più f*
 P. *B. Nach oben gewendet.*
 Hei - - - les wah - - - ren Quell?
 Viol. *molto cresc.* *più f*
 K. B. *molto cresc.* *più f*

I. II. Fl. *f* *dim.* *fp* *p*
 III. *f* *dim.*
 I. II. Hob. *f* *dim.* *p* *fp*
 III. *f* *dim.* *p*
 Althob. *f* *dim.* *p* *fp* *p*
 I. II. Klar. in B. *f* *dim.* *p* *fp* *p*
 III. *f* *dim.* *p* *fp* *p*
 I. II. Fag. *f* *dim.* *p* *fp* *p*
 III. *f* *dim.* *p* *f* *p*
 I. II. Hörn. in F. *f* *dim.* *1. fp*
 III. IV. *f* *dim.*
 II. Pos. *f* *dim.* *p*
 III. *f* *dim.* *p*
 Viol. I. *f* *dim.* *p* *f* *dim.* *p* *fp*
 II. *f* *dim.* *p* *f* *dim.* *p* *f* *p*
 Br. *f* *dim.* *p* *f* *dim.* *p* *f* *p*
 P. O E - - - lend, al-ler Ret - tung Flucht! O, Wel - tenwahns Um-nach-ten: in
 Vcl. *f* *dim.* *p* *f* *dim.* *p* *f* *p*
 K. B. *f* *dim.* *p* *f* *dim.* *p* *f* *p*

Fl. I. II. *cresc.* *fp*

Hob. I. II. *cresc.* *fp*

Althob. *cresc.* *fp*

Klar. in B. I. II. *cresc.* *fp*

III. *cresc.* *fp*

Fag. I. II. *cresc.* *fp*

III. *cresc.* *fp*

Hörn. in F. I. II. *cresc.* *fp*

III. IV. *fp*

Viol. I. *cresc.* *f* *trem.*

II. *cresc.* *f* *f* *trem.*

Br. *cresc.* *f* *f*

P. *höch - sten Hei - les hei - ßer Sucht nach der Ver - damm -*

Vcl. *cresc.* *fp* *f*

K. B. *cresc.* *fp* *f*

Fl. I.

Hob. I. II.

Althob.

Klar. I. II.
in B.

I. II.
Fag.

III.

I. II.
Hörn.
in F.

III. IV.

I.
Viol.

II.

Br.

Ku.
Kundry (in wilder Begeisterung).
So war es mein Kuß, der welt - - hell -

Vcl.

K. B.

Hob. I. *p*

Althob. *p*

I. Klar. in B. *p*

II. III. *f*

I. II. Fag. *p*

III. *p*

II. in F. Hörn. *p*

IV. in H. *p*

IV. in H. *p*

I. Viol. *f*

II. *f*

Br. *f*

Ku. *f*

sich - tig dich mach - te? Mein vol - les

Vcl. *pizz.*

K. B. *p*

Althob. *p*

I. Klar. in B. *dolce*

II. III. *dolce*

Fag. III. *dolce*

II. in F. Hörn. *dolce*

IV. in H. *dolce*

I. Viol. *dolce*

II. *dolce*

Br. *dolce*

Ku. *dolce*

Lie - bes - Um - fan - gen läßt dich dann

Vcl. *dolce*

K. B. *dolce*

Lebhaft.

Hob. I. II.

Althob.

I. Klar. in B.

II. III.

I. II. Fag.

III.

I. II. Hörn. in F.

III. IV.

I. Trp. in Es.

III.

Lebhaft.

I. Viol.

II.

Br.

P.

Parsifal.

Viol.

K.B.

Er - lö - - - - - sung, Frev-lerin, biet ich auch dir.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section includes Horns in F (I-IV), Clarinet in B (I-III), Bassoon (I-III), and Oboe (I, II). The brass section consists of Trumpets in E-flat (I, III) and Trombones (I, II, III). The string section includes Violins (I, II), Viola, Cello, and Double Bass. The vocal part features Parsifal. The score is marked 'Lebhaft.' (Allegretto) and includes dynamic markings such as *f*, *fp*, and *p*. Parsifal's vocal line includes the lyrics: 'Er - lö - - - - - sung, Frev-lerin, biet ich auch dir.' The score is written in a key signature of two flats and a 3/4 time signature.

