

Vorspiel.

Sehr langsam.

(♩ ♩ ♩ = ♩ ♩)

3 Flöten.

3 Hoboen.

Althoboe.
(Englisches Horn.)

3 Klarinetten
in B.

Baßklarinette
in B.

3 Fagotte.

Kontrafagott.

4 Hörner
in F.

3 Trompeten
in F.

(2 Tenor-)
3 Posaunen.
(1 Baß-)

Baßtuba.

Pauken.

Sehr langsam.

sehr ausdrucksvoll.

I.
Violinen.

II.
Violinen.

Bratschen.
(Altgeigen.)

Violoncelle.

Kontrabässe.

* An jedem Pulté nur der erste Spieler.
** B. Die Sechzehntel immer ruhig und getragen.

I. Fl.

II. III. Fl. *pp* II. u. III. $\text{\textcircled{3}}$

I. Klar. in B.

II. III. Klar. in B.

I. Fag.

II. III. Fag.

I. Hörn. in F.

II. Hörn. in F.

III. IV. Hörn. in F.

Pos.

Pk.

I. Viol. *pp* (geteilt) 1. Hälfte.

II. Viol. *pp* (geteilt) 1. Hälfte.

Br.

Vcl. *pp*

I. Fl. *p* *sehr ausdrucksvoll*
 II. III. *p* *sehr ausdrucksvoll*
 I. Hob. *zu 2* *p* *sehr ausdrucksvoll*
 II. III. *p* *sehr ausdrucksvoll*
 I. Klar. in B *pp*
 II. III. *pp*
 I. Fag.
 II. III.
 Hr. I. in F.
 Trp. I. in F. *I. sehr zart* *pp*
 Viol. I. (geteilt) *2. Hälfte.* *p* *ausdrucksvoll*
 Viol. II. (geteilt) *2. Hälfte.* *p* *ausdrucksvoll*
 Br.
 Vcl.

Musical score for a symphony, page 7. The score is in 3/4 time and features a variety of instruments. The woodwinds (Flutes, Horns, Clarinets, Bassoons) and strings (Violins, Viola, Cello) are playing a melodic line with triplets. The brass (Trumpets) is playing a softer, more expressive line. The score includes dynamic markings such as *p* (piano), *pp* (pianissimo), and *cresc.* (crescendo). Performance instructions like *sehr ausdrucksvoll* (very expressive) and *sehr zart* (very soft) are present. The score is divided into two systems, with the first system ending at the first measure of the second system.

I. Fl. *poco f* *dim.* *3*

II. III. Fl. *poco f* *dim.* *3*

I. Hob. *f* *dim.* *p* *zu 2*

II. III. Hob. *f* *dim.* *p*

Althob. *poco f* *dim.* *3*

I. Klar. in B. *poco f* *dim.* *3*

II. III. Klar. in B. *poco f* *dim.* *3*

Fag. I. *f* *dim.*

Hr. I. in F. *poco f* *dim.*

Trp. I. in F. *sf* *p* *dim.*

Viol. I. *poco f* *dim.*

Viol. II. *poco f* *dim.*

Br. *poco f* *dim.*

Vcl. *poco f* *dim.*

I. Fl. *più p*
 II. III. Fl. *più p*
 I. Hob. *zu 2* *più p* *più p* *pp*
 II. III. Hob. *più p* *più p* *pp*
 I. Klar. in B. *più p*
 II. III. Klar. in B. *più p*
 I. Fag. *più p*
 II. III. Fag. *p* *più p*
 I. Hörn. in F. *più p*
 II. Hörn. in F. *p* *più p*
 III. IV. Hörn. in F. *p* *più p*
 Trp. I. in F. *più p*
 Pk. *tr* *ppp*
 Viol. I. *più p*
 Viol. II. *più p*
 Br. *più p*
 Vcl. *più p*

I. *pp*

Fl. II. *pp*

III. *pp*

Hob. II. III. *pp* zu 2. *p sf*

Althob. *p cresc. sf dim.*

I. *pp*

Klar. in B. II. *pp* *p cresc. sf dim.*

III. *pp*

I. *p dim.*

Fag. II. III.

I. II. III. Pos.

Baß-Tb.

Pk. *tr*

I. *ausdrucksvoll* *1. Hälfte.* *p cresc. sf dim.*

Viol. II. *ausdrucksvoll* *1. Hälfte.* *p cresc. sf dim.*

Br.

Vcl. *ausdrucksvoll* *p cresc. sf dim.*

K.B. *pizz.* *pp*

Wie vorher. (d.: d)

Musical score for woodwinds and strings, measures 1-3. The score is in 6/4 time and features a key signature of two flats. The instruments and their parts are:

- Fl. (Flute):** I. and II. III. Both parts play a melodic line starting in measure 2 with a *pp* dynamic and a triplet of eighth notes.
- Althob. (Alto Saxophone):** I. Part plays a melodic line starting in measure 1 with a *p* dynamic, transitioning to *sf dim.* and *pp* in measure 2.
- Klar. in B. (Clarinet in B):** I. and II. III. Both parts play a melodic line starting in measure 1 with a *p* dynamic, transitioning to *sf dim.* and *pp* in measure 2.
- Fag. (Bassoon):** I. and II. III. Both parts play a melodic line starting in measure 1 with a *p* dynamic, transitioning to *sf dim.* and *più p* in measure 2.
- Hörn. in F. (Horn in F):** II. and III. IV. Both parts play a sustained chord in measure 2 with a *pp* dynamic.
- Trp. III. in F. (Trumpet III in F):** III. Part plays a sustained chord in measure 2 with a *pp* dynamic.
- Pos. (Posaune):** I. II. and III. Both parts play a sustained chord in measure 2 with a *pp* dynamic.
- Pk. (Percussion):** in C. Part plays a sustained chord in measure 2 with a *pp* dynamic.

Wie vorher. (d.: d)

Musical score for strings, measures 1-3. The score is in 6/4 time and features a key signature of two flats. The instruments and their parts are:

- Viol. (Violin):** I. and II. Both parts play a melodic line starting in measure 1 with a *p* dynamic, transitioning to *sf dim.* and *pp* in measure 2.
- Br. (Brass):** Part plays a rhythmic accompaniment of eighth notes starting in measure 2 with a *pp* dynamic.
- Vcl. (Violoncello):** Part plays a melodic line starting in measure 1 with a *p* dynamic, transitioning to *sf dim.* and *p* in measure 2.

I. Fl. I. *cresc.* *f* *dim.*

II. III. Fl. *cresc.* *f* *dim.*

I. Hob. *f* *più f* *ff* *dim.*

II. III. Hob. *f* *più f* *ff* *dim.*

Althob. *sfp* *cresc.* *f* *dim.*

I. Klar. in B. *cresc.* *f* *dim.*

II. III. Klar. in B. *cresc.* *f* *dim.*

Fag. I. *sfp* *cresc.* *f* *dim.*

I. Hörn. in F. *cresc.* *f*

II. Hörn. in F. *cresc.* *f*

III. IV. Hörn. in F. *p* *cresc.* *f* *dim.*

Trp. I. in F. *f* *dim.*

Viol. I. *cresc.* *f* *dim.*

Viol. II. *cresc.* *f* *dim.*

Br. *cresc.* *f* *dim.*

Vcl. *cresc.* *f* *dim.*

I. Fl.

II. III.

I. Hob.

II. III.

Althob.

I. Klar. in B.

II. III.

Fag. I.

I. Hörn. in F.

II.

III. IV.

Trp. I. in F.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Vcl.

p

più p

dim.

dim.

dim.

This page of a musical score, numbered 16, contains the following parts and markings:

- Flutes (Fl.):** I. and II. parts, both marked *più p*.
- Horn (Hob.):** I. and II. III. parts, both marked *più p*.
- Alto Saxophone (Althob.):** Part marked *più p*.
- Clarinets (Klar. in B.):** I. and II. III. parts, both marked *più p*.
- Bassoon (Fag.):** I. and II. III. parts, both marked *più p*.
- Horns (Hörn. III. in F.):** I. II. and IV. parts, marked *pp*.
- Trumpet (Trp. I. in F.):** Part marked *pp*.
- Drum (Pk.):** Part marked *ppp*.
- Violins (Viol.):** I. and II. parts, both marked *più p*.
- Brass (Br.):** Part marked *più p*.
- Violoncello (Vcl.):** Part marked *più p*.

The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings like *pp* and *ppp*.

I. Fl. *pp*
 II. III. Fl.
 I. Klar. in B. *pp*
 II. III. Klar. in B.
 I. Fag. *pp*
 II. III. Fag.
 I. II. Hörn. in F.
 III. Hörn. in F.
 IV. Hörn. in F.
 I. II. Pos. *pp*
 III. Pos.
 Baß-Tb. *pp*
 Pk. *tr*
 Viol. II.
 Br. *pp* (Dämpfer weg.) (auch Viol. I.)
 Vcl. *pp* (Dämpfer weg.)
 K.B. *pp* pizz.

B. Ohne Crescendo

(♩♩=♩♩)

I. Fl. I. pp

II. III. Fl. II. pp

Althob. pp

I. Klar. II. in B. pp

III. pp

I. Fag. pp

II. III. pp

I. Hörn. in F. f ff dim p ff

II. ff dim p

III. f ff dim p ff

IV. pp f ff dim p

I. Trp. II. in F. p cresc. f dim. p f ff dim p ff

III. p cresc. f dim. p f ff dim p

I. Pos. II. p cresc. f dim. p f ff dim p ff

II. p cresc. f dim. p f ff dim p ff

III. p cresc. f dim. p ff dim p

Baß-Tb. ff dim p

Pk. in B. ff dim p

Etwas zurückhaltend.

3 Hob. *zu 3* *ff* *dim.*

3 Klar. in B. *zu 3* *ff* *dim.*

I. *ff*(sehr gehalten) *dim.*

Fag. II. *ff*(sehr gehalten) *dim.*

III.u. K.Fag. *III.u. K.Fag. ff* *dim.*

I. *ff dim. p ff* (sehr gehalten) *dim.*

II. *ff ff dim. p ff* (sehr gehalten) *dim.*

III. *ff dim. p ff*(sehr gehalten) *dim.*

IV. *ff ff dim. p ff*(sehr gehalten) *dim.*

Trp. I. in E. *in E. ff* *Etwas zurückhaltend.*

Trp. II. in F. *ff dim. p ff* *dim.*

III. in F. *ff ff dim. p ff* *dim.*

I. *ff ff dim. p ff* (sehr gehalten) *dim.*

Pos. II. *ff dim. p ff* (sehr gehalten) *dim.*

III. *ff ff dim. p ff*(sehr gehalten) *dim.*

Baß-Tb. *ff dim. p ff* *dim.*

Pk. *ff dim. p* *p*

Woodwind and string section score for measures 1-4. The score includes parts for Flute I, Flute III, Oboe I, Oboe III, Alto Saxophone, Clarinet in Bb I, Clarinet in Bb III, Bassoon I, Bassoon II, Bassoon III, Horn in F I, Horn in F III, Trumpet in F II, Trumpet in F III, Trombone I, Trombone II, Trombone III, and Cymbal (Pk.). The key signature is three flats (Bb, Eb, Ab) and the time signature is 4/4. The first measure contains rests for all instruments. The second measure features a triplet of eighth notes (Bb, Eb, Ab) in the Flute I, Oboe I, Clarinet in Bb I, and Horn in F I parts, marked with a *p* dynamic. The third and fourth measures continue with sustained notes and rests for the various instruments.

B. ohne Pause weiter. Anschließen.

String section score for measures 1-4. The parts are for Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass (Vel.). The key signature is three flats and the time signature is 4/4. The first measure contains rests for all instruments. The second measure features a melodic line in the Violin I and II parts, marked with a *p* dynamic. The Viola and Cello/Double Bass parts play sustained notes. The third and fourth measures continue with sustained notes and rests for the various instruments.

This page of a musical score includes the following parts and markings:

- Flutes (Fl.):** I, II, III
- Hornets (Hob.):** I, II, III
- Alto Saxophone (Althob.)**
- Clarinet in B-flat (Klar. in B.):** I, II, III
- Bassoon (Fag.):** I, II, III
- Horn in F (Hörn. in F.):** I, II, III, IV
- Trumpet in F (Trp. in F.):** I, II, III
- Posaune (Pos.):** I, II, III
- Baritone and Tuba (Baß-Tb.)**
- Violin (Viol.):** I, II
- Braße (Br.):**
- Viola (Vel.):**
- Double Bass (K.B.):**

Dynamic markings include *poco f.*, *più f.*, *ff*, *poco cresc.*, and *trem.*. A performance instruction *sehr gehalten!* is present above the Bassoon part. A tempo change *zu 2 in F.* is indicated for the Trumpet in F part.

schr getragen

3 Fl.

I. II.

Hob. III.

Althob. I.

Klar. II. in B.

III.

Fag. II.

III.

Hörn. in F. I.

II.

III.

IV.

Trp. in F. I. II.

III.

Pos. II. I.

III.

Baß-Tb.

Pk.

Viol. I.

II.

Br.

Vel.

K. B.

zu 3

zu 2

ff

dim.

p

più p

(♩ = ♩♩♩)

I. Fl. I. zu 2 *più p* *pp*

II. III. Fl. *più p*

I. Hob. II. *pp*

III. Hob. *più p*

Althob. *più p* *ausdrucksvoll* *p* *cresc.* *p*

I. Klar. II. in B. *più p* *pp* (allein.) *ausdrucksvoll* *p* *cresc.* *p*

III. Klar. *più p* *pp*

I. Fag. II. *più p* *pp* *ausdrucksvoll* *p* *cresc.* *p*

III. Fag. *più p*

Horn IV. in F. *pp*

Pk. *più p* in As. *tr* *tr* *tr* *tr*

Viol. I. *trem.* (get.) *pp* *trem.*

Viol. II. (get.) *pp* *trem.* *pp*

Vcl. *trem.* *pp* *trem.*

K.B. *pp*

I. Fl. I. *ten.*
 II. III. Fl. *pp ten.*
 I. Hob. *pp*
 II. III. Hob. *zu 2*
 Althob. *cresc. f dim. piup ten.*
 I. Klar. in B. *pp*
 II. Klar. in B. *cresc. f dim. piup ten.*
 III. Klar. in B. *pp*
 I. Fag. *cresc. f dim. piup*
 II. III. Fag. *ten. pp*
 I. in F. *cresc. sf dim. p*
 II. Hörn. in F. *pp*
 III. in E. *III in E. p cresc. sf dim. p cresc. sf dim.*
 I. II. Pos. *pp*
 III. Pos. *pp*
 Pk. *in Ges. tr pp*
 Viol. I. *sf dim. piup pp p sf dim.*
 Viol. II. *sf dim. piup pp ausdrucksvoll p sf dim.*
 Vcl. *p cresc. sf dim. p cresc. f dim.*

3 Fl. I. II. III. *più f ff dim.*

Hob. II. III. *p cresc. dim. ff dim.*

Althob. I. II. III. *p cresc. ff dim.*

Klar. in B. I. II. III. *cresc. f dim.*

Fag. I. II. III. *cresc. f dim.*

Hörn. in F. I. II. III. IV. *p poco f dim. in F. p cresc. f dim.*

Trp. I. in F. I. II. III. *mf dim. p*

Baß-Tb. *dim.*

zu 3

più f ff

più f ff

più f ff

cresc. ff

cresc. ff

cresc. f

cresc. f

cresc. f

cresc. f

cresc. f

cresc. f

cresc. f

cresc. f

mf

mf

mf

ausdrucksvoll

cresc. f

cresc. f

cresc. f

cresc. f

cresc. f

cresc. f

cresc.

cresc.

cresc.

Etwas gedehnt.

Viol. I. *più p cresc. f dim.*

Viol. II. *più p cresc. f dim.*

Br. (get.) *p cresc. f dim.*

Vcl. *ausdrucksvoll p poco f dim. cresc. f dim.*

K.B. *ausdrucksvoll p poco f dim. cresc. f dim.*

(immer trem.)

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Vcl.

K.B.

3 Fl. *zu 3*

I. *più p*

Hob. *più p* *pp*

II. III. *zu 2*

Althob. *più p* *pp*

I. *più p* *pp*

Klar. in B. II. *più p* *pp*

III. *pp*

I. *più p* *pp*

Fag. II. *più p* *pp*

III. *più p* *pp*

I. *p*

Hörn. in F. II. *pp*

III. *più p*

IV. *p*

I. *più p* *pp*

Pos. II. *più p* *pp*

III. *più p* *pp*

Baß-Tb. *p* *più p* *pp*

Pk. *in Es.* *più p.* *pp*

Viol. I. *più p* *p* *più p*

Viol. II. *più p* *pp*

Br. *più p* *p* *più p* *pp*

Vel. *p* *più p* *pp*

K.B. *p* *più p* *Get.* *pp*

I. Fl. *p* *ppp* *pp*

II. III. *ppp* *pp*

I. Hob. *p* *pp*

II. *pp* *pp*

Althob. *pp*

I. Klar. in B. *p* *ppp* *ppp* *pp*

II. *pp* *ppp* *pp*

III. *ppp* *pp*

I. Fag. II. *pp* *ppp* *pp*

III. *pp* *pp*

I. II. Horn. in F. *pp*

III. IV. *pp*

I. II. Pos. *pp*

III. *pp*

Fk. *pp* (Der Vorhang öffnet sich vor der Bühne.)

I. Viol. *pp*

II. *pp*

Br.

Vcl.

K.B.

Szene: Im Gebiete des Grals. — Wald, schattig und ernst, doch nicht düster. Felsiger Boden. Eine Lichtung in der Mitte. Links aufsteigend wird der Weg zur Gralsburg angenommen. Der Mitte des Hintergrundes zu senkt sich der Boden zu einem tiefer gelegenen Waldsee hinab. — Tagesanbruch.

Das vorige Zeitmaß: Langsam.

2 Trompeten in F.
Auf der Bühne.

4 Posaunen.

Gurnemanz (rüstig greisenhaft) und zwei Knappen (von zartem Jünglingsalter) sind schlafend unter einem Baume gelagert. — (Von der linken Seite, wie von der Gralsburg her, ertönt der feierliche Morgenweckruf der Posaunen.)

Gurnemanz (erwachend und die Knappen rüttelnd.)
B. Etwas frei im Tempo.

He! Ho! Wald-hü-ter ihr! Schlaf-hüter mit-sammen! Sowacht doch mindestam pizz.

Violoncelle.
Kontrabässe.

Fl. I.

Klar. II. in B.

Fag. I. II.

Hr. I. in F.

Trp. in F. I. II.

Auf der Bühne.
Pos. II. III.

G.

(Die beiden Knappen springen auf.)

B. Mit stummer Bewegung nach der Seite, woher der Ruf schallt.
B. Streng im Takt.

Mor-ge-n!
Hört ihr den Ruf? Nun dan-ke-t Gott, daß ihr be-ru-fen ihn zu hö-ren!

Fl. I.

Klar. II. in B.

Fag. I. II.

Hr. I. in F.

Auf der Bühne.

Trp. in F. I. II.

Pos. I. II. III. IV.

Viol. I. II.

Br.

Vel.

B. Etwas fließender, doch nicht auffallend. B. Allmählich heller.
(mit Dämpfern.)

p

(Gurnemann senkt sich mit den Knappen auf die Knie und verrichtet mit ihnen gemeinschaftlich stumm)

Viol. I. II.

Br.

Vel.

das Morgengebet.)

più p

Fl. I.

Hob. I.

Klar. in B. I.

Klar. in B. II.

Fag. I.

Fag. II.

Hr. I. II. in F.

Trp. in F. I.

Trp. in F. II.

Pos. II. I.

Pos. II. II.

Pos. II. III.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Vcl.

K. B.

pp

p

più p

dim.

pp

(die Dämpfer fort!)

(o. D.)

B. Gurnemanz erhebt die Hände, die Knappen das Gesicht gegen den Himmel. (Sie erheben sich langsam.)

B. Hier erst erhebt sich Gurnemanz, dann die Knappen.

B. Voller Tag.

Bog.

Auf der Bühne.

Mäßig bewegt.

gestoßen

Viol. I. *p*

Viol. II. (o.D.) *p stacc.*

Br. (o.D.) *p stacc.*

G. Gurnemannz.
Jetzt auf, ihr Kna-ben! Seht nach dem Bad. Zeit ist's — des

Vcl. (o.D.) *p stacc.* *p etwas markiert*

K.B. I. (geteilt.) *p stacc.*

K.B. II. *p*

Fl. I. II. *p*

Hob. I. I. (allein) *ausdrucksvoll*

Klar. I. II. in B. *p*

Fag. I. II. *p*

Hr. III. IV. in E. *p*

Viol. I. *p*

Viol. II. *p*

Br. *p*

G. (Er blickt nachlinks in die Szene.) B. Die Knappen treten nach rückwärts.
Kö-nigs dort zu har-ren. Dem Siech-bett, das ihn trägt, vor-aus

Vcl. *p*

K.B. (zus.) *p*

Hob. I. *cresc.* - - - - - *f* *sf* *dim.* - - - - - *p*

Klar. III. in B. *f* *dim.* - - - - - *p*

Fag. III. *mf* *dim.* - - - - - *p*

Hr. I. in F. *mf* *dim.* - - - - - *p*

Viol. I. *poco cresc.* *mf* *dim.* - - - - - *p*

Viol. II. *poco cresc.* *mf* *dim.* - - - - - *p*

Br. *poco cresc.* *mf* *dim.* - - - - - *p*

G. *poco cresc.* *mf* *dim.* - - - - - *p*

K.B. *poco cresc.* *mf* *dim.* - - - - - *p*

(Zwei Ritter treten, B. Gurnemanz etwas nach rückwärts zur Begrüßung der von der Burg her, Kommenden.)

G. seh ich die Bo-tenschonuns nahn. Heil euch! — Wie geht's Am-for-tas

Viol. *poco cresc.* *mf* *dim.* - - - - - *p*

K.B. *poco cresc.* *mf* *dim.* - - - - - *p*

Viol. I. *p*

Viol. II. *p*

Br. *p*

G. heut? Wohlfrüh ver-langt er nach dem Ba-de: das Heil-kraut, das Ga-wan mit List und Klug-heit ihm ge-

Viol. *p*

I. Viol. *p*

II. Viol. *p*

Br. *p*

G. wann, ich wäh-ne, daß es Lind - rung schuf?

2ter Rtt. Der 2^{te} Ritter. (Baß) Das wäh-nest du, der doch al - les

Vel. *p* *pizz.*

K.B. *p*

Fag. I. I. ausdrucksvoll *p*

Viol. I. *sf* *dim.* *p*

Viol. II. *sf* *dim.* *p*

Br. *sf* *dim.* *p*

2ter Rtt. weiß? Ihm kehr - ten seh-ren-der nur die Schmerzen bald zu-rück: B. Gurnemanz macht eine

Vel. *sf* *dim.* *p* *pizz.*

K.B. *sf* *pizz.*

Althob. *p*

Klar.I.II in B. *p*

Fag.I.II. *p*

Viol. I. *p*

Viol. II. *p*

Br. *p*

G. Gurnemanz (das Haupt traurig senkend). To - ren wir, auf

2ter Rtt. mitleidsvolle Handbewegung. schlaf-los von star-kem Bresten be-fahl er eif-rig uns das Bad.

Vel. *p* *Bog.* *pp*

K.B. *p*

Etwas belebend.

Althob. *pp*

Klar. I. II. in B. *pp*

Fag. I. II. *pp* *f sehr ausdrucksvoll*

I. Viol. *p* *mf* *dim. p*

II. Viol. *p* *mf* *cresc.*

Br. *p* *mf* *cresc.*

G. *p* *mf* *cresc.*

Vcl. *p* *mf* *cresc.*

Lind-rung da zu hof-fen, wo ein-zig Hei-lung lin-dert! Nach al-len Kräutern, al-len Tränken forsch-t und

Wieder zurückgehend.

Fag. I. *dim. p* *sf* *dim. p*

I. Viol. *cresc.* *sf* *p*

II. Viol. *sf* *p*

Br. *sf* *p*

G. *p* *sf* *p*

2ter Rtt. *2ter Ritter.*

Vcl. *sf* *p*

K. R. *p*

B. Gurnemann hebt den rechter Arm nach oben und blickt zum Himmel.

jagt weit durch die Welt: ihm hilft nur ei - - nes - nur der Ei - - ne!

B. Neugierig - hoffnungsvoll.

So nenn uns

Schneller.

ausdrucksvoll *pizz.* *Bog.* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

cresc. *pizz.* *Bog.* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

cresc. *pizz.* *Bog.* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

cresc. *sf* *Bog.* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

1ter Kpp. (Die beiden Knappen haben sich dem Hintergrund zugewendet und blicken nach rechts.) 1ter Knappe. (Sopran) Heil! Wie

2ter Kpp. 2ter Knappe. (Alt) *B. Diese Stellen stark gesprochen, nicht gesungen.* Heil! Wie

G. *B. Einige Schritte nach links tretend.* Seht dort, die wil-de Rei-ter-in!

2ter Rtt. den!

Vcl. *pizz.* *cresc.* *sf*

Sorgt für das Bad!

Fag. II, III. *p*

Hr. III, IV. in D. *p*

Pk. in D. *p*

fp *fp* *fp* *p*

fp *fp* *fp* *p*

Bog. *p* *p* *cresc.*

1ter Kpp. flie - gen der Teu-fels-mäh-re die Mäh - - nen!

1ter Rtt. 1ter Ritter. (Tenor) Die

2ter Rtt. 2ter Ritter. Ha! Kun - dry dort.

Bog. *fp* *pizz.* *p*

K. B. *p*

Fl. I.
Hob. I.
Klar. II, III in B.
Fag. II, III.
Hr. III, IV in D.
Pk.

Viol. I.
Viol. II.
Br.
1ter Rtt.
Vel.

bringt wohl wicht' - - - ge Kun - - - de?

Klar. II, III in B.
Hr. III, IV in F.
Viol. I.
Viol. II.
Br. (geteilt)
1ter Kpp.
2ter Kpp.
Vel.
K. B.

in F.
poco f
p
cresc.
poco f
p
p
f
p
cresc.
poco f
p
p
f
p
cresc.
poco f
p
p
f
p
cresc.
poco f
p
pizz. p
f
p
cresc.
poco f
p

1ter Knappe. B. Malende Handbewegung nach oben.
2ter Knappe. Flog sie durch die Luft?
Die Mäh - - re taumelt. Jetzt kriecht sie am

Hob. I.

Klar. II, III in B.

Fag. II, III.

Hr. I, II in F.

I, II Pos.

III.

Pk. in H u. Fis.

I. Viol.

II.

Br. (geteilt)

1ter Kpp.

2ter Kpp.

Vel.

I. K.B. (geteilt)

II.

cresc.

mf

f

poco f

p

tr

cresc.

f

p cresc.

f

p

cresc.

cresc.

f

p cresc.

f

p

cresc.

cresc.

f

p cresc.

f

p

cresc.

Mit den Mähnen fegt sie das Moos.

(Alle blicken lebhaft nach der rechten Seite.)

Bo - den hin.

cresc.

f

p

f

p

cresc.

Bog.

p cresc.

f

p

f

p

cresc.

Bog.

p cresc.

f

p

f

p

cresc.

Fl. I. II.
I. II.
Hob. III.
I. II.
Klar. in B. III.
I. II.
Fag. III.
Hr. I. II. in F.

Viol. I.
II.
Br.

(Kundry stürzt hastig, fast taumelnd herein. Wilde Kleidung, hoch geschürzt; Gürtel von Schlangenhäuten lang herabhängend; schwarzes, in losen Zöpfen flatterndes Haar; tief braunrötliche Gesichtsfarbe; stechende schwarze Augen, zuweilen wild aufblitzend, öfters wie todesstarr und unbeweglich. — Sie eilt auf Gurnemann zu und dringt ihm ein kleines Kristallgefäß auf.)

B. Kundry ganz nahe bei Gurnemann. Kundry.

Ku. Hier! Nimm du!

Vel. *ff* *p* *poco cresc.*

Klar. III. in B. *p*

Fag. I. II. *p*

Viol. I. *pizz.*

II. *pizz.*

Br. *pizz.*

B. Geheimnisvoll, atemlos. B. Kundry geht langsam, weil sie erschöpft ist.

Ku. Bal-sam... Gurnemann. Von wei-ter-her als du den-ken kannst: Hilft der Balsam

G. Wo-her brachtest du dies?

Vel. *pizz.* *p* *pizz.* *p*

Etwas langsamer.

Wieder wie zuvor.

I. Klar. in B. *p* *pp*

II. *p* *pp*

I. Fag. *p* *pp*

II. *p* *pp*

I. Viol. *pizz.* *p*

II. *pizz.* *p*

Br. *pizz.* *p*

Ku. nicht, A - ra - bi - a birgt dann nichts mehr zu sei-nem Heil. Fragt nicht wei-ter! - Ich bin

B. Sie wendet sich ab, nicht heftig, aber mit abwehrender Handbewegung. B. Rechts vorne (Sie wirft sich an

Vcl. *pizz.* *p*

K.B. *pizz.* *p*

Schwer, aber nicht gedehnt.

Baßkl. in A. *p* *fp*

Hr. III. IV. in F. *p*

I. Viol. *Bog.* *p*

II. *Bog.* *p*

Br. *Bog.* *p*

Ku. mü-de. (Ein Zug von Knappen und Rittern, die Sänfte tragend und geleitend, in welcher Amfortas ausgestreckt liegt, gelangt, von links her, auf die Bühne.)

G. (Gurnemanz hat sich, von Kundry ab, sogleich den Ankommenden zugewendet.) Gurnemanz. Er naht, siebrin-gen ihn ge-

Vcl. *Bog.* *p* *ausdrucksvoll* *fp*

Baßkl. in A. *cresc. sf fp cresc. sf*

I. *fp fp*

Viol. II. *fp fp*

Br. *fp fp*

G. tragen... Oh weh! Wie trag ichs im Ge-mü-te, in sei-ner

Vel. *cresc. sf fp sf*

Hob. I. II. *f*

Klar. I. in B. *f*

Baßkl. in A. *fp cresc. f*

I. *f*

Fag. II. III. *f*

I. II. Hörn. in F. *f*

III. IV. *f*

I. *fp cresc. f dim.*

Viol. II. *fp cresc. f dim.*

Br. *fp cresc. f dim.*

G. Mann-heit stol-zer Blü-te des sieg-reichsten Geschlechtes Herrn als seines

Vel. *fp cresc. f dim.*

K. B. *Bog. cresc. f dim.*

zu 2

in B.

B. Etwas vorwärts im Tempo.

Baßkl. in B. in B.

I. II. Hörn. in F.

III. IV.

I. Viol. *ausdrucksvoll*

II.

Br.

G. *B. Gurnemanz stellt sich zu Häupten des Siechbettes. (Zu den Knappen) (Die Knappen halten an und stel-*

Siech - tums Knecht zu sehn! Be-hutsam! Hört, der Kö-nig stöhnt..

Vel. *pizz.*

K. B. *pizz. Bog. pizz.*

Baßkl. in B.

I. Viol. *p più p pp*

II. *p più p pp*

Br. *p più p pp*

A. *len das Siechbett nieder.) Amfortas (erhebt sich ein wenig).*

Recht so! Habt Dank! Ein we-nig Rast...

Vel. *Bog. p più p pp*

Zart

Fag. I. *p* *sf* *p*

Viol. I. *p* *più p*

Viol. II. *p* *più p*

Br. *p* *più p*

A. *Amfortas.*
Nach wil - - - der

Vcl. *p* *sf* *più p*

K. B. *p zart*

sehr zart und ausdrucksvoll

Hob. I. *p* *poco cresc.*

Baßkl. in B. *p zart*

Viol. I. *pp*

Viol. II. *pp*

Br. *pp*

A. Schmer - zens - nacht nun Wal - - -

Vcl. *pp*

K. B. *più p*

Fl. I. II. *mp*

Hob. I. *sehr ruhig*

Klar. I. in B. *zart und ausdrucksvoll*
p

Baßkl. in B.

I. II. *p sehr weich*

Fag. III. *pp*

I. *p* *piu p*

II. *p sehr weich*

III. *p sehr weich*

IV. *p*

Br. *Einer allein* *zart und ausdrucksvoll*
p

A. - - - des Mor - - - genpracht! Im

Vel. *pp*

K. B. *get.* *pp*

I. Klar. in B.

II. *zart*

Baßkl. in B.

I. II. *pp*

III. *pp*

I. Hörn. in E.

II. *zart*

III. *pp*

IV. *p*

I. Viol. *p ausdrucksvoll*

II. *p*

Br. *Alle Br. p ausdrucksvoll*

A. heil' - - - gen See wohl labt mich auch die Wel - le: es

Vcl. *p ausdrucksvoll*

K. B.

Klar. II. in B.

Fag. III.

I.

II.

Hörn. in F.

III.

IV.

I.

Viol.

II.

Br.

A.

Vcl.

K. B.

p *dim.* *più p* *ersterbend* *ausdrucksvoll* *più p* *più p* *più p* *più p* *più p* *pp*

staunt — das Weh, die Schmer - zensnacht wird hel - le. -

Mäßig.

I.

Viol.

II.

Br.

B. Ohne Akzent.

A.

Gawan!

2ter Rtt.

Herr! Gawan wollte nicht; da seines Heilkrauts Kraft, wie schwer er's auch er - rungen, doch dei-ne

Vcl.

zu 2

Klar.II.III. in B.

I. Viol. *p*

II. Viol. *p*

Br. *p* *trem.* *fp*

A. Amfortas. Ohn' Ur - laub! - Mö - ge das er

2ter Rtt. Hoffnung trog, hat er auf neu - e Sucht sich fort geschwungen.

Vcl. *p* *f* *fp* *get.* *fp*

K. B. *f* *f* *fp*

Etwas belebter.

Klar.II.III. in B.

Fag.II.III. *p*

I. II. Hörn. in F. *p*

III. IV. *p*

3 Pos. *p* *pp*

Etwas belebter.