I. Hob. *p cresc. - - - - - f*

II. *cresc. - - - - - f*

Althob. *p cresc. - - - - - f*

I. Klar. in B. *p cresc. - - - - - f*

II. III. *p cresc. - - - - - f*

3 Fag. *p I. cresc. - - - - - III. f*

Hr. I. II. in F. *p II. f*

I. Viol. *p cresc. - - - - - f*

II. *p cresc. - - - - - f*

Br. *p cresc. - - - - - f*

Ku. *Kundry (drängend) B. Mit ausgebreiteten Armen.*
 Laß mich dich Gött - li - chen lie - ben, Er - le - - -

Vcl. *p cresc. - - - - - f*

K. B. *p cresc. - - - - - f*

I. Hob. *p*

II. *p*

Althob. *dim.* *p*

I. Klar. in B. *p*

II. III. *dim.* *p*

3 Fag. *dim.* *p* *fp*

I. II. Hörn. in F. *dim.* *f* *fp*

III. IV. *f* *fp*

I. II. Pos. *f* *fp*

III. *f* *fp*

I. Viol. *dim.* *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.*

II. *dim.* *p* *f* *fp* *cresc.*

Br. *p* *cresc.* *f* *fp* *cresc.*

Ku. *B. Kundry gespannt*

P. Parsifal. *Lieb' und Er - lö -*

Vel. *dim.* *p* *f* *fp* *cresc.*

K. B. *dim.* *p* *f* *fp* *cresc.*

3 Hob.

Althob.

3 Klar.
in B.

I. II.
Fag.
III.

I. II.
Hörn.
in F.
III. IV.

I.
Viol.
II.

Br.

P.

Vel. u.
K. B.

zuhörend. Hier ist der Wendepunkt der ganzen Entwicklung.

- - sung soll dir wer - den, zei - gest du zu Am - - for - tas mir den

fp

Fl. I. II.

3 Hob.

Althob.

I.
Klar.
in B.
II. III.

3 Fag.

I. II.
Hörn.
in F.
III. IV.

I.
Viol.
II.

Br.

Ku.

P.

Vel. u.
K. B.

Kundry (in Wut ausbrechend)

B. Wütende Gebärden Kundrys.

Nie sollst du ihn fin - den!

Weg.

II. III.

Hob. II. III.

Althob

I. Viol.

II.

Br.

Ku.

Vcl.

K. B.

Den Ver - fall - nen laß ihn ver - der - - - - - ben, den

I. Hob.

II. III.

I. Klar. in B.

II. III.

3 Fag.

zu 3.

sfp

B. Tempo zurückhalten.

I. Viol.

II.

Br.

Ku.

Vcl.

K. B.

Un - - - sel - - gen, Schmach - - lü - stern, den ich ver - lach - te -

Fl. I. II. *f* *fp cresc.* *f* *f* zu 3.

I. *cresc.* *p cresc.* *f* *f*

Hob. *cresc.* *p cresc.* *f* *f*

II. III. *cresc.* *p cresc.* *f* *f*

Althob. *f* *fp* *f* *f*

I. *f* *fp* *f* *f*

Klar. in B. *f* *fp cresc.* *f* *f*

II. III. *f* *fp* *f* *f*

3 Fag. *f* *f* *f* *f*

I. II. *p cresc.* *f* *f* *f*

Hörn. in F. *f* *fp* *f* *f*

III. IV. *f* *fp* *f* *f*

Pos. III. *f* *f* *f* *f* III.

I. *p cresc.* *fp cresc.* *f* *f*

II. *p cresc.* *fp cresc.* *f* *f*

Br. *p cresc.* *fp cresc.* *f* *f*

Ku. lach - te - lach - te - ha ha! Ihn traf ja der eig - - ne Speer!