I. Viol. *p* *sf*

II. Viol. *p* *sf*

Br. *cresc.* *p* *sf* *fp*

A. sü - nen, daß schlecht er Gralsgel - bo - te hält! - Oh we - he ihm - dem trotzig

Vcl. *p* *sf*

K. B. *zus.* *p* *p* *sf*

Wieder beruhigter.

I. Viol. I. *dim.*

II. Viol. II. *fp* *dim.*

Br. *fp* *dim.*

A. *B. Alle entsetzt. B. Dies sagt Amfortas zu seiner Umgebung.*
 Kühnen, wenn er in Klingsors Schlingen fällt! So breche Keiner mir den Frieden!

Vcl. *f* *dim.*

ritard.

Sehr mäßig.

I. Fl. *pp*

II. Fl. *pp*

Hob. I. II. *pp*

Althob. *pp*

Fag. I. *pp*

Hr. III. IV. in D. *p* *più p*

I. II. Pos. *pp*

III. u. Baß-T. *pp*

ritard.

Sehr mäßig.

I. Viol. I. *p* *più p* *pp*

II. Viol. II. *p* *più p* *pp* *pizz.*

Br. *p* *più p* *pp* *pizz.*

A. *B. zu Gurnemanz gewendet.*
 Ich har-re des, der mir be-schie-den: „Durch Mit-leid wissend“ war's nicht so?
 Gurnemanz.

G. *Uns*

Vcl. *p* *più p* *pp* *pizz.*

K. B. *pizz.*

Fl. I. II. *pp*

Hob. I. *pp*

Althob. *pp*

Klar. II. in B. *pp*

Fag. I. II. *pp*

Hr. III. in D. *pp*

I. II. Pos. III. u. Baß-T. *pp*

B. Lange Pause.

I. Viol. *pp*

II. *pp*

Br. *pp*

Amfortas.

B. Sehr ergriffen.

A. *p*

G. *p*

Vel. *pp*

„der reine Tor“ — mich dünkt, ihn zu er - kennen : — dürft'ich den Tod ihn

sagtest du es so. —

Etwas belebter.

Mäßig.

Klar. I. II. in B. *p*

I. Viol. *p*

II. *p*

Br. *p*

Amfortas.

Wo - her dies heimliche Ge-

Gurnemanz (indem er Amfortas das Fläschchen Kundrys überreicht).

Doch zuvor versuch es noch mit diesem!

A. *p*

G. *p*

Vel. *p*

K. B. *p*

Belebt.

Hob. I. *p* *pp* *p* I. *fp*
 II. *fp*
 Althob. *p* *pp* *p* *fp*
 Klar. I. II. in B. *pp* *p* *fp*
 Viol. I. *fp* *cresc.* *fp*
 II. *fp* *cresc.* *fp*
 Br. *fp* *cresc.* *fp*
 A. *fäß?* Und wer ge-wann es?
 G. Dir ward es aus A - ra - bi - a her-ge-führt. Dort liegt's,
 Vcl. *fp* *cresc.* *fp*
 K. B. *Bog. fp*

rallent.

Sehr mäßig.

Hob. I. II. *p*
 Althob. *p*
 Klar. I. II. in B. *p*
 3 Fag. *p*
 Hr. IV. in E. *p*
 Viol. I. *cresc.* *pp* zart und ausdrucksvoll
 II. *pizz.*
 Br. *pp* *pizz.*
 A. *pp*
 G. — das wil - de - Weib - Auf, Kundry! komm!
 Vcl. *pizz.* *pp*

Du — Kundry?
 (Kundry weigert sich und bleibt am Boden.)
 B. Kundry hat von ihrem Verhältnis zu Amfortas kein Bewußtsein. Dieses kommt ihr nur im 2. Aufzug bei den Worten: „Zeigst du zu Amfortas mir den Weg?“ deshalb soll Kundry hier nicht aufmerksam zuhören.

3 Fag. I.

Hr. IV. in E. *pp*

Viol. I. *p*

Viol. II. *p* *zort und ausdrucksvoll*

Br. *Bog. pp*

A. *B. Sehr ruhig zu singen.*
 Muß ich dir nochmals danken, du rast-los scheue Magd? Wohlan, den

Vcl. *Bog. pp* *p*

K.B. *Bog. pp*

Fag. I. II. I. *p*

Hörn. III. IV. in E. *p*

Viol. I. *poco cresc.* *dim.* *p* *più p*

Viol. II. *poco cresc.* *dim.* *p*

Br. *poco cresc.* *dim.* *p*

A. Bal - sam nun ver - such' ich noch: es sei aus Dank für dei-ne Treu-e.

Vcl. *poco cresc.* *dim.* *più p*

K.B. *p poco cresc.* *dim.* *più p*

Lebhaft.

I. *f p*

Hob. II. *f p*

I. *f p*

Klar. in B. II. *f p*

I. *f p*

Fag. II. *f p*

III. *f p*

I. *f p*

Hörn. in F. II. *f p*

Lebhaft.

zurückhaltend.

I. *f p*

Viol. *pizz.*

II. *f Bog. sf p*

Br. *pizz. sf p*

Kundry (unruhig und heftig am Boden sich bewegend).

B. Hier die Bahre aufheben.

Kn. *(Am fortas gibt das Zeichen zum*

Nicht Dank! - Ha ha! Was wird es hel - fen! - Nicht Dank! Fort,fort - ins Bad!

Vcl. *pizz. Bog. sf p*

K. B. *pizz. p*

Wie zuvor. Schwer.

I.II. Fag. *f*

III. *f* III. (allein) *p dim.*

I.II. Hörn. in F. *f* II. *p dim.*

III.IV. IV. *p dim.*

Wie zuvor. Schwer.

I. Viol. *f dim.* *p*

II. Bog. *f dim.* *p*

Br. Bog. *f dim.* *p*

Vcl. *f dim.* *p*

K.B. *f dim.* *p*

Aufbruch; der Zug entfernt sich nach dem tieferen Hintergrunde zu. - Gurnemann z, schwermütig nachblickend,

Hob. I. I. *p ausdrucksvoll*

Klar. I. in B. I. (allein) *p ausdrucksvoll*

Baßkl. in B. *p dolce* *dim.* *pp* *p ausdrucksvoll*

I.II. Hörn. in F. *pp*

III.IV. *pp*

I. Viol. *dim.* *p ausdrucksvoll*

II. *dim.* *pp* *get.*

Br. *dim.* *p ausdrucksvoll*

Vcl. *dim.* *pp*

K.B. *dim.* *schr zart pp*

und Kundry, fortwährend auf dem Boden gelagert, sind zurückgeblieben. - Knappen gehen ab und zu.)

I. *p*

3 Fl. II. u. III. *pp* (ausdrucksvoll)

Hob. I. *p*

3 Klar. in B. *pp*

Baßkl. in B. *p ausdrucksvoll*

3 Fag. *pp*

K. Fag. *p weich* *più p* *pp*

4 Hörn. in F. II. *p ausdrucksvoll*

IV. in tief B. *p ausdrucksvoll*

Trp. II. III. in F. *pp* *pp*

3 Pos. *pp* *pp*

Harfe. *dim.*

I. Viol. *p weich*

II. Viol. *zus.* *p ausdrucksvoll*

Br. *p* *ausdrucksvoll*

Vcl. *p ausdrucksvoll* *p ausdrucksvoll*

K. B. *p weich*

I. allein

Etwas bewegt. (♩ = ♩.)

3 Fl. *più p*

Hob. I. *p*

I. Klar. in B. *sf*

II. III. *mf*

3 Fag. *p*

II. in F. *I. u. II. (gestopft.)*

III. in tief B. (gestopft.) *sf*

IV. in tief B. *IV. (gest.)*

p zart und ausdrucksvoll

Etwas bewegt.

Viol. I. *p weich*

Viol. II. *pizz. (get.) sf*

Br. *pizz. (get.) sf*

Kn. *Kundry.*

3ter Knp. (Tenor). *B. Heftig an Kundry herantretend.*

Sind die Tie-re hier nicht

He! Du da! Was liegst du dort wie ein wil-des Tier?

Vcl. *p weich*

K. B.

Hob. I.

I. Klar. in B. *p*

II. III. *cresc.*

Fag. II. III. *p*

Hr. IV. in H. *(offen) p*

Br. *Bog. (zus.) p*

in H. cresc.

Kn. *hei-lig?*

3ter Knp. *3ter Knappe.*

Ja! - Doch ob hei - lig du, das wissen wir grad' noch

Vcl. *p cresc. sf*

K. B. *pizz.*

Belebend.

I. Klar. in B. *p*

II. III. *p*

Fag. II. III. *p* *cresc.* *in F*

Hr. IV. in H. *p*

Belebend.

I. Viol. *p* *cresc.* *f*

II. Bog. *p* *cresc.* *f*

Br. *p* *cresc.* *f*

3ter Kpp. nicht.

B. Leidenschaftlicher.

4ter Kpp. 4ter Knappe(Tenor).
Mit ih-rem Zau-ber-saft, wahn ich, wird sie den Mei-ster vollends ver-der-ben.

Viol. *p* *cresc.* *f*

K. B. Bog. *p* *cresc.* *f*

Zurückhaltend.

Etwas langsamer.

I. Viol. *pizz.* *p* Bog. *p*

II. *pizz.* *p* Bog. *p*

Br. *pizz.* *p* Bog. *p*

Gurnemanz.

Ruhig. (B. im Ausdruck.)

G. Hm! Schuf sie euch Scha-den je? - Wann al-les ratlos steht, wie

Viol. *p*

K. B. *pizz.* *p*

Pos. III. 

I. Viol. *p*

II. Viol. *pizz.* *Bog.*

Br. *pizz.* *Bog.*

G. *3*
käm-pfen-den Brüdern in fern- ste Län-der Kun- de sei zu ent-zen-den, und kaum ihr nur wißt, wo-hin?—

Vel. *pizz.* *Bog.* *pizz.*

K. B. *pizz.* *Bog.*

Pos. III. 

I. Viol. *Bog.* *pizz.*

II. Viol. *p* *pizz.*

Br. *p* *pizz.*

G. *3*
Wer, e-he ihr euch nur besinnt, stürmt und fliegt dahin und zurück, der Bot-schaft pflegend mit Treu und Glück?

Vel. *p* *pizz.*

K. B. *p* *pizz.*

Althob. *p* *pp*

Klar. II, III in B. *p* *pp*

Fag. II, III *p* *pp*

Hrn. I, II in F. *p*

Pos. III.

Viol. II. *Bog.* *pp*

Br. *Bog.* *p* *più p* *pp*

G. *Ihr nährt sienicht, sie naht euch nie, nichts hat sie mit euch ge - mein: - doch*

Vel. *Bog.* *più p* *pp*

I, II. Pos. *p* *più cresc. -*

III. *p* *più cresc. -*

Baß-Tb. *p* *più cresc. -*

Viol. I. *Bog.* *p* *cresc. -*

Viol. II. *p* *cresc. -*

Br. *p* *cresc. -*

G. *wann's in Gefahr der Hil - fe gilt, der Ei - fer führt sie schier durch die Luft, -*

Vel. *pizz.* *p* *mf*

K. B. *pizz.* *p* *mf*

Fl. I. II.
Hob. I. II.
Klar. I. II.
in B.
Fag. I. II.
I. II.
Hörn.
in F
III. IV.
I.
Viol.
II.
Br.
G.
Vcl.
K. B.

p *pizz.* *Bog.* *p* *Bog.*

p *pizz.* *Bog.* *p* *Bog.*

p *pizz.* *Bog.* *p* *Bog.*

B. Trocken - ohne Gefühl.

die nie euch dann zum Dan - ke ruft. Ich wäh - ne, ist dies Scha - den, so tät er euch gut - ge -

Bog. *pizz.* *Bog.* *p* *Bog.*

Klar. II.
in B.
Baßkl.
in B.
I. II.
Fag.
III.
Hrn. IV.
in E.
I.
Viol.
II.
Br.
G.
Vcl.
K. B.

f *fp* *f* *f* *f* *f* *f*

pizz. *Bog. 6* *f* *6*

pizz. *Bog. 6* *fp* *tr* *f*

fp *cresc.* *f* *fp* *tr* *f*

3ter Knappe. B. Mit bösatigem Ausdruck.

Doch haßt sie uns. Sieh

ra - ten.

pizz. *f* *tr* *f*

Klar.II. in B. *cresc.*

Baßkl. in B. *p cresc.*

I. II. Fag. *zu 2 p cresc.*

III. *p cresc.*

I. Viol. *p cresc.*

II. *p cresc.*

Br. *trem. p cresc.*

3ter Kpp. nur, wie hä - misch dort nach uns sie blickt!

4ter Kpp. 4ter Knappe

Vcl. *p cresc.*

K. B. *Bog. p cresc.*

Ei - ne Hei - din ist's, ein

Hob. I. II. *zu 2 Zurückhaltend. Mäßig.*

3 Klar. in B. *ausdrucksvoll p*

Baßkl. in B. *ausdrucksvoll p*

I. II. Fag. *f*

III. *f*

3 Hörn. in F. *f*

I. Viol. *Zurückhaltend. Mäßig. dim. p*

II. *dim. p*

Br. *dim. p*

4ter Kpp. Zau - ber - weib. Gurnemanz. *B. Einfach - ohne Pathos. B. Geheimnisvoll.*

Ja, ei - ne Ver - wünsch - te mag sie sein. Hier lebt sie

Vcl. *f dim. p pizz. p*

K. B. *f dim. p pizz. p*

Hob. II. *pp*

Althob. *pp* *sfp*

II. Klar. in B. *pp* *p cresc.*

III. Klar. in B. *pp* *p cresc.*

Baßkl. in B. *p sehr ausdrucksvoll* *sf* *più p*

II. Fag. *pp* *pp* *cresc.* *sfp* *p*

III. Fag. *pp* *pp* *cresc.* *sfp*

I. Viol. *pizz.* *f*

II. Viol. *pizz.* *f*

Br. *pizz.* *f*

nicht schleppen!

p sehr ausdrucksvoll

pizz.

pizz.

pizz.

B. Variante:

schaurig; mehr für sich.

bü-ßen Schuld.

G. heut, — vielleicht er - neut, zu bü - ßen Schuld_ ausfrü - rem Le - ben, diedor.ten

die 1ten *pizz.*

Bog. *trem.*

Vcl. *geteilt* *trem.* *pp* *cresc.* *sfp* *più p*

K. B. *nur die 1ten K. B. Bog.* *trem.* *pp* *cresc.* *sf* *p*

Belebend.

Hob. I. *p* *cresc.*

II. *p* *cresc.*

Klar. in B. *p* *cresc.*

III. *p* *cresc.*

Baßkl. in B. *p* *cresc.*

II. *pp* *p cresc.*

Fag. *pp* *p cresc.*

III. *pp* *p cresc.*

Hrn. IV. in D. IV. in D *p*

I. II. *pp*

Pos. *pp*

III. *pp*

Baß-Tb. *pp*

Belebend.

Viol. I. *pizz.* *p* Bog. *p* 6

Viol. II. *pizz.* *p* Bog. *p* 6

Br. *pizz.* *p*

G. ihr noch nicht ver - ge - ben. Übt sie nun Buß in sol - chen Ta - ten, die uns

Vcl. *alle trem.* *pp* *p* 3

K. B. *alle trem.* *pp* *p*

Früheres Zeitmaß. (Etwas belebt.)

Hob. I. *fp*

II. Klar. in B. *fp*

III. *fp*

Baßkl. in B. *fp*

II. Fag. *fp*

III. *fp*

Hrn. I, II. in F. *p cresc.* - - - *fp*

Früheres Zeitmaß. (Etwas belebt.)

I. Viol. *poco cresc.* *pizz.* *cresc.* *fp* *trem.*

II. *cresc.* *fp*

Br. *cresc.* *fp*

G. *fp*

Vcl. *poco cresc.* *fp* *pizz.*

K. B. *poco cresc.* *fp* *p*

Rit-ter-schaft zum Heil ge - ra - ten, - gut tut sie dann und recht si - cher - lich,

I. Viol. *p* *pizz.*

II. *p* *f* *p*

Br. *geteilt* *p* *trem.* *fp* *poco cresc.* *p*

3ter Knappe. B. Sehr lebhaft gesprochen.

Soist's wohl auch jen' ih-re Schuld, die uns so man-che Not ge-bracht?

G. *p* *trem.* *fp* *poco cresc.* *p*

die-net uns - und hilft auch sich.

Vcl. *geteilt* *p* *trem.* *fp* *poco cresc.* *p*

K. B. *pizz.* *fp* *poco cresc.* *p*

II. Klar. in B.

III. Baßkl. in B.

Fag. III.

Br.

geteilt *p*

pizz. *p*

pizz. *p*

B. Gurnemanz muß hier von den anderen abgesondert stehen.
Er spricht mehr für sich.
Gurnemanz (sich besinnend)

Ja, wann oft lan-ge sie uns fer-ne blieb, dann brach ein Un-glück wohl her-ein.

1^{te} Hälfte

2^{te} Hälfte Bog.

1^{te} Hälfte Bog.

Klar. III. in B.

Baßkl. in B.

Fag. II. III.

Br.

G.

Vcl.

K. B.

Etwas langsamer.

pp

II. u. III.

pp

Etwas langsamer.
alle mit Dämpfer Bog.

B. Wie aus ferner Erinnerung. B. Die Knappen sind näher an ihn heran getreten. B. Jetzt spricht er zu ihnen.

Und lang schon kenn ich sie: doch Ti-tu-rel kennt sie noch län-ger. Der fand, als er die

Bog. trem. get.

get. trem.

pizz. *p*

pizz. *p*

Klar. III. in B.

Baßkl. in B.

Fag. III.

Br.

G.

Vcl. geteilt

K. B.

Burg dort bau - te, sie schla - fend hier im Wald - ge - strüpp, - er - starrt, leb - los, wie tot.

nur 2te pizz.

Klar. III. in B.

Baßkl. in B.

I. II. Fag.

III.

Viol. II.

Br.

G.

Vcl. geteilt

K. B.

Etwas belebend.

mit Dämpfer Bog.

ohne Dämpfer get. trem.

B. Etwas lebhafter.

B. Erregt.

ausdrucksvoll

Etwas belebend.

So fand ich selbst sie letzt - lich wie - der, als uns das Un - heil kaum ge - sehn, das je - ner

B. Variante: letzt - lich selbst sie

(alle) Bog.

Noch mehr beschleunigen.

I. Fl. *molto cresc.*

II. III. *molto cresc.*

Hob. I. *molto cresc.*

I. II. Klar. in B. *p poco cresc.* *molto cresc.*

III. *p poco cresc.*

Baßkl. in B. *poco cresc.* *molto cresc.*

I. II. Fag. *poco cresc.* *molto cresc.*

III. *poco cresc.* *molto cresc.*

Viol. I. *ohne Dämpfer* *mf cresc.* *molto cresc.*

Viol. II. *poco cresc.* *ohne Dämpfer* *molto cresc.*

Br. *poco cresc.* *più cresc.* *molto cresc.*

G. *zu Kundry*
 Bö - se ü - ber den Ber - gen so schmä - lich ü - ber uns ge - bracht. He! Du! -

Vcl. *geteilt* *poco cresc.* *più cresc.* *molto cresc.*

K. B. *poco cresc.* *più cresc.* *molto cresc.*

Zurückhaltend.

I. Fl. *f*

II. Fl. *f*

I. Hob. *f*

II. III. Hob. *f* zu 2

I. II. Klar. in B. *f* II. *p* *cresc.* *sf dim.*

III. Klar. in B. *f* *dim.* *p* *cresc.* *sf dim.*

Baßkl. in B. *f* *dim.* *p* *cresc.* *sf dim.*

I. II. Fag. *f* *dim.*

III. Fag. *f* *dim.* *p* *cresc.* *sf dim.*

Zurückhaltend.

I. Viol. *f*

II. Viol. *f* *dim.* *p* *pizz.* *sf*

Br. *f* *pizz.* *sf* *pizz.* *sf*

B. Mit gesteigertem, schmerzlichem Ausdruck.

G. Hör mich, und sag: wo schweiftest damals du um - her, als un-ser Herr den Speer ver-lor?

Vcl. *f* *dim.* *pizz.* *sf*

K. B. *f*

Wieder langsamer.

II. Klar. in B. *p*

III. *p*

Baßkl. in B. *p*

I. II. *p* I. u. II. *p*

Fag. *p*

III. *p*

Wieder langsamer.

I. Viol. *ausdrucksvoll Bog. p*

II. *p*

Br. *get. Bog. p*

B. Sie scheint die Frage kaum zu hören.
Kundry schweigt düster.

B. Kundry sich am Boden windend. Kundry. B. Wie

Gurnemanz. *rallent.* Ich

Wa-rum halfst du uns da-mals nicht?

Vcl. *Bog. p*

K. B. *p*

Etwas belebter.

I. Viol. *piu p*

II. *piu p*

Ku. *piu p*

in sich versunken..

hel - fe nie.

3ter Knappe

3ter Knappe *B. Energisch.* Ist sie so treu, so kühn in Wehr, so

4ter Knappe *B. Energisch.* Siesagt's da-selbst.

Vcl. *piu p*

Noch einmal so langsam.

Hr. I. II. in F. *zu 2*

I. II. Pos.

III.

Baß-Tb.

Noch einmal so langsam.

I. Viol. *poco cresc. - cresc. f dim. p*

II. Viol. *poco cresc. - cresc. f dim. p*

Br. *poco cresc. - cresc. f dim. p*

3ter Kpp. *sen - de sie nach dem ver - lor - nen Speer! B. Wie unwillig_ 2 Schritte nach vorne. Gurnemanz (düster)*

G. *Das ist ein andres, -*

Vcl. *poco cresc. - cresc. f dim.*

K. B.

Immer noch breiter.

I. II. Hörn. in F.

III. IV.

I. II. Pos. *ausdrucksvoll p molto cresc.*

III.

Baß-Tb.

Immer noch breiter.

I. Viol. *p molto cresc. - f*

II. Viol. *p molto cresc. - f*

Br. *p cresc. f*

G. *je - dem ist's ver - wehrt. - B. Die Hände langsam erhebend.*

Vcl. *p cresc. f piu f*

K. B. *cresc. f piu f*

Klar. III
in B.

I. II.
Fag.

III.

I. II.
Hörn.
in F.

III. IV.

I. II.
Pos.

III.

Baß-Tb.

I.
Viol.

II.

Br.

Gurnemann (mit großer Ergriffenheit.)

G.

O wun-den-wun - dervoller hei - liger Speer! Ich sah dich schwingen von un - heiligster

Viol.

K. B.

Klar. III. in B.

I. II.

Fag.

III.

4 Hörn. in F.

I. II.

Pos.

III.

Baß-Tb.

I.

Viol.

II.

Br.

G.

Vcl.

K.B.

cresc. *mf*

cresc. *mf*

cresc. *mf*

p *mf* *f* *p*

p *mf* *f* *p*

ausdrucksvoll *cresc.*

p *f* *p*

I. cresc. *II. cresc.*

cresc. *f*

cresc. *f*

cresc. *f*

ausdrucksvoll *ausdrucksvoll*

p *mf* *p* *cresc.* *f* *dim.* *p*

p *mf* *p* *cresc.* *f* *dim.* *p*

p *mf* *p* *cresc.* *f* *dim.* *p*

In Erinnerung sich verlierend.

Hand! Mit ihm be- wehrt, Am- for- tas, All- zu- kühner, wer mochte dir es

p *mf* *p* *cresc.* *f* *dim.* *p* *p*

p *mf* *p* *cresc.* *f* *p*

Klar. I. II. in B.

Fag. I. II.

4 Hörn. in F.

I. II. Pos.

III.

Baß-Tb.

I. Viol. *cresc.* *f* (mit Dämpfer) *tr* *dim.* *p*

II. Viol. *cresc.* *f* (mit Dämpfer) *tr* *dim.* *p*

Br. *cresc.* *f* *pizz.* *Bog.* *dim.* *p*

G. *cresc.* *f* *dim.* *p*

weh-ren, den Zaubrer zu be - hee-ren? Schon nah dem Schloß, —

Vcl. *cresc.* *f* *pizz.* *Bog.* *dim.* *p*

K.B. *cresc.* *f* *dim.* *p*

Fl. I. II.

Klar. I. in B.

Baßkl. in B.

3 Fag. *gestopft* *pp*

II. Hörn. in F. *gestopft* *dim.*

IV. *dim.*

Viol. I. (mit Dämpfer) *pp* *dim.*

Br. *sf* *dim.* *(get.)* *pp*

G. *p*

wird uns der Held ent - rückt: — ein furcht-bar schö - nes Weib hat ihn ent-

Vcl. *pizz.* *sf* *Bog.* *(get.)* *pp*

K.B. *pizz.* *sf* *pp*

zu 2

zu 2

Fl. I, II. *poco cresc.* *molto cresc.* *f*

3 Hob. *cresc.* *f*

Althob. *p* *cresc.* *f*

I. II. Klar. in B. *poco cresc.* *più cresc.* *f*

III. *f*

Baßkl. in B. *poco cresc.* *p cresc.* *f*

I. *poco cresc.* *p cresc.* *cresc.* *f* *più*

II, III. *poco cresc.* *p cresc.* *cresc.* *f* *più*

4 Hörn. in F. (gest.) *p* I (in E) *(gest.)* II (in E) *gest.* in F (offen) *f* *più*

I. *f* *più*

II, III. *f*

Baß-Tb. *p* *f*

I. *poco cresc.* *più cresc.* *f* (ohne Dämpfer)

II. *pp* (get.) *p* *cresc.* *f*

Br. *poco cresc.* *cresc.* *f* *più*

G. *f* *più*

Viol. *poco cresc.* *più cresc.* *f*

Br. *poco cresc.* *cresc.* *f* *più*

G. *f* *più*

Vcl. *poco cresc.* *f* *più*

K.B. *p* *cresc.* *f* *più*

zückt, in seinen Armen liegter trunken, der Speer ist ihm ent-sun-ken.

Schneller.

Althob. *ff*

Klar. II. III. in B. *ff*

Baßkl. in B. *ff*

3 Fag. *ff*

Hörn. I. in F. *ff*

Hörn. IV. in F. *ff*

Pos. I. II. *ff*

Pos. III. *ff*

III. *p*

I. II. *p*

I. ausdrucksvoll *p*

dim.

p

Schneller.

I. *ff*

Viol. II. *ff*

Br. *ff*

G. *ff*

Vel. *ff*

K.B. *ff*

ausdrucksvoll *p*

Ein To - des schrei! — Ich stürm' herbei: — von dannen Klingsor la-chend schwand: — den heil - gen

p

p

p

Hörn. I. in F. *p*

Hörn. IV. in F. *p*

Pos. I. II. *più p*

Pos. III. *più p*

Baß-Tb. *p*

Viol. I. *dim.*

Viol. II. *dim.*

Br. *dim.*

G. *dim.*

Vel. *dim.*

K.B. *p*

IV. *p*

pizz. *p*

Bog. *cresc.*

cresc.

cresc.

cresc.

Speer hat er ent-wandt. Des Kö-nigs Flucht gab kämp-fend ich Ge-lei-te; —

Zurückhaltend. Zurückhaltend.

Althob. *cresc.* - - - *fp* *dim.* - - - *p*

I. Klar. in B. *fp* *dim.* - - - *p*

II. III. *cresc.* - - - *fp* *dim.* - - - *p*

I. Fag. *fp* *dim.* - - - *p*

II. III. *fp* *dim.* - - - *p*

I. Hörn. in F. *fp* *dim.* - - - *ausdrucks voll*

III. (gest.) *sf*

Pos. III. *cresc.* - - - *sf*

Baß-Tb. *cresc.* - - - *sf*

Zurückhaltend. Zurückhaltend.

I. Viol. *sf* *p* *ausdrucks voll*

II. *sf* *sf* *dim.* - - - *p*

Br. *sf* *sf* (get.)

G. doch ei-ne Wunde brannt ihm in der Sei-te, — die Wun-de ist's,

Vcl. *sf* *p*

K.B. *sf* *pizz.* *p*

Mäßig.

I. Fag. *più p*

II. III. Fag. *più p*

K. Fag. *p*

Hr. I. *dim.* *p*

I. Pos. *p*

II. III. Pos. *p* *più p*

I. Viol. *più p* *pizz.* *p* *Bog.* *p*

II. Viol. *p* *pizz.* *p* *Bog.* *p*

Br. *p* *p* *p* *p*

3ter Knappe (zu Gurnemanz) *B.* Alles gut gesprochen

G. Der erste und zweite Knappe kommen vom See her zurück. Sokann-test du Klingsor?
die nie sich schließen will.

Vcl. *pizz.* *p* *Bog.* *p* *Bog.* *p*

K. B. *p* *p* *p* *p*

I. Viol. *pocof* *p* *pocof* *dim.* *p*

II. Viol. *pocof* *p* *pocof* *dim.* *p*

Br. *pocof* *p* *pocof* *dim.* *p*

G. Gurnemanz (zu den zurückkommenden beiden Knappen)
Wie geht's dem König?

Vcl. *pocof* *p* *pocof* *dim.*

K. B. *pocof* *p* *pocof* *dim.*

rallent.

Klar. I.
in B. *p ausdrucksvoll*

Baßkl.
in B. *p ausdrucksvoll*

Fag. I.
p

4 Hörn.
in F. *p*

I. Viol. *p* *dim.* *più p*

II. Viol. *pizz.* *p* *Bog.* *dim.* *più p*

Br. *pizz.* *p* *Bog.* *dim.* *più p*

1er Knappe
Ihn frischt das Bad.

2ter Knappe
Dem Bal - sam wich das Weh.

G. Gurnemanz (für sich) *B.* Er faßt an die Stelle der Wunde.
Die Wun - de ist's, die nie sich schlie - ßen

Vcl. *p* *dim.* *più p*

K. B. *p* *dim.*

Mäßig.

I. Viol. *pp* *p*

II. Viol. *pp* *p*

Br. *pp* *p*

3ter Knappe *B.* Gemüthlich
Doch, Vä - ter - chen, sag und lehr uns fein: du kann - test Klingsor, - wiemag das

B. Gurnemanz hat sich gesetzt. Der 3te und der 4te Knappe hatten sich zuletzt schon zu Gurnemanz' Füßen niedergesetzt; die beiden anderen gesellen sich jetzt in gleicher Weise zu ihnen unter dem großen Baum.

G. will! -

Vcl. *pp* *pizz.* *p*

K. B. *p*

I in E

Hr. I. in E.

I. II. Pos.

III.

Baß-Tb.

Pk.

pizz.

I. Viol.

II.

Br.

3terKpp.

sein?

G.

Ti - tu - rel, der from - me Held, der kannt ihn wohl.

Vcl.

B. Etwas fließender

Bog.

pizz.

K. B.

p

Feierlich.

I. II. Pos.

III.

Baß-Tb.

Pk.

in A

in Es.

p

I. Viol.

II.

Br.

G.

Vcl.

K. B.

trem.

Bog. *fp*

p

trem.

Bog. *fp*

Bog. *fp*

Bog. *fp*

Denn ihm, da wil-der Feinde List und Macht des rei-nen Glau-bens Reich be-drohten, —

Bog. *fp*

Bog. *fp*

I. Fl. I. *pp*
 II. Fl. II. *pp*
 I. Hob. I. *pp*
 II. Hob. II. *pp*
 Althob. *pp*
 I. Klar. in B. I. *pp*
 II. Klar. in B. II. *pp*
 Baßkl. in B. *pp*
 I. III. Fag. *pp*
 III. Fag. *pp*
 K. Fag. *pp*
 I. Hörn. in F. I. *pp*
 III. Hörn. in F. III. *pp*
 I. Pos. I. *pp*
 II. III. Pos. II, III. *pp*
 Pk. *fpp*
 G. *pp*

B. Zurückhaltend, Sehr ruhig.

ihm neig - ten sich in hei - lig ern - ster Nacht der - einst des Hei - lands se - - li - ge

Fl. I. II.
 Althob.
 Klar. I. II. in B.
 Baßkl. in B.
 Hr. III. in F.
 Pos.
 Viol. I. get. pp
 Viol. II. get. pp
 Br.
 G.
 Vcl.

p ausdrucksvoll
Pausdrucksvoll
p
pp
B. Als „Reminiszenz“ nicht als Wirklichkeit vorzutragen.
p ausdrucksvoll
 Bo - ten: darausertrank beim letz-ten Lie - bes-mah - le,
p ausdrucksvoll
p
p

..II.
 ob.
 ... 3.
 ag. I. II.
 Hr. I. II. in F.
 Trp. I. in F.
 Pk.
 Viol. I.
 Viol. II.
 Br.
 G.

p
sf
sf
p
sf
sf
poco sf > p
pp
immer pp
immer pp
immer pp
immer pp
p

in H tr
 das Weih-ge-fäß, die hei - lig ed - le Schale, da - rein am Kreuz sein

3 Fl.

I. Hob.

II. III. Althob.

I. Klar. in B.

II. III. Fag.

I. II. Hörn. in F.

III. Trp. I. II. in F.

I. Pos.

II. III. Pk.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

G.

Vcl.