Vel. *p cresc.* *fp cresc.* *f* *f*

K. B. *p cresc.* *fp cresc.* *f* *f*

I. *espress.* Etwas dehnend. Zurückhaltend.

I. Hob. II. Althob. Kl. I. II. in B. Fag. I. II. I. II. Hörn. in F. III. IV.

Detailed description: This system contains staves for Horns I & II, Clarinets I & II in B, Bassoons I & II, and Trumpets I, II, III, & IV. The music is in G major and 4/4 time. Dynamics include *p* (piano) and *cresc.* (crescendo). The tempo/mood is marked *I. espress.* with the instruction 'Etwas dehnend. Zurückhaltend.' (slightly stretched, restrained).

Etwas dehnend. Zurückhaltend.

I. II. Viol. Br. Ku. Vcl. K. B.

Detailed description: This system contains staves for Violins I & II, Viola, Cello, Double Bass, and a vocal soloist (K.). The vocal line includes the lyrics: 'Wahnsinn! — Mit-leid! Mit-leid mit mir! Nur ei-ne Stun-de'. Dynamics include *cresc.*, *mf*, *dim.*, *p*, and *sf*. The tempo/mood is 'Etwas dehnend. Zurückhaltend.' with performance directions like 'flehend' (pleading) and 'dehnend' (stretching).

ausdrucksvoll *Langsam.* .. *accel.* a tempo

Hob. I. Althob. Klar. I. II. in B. Fag. I. Hörn. in F. I. III.

Detailed description: This system contains staves for Horn I, Alto Horn, Clarinets I & II in B, Bassoon I, and Horns in F I & III. The music is in G major and 4/4 time. Dynamics include *p* and *sf*. The tempo/mood is 'ausdrucksvoll' (expressive) with markings for *Langsam.* (slow), *accel.* (accelerando), and *a tempo*.

Langsam. *accel.* a tempo

I. II. Viol. Br. Ku. Vc. K. B.

Detailed description: This system contains staves for Violins I & II, Viola, Cello, Double Bass, and a vocal soloist (K.). The vocal line includes the lyrics: 'Parsifal herantretend - neigt sich zu ihm, - mein! Nurei-ne Stun-de dein! und des We-ges sollst du ge-lei-tet'. Dynamics include *sf*, *dim.*, *p*, *f*, and *sf*. The tempo/mood is '*Langsam.* *accel.* a tempo' with performance directions like 'fast kniend.' (fast kneeling).

Fl. I. II. *ff*

3 Hob. *ff*

Althob. *ff*

I. II. Klar. in B. *ff*

III. *ff*

3 Fag. *ff*

I. II. Hörn. in F. *ff*

III. IV. *ff*

I. Viol. *ff* *p* *cresc.*

II. *ff* *p* *cresc.*

Br. *ff* *p* *cresc.*

B. Stark vorwärts im Tempo.

Sie will ihn umarmen. Er stößt sie heftig von sich.— Sie rafft sich mit wildem Wutrasen auf und ruft dem Hintergrunde zu)

B. Parsifal eilt nach hinten und will fort, dort wo er hergekommen ist. Kundry vertritt ihm auf der Treppe den Weg.

Ku. sein!

P. Parsifal.
Ver-geh, un-se-li-ges Weib!

Vcl. *ff* *f* *p* *cresc.*

K. B. *ff*

Hb. I. *p cresc.*

Althob. *p cresc.*

Klar. I. in B. *p cresc.*

Fag. I. II. *p cresc.*

Horn I. in F. *fp*

Viol. I. *fp* *cresc.* *p cresc.*

Viol. II. *fp* *cresc.* *p cresc.*

Br. *fp* *cresc.* *p cresc.*

Ku. *fp* *cresc.* *p cresc.*

Vel. *fp* *cresc.* *p cresc.*

K. B. *fp* *cresc.* *p cresc.*

B. Von hier ab geht die, den Hintergrund abschließende Dekoration wie-

Hal - tet den Frechen! Her - bei! Wehrt ihm die We - ge!