K. B.

p <sf *più f* *ff* *dim.* *p* *cresc.* *pp*

p *più f* *ff* *dim.* *p* *cresc.* *f* *p* *più p* *pp*

p *più f* *ff* *dim.* *p* *cresc.* *f* *p* *più p* *pp*

ff *dim.* *p* *cresc.* *f* *p* *più p* *pp*

p *più f* *ff* *dim.* *p* *cresc.* *f* *p* *più p* *pp*

ausdrucksvoll *p* *più p* *pp*

p *f* *in As* *dim.* *pp*

ausdrucksvoll *cresc.* *sf* *cresc.* *f* *dim.* *p*

cresc. *sf* *p* *cresc.* *f* *dim.* *p* *più p* *pp*

cresc. *sf* *dim.* *p* *sf* *più p* *pp*

gesteilt *trem.* *zus.* *sf dim.* *p* *più p* *pp*

trem. *sf dim.* *p* *sf* *p* *più p* *pp* *pizz.* *pp*

gött - lich Blut auch floß, — da - zu den Lan - zens - speer, der dies ver - goß, — der

I. Fl. *p* *più p*
 II.III. *pp*
 I. Hob. *p* *più p*
 II.III. *pp*
 Althob.
 I.II. Klar. in B. *pp* *p* *più p*
 III. *pp*
 I.II. Fag. *p* *più p*
 III. *p* *più p*
 I.II. in F. *pp* *p* *più p*
 4 Hörn. III in E. *pp* *p* *più p*
 IV. in F. *pp* *p* *più p*
 IV. in Es *p* *pp*
 I.II. Trp. in E. *pp* *pp*
 III. *pp*
 I.II. Pos. *pp* *pp*
 III. *pp*
 Pk. *pp* *pp* *pp* *poco cresc.*
 I. Viol. (mit Dämpfer) *p* *più p* *pizz.*
 II. (mit Dämpfer) *p* *più p* *pizz.*
 Br. (mit Dämpfer) *p* *più p* *pizz.*
 G. *p* *più p*
 Zeu-gen-güter höch-stes Wun-der-gut, das ga-ben sie in uns-res Kö-nigs Hut.
 I. Viol. (mit Dämpfer) *p* *pp* *pizz.*
 K.B. *pp* *p*

Klar. I. in B. I. *p*

Fag. I. II. I. u. II. *p*

Hr. III. IV. in E. III. u. IV. in E. *p*

I. II. Trp. in E. *pp* *zart.*

III. *pp* *zart.*

I. II. Pos. *pp* *poco cresc.*

III. *pp* *poco cresc.*

Baß-Tb. *pp* *poco cresc.* *pp*

I. Viol. (ohne Dämpfer) Bog. *p* immer gleichmäßig *p* B. Ohne

II. (ohne Dämpfer) Bog. *p*

Br. (ohne Dämpfer) Bog. *p*

G. *B. Etwas fließender* Gurnemann legt einem Knappen die Hand aufs Haupt.
 Dem Heil tum bau-te er das Hei - lig-tum. Die seinem Dienst ihr zu - ge - sin-det auf Pfa - den, die kein

Vcl. (ohne Dämpfer) Bog. *p* immer gleichmäßig *p*

K. B. *pp*

Fl. I. II.

Klar. II. III. in B.

Fag. II. III.

I. Viol. *Anschwellung*

II.

Br.

G.

Vcl.

K.B. (get.)

Sün - den fin - det, ihr wißt, daß nur dem Rei - nen ver - gönnt ist sich zu ei - nen den

Hr. III. IV. in E.

Fag. II. III.

Trp. II. in E.

I. Pos.

III.

Pk. in Cis

I. Viol.

II.

Br.

G.

Vcl.

K.B.

Brü - dern, die zu höch - sten - Ret - tungs - wer - ken des Gra - les Wun - der - kräfte stär - ken.

Fl. I-II. *f* *dim.* *più p*

Hob. I-II. *f* *dim.* *p*

Klar. III. in B. *f* *dim.* *più p*

3 Fag. *f* *dim.* *più p*

Hr. III-IV. in E *f* *dim.* *più p*

Trp. II-III. in E *mf* *dim.* *più p*

I-II. Pos. *f* *dim.* *più p*

III. *f* *dim.* *più p*

Pk. *in Fis* *tr* *p* *pp*

Viol. I. *f*

Viol. II. *f*

Br. *f*

G. *f*

Vel. *pizz.* *p*

K.B. *pizz.* *p*

Drum blieb es dem, nachdem ihr fragt, verwehrt, Kling-sorn,

Klar. III. in A *in A* *p*

Fag. I. *tr* *p*

Pk. *tr* *p*

Br. *2. Hälfte trem.* *p*

G. *wie hart ihn Müh auch drob be-schwert.* *pizz.* *1. Hälfte Bog. trem.* *Jen-seits im Ta-le war er*

Vel. *p* *pizz.* *p* *2. Hälfte Bbg. trem.*

K.B. *p* *pizz.* *get.* *p*



Klar. III. in A.

Baßkl. in A.

I. Fag.

II. III.

Viol. II.

Br.

G.

Vcl.

(mit Dämpfer)

get.

pp

ein-ge-siedelt; da-rüber hin liegt üpp'ges Heidenland: unkund- blieb mir, was dort en-gerge-

pp

p



Klar. III. in A.

Baßkl. in A.

I. Fag.

II. III.

Viol. II.

Br.

G.

Vcl.

ausdrucksvoll

pp

pp

p

p

B. Höhnisch lachend.

sündigt; doch wolt'er bü - ßen nun, ja hei - lig werden.

p

Klar III. in A.

Baßkl. in A.

I. Fag.

II. III.

I. Viol.

II.

Br.

G.

Vcl.

K. B.

p *cresc.* *sf*

p *cresc.* *sf*

p *cresc.* *sf*

p *cresc.* *sf*

p *cresc.* *sf* *pizz.*

(ohne Dämpfer) *p* *sf* *sf* *pizz.*

(ohne Dämpfer) *sf* *pizz.*

p *cresc.* *sf* *sf*

p *cresc.* *sf* *sf*

Ohn-mächtig insichselbstdieSün-de zu er-tö-ten, ansich legt' er die Frevlerhand, diennun, dem

pizz.

Bog. *p* *cresc.* *sf* *sf*

p *cresc.* *sf* *sf*

Lebhafter. Wieder mehr gedehnt.

Klar III. in A.

I. Fag.

II. III.

Hr. IV. in E.

I. Viol.

II.

Br.

G.

Vcl.

K. B.

fp *in E (gestopft)*

sf

Lebhafter. Wieder gedehnter.

Bog. *sf* *p*

Bog. *sf* *p*

Bog. *sf* *p*

sf *p*

B. Kundry, wie von wilden Träumen gepeinigt.

Gra-le zu-gewandt, ver-achtungsvoll des Hü-ter vonsich stieß. Da-rób die Wut nunKlingsornün-ter-

Bog. *sf* *p*

sf *fp*

Klar.III. in A.
I. Fag. II.III.
Hr.IV. in E.
Viol.II.
Br.
G.
Vcl.
K.B.

wies, wie sei-nes schmähl-chen Op - fers Tat ihm gö-be zu bö - sem Zau - ber

Klar.III. in A.
I. Fag. II.III.
4 Hörn. in E. IV. gest.
3 Pos.
Baß-Tb.
Viol. I. II.
Br.
G.
Vcl.
K.B.

Rat:— den fand er nun. Bog. trem.
Bog. get. ff Bog. trem.
sf

Wieder etwas mäßiger.

Merklich belebend.

Fl. I. *p*

I. *p weich*

Klar. II. in A. *p weich*

III. *p weich*

Fag. I. *p cresc. poco f*

II. III. *p cresc. poco f*

4 Hörn. in E. *p weich*

3 Pos. *p cresc.*

Baß-Tb. *p cresc.*

Merklich beschleunigend.

Wieder etwas mäßiger.

I. *Bog. p cresc. poco f*

Viol. II. *Bog. p cresc. poco f*

Br. *Bog. p cresc. poco f*

G. *p*

Vcl. *p weich*

K. B. *pizz. p cresc. Bog. pp*

Die Wü - ste schuf ersich zum Won - ne - garten, drin wachsenteuflisch holde

Fl. I. *tr* *p* *tr* *p* *tr* *p* *p*

I. *p weich* *più p* *p zart* *poco cresc.*

Klar. in A. II. *p weich* *più p* *p zart* *poco cresc.*

III. *p weich* *più p* *p zart* *poco cresc.*

I. II. *p* *poco cresc.*

Hörn. in E. III. *p weich* *poco cresc.*

IV. *cresc. sf*

Pos. III. *p* *cresc.*

I. *p weich* *p dolce poco cresc.* *tr*

Viol. II. *p weich* *p poco cresc.*

Br. *p weich* *p poco cresc.*

G. *Frau-en; dort will des Gra-les Rit-terer erwarten zu bö-ser Lust und*

Vcl. *zus. weich* *poco cresc.*

K. B. *cresc.*

Belebend.

I. Klar. II. in A. III. I. II. Fag. III. I. II. Hörn. III. in E. IV. I. II. Pos. III.

sf *f* *p* *cresc.*

in Es.

poco f

Belebend.

I. Viol. II. Br. G. Vcl. K.B.

più cresc. *f* *p weich* *cresc.*

f *p weich* *cresc.*

f *p weich* *cresc.*

Höl-len-grau - - en: wen er ver-lockt, hat er er-wor-ben: schon

f *p* *cresc.*

p

Zurückhaltend.

Langsamer werdend.

Klar.II.III in A.

I.II. Fag.

III.

I.II. in F. Hörn.

IV. in Es.

3 Pos.

Baß-Tb.

Zurückhaltend.

Langsamer werdend.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

G.

Vel.

K.B.

vi - - - le hat er uns ver - dor-ben.-

Ruhig.

4 Hörn. in F.

Viol. II.

Br.

G.

Vel.

K.B.

Bog.

Bog.

Da Ti-turel, in ho-hen Al-ters Mühen, dem Sohn die Herrschaft hier ver-lie-hen, Am-

Etwas belebter.

Klar.III. in A.

I. II.

Fag. III.

I.

Viol. II.

Br.

G.

Vcl.

K. B.

Bog.

for-tas ließ es da nicht ruhn, der Zau-ber-plag Ein - halt zu tun. Das wißt ihr,

cresc. *fp* *f* *f* *f* *fp*

Klar.III. in A.

Baßkl. in A.

I. II.

Fag. III.

Trp. III. in E.

3 Pos.

Baß-Tb.

I.

Viol. II.

Br.

G.

Vcl.

K. B.

cresc. *f* *p* *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.*

B. Kräftig u. scharf.

wie es da sich fand: der Speer ist nun in Klingsors Hand; kann er selbst

cresc. *f* *p* *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.*

Belebend.

Lebhaft.

Althob. *f* *dim.* *ff*

Klar.III. in A. *cresc.* *f* *dim.*

Baßkl. in A. *ff*

I. II. *cresc.* *ff*

Fag. *cresc.* *ff*

III. *cresc.* *ff*

Hr. I. II. in F. *p cresc.* *f* *dim.* *ff*

I. II. *f*

Pos. *f*

III. *f*

Baß-Tb. *p cresc.* *f*

Belebend.

Lebhaft.

I. *molto cresc.* *f* *f* *f* *pizz.* *p* *Bog.* *ff*

Viol. II. *cresc.* *f* *f* *f* *pizz.* *p* *Bog.* *ff*

Br. *cresc.* *f* *f* *f* *pizz.* *p* *Bog.* *ff*

G. *ff* Kundry hat sich,

Hei-li-ge mit dem ver-wunden, den Gral auch wähnter fest schon uns entwunden!

Vcl. *cresc.* *f* *f* *f* *pizz.* *p* *Bog.* *ff*

K. B. *cresc.* *f* *f* *f* *pizz.* *p* *Bog.* *ff*

Zurückhaltend.

Langsam.

Lebhafter.

Althob.

Klar. III.
in A.

Baßkl.
in A.

I. II.

Fag.

III.

Hr. I. III.
in F.

I. II.

Pos.

III.

Baß-Tb.

Zurückhaltend.

rallent.

Langsam.

Lebhafter.

Viol.

II.

Br.

4ter Kpp.

Vel.

K. B.

Musical score for various instruments including woodwinds, brass, strings, and keyboard. The score is divided into three sections: *Zurückhaltend.*, *Langsam.*, and *Lebhafter.*. It includes dynamic markings like *dim.*, *f*, *p*, *più p*, and *fp*, and performance instructions like *ausdrucksvoll*, *pizz.*, and *Bog.*. The bottom section includes lyrics: *in wütender Unruhe, oft heftig umgewendet.*, *4ter Knappe. B. Aufspringend.*, and *Vor al-lem nun: der Speerkehruns zu-*.

Zurückhaltend. Langsamer.

Althob. *p* *più p*

Klar.III. in B. *p* *Lu.II. p* in B.

3 Pos. u. Baß-Tb. *p*

4 Hörn. in F. *p*

3 Pos. u. Baß-Tb. *ten. p*

Zurückhaltend. Langsamer.

I. Viol. *fp* *pp* *più p*

II. Viol. *fp* *pp* *più p*

Br. *fp* *pp* *più p* (set.)

3ter Kpp. *3ter* *Knappe B. Aufspringend.* *B. Die Knappen setzen sich wieder langsam.*

4ter Kpp. *Ha! wer ihn brächt, ihm wär's zu Ruhm und Glück!*

G. *rück!* *Gurnemanz.* *Vordem verwaisten Heiligtum in brünstigem*

Vcl. *fp* *più p* *pp*

K.B. *più p* *pp*

Althob.

Klar.III. in B. *p*

3 Fag. *p*

Hr. I. in F. *I.* *p* *più p*

3 Pos. u. Baß-Tb. *pp*

I. Viol. *pp* *più p*

II. Viol. *pp* *più p*

Br. *pp* *più p* *set.*

G. *B. Klagend.* *B. Einfach.*

Vcl. *Be - ten lag Am - for - tas, ein Ret - tungs - zeichen bang er - lie - hend: ein sel'. ger.* *p* *più p*

I. II. Fl. *pp*
 III. *pp*
 Hob. I. III. *pp* *ausdrucksvoll*
 Althob. *p*
 I. II. in B. Klar. *pp*
 III. in A. *pp*
 I. II. Fag. *pp*
 III. *pp*
 Hr. I. in F. *pp*
 Viol. I. *pp* *get.*
 II. *pp* *get.*
 Br. *pp*
 G. *leise* *immer leiser*
 Schimmer da entfloß dem Gra-le; ein heilig Traum - gesichtn undeutlich zu ihm spricht durch
 Vcl. *pp* *in 3 Part.*

I. II. Fl. *pp* *più p*
 III. *pp* *più p*
 Hob. III. *pp* *pp* *sart*
 Althob. *pp*
 I. II. in B. Klar. *pp* *pp*
 III. in A. *pp* *più p*
 Fag. I. *pp*
 Hörn. in F. *pp* *pp*
 Pk. *pp* *più p*
 Viol. I. *pp* *più p*
 II. *pp* *più p*
 Br. *pp* *più p*
 G. *pp*
 Vcl. *pp*

*B. Geisterhaft, visionär, mit erhobenen
 sehr leise Händen.*

hell erschanter Wortzei-chen Ma - le: „DurchMitleidwissender reine Tor,

(Lange!)

Fl. I. *pp*

Fl. II. *pp*

Klar. in B. I. *pp*

Klar. in B. II. *pp*

Fag. I. *pp*

Fag. II. *pp*

Hörn. in F. I. (gedämpft) *pp*

Hörn. in F. II. (gedämpft) *pp*

Hörn. in F. III. (gedämpft) *pp*

Hörn. in F. IV. (gedämpft) *pp*

Viol. I. *pp* (mit Dämpf.) *pp* (get.)

Viol. II. *pp* (mit Dämpf.) *pp* (get.)

Br. *pp* (mit Dämpf.) *pp* (get.)

G. har - re sein, den ich er - kor.“

Die vier Knappen. I. (Sopran.) *schr leise*

Die zwei jüngeren Knappen knien nieder.

II. (Alt.) „Durch Mit - leid wissend, der rei - ne Tor.“ *schr leise*

4 Kpp. III. (Tenor.) „Durch Mit - leid wissend, der rei - ne Tor.“ *schr leise*

IV. (Tenor.) „Durch Mit - leid wissend, der rei - ne Tor.“ *schr leise*

Vcl. *pp* „Der mit - - leid - voll rei - ne Tor.“ (Lange!)

Lebhaft und schnell.

I. Fl.

II. III. Fl.

I. Hob.

II. III. Hob.

I. Klar. in B.

II. Klar. in B.

I. Fag.

II. III. Fag.

I. Hörn. in F. (ohne Dämpfer.)

II. Hörn. in F. (ohne Dämpfer.)

III. Hörn. in F. (ohne Dämpfer.)

IV. Hörn. in F. (ohne Dämpfer.)

I. Viol. (ohne Dämpfer.)

II. Viol. (ohne Dämpfer.)

Br. (ohne Dämpfer.)

Viol. II. pizz. Bog. (get.)

Br. pizz. Bog.

Knappen (hinter der Szene). 1^e Hälfte Tenöre. Weh! Auf!

(Vom See her vernimmt man Geschrei und das Rufen der Ritter und Knappen. Weh! Auf! Gurnemann und die 4 Knappen fahren auf und wenden sich erschrocken um.)

2^e Hälfte Tenöre. Weh! Auf!

Tenor. Weh! Auf!

Ritter (hinter der Szene). Baß. Ho ho! Ho-ho!

Vel. pizz.

K.B. pizz.

I. Fl. zu 2
 II. III. Fl.
 I. Hob.
 II. III. Hob.
 I. Klar. in B.
 II. Klar. in B.
 III. Klar. in B.
 I. Fag.
 II. III. Fag.
 I. Hörn. in F.
 II. Hörn. in F.
 III. Hörn. in F.
 IV. Hörn. in F.
 I. Viol. *zus.*
 II. Viol.
 Br. Br.
 G. G.
 Rtt. Rtt.
 Vel. Vel.
 K. B. K. B.

Gurnemanz.
Knappen (auf der Bühne). Was gibts? 2ter Knappe (Alt) Ein Schwan!
3ter Knappe (Tenor) Hier! Er ist ver-wun-det!
4ter Knappe (Tenor) Dort! Einwilder Schwan!
 (Ein wilder Schwan flattert matten Fluges (B. hinten quer über die Bühne) vom See daher: die Knappen und Ritter folgen ihm nach auf die Szene.)
Wer ist der Frevler?
Wer ist der Frevler?

Alle Ritter und Knappen. Ten. I. Ha,
Ten. II. Ha,
BaB. Ha,
Ha,

Bog. Bog.

I. Hob. *f* *più f* *dim.*

II. III. *f* *più f* *dim.*

I. Klar. in B. *f* *più f* *dim.*

II. *f* *più f* *dim.*

III. *f* *più f* *dim.*

I. Fag. *f* *ff* *dim.*

II. III. *f* *ff* *dim.*

I. Hörn. in F. *f* *più f* *dim.*

II. *f* *più f* *dim.*

III. *f* *più f* *dim.*

IV. *f* *più f* *dim.*

Pk. I. *f* *tr. ha.* *tr. ha.* *tr. ha.* *tr. ha.* *tr. ha.* *dim.*

in Es *p* *cresc.* *poco f* *dim.*

I. Viol. *f* *ff* *pizz.* *dim.*

II. *f* *ff* *pizz.* *dim.*

Br. *f* *ff* *pizz.* *poco sf*

G. *Gurnemann.* *ff* *sf* *poco sf*

Wer schoß den Schwan? Der Schwan sinkt nach mühsamem

Rtt. u. Kpp. *we - he! We - - he!* *3. Der 4te Knappe und*

Vcl. *f* *ff* *dim.*

K.B. *f* *ff* *dim.*

Ein wenig mäßiger im Zeitmaß.

I. Hob.

II. III.

Althob.

I. Klar. in B.

II. III.

I. Fag.

II. III.

I. Hörn. in F.

II.

III.

IV.

2 Pk.

p *dim.* *p* *tr* *tr* *p* *tr* *tr* *p* *tr* *tr*

II. in B. (gedämpft)

Ein wenig mäßiger im Zeitmaß.

I. Viol.

II.

Br.

pizz. *più p* *dim.* *pizz.* *dim.* *p* *Bog.* *più p* *(mit Dämpf.)* *trem.* *Bog.*

Fluge matt zu Boden; der zweite Ritter zieht ihm den Pfeil aus der Brust.

Erster Ritter.

1ter Rtt. ein Ritter bringen den Schwan nach vorn getragen. Der Kö-nig grüßte ihn als gu-tes Zeichen, als ü-berm

Vcl.

K.B.

p *p*

Wieder schneller.

Hob. I. II. *cresc.* zu 2

Althob. *f*

Klar. in B. I. *cresc.*

II. III. *f* *cresc.*

Fag. I. *f*

II. III. *f* zu 2

Hörn. in F. *fp* *cresc.*

Pk. II. *tr.* *fp* *cresc.*

Wieder schneller.

Viol. I. *p* *trem.* *sf* *p* *cresc.*

II. *pp* *cresc.* (zus.)

Br. *zu 4.* *pp* *sf* *cresc.* (ohne Dämpf.) *cresc.*

1ter Rtt. See krei-ste der Schwan: da flog ein Pfeil...

2ter Rtt. 2ter Ritter (den Pfeil aufweisend).

Tenor I. (Knappen und Ritter Parsifal hereinführend.) (Auf Parsifals Bogen weisend.) Hier der

Knappen. Tenor II. Dies der Bo-gen!

Ritter. Baß. Der — schoß!

Der — war's!

Vcl. *f* *p* *cresc.*

K.B. *f* *p* *cresc.*

Hob. I.II. *zu 2*
 Klar. in B. I. II. III.
 Fag. I. II. III. *zu 2*
 Hörn. in F.
 Viol. I. II.
 Br.
 P.
 G.
 2ter Rtt.
 Vcl.
 K. B.

Gurnemanz (zu Parsifal).

Bisi du's, der die-sen Schwan er-leg-te?

Pfeil, den sei-nen gleich

Parsifal.

Ge-

Fag. III. *III.*
 Hörn. III. in F. I. II. III. IV.
 Viol. II. *Bog. trem.*
 Br. *(get.) p trem.*
 P.
 G.
 Vcl.

wiß! Im Flu-ge treff ich, was fliegt!

pizz. Du ta - - test das? Und

p

I. Hob.
II. III.

I. Klar. in B.
II. III.

I. Fag.
II. III.

I. II. III. Hörn. in F.
IV.

I. Viol.
II.

Br.
G.

bangt es dich nicht vor der Tat? Un - - er-

Sopran u. Alt.

Knappen. Stra - fe den Frev - ler!

Tenor. Stra - fe den Frev - ler!

Tenor. Stra - fe den Frev - ler!

Ritter. Stra - fe den Frev - ler!

Baß.

Bog. Stra - fe den Frev - ler!

Vcl.
K. B.

Bog. *p cresc.* - - - *f* *ff*

Etwas langsamer.

I. Viol.
II.

Br.

G.

Vcl.
K. B.

hör - - - tes Werk! Du konntest morden, hier, im heiligen Walde, des stil-ler Frieden dich um -

dim. *p* *trém* *p* *trém* *p* *dim.* *p*

Mäßig (nicht schleppen!)

Baßkl. in B. *p weich*

I. *p*

Viol. II. *p*

Br. *p*

G. *p*

fing? Des Hai - nes Tie - re nah - ten dir nicht zahm?

Vcl. *p*

Klar. I. in B. *p weich*

I. in F. *p weich*

II. in F. *p weich*

Hörn. III. in F. *p*

IV. in Es. *p weich*

I. *p*

Viol. II. *p*

Br. *p*

G. *p*

Grüß - ten dich freund - lich und fromm? Aus den Zwei - gen was

Vcl. *p*

K. B. *pizz. p*

I.

Hob. I. *p ausdrucksvoll*

Althob. *ausdrucksvoll p*

Klar. I. in B.

Baßkl. in B.

Fag. I. *p weich*

III.

I. in F. *p weich*

II. in F.

Hörn. III. in F. *p*

IV. in Es. *p*

Viol. I. *p*

II. *p*

Br. *p*

G. *p*

Vcl. *pizz. p*

Bog. *p*

K. B. *pizz. p*

san - gen die Vög - lein dir? Was tat dir der treu - e Schwan?

Detailed description of the musical score: This page contains a full orchestral score for measures 109-112. The instruments are arranged in a standard symphonic layout. The woodwinds (Horn I, Oboe, Clarinet I, Bassoon, Flute I, Flute II, Flute III, Flute IV, Bassoon III) and strings (Violin I, Violin II, Viola, Cello, Double Bass) are all playing. The vocal line is in German. Dynamics are marked with 'p' (piano) and 'ausdrucksvoll' (expressive). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and articulation marks.

I. II. Fl. *pp*

III. *pp*

I. II. Hob. *pp*

III. *pp*

Althob. *pp*

I. II. Fag. *pp*

III. *pp*

4 Hörn. in E. *pp*

Harfe. *p*

Viol. I. (get.) *p* (mit Dämpf.)

Viol. II. (get.) *p* (mit Dämpf.)

G.

Sein Weib - - - chen zu su - chen, flog - - - der auf, - - - mit

I. II. Fl.
 III.
 I. II. Hob.
 III.
 Aithob.
 I. II. Fag.
 III.
 Hörn. in E.
 Harfe.
 Viol. I. (get.)
 Viol. II. (get.)
 G.

ihm zu krei - - sen ü - - ber dem See, _____ den

I. II. Fl.
III.
I. II. Hob.
III.
Althob.
I. II. Fag.
III.
I. Hörn. in E.
II.
III.
IV.
Harfe.
Viol. I. (get.)
Viol. II. (get.)
G.

so er herr - - lich weih - - - - te zum Bad.

acceler. Wieder schneller.

I. II. Fl. *dim.* *pp*

III. *dim.* *pp*

I. Hob. II. *dim.* *pp*

III. *dim.* *pp*

Althob. *dim.* *pp* *p cresc.* *f*

I. Klar. in B. *p cresc.* *f*

II. III. *p cresc.* *f*

I. Fag. *dim.* *pp* *p cresc.* *f*

II. III. *dim.* *pp* *p cresc.* *f*

I. Hörn. in E. *dim.* *pp* *p cresc.* *f*

II. *dim.* *pp* *p cresc.* *f*

III. *dim.* *pp* *p cresc.* *f*

IV. *dim.* *pp* *p cresc.* *f*

Harfe. *dim.* *pp* *p cresc.* *f*

acceler. Wieder schneller.

I. Viol. *dim.* *tr.* *p cresc.* *f* *sf p* *sf p*

II. *tr.* *piu p* *(ohne Dämpf.)* *f* *sf p* *sf p*

Br. *f* *sf p* *sf p*

G. *Dem* *staun-test du nicht?* *Dich lockt es nur zu wild kind-schem*

Vcl. *p cresc.* *f* *sf p* *sf p*

K. B. *p cresc.* *f*

in F. zurückhaltend Wieder mäßig. ausdrucksvoll

Hörn. in F.
 I. *p* *f* *dim.* *p* *f dim.*
 II. *p* *f* *dim.* *p* *f dim.*
 III. *p* *f* *dim.* *f dim.*
 IV. *p* *f* *dim.* *p* *f* *in Es.*

Viol. I.
f dim. *p* *f dim.*

Viol. II.
trem. *f dim.* *p* *trem* *f dim.*

Br.
trem. *f dim.* *p* *trem.* *f dim.*

G.
B. Innere Bewegung Parsifals. Dieses Thema geht nur ihn an. *B. Gurnemanz führt Parsifal zu dem Schwan.* *B. Etwas derb.*
 Bo-gengeschöß? Er war uns hold: was ist er nun dir?

Vcl.
f dim. *p* *f dim.*

K.B.
p *p* *f dim.*

I in F *p* (gedämpft) *p*

II in F (gedämpft) *p*

Hörn. (gedämpft) *p*

III in F (gedämpft) *p*

IV in Es (gedämpft) *p* in F.

I. Viol. *p trem.* *p* *più p*

II. *p* *p* *più p*

Br. *p* *p* *più p*

G. *B. Gurnemanz kniet bei dem Schwane nieder.*

Hier, - schau her! - hier trafst du ihn, da starrt noch das Blut, matt hän-gen die

Vel. *p* *p* *più p*

K.B. *p* *sf* *più p*

Althob. *pp*

Kl. I. in B. *pp*

Fag. I. II. *pp*

I in F.

II in F.

Hörn. III in F.

IV in F.

I. Viol. *pizz.* *Bog. trem.* *pp* *più p*

II. *pizz.* *Bog. trem.* *pp* *più p*

Br. *pizz.* *Bog. trem.* *pp* *più p*

G. Flü-gel, das Schnee-ge-fle-der dun-kei-be-fleckt, - ge-brochen das Aug'-

Vel. *pizz.* *Bog.* *pp* *più p*

K.B. *pizz.* *pp*

Beschleunigend.

Schnell.

zurück - haltend.

I.

Hob. II.

III.

Althob.

I.

Klar. II. in B.

III.

3 Fag.

I. II.

Horn. in F.

III. IV.

Beschleunigend.

Schnell.

pizz.

zurück - haltend.

I.

Viol. II.

Br.

G.

Vel.

K. B.

Parsifal hat Gurnemanz mit wachsender Ergriffenheit zugehört; jetzt zerbricht er seinen Bogen und schleudert (B. Köcher, Bogen und) die Pfeile von sich.

siehst du den Blick?

Mäßig. ausdrucksvoll

I. Hob. *p cresc. f dim. - p*

II. *p cresc. f dim.*

Althob. *ausdrucksvoll dim. p cresc. f dim. - p*

I. Klar. in B. *ausdrucksvoll p cresc. f dim. - p*

II. *p cresc. f dim.*

3 Fag. *dim.*

III. *p cresc. f dim.*

I. II. Hörn. in F. *p cresc. f dim. p*

III. IV. *dim. p cresc. p f dim. p*

Mäßig. ausdrucksvoll

I. Viol. *Bog. p cresc. f dim. - p*

II. *dim. p cresc. f dim. - p*

Br. *dim. p cresc. f dim. p*

G. *Wirst dei - ner Sün - den - tat du in - ne? Sag; Knab,-*

Vel. *dim. p cresc. f dim. p*

K. B. *dim. p cresc. f dim. p*

Hob. I. II. *f*
 Althob. *f*
 Kl. I. II. in B *f*
 Fag. I. II. *p* *più p*
 4 Hörn. in F. *cresc.* *f* *dim.* *p*
 I. *ausdrucksvoll* *cresc.* *f* *dim.* *p* *più p*
 Viol. II. *cresc.* *f* *dim.* *p* *più p*
 Br. *cresc.* *f* *dim.* *p* *più p*
 P. Parsifal. B. Naiv, Ich
 G. *B. Einfach.*
 er - kennst — du dei-ne gro-ße Schuld? Wie konntestdu sie be - gehn?
 Vcl. *cresc.* *f* *dim.* *p*
 K. B. *cresc.* *f* *dim.*

I. II. *Ruhig.*
 4 Hörn. in F. III. *p*
 IV. *p*
 I. *Ruhig.*
 Viol. II. *p*
 Br. *p*
 P. ohne Pathos, wie ein gescholtener Knabe. *B. Als ginge ihn das alles nichts an.*
 wuß - te sie nicht. — *B. Trocken* Das weiß ich nicht.
 G. Wo bist du her? Wer ist dein
 Vcl. *pp*
 K. B. *pp*

I. Viol. II. Br. P. G. Vel. (get.)

Das weiß ich nicht. Das weiß ich nicht.

Va-ter? Wer sand-te dich die-ses We-ges? Dein

B. Parsifal scheint sich zu besinnen.
Gurnemanz hört aufmerksam zu.

P. G. Vel. (get.)

Ich hat-te vie-le, doch weiß ich ih-rer keinen

Na-me denn?

in 4 Part.

4 Hörn. in F. P. G. Vel. (get.) K. B.

mehr.

Das weißt du al-les nicht? So dumm wie den er-fand bis-

für sich

zus.

get.

Mäßig. zu 3

3 Hob. *poco f* *dim.*

4 Hörn. in F. *poco f*

I. Viol. *poco f* *p* *poco f*

II. Viol. *poco f* *p* *poco f* *poco f*

Br. *poco f* *p* *poco f* *poco f*

G. *B. Hier bringen der 3. u. 4. Knappe die Bahre. Zu den Knappen, deren sich immer mehr versammelt haben.*
her ich Kun-drynur. Jetzt geht! Versäumt den Kö-nig im Ba-denicht!_

Vel. *poco f* *p* *poco f* *poco f*

Allmählich etwas zurückhaltend.

4 Horn. in F. *p*

Pk. *in Es gedämpft* *p*

Allmählich etwas zurückhaltend.

I. Viol. *p*

II. Viol. *p*

Br. *p*

G. *B. Hier den Schwan auf die Bahre legen. Die Knappen heben den toten Schwan ehrerbietig auf eine Bahre von frischen Zweigen und entfernen sich mit ihm dann nach dem See zu. _Schließlich bleiben Gurnemanz, Parsifal und _ abseits_ Kundry allein zurück.*
Helft!

Vel. *p schwer* *p*

K. B. *p schwer* *p*

Ziemlich langsam.

Hob. I. II. *p* *più p*

3 Klar. in B. *p* *più p*

3 Fag. *p* III. *p*

4 Hörn. in F. *p* *più p* (gedämpft) *pp*

Pk. *pp* in As

Ziemlich langsam.

I. *trem.* *p* *più p* (sehr zart)

II. *p* *pp*

Br. *trem.* *pp*

Vel. *p* *pizz. p* *pp*

K. B. *p* *pizz. p*

B. Hier gehen die Knappen in feierlichem Zuge ab. B. Gurnemanz blickt traurig dem Zuge nach.

Sehr langsam. (♩ - ♩)

I. *p*

II. *p*

Br. *p*

G. Gurnemanz (sich wieder zu Parsifal wendend)
Nun sag: nichts weißt du was ich dich frage; jetzt meld, was du weißt; dennet was mußt du doch

Vel. *p*

K. B. Bog. *pp* *p*

I. Viol. *pizz.*

II. *pp*

Br. *p (zart)*

P. Parsifal. *B. ohne Affekt. Parsifal weiß garnicht, was der Name bedeutet.*
 Ich hab' ei-ne Mut-ter, Her-ze-lei - de sie heißt.