Hob. I. *fp*

Hob. II. III. *fp*

Althob. *fp*

Klar. I. in B. *fp*

Klar. II. III. *fp* *cresc.*

Fag. I. II. *fp* *cresc.*

Fag. III. *fp* *cresc.*

Hörn. I. II. in F. *fp*

Hörn. III. IV. *fp*

Viol. I. *fp* *pizz.*

Viol. II. *fp* *pizz.*

Br. *fp* *pizz.*

Ku. *fp* *pizz.*

Vel. *fp* *pizz.*

K. B. *fp* *pizz.*

der in die Höhe. *B. Kundry von der Treppe herab.*

Wehrt ihm die Pfa - de!

I. Hob.

II. III. Althob.

I. Klar. in B.

II. III.

I. II. Fag.

III.

I. II. Hörn. in F.

III. IV.

I. Viol.

II. *pizz.* *Bog.*

Br. *Bog. f*

Ku. *B. Tempo zurückhalten*
Und flö-hest du von hier und fändestal-le We-ge der Welt, den Weg,

Vel.

K. B.

I. II. Hob. *f*

III. *f* *p*

Athob. *p*

I. II. Klar. in B. *f*

III. *fp*

I. II. Fag. *zu 2* *fp*

III. *fp*

I. II. Hörn. in F. *f*

III. IV. *fp*

I. Viol. *p* *cresc.* *f*

II. *p* *cresc.* *fp*

Br. *p* *cresc.* *fp*

Ku. den du suchst. des' Pfa-de sollst du nicht fin - den: denn' Pfad und

Vcl. *p* *cresc.* *fp*

K. B. *p* *cresc.* *fp*

Fl. I. II.

I. II. Hob.

III.

Althob.

I. II. Klar. in B.

III.

I. II. Fag. zu 2

III.

Hr. III. IV. in E

I. Viol.

II.

Br.

Ku.

Vel.

K. B.

We - ge, die dich mir ent - füh - - ren, so ver -

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section includes two flutes (Fl. I. II.), two oboes (I. II. Hob.), an English horn (Althob.), two clarinets in B-flat (I. II. Klar. in B.), and two bassoons (I. II. Fag. zu 2, III.). The string section consists of four violins (I. II.), two violas (I. II.), two cellos (K. B.), and two double basses (Vel.). A vocal line (Ku.) is positioned above the strings. The score features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs, and dynamic markings such as *p* (piano) and *p*. The vocal line includes the German lyrics: "We - ge, die dich mir ent - füh - - ren, so ver -".

Etwas breiter.

Fl. I. II. *cresc.* *3* *3*

I. II. *cresc.* *3* *3*

Hob. III. *cresc.*

Althob. *cresc.*

I. II. *cresc.* *3* *3*

Klar. in B. III. *cresc.*

I. II. *zu 2* *cresc.*

Fag. III. *cresc.*

K. Fag. *f* *fp*

I. II. *f* *fp*

Hörn. in F. III. IV. *f* *fp* *zu 2*

Etwas breiter.

I. *cresc.* *fp* *p* *cresc.* *f* *get.*

Viol. II. *cresc.* *fp* *p* *cresc.* *f* *p*

Br. *cresc.* *fp* *p* *cresc.* *f* *p*

Ku. *wünsch* *ich* *sie* *dir:* *Ir - re!* *Ir - re, -*

Vcl. *cresc.* *f* *fp* *cresc.* *f* *fp*

K. B. *cresc.* *f* *fp* *cresc.* *f* *fp*

*B. Mit Gebärden nach verschiedenen Richtungen.
B. Variante.*

acceler.

Fl. I. II. *più p*

I. II. Hob. III. *cresc. - - - f*

Althob. *cresc. - - - f*

Klar. I. II. in B. *più p*

I. II. Fag. *più p cresc.*

III. *più p cresc.*

K. Fag. *più p cresc.*

I. II. Hörn. in F. *cresc. - - - f*

III. IV. *cresc. - - - f*

acceler.