G. wis-sen.

Vel. *pizz.* *Bog. pp* *get.*

K. B. *pizz.* *Bog. pp*

Fag. III. *Etwas belebter.* *p*

4 Hörn. in E. *p*

in E. *p*

I. Viol. *Etwas belebter.*

II. *pizz.* *p* *Bog.* *p*

Br. *pizz.* *p* *Bog.* *p*

P. *B. Frisch vorwärts.* *B. Parsifal ganz lustig.*
 Im Wald und auf wil-der Au-e wa-ren wir heim. Denschu f ich mir

G. Gurnemanz.
 Wer gab dir den Bo-gen?

Vel. *pizz.* *p* *Bog.* *p* *pizz.* *p*

K. B. *p*

Fag. II. III. III. *cresc.* *f* II 3

4 Hörn. in E. *cresc.* *f* 3

Viol. I. *pizz.* *poco f* Bog. *p* *cresc.* *f* 3

Viol. II. *pizz.* *poco f* Bog. *p* *cresc.* *f* 3

Br. *pizz.* *poco f* Bog. *p* *cresc.* *f* 3

P. *B. Gurnemanz blickt zufrieden den frischen Burschen an selbst, vom Forst die wilden Ad - ler weg zu - scheuchen.*

Vcl. *pizz.* *poco f* Bog. *cresc.* *f* 3

K. B. Bog. *cresc.* *f*

poco rallent. Mäßig.

Viol. I. *dim.* *p* *p*

Viol. II. *dim.* *p* *p*

Br. *dim.* *p* *p*

G. *Gurnemanz.*
 Doch a - de - lig schein - st du selbst und hoch - ge - bo - ren, - warum nicht ließ dei - ne

Vcl. *dim.* *p* *p*

K. B.

(Kundry, welche während der Erzählung des Gurnemanz von Amfortas Schicksal oft in wütender Unruhe heftig sich umgewendet hatte, nun aber, immer in der Waldecke gelagert, den Blick scharf auf Parsifal gerichtet

Althob.

Fag. I.

I. **Lebhaft.**

Viol. I.

II.

Br.

Ku. hat, ruft jetzt, da Parsifal schweigt, mit rauher Stimme daher.) Kundry. *B.* Hastig, aber deutlich.

G. (Parsifal schweigt.) Den Va-ter-lo-sen ge-bar die Mut-ter,

Vel.

K. B.

Lebhaft.

Hob. I. II.

Althob.

Kl. II. III. in B.

Fag. I. II. I. u. II.

I. **Lebhaft.**

Viol. I.

II.

Br.

Ku. als im Kampf er-schla-gen Ga-mu-ret!. Vor glei-chem frü-hen Hel-den-tod den

Vel.

Althob. *p*

3 Fag. *p*

I. Viol. *p*

II. Viol. *p*

Br. *p*

Ku. Sohn zu wah - ren, waf - fen - fremd in Ö - den er - zog sie ihn zum To - ren

Vel. *p* *pizz.* *Bog.*

K. B. *p*

Hob. I. II. *ff* *dim.*

Althob. *ff*

Kl. I. II. in B. *ff*

I. II. Fag. *ff* *ten.* *ten.* *ten.*

III. Fag. *ff* *p*

Hr. in F. I. II. *ff*

Pos. II. III. *pp* in G. *pp*

Pk. *pp*

Heftig. zurückhaltend. Mäßig belebt.

I. Viol. *pizz.* *dim.* *p*

II. Viol. *sf* *pizz.* *Bog.* *p*

Br. *sf* *pizz.* *Bog.* *p*

Ku. (sie lacht.) die Tö - rin!

P. Parsifal (der mit jäher Aufmerksamkeit zugehört). (lebhaft) Und einst am Wal - dessaume vor -

Vel. *sf* *pp*

K. B. *sf* *pp*

Heftig. zurückhaltend. Mäßig belebt.

Hob. I. II.

Klar. I. II. in B.

I. II. Fag.

III.

I. II. in F

Hr. III. in C

IV. in C

Trp. II. in C.

Pos. II. III.

Pk.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

P.

bei, auf schö - nen Tie - ren sit - zend, ka - men glän - zen - de Män - ner; ih - nen woll - tich

Vel.

K. B.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section includes two flutes (Hob. I. II.), two clarinets in B (Klar. I. II.), two bassoons (Fag. I. II.), two bass clarinets (Hr. III. IV.), two trumpets in C (Trp. II.), and two trombones (Pos. II. III.). The brass section consists of two violins (Viol. I. II.), two violas (Viol. II.), two cellos (Vel.), and two double basses (K. B.). The vocal line (P.) is positioned above the cello and double bass staves. The score is in common time (C) and features a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked with a fermata-like symbol. Dynamics include piano (p) and accents (>). The vocal line includes the German lyrics: "bei, auf schö - nen Tie - ren sit - zend, ka - men glän - zen - de Män - ner; ih - nen woll - tich".

Hob. I. II. *f*

Kl. I. II. in B. *f*

Fag. I. II. *f*

I. III. Hörn. in E. *f*

II. IV. *f*

Trp. I. in E. *f*

Pos. II. III. *poco f*

Pk. *poco cresc.*

Viol. I. *cresc.* *pizz.* Bog. *p*

Viol. II. *cresc.* *f* *pizz.* Bog. *p*

Br. *cresc.* *f* *sf* *p*

P. *f* *sf* *p* *B. Kundry erhebt sich nach und nach vom Boden.*

Vel. *cresc.* *f* *p*

K. B. *p* *3 cresc.* *3* *f* *pizz.*

gleich: sie lachten und jagten da - - von. Nun lief ich nach, doch konnt' ich sie nicht er-

Fag. I. II. *ten.* *p*

I. II. Hörn. in E. *ten.* *p*

III. IV. *ten.* *p*

Viol. I. *f* *p*

Viol. II. *f* *p*

Br. *f* *p*

P. *f* *p* *B. immer frisch vorwärts.*

Vel. *f* *p*

K. B. *f* *pizz.* *p*

reichen. — Durch Wild-nis-se kam ich, berg-auf, tal

I. Viol. *p*

II. Viol. *p*

Br. *p*

P. *ab; oft ward es Nacht, dann wieder Tag: mein Bo - gen muß - te mir from - men ge - gen*

Vcl. *p*

K.B. *p*

B. Kundry bleibt (Kundry hat sich erhoben und ist zu den

sf p

Bog. p

Hob. II. III. *zu 2. p cresc.*

Klar. III. in B. *zu 2. p cresc.*

Fag. I. II. *zu 2. p cresc.*

Pos. II. III. *p*

Pk. *in G. 3 tr p*

I. Viol. *poco f p cresc.*

II. Viol. *poco f p cresc.*

Br. *poco f p cresc.*

Ku. *in knieender, halb aufgerichteter Stellung. Männern getreten.) Kundry (eifrig). B. Etwas zurückhalten. B. In wilder Freude aufjauchzend.*

P. *Ja! Schä - cher und Rie - sen traf sei - ne Kraft, den frei - li - chen Kna - ben lern - ten sie Wild und gro - ße Män - ner...*

Vcl. *poco f p cresc.*

K.B. *poco f p cresc.*

I. Hob. *f* *sf* zu 2

II. III. *f* *sf*

I. Klar. in B. *f* *sf*

II. III. *f* *sf*

I. II. Fag. *f* *sf* zu 2

III. *f* *sf*

I. II. Hörn. in F. *f* *sf*

III. IV. *f* *sf*

Pos II. III. *f*

I. Viol. *f* *p* *pizz.*

II. *f* *p* *sf*

Br. *f* *p*

B. Von hier wieder frisches Haupttempo.

Ku. fürch - ten. Die Bö-sen!

B. Das Wort „fürchten“ macht auf Parsifal Eindruck. B. Dumm, neugierig. Parsifal (verwundert).

P. Wer fürch-tet mich? Sag!

Vcl. *f* *p* *sf*

K.B. *f* *p* *sf*

Etwas gedehnt.

II. I. II. Klar. in B. III. I. Fag. III. Hr. I. II. in F.

Etwas gedehnt.

I. Viol. II. Br. P. Vcl. K. B.

Bog. *p* *più p* *p* *più p*

(Gurnemanz lacht.)
B. Zu Kundry gewendet, etwas gedehnt.

Diemich be - droh - ten, wa - ren sie bö - se? Wer ist gut?

I. Klar. in B. III. I. Fag. II. III.

I. Viol. II. Br. G. Vcl. K. B.

(heftig)

B. Hier wendet sich Parsifal zu Gurnemanz. B. Parsifal nachdenkend, aber ohne Trauer.
Gurnemanz (wieder ernst).

Dei - ne Mut - ter, — der du ent - lau - fen, und die um dich sich nun härmt und grämt.

Schnell.

I. Hob. *f*

II. III. *f*

I. Klar. in B. *f*

II. III. *f*

I. II. Fag. *f*

III.

I. II. Hörn. in F. *f*

III. IV. *f*

Schnell.

I. Viol. *f*

II. *pizz.* *sf*

Br. *pizz.* *sf*

Ku. *Kundry.*
Zu End ihr Gram: sei-ne Mut-ter ist tot.

P. *Parsifal (in furchtbarem Schrecken).*
Tot? Mei-ne Mutter? Wer sagt's?

Vel. *pizz.* *sf*

K. B. *pizz.* *sf*

Sehr schnell.

I. **Sehr schnell.**

Hob. I. *sf p* *sf* *p*

Althob. *sf p* *sf* *p*

Klar. I. II. in B. *sf p* *sf* *p*

Fag. I. II. *sf p* *sf* *p*

Hr. II. IV. in F. *sf p* *sf* *p*

Viol. I. *p* *sf* *pizz.* *Bog.*

Viol. II. *p* *sf* *pizz.* *Bog.*

Br. *sf* *p* *pizz.* *Bog.*

Ku. *p* *sf* *p*

Vcl. *f* *p* *pizz.* *Bog.*

K. B. *f* *sf* *pizz.* *p*

zu 2

Ich ritt vor - bei und sah sie ster - ben; - dich To - ren hieß sie mich grüßen.

3 Fl. *ff* *zu 3*

3 Hob. *ff* *zu 3*

Klar. I. *ff* *zu 3*

Klar. II. III. *ff* *zu 2*

Hörn. I. II. in F. *ff* *zu 2*

Hörn. III. IV. in F. *ff* *zu 2*

Trp. III. in F. *ff* *zu 3*

Viol. I. *ff*

Viol. II. *ff*

Br. *ff*

Vcl. *ff*

(Parsifal springt wütend auf Kundry zu und faßt sie bei der Kehle. Gurnemanz hält ihn zurück.)

Immer langsamer.

3 Klar. in B.
Baßkl. in B.
Fag. II. III.
I. II. Hörn. in F.
III. IV.
Trp. I. II. in F.
Pos. III.

II. u. III.
ausdrucksf.
sf
dim.

Immer langsamer.

I. Viol.
II. Viol.
Br.
G.
Vcl.
K. B.

Gurnemanz.
Ver - rü - ck - ter Kna - be! Wieder Ge - walt?
f Bog. get. 3
p
trem.
sf dim.

(Nachdem Gurnemanz Kundry befreit, steht Parsifal lange wie erstarrt.)

Sehr langsam.

Klar. I. in B.
Baßkl. in B.
Fag. II. III.
Hr. I. in F.
I. II. Pos.
III.
Baß-Tb.
Pk.
in H.

p
p
p
p
pp
pp
pp

zart

Sehr langsam.

B. Parsifal ist ohnmächtig Gurnemanz in die Arme gesunken.

G.
Vcl.
K. B.

trem.
p
piu p
pp

Was tat dir das Weib? Es sag-te wahr; denn nie lügt Kundry-

Klar.III. in B.

Hr. I. II. in F.

II. Pos.

III. Pos.

Bß-Tb.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

P.

G.

Vol.

I. Parsifal(gerät in ein heftiges Zittern).
Ich verschmachte!...

doch sah sie viel.

pp, *pp*, *trem.*, *pp*, *pp*, *p*

Bewegt.

Fl. I.

Hob. I. II.

Klar. I. II. in B.

I. Fag.

II. III. Fag.

I. II. Hörn. in F.

III. IV. Hörn. in F.

zu 2, *cresc.*, *p*, *f*

Bewegt. B. Stark beschleunigen.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Vol.

K. B.

(Kundry ist sogleich, als sie Parsifals Zustand gewahrte, nach einem Waldquell geeilt, bringt jetzt Wasser in einem Horne, besprengt damit zunächst Parsifal und reicht ihm dann zu trinken.)

p, *cresc.*, *f*

rallent. Mäßig langsam. zart

Hob. I.

I. Klar. in B. *fdim.* *piùp* *weich* *p*

II. *fdim.* *piùp* *weich* *p*

Fag. I. *p*

I. Viol. *pp weich*

II. *pp weich*

Br. *pp*

G. Gurnemann. *B. Hier trinkt Parsifal.*

Sorecht! So nachdes Gra - les Gna-de: das Bö - se

Vcl. *pp*

rallent. Noch etwas langsamer.

Hob. I. *p*

Klar. III/III in B. *p* III.

Baßkl. in B. *p*

Fag. I. II. *p*

Hr. I. II. in F. *p sehr zart*

I. Viol. *rallent. pizz.*

II. *piùp*

Br. *piùp* mit Dämpfer. *p*

Ku. Kundry (düster). (Sie wendet sich traurig ab, und während)

Nie... tu ich Gu - tes:... nur

G. bannt, wer's mit Gu - tem ver - gilt.

Vcl. *piùp*

Klar. III in B. *più p* *immer pp*

Baßkl. in B. *più p* *immer pp*

I. Fag. *più p* *immer pp*

II. *più p* *immer pp*

Br. *più p* *pp*

Ku. Gurnemanz sich väterlich um Parsifal bemüht, schleppt sie sich, von beiden unbemerkt, einem Waldgebüsch zu.) *B. Kundry kehrt sich langsam, nach hinten zu, um.*
 Ru-he will ich, nur Ru - he, ach! der Mü-den. Schla-fen! — O,

Vcl. (mit Dämpfer) *pp*

III. *accel.* **Lebhaft.** *I.* *II.* *III.* Zurückhaltend.

3 Klar. in B. *cresc.* *f* *p*

Baßkl. in B. *cresc.* *f* *p*

I. II. Fag. *cresc.* *f* *dim.* *p*

III. *f* *dim.* *p*

Hr. I. II. in F. *f* *pp*

I. II. Pos. *pp*

III. *pp*

Baß-Tb. *pp*

I. *accel.* **Lebhaft.** *Bog.* Zurückhaltend.

Viol. *trem.* *pp* *cresc.* *f* *dim.* *p*

II. *ohne Dämpfer trem.* *f* *dim.* *p*

Br. *f* *dim.* *p*

Ku. (Scheu auffahrend.)
 daß mich kei-ner we-cke! Nein! Nicht schla-fen! — *trem.* *pizz.*

Vcl. *cresc.* *ohne Dämpfer.* *f* *dim.* *p* *pizz.*

K.B. *cresc.* *f* *dim.* *p* *pizz.*

Etwas beschleunigend.

Wieder zurückhaltend u. immer langsamer.

Klar. III. in B.

Baßkl. in A.

I. II. Fag.

III. Fag.

K-Fag.

I. II. Pos.

III. Pos.

Bß-Tb.

Etwas beschleunigend.

Wieder zurückhaltend u. immer langsamer.

Br.

Ku.

Vcl.

Bog.

Bog.

(Sie verfällt in heftiges Zittern, dann läßt sie die Arme matt sinken, neigt das Haupt tief und schwankt matt weiter.)

Grau-sen faßt mich! Macht-lo-se Wehr! Die Zeit ist

Klar. III. in B.

Baßkl. in A.

I. II. Fag.

III. Fag.

K-Fag.

Br.

Ku.

da... Schla-fen... schla-fen... ich muß!...

(Sie sinkt hinter dem Gebüsch zusammen und bleibt von jetzt an unbemerkt.)

Langsam und feierlich.

I. II. Trp. in F. *pp*

III. *pp*

I. II. Pos. *pp*

III. *pp*

Langsam und feierlich.

I. Viol. *pp gut gehalten* get.

II. *pp gut gehalten* get.

Br. *pp gut gehalten* get.

G. *pp gut gehalten*
Gurnemanz (zu Parsifal).

Vcl. *pp*
Vom Ba - de kehrt der Kö-nig heim; hoch steht die

K.R. *pp*

zu 2 gut gehalten

Fl. I. II. *pp*

Hob. I. II. *pp*

Althob. *pp*

Klar. I. II. in B. *pp*

Fag. I. II. *pp*

I. II. Hörn. in F. *pp*

III. IV. *pp*

3 Trp. in F. *ppp*

3 Pos. *ppp*

I. Viol. *pp*

II. *pp*

Br. *pp*

G. *pp*

Vcl. *immer pp*

K.B. *immer pp*

Son - ne: Nun laß zum from-men Mah-le mich dich ge - lei - ten; denn bist du

pizz.

pizz.

I. Fl. *immer pp*

II. Fl. *immer pp*

I. Hob. *immer pp*

II. Hob. *immer pp*

Althob. *immer pp*

I. Klar. in B. *immer pp*

II. Klar. in B. *immer pp*

I. Fag. *immer pp*

II. Fag. *immer pp*

II. Hörn. in F. *immer pp*

III. IV. Hörn. in F. *immer pp*

NB. (Hier hat die unmerkliche Verwandlung der Bühne bereits begonnen.)