Viol. I. *cresc. - - - f f f p*

II. *più p cresc. - - - f f f p*

Br. *più p cresc. - - - f f f p*

Ku. *B. Kaum ihrer mächtig. B. Sehr energisch. B. Variante.*

mir so ver-traut - - - dich weih ich ihm zum Ge -

Vcl. *pizz. Bog. cresc. - - - f f f p*

K. B. *pizz. Bog. cresc. - - - f f f p*

I. Hob. *f* *f* *fp* *cresc.*

II. III. *f* *f* *fp* *cresc.* zu 2

Althob. *f* *f* *fp* *cresc.*

I. Klar. in B. *f* *f* *fp* *cresc.*

II. III. *f* *f* *fp* *cresc.* zu 2

I. Fag. *f* *f* *fp* *cresc.*

II. III. *f* *f* *fp* *cresc.* *3*

I. II. Hörn. in F. *f* *f* *fp* *cresc.* zu 2

III. IV. *f* *f* *fp* *cresc.* zu 2

I. Viol. *f* *fp* *p* *cresc.* *fp* *cresc.* *trem.*

II. *f* *fp* *p* *cresc.* *fp* *cresc.* *trem.*

Br. *f* *fp* *p* *cresc.* *fp* *cresc.* *trem.*

Ku. *hd*
leit!

B. Parsifal weicht nach vorne, rechts zurück.

Klingsor (ist auf der Burgmauer herausgetreten und schwenkt eine Lanze gegen Parsifal).

Halt da! Dich bann ich mit der rechten Wehr! Den To-ren stel - le mir sei - nes

Vcl. *f* *p* *cresc.* *3*

K. B. *f* *p* *cresc.* *3*

I. Fl. *f dim. p*

II. III. *f dim. p*

I. Hob. *zu 2 più cresc. f p*

II. III. *più cresc. f p*

Althob. *più cresc. f*

I. Klar. in B. *zu 2 più cresc. f*

II. III. *più cresc. f*

Fag. II. III. *zu 2 più cresc. f p*

I. II. Hörn. in F. *zu 2 più cresc. f p*

III. IV. *zu 2 più cresc. f p*

Trp. II. III. in D. *p*

Pos. I. II. *p*

PK. *in D. f dim. p*

Harfe. *glissando dim. p*

Etwas zurückhaltend.

I. Viol. *trem. f p*

II. *trem. f p*

Br. *f p*

P. Parsifal (erfaßt den Speer mit der Hand und hält ihn über seinem Haupte).

Kl. (Er schleudert auf Parsifal den Speer, welcher über dessen Haupte schweben bleibt.) Mit die-sem Zeichen

Mei - - - sters Speer!

Vel. *f*

K. B. *f*

Fl. I. *p* *cresc.*

I. Hob. *p* *cresc.*

II. III. *cresc.*

Althob. *p* *cresc.*

Klar. III. in B. *p* *cresc.*

I. II. Fag. *p cresc.*

III. *p cresc.*

I. II. Hörn. in F. *cresc.*

III. IV. *p* *cresc.*

Donnermaschine auf dem Theater. *p* *cresc.*

Harfe *p*

I. Viol. *p* *cresc.*

II. *p* *cresc.*

Br. geteilt *p* *cresc.*

P. schlie-ße, die mit ihm du schlü-gest, in Trau-er und Trüm-mer stürz er die trü-gen-de

Vcl. *ff* 5

K. B. *ff* 5

Wieder ganz lebhaft.

I. Fl.

II. III.

I. Hob.

II. III.

Althob.

I. Klar. in B.

II. III.

I. II. Fag.

III.

K. Fag.

I. II. Hörn. in F.

III. IV.

I. II. Trp. in D.

III.

I. II. Pos.

III.

Baß-Tb.

Pk. II P. in Fis.

D-masch. a. d. Th.

Wieder ganz lebhaft.

I. Viol.

II.

Br. get.

P. (Er hat den Speer im Zeichen des Kreuzes geschlagen: wie durch ein Erbeben versinkt das Schloß.)

Pracht!

Vcl.

K. B.

I. Hob. *ff* *zu 2* *ff* *ff* *ff* *ff* *dim.* -
 II. III. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *dim.* -
 I. Klar. in B. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *dim.* -
 II. III. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *dim.* -
 Baßkl. in B. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *dim.* -
 I. II. *zu 2* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *dim.* -
 Fag. III. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *dim.* -
 K. Fag. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *dim.* -
 I. Pos. II. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *dim.* -
 III. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *dim.* -
 Baß-Tb. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *dim.* -
 Pk. I.P. in D *f* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *dim.* -
 I. Viol. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *dim.* -
 II. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *dim.* -
 Br. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *dim.* -
 Vcl. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *dim.* -
 K. B. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *dim.* -

(Der Garten ist schnell zu einer Einöde verdorrt; verwelkte Blumen verstreuen sich auf dem Boden. - Kundry ist schreiend zusammengesunken.)

3 Klar. in B. zu 3
 Baßkl. in B. zu 2
 I. II. Fag. zu 2
 III. K. Fag.

I. II. Hörn. in E.
 III. IV. Pos. II. III.
 Baß-Tb. Pk. I. P. in D II. P. in H

I. Viol. II. Br. Vol. K. B.

Hob. I. Klar. II. in B. Baßkl. in B. Fag. I. I. II. Hörn. in E. III. IV. Pk.

I. Viol. II. P. Parsifal.
 Du weißt, wo du mich wie - - - der fin - den kannst!
 Vel. u. K. B.

(Parsifal hält im Entteilen noch einmal an und wendet sich von der Höhe der Mauertrümmer zu Kundry zurück.)

(Er enteilt; Kundry hatte sich ein wenig erhoben, und nach ihm geblickt.)

espressivo *rallent.*

Vorhang schnell zu.

I. Fl. *ff* *espressivo* *sf dim.* *p*

II. III. Fl. *ff* *espressivo* *p*

I. Hob. *ff* *espressivo* *sf dim.* *p*

II. III. Hob. *ff* *p* *più p*

Althob. *ff* *espressivo* *p* *più p*

I. Klar. in B. *ff* *espressivo* *p* *più p*

II. III. Klar. in B. *ff* *espressivo* *sf* *p* *più p*

I. II. Fag. *ff* *espressivo* *sf* *p* *più p*

III. Fag. *ff* *espressivo* *sf* *p* *più p*

K. Fag. *ff* *espressivo* *sf* *p* *più p*

I. II. Hörn. in F. *ff* *in E. ausdrucksvoll* *sf dim.* *p*

III. IV. Hörn. in F. *ff* *in E. ausdrucksvoll* *sf dim.* *p* *più p*

I. Trp. in E. *ff* *in E. ausdrucksvoll* *dim.* *p* *zu 2*

II. III. Trp. in E. *ff* *in E. ausdrucksvoll* *sf* *p* *f*

I. II. Pos. *ff* *in E. ausdrucksvoll* *sf* *p* *f*

III. Pos. *ff* *in E. ausdrucksvoll* *sf* *p* *f*

Baß-Tb. *ff* *in E. ausdrucksvoll* *sf* *p* *f*

PK. *ff* *in E. ausdrucksvoll* *dim.* *p* *p* *più p* *f* *p*

rallent. pizz. *B. Kundry sinkt zusammen.*

I. Viol. *ff* *pizz.* *p* *Bog.*

II. Viol. *ff* *pizz.* *p* *Bog.*

Br. *ff* *ausdrucksvoll* *dim.* *p* *ff*

Vcl. *ff* *ausdrucksvoll* *dim.* *pizz.* *p* *ff*

K. B. *ff* *ausdrucksvoll* *dim.* *pizz.* *p* *ff*