I. Viol. *pp*

II. Viol. *pp*

Br. *pp*

Bog. *pp*

Bog. *pp*

(Gurnemanz hat Parsifals Arm sich sanft um den Nacken gelegt, und dessen Leib mit seinem eigenen Arme umschlungen; so geleitet er ihn bei sehr allmählichem Schreiten.) Parsifal.

P. Wer ist der Gral?

G. rein, wird nun der Gral dich trän - ken und spei - sen. Das

Vcl. *pp*

K. B.

I. Fag. *pp*

II. III. *pp* II. *pp* III. *p*

K. Fag. *pp*

Hr. I. II. in E. *p* in E.

Trp. I. III. in E. *pp* in E.

I. *pp*

Pos. II. *pp*

III. *pp*

Bß-Tb. *pp*

Viol. I. *immer pp*

Viol. II. *immer pp*

Br. *pizz.* *pp*

G. *pizz.* *pp*

Vcl. *pizz.* *pp*

K.B. *pizz.* *pp*

sagt sich nicht; doch bist du selbst zu ihm er - ko - ren, bleibt dir die Kun - de un - - ver -

I. II. Klar. in B. *pp*

III. *pp*

I. Fag. *pp*

II. III. *pp*

I. II. in F. Hörn. *pp*

III. IV. in E. *pp*

Pk. *pp*
2 Paar in G.D.
nach B umstimmen!

I. Viol. *pp*

II. *pp*

Br. *pp*

G. Land, und nie-mand könn-te ihn be - schrei-ten den er nicht sel-ber möcht'ge -

Vcl. *pp*
pizz. *immer pp*

K. B. *pp*
Bog. *immer pp*

I. II. Klar. in B. III.

I. Fag. *p*

II. III. *pp*

I. II. in F. Hörn. III. in E. IV. in Es. *p*

3 Trp. in F. *pp*

3 Pos. *pp*

1 Paar in B. *tr pp*

Pk. nach Des umstimmen

I. Viol. *pp*

II. *pp*

Br. *pp*

P. Parsifal. Ich schrei-te kaum, doch wahn ich mich schon weit.

G. lei - ten. Du

Vel. *pizz. pp* Bog. *pp*

K. B. *pizz. pp* Bog. *pp*

Fl. I. II. *zu 2* *p cresc.* *poco f* *tr*

I. II. *zu 2* *poco cresc.* *poco f* *tr*

Hob. III. *poco cresc.* *poco f*

Althob. *poco cresc.* *poco f*

Klar. in B. I. *poco cresc.* *poco f* *tr*

II. III. *poco cresc.* *zu 2* *poco f*

Fag. I. *poco cresc.* *poco f*

II. III. *poco cresc.* *poco f*

K. Fag. *p* *cresc.*

4 Hörn. in F. *poco cresc.* *poco f*

Pos. II. *p* *p*

III. *p* *p*

Viol. I. *cresc.* *poco f* *tr*

Viol. II. *get. poco cresc.* *poco cresc.* *poco f* *tr*

Br. *poco cresc.* *poco f* *tr* *f*

Vcl. *poco cresc.* *poco f* *più f*

K. B. *poco cresc.* *poco f* *zu 2*

zu 2

Fl. I. II. *più f* *f* *dim.*

I. II. *più f* *f* *dim.*

Hob. III. *più f* *f* *dim.*

Althob. *più f* *f* *dim.*

Klar. I. *più f* *f* *dim.*

in B. II. III. *più f* *f* *dim.*

Fag. I. *più f* *f* *dim.*

II. III. *più f* *f* *dim.* *p*

K.Fag. *più f* *f* *dim.*

4 Hörn. in F. *più f* *f* *dim.* *p*

Trp. I. *f* *ausdrucksvoll* *dim.*

in F. II. *f* *dim.*

Pos. I. *f* *ausdrucksvoll* *dim.*

II. *f dim.*

III. *f dim.*

Baß Tb. *in As.* *tr* *dim.* *p*

Pk. *tr* *dim.* *p*

Viol. I. *più f* *f* *dim.*

Viol. II. *più f* *f* *dim.* *p*

Br. *più f* *f* *dim.* *p*

Vel. *più f* *f* *dim.* *p*

K.B. *più f* *f* *dim.* *p*

I. Fl. *p* *zu 2* *f*

II. III. *f*

I. II. Hob. *f*

III. *p* *f*

Althob. *f*

I. Klar. in B. *p* *f*

II. III. *f*

I. Fag. *f*

II. III. *f* *zu 2*

K. Fag. *p*

4 Hörn. in F. *f*

I. Trp. in F. *p*

II. *p*

I. Pos. II. *p*

III. *p*

Baß Tb. *tr* *p*

Pk. *più p*

I. Viol. *f*

II. *f*

Br. *f*

Vcl. *f*

K. B. *f*

This page of a musical score, numbered 148, contains the following parts and markings:

- Flute (Fl.):** I. II. III. Dynamic markings: *ff*, *dim.*
- Oboe (Hob.):** I. II. III. Dynamic markings: *ff*, *dim.*. Instruction: *zu 2*
- Alto Saxophone (Althob.):** I. II. III. Dynamic markings: *ff*, *dim.*
- Clarinet in B (Klar. in B.):** I. II. III. Dynamic markings: *ff*, *dim.*
- Bassoon (Fag.):** I. II. III. Dynamic markings: *ff*, *dim.*
- Horns (Hörn. in F.):** I. II. III. IV. Dynamic markings: *ff*, *dim.*
- Trumpets (Trp. in F.):** I. II. III. Dynamic markings: *ff*, *f*, *dim.*
- Trombones (Pos.):** I. II. III. Dynamic markings: *f*, *dim.*
- Baritone and Tuba (Baß Tb.):** I. Dynamic markings: *f*, *dim.*
- Violins (Viol.):** I. II. Dynamic markings: *ff*, *dim.*
- Violoncello (Viol.):** I. Dynamic markings: *f*, *dim.*
- Double Bass (K B.):** I. Dynamic markings: *f*, *dim.*

I. Fl. *p*

II. III. *p*

I. II. Hob. *più p*

III. *p*

Althob. *più p*

I. Klar. in B. *p*

II. III.

I. Fag. *p*

II. III. *dim.* *p*

4 Hörn. in F. *p*

I. *più p*

Pos. II. *p*

III. *p*

Pk. *in A. tr.* *p* *dim.*

I. Viol. *p*

II. *dim.* *pp* *p ausdrucksvoll*

Br. *dim.* *p* *p*

Vel. *p* *p stacc.* *pizz.* *Bog.*

K. B. *p* *p* *p*

ausdrucksvoll

Viol. I. *cresc.*

Viol. II. *poco cresc.* *tr* *più cresc.*

Br. *cresc.*

Vel. *cresc.*

K.B. *cresc.*

Detailed description: This system contains the staves for Violins I and II, Brass, Cello, and Double Bass. The key signature has one flat (B-flat). The Violin I part features a melodic line with a triplet of eighth notes and a crescendo. The Violin II part has a similar melodic line with a triplet and a 'tr' (trill) marking, followed by a 'più cresc.' instruction. The Brass part has a rhythmic accompaniment with triplets and a 'cresc.' instruction. The Cello and Double Bass parts provide a harmonic foundation with a 'cresc.' instruction.

zu 2 *sehr ausdrucksvoll*

I. II. Fl. *f*

III. *f*

I. II. Hob. *f*

III. *f*

Althob. *f*

I. II. Klar. in B. *f*

III. *f*

I. II. Fag. *f*

III. u. K. Fag. *f*

4 Hörn. in F. *f*

Viol. I. *f*

Viol. II. *f*

Br. *f*

Vel. *f*

K.B. *f*

Detailed description: This system contains the staves for Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons, Horns, and Violins. The key signature has one flat. The Flute parts (I, II, III) and Oboe parts (I, II, III) all begin with a forte (*f*) dynamic. The Clarinet in B-flat and Bassoon parts also start with *f*. The Horns in F play a sustained chord. The Violin parts feature a melodic line with a triplet and a forte (*f*) dynamic. The Brass and Cello/Double Bass parts provide a harmonic foundation with a forte (*f*) dynamic.

I. II. Fl. *più f* *ff*

III. *più f* *ff*

I. II. Hob. *più f* *ff*

III. *più f* *ff*

Althob. *più f* *ff*

I. II. Klar. in B. *più f* *ff*

III. *più f* *ff*

Baß Kl. in B.

I. II. Fag. *più f* *ff*

III. u. K. Fag. *più f* *p*

4 Hörn. in F. *più f* *ff*

I. II. Trp. in F. *f* *ausdrucksvoll*

III. *f* *ausdrucksvoll*

I. Pos. *f* *ausdrucksvoll*

II. III. *f* *sehr gehalten* *p*

Baß Tb. *f* *sehr gehalten* *p*

Pk. *in C. tr* *p* *crêsc.* *f dim.* *p*

I. Viol. *più f* *ff*

II. *più f* *ff*

Br. *più f* *ff*

Vcl. *più f* *ff*

K. B. *più f* *ff*

I. II. Fl. *più f* *ff* *dim.* *p* *cresc.*

III. *più f* *ff* *dim.* *p* *cresc.*

I. II. Hob. *più f* *ff* *dim.* *p* *cresc.*

III. *più f* *ff* *dim.* *p* *cresc.*

Althob. *più f* *ff* *dim.* *p* *cresc.*

I. II. Klar. in B. *più f* *ff* *dim.* *p* *cresc.*

III. *più f* *ff* *dim.* *p* *cresc.*

Baß Kl. in B. *più f* *ff* *dim.* *p* *cresc.*

I. II. Fag. *più f* *ff* *dim.* *p* *cresc.*

III. u. K.Fag. *più f* *ff* *dim.* *p* *cresc.*

4 Hörn. in F. *più f* *ff* *dim.* *p* *cresc.*

I. II. Trp. in F. *più f* *ff* *dim.* *p* *cresc.*

III. *più f* *ff* *dim.* *p* *cresc.*

I. Pos. *più f* *ff* *dim.* *p* *cresc.*

II. III. *più f* *ff* *dim.* *p* *cresc.*

Baß Tb. *più f* *ff* *dim.* *p* *cresc.*

Pk. *p* *molto cresc.* *tr* *ff* *dim.* *p* *cresc.*

I. Viol. *più f* *ff* *dim.* *p* *cresc.*

II. *più f* *ff* *dim.* *p* *cresc.*

Br. *più f* *ff* *dim.* *p* *cresc.*

Auf dem Theater:
 6 Posaunen*) *zusammen* *ff* *dim.*
 Rührtrommel (sehr tief) *zusammen* *ff* *dim.*

Vcl. *più f* *ff* *dim.* *p* *cresc.*

K. B. *più f* *ff* *dim.* *p* *cresc.*

*) Diese Posaunen, sowie die hierauf noch mit hinzu kommenden Trompeten, sind, je nach Bedürfnis der beabsichtigten Wirkung, nötigenfalls durch die entsprechenden Militärmusik-Instrumente zu verstärken.

This page of a musical score, numbered 153, contains the following parts and markings:

- Fl.** (Flute): *ff*, *dim.*, *p*
- II. III.** (Flute): *ff*, *dim.*
- I. II.** (Horn): *ff*, *dim.*
- III.** (Horn): *ff*, *dim.*
- Althob.** (Alto Saxophone): *ff*, *dim.*
- I. II.** (Clarinet in B): *ff*, *dim.*, *p*
- III.** (Clarinet in B): *ff*, *dim.*
- Baß Kl. in B.** (Bass Clarinet in B): *ff*, *dim.*, *p*
- I. II.** (Bassoon): *ff*, *dim.*, *p*
- III. u. K. Fag.** (Bassoon and Contrabassoon): *ff*, *dim.*, *p*
- 4 Hörn. in F.** (Four Horns in F): *ff*, *dim.*, *p*
- I.** (Trumpet in F): *p*, *cresc.*, *f*, *dim.*, *p*
- II. III.** (Trumpet in F): *cresc.*, *cresc.*, *ff*, *dim.*, *p*
- I.** (Posaune): *cresc.*, *f*, *dim.*, *p*
- II. III.** (Posaune): *cresc.*, *cresc.*, *f*, *dim.*, *p*
- Baß Tb.** (Tuba): *cresc.*, *f*, *dim.*, *p*
- Pk.** (Kettpercussion): *p*, *cresc.*, *ff*, *dim.*, *p*
- Viol.** (Violin): *cresc.*, *ff*, *tr*, *dim.*, *p*
- II.** (Violin): *cresc.*, *ff*, *tr*, *dim.*, *p*
- Br.** (Viola): *cresc.*, *ff*, *tr*
- 6 Tromp. in F.** (Six Trumpets in F): *ff*
- 6 Posaunen** (Six Trombones): *zusammen*, *ff*
- Rührtrommel (sehr tief)** (Snare Drum, very low): *ff*, *tr*
- Vel.** (Cello): *ff*, *dim.*, *p*
- K. B.** (Double Bass): *ff*, *dim.*, *p*

I.

Fl. II.

III.

I.

Hob.

II, III.

Althob.

I, II.

Klar. in B.

III.

Baßkl. in B.

I, II.

Fag.

III. u. K. Fag.

4 Hörn. in F.

Pk.

I.

Viol.

II.

Br.

ten die Ritter des Grales herein und reihen sich um die Speisetafeln.

Tenöre

Die Grälsritter

Zum letz - ten Lie - bes - mah - - - le ge - rü - stet Tag für

Bässe

Zum letz - ten Lie - bes - mah - - - le ge - rü - stet Tag für

abnehmend

A. d. Theater
in C G.
Glocken,
in A E.

-nehmend

Vcl.

K. B.

zu 2

I. II. Hob. *p gut gehalten*

III. *p gut gehalten*

Althob. *p gut gehalten*

I. II. Klar. in B. *p gut gehalten*

III. *p gut gehalten*

Baßkl. in B. *p gut gehalten*

I. Fag. II. *p gut gehalten*

III. *p kurz*

K. Fag. *p kurz*

4 Hörn. in F. *p gut gehalten*

1. Paar in C. G. *p*

Pk. 2. Paar in A. E. *p*

I. Viol. *p*

II. *p*

Br. *p*

B. Knappen von rechts nach links, jeder Viertel-Takt ein Schritt.

Bitter. Tag, Ein Zug von Knappen durchschreitet schnelleren gleich ob zum letz-ten Ma-

Schrittes die Szene nach hinten zu.

Tag, gleich ob zum letz-ten Ma-

A. d. Theater in C. G. Glocken. in A. E.

Vcl. *pizz.* *p*

K. B. *get. p* *zus. Bog. p*

3 Fl. *zu 3* *p gehalten* *poco cresc.*

I. II. *p* *poco cresc.*

Hob. *p* *poco cresc.*

III. *p* *poco cresc.*

Althob. *p* *poco cresc.*

I. II. *zu 2* *p* *poco cresc.*

Klar. in B. *p* *poco cresc.*

III. *p* *poco cresc.*

Baßkl. in B. *p gehalten* *poco cresc.*

I. *p* *poco cresc.*

Fag. II. *p* *poco cresc.*

III. *p kurz* *poco cresc.*

K. Fag. *p kurz* *poco cresc.*

4 Hörn. in F. *p* *poco cresc.*

3 Trp. in F. *poco cresc.*

I. *p*

Pos. III. *p*

Pk. 1. Paar *p*

2. Paar *p*

Viol. I. *3*

II. *3*

Br. *3*

Bitter. *le es heut uns let - zen mag,* *B. Knappen von links nach rechts weiter vorne als die vorigen.* *(Ein zweiter Zug von Knappen durchschreitet die Halle.)*

A. d. Theater. in C G. *le es heut uns let - zen mag,*

Glocken. in A E.

Vcl. *get. pizz.*

K. B. *p*

3 Fl. *zu 2* *cresc.* *f* *f dim.*

I. II. *zu 2* *cresc.* *f* *f dim.*

Hob. *cresc.* *f* *f dim.*

III. *cresc.* *f* *f dim.*

Althob. *cresc.* *f* *f dim.*

I. II. *cresc.* *f* *f dim.*

Klar. in B. *cresc.* *f* *f dim.*

III. *cresc.* *f* *f dim.*

Baßkl. in B. *p* *cresc.* *f* *f dim.*

I. *zu 2* *cresc.* *f* *f ausdrucksvoll dim*

Fag. *p* *cresc.* *f* *f ausdrucksvoll dim*

II. III. *p* *cresc.* *f* *f ausdrucksvoll dim*

K Fag. *p* *cresc.* *f* *f ausdrucksvoll dim*

4 Hörn. in F. *cresc.* *f* *dim. zu 2 f ausdrucksvoll dim.*

I. II. *zu 2 f* *ausdrucksvoll dim.*

Trp. in F. *ausdrucksv. # dim.*

III. *ausdrucksv. # dim.*

I. *ausdrucksvoll dim.*

Pos. II. *f* *ausdrucksvoll dim.*

III. *f* *ausdrucksvoll dim.*

Baß-Tb. *f* *ff* *f dim.*

Pk. 1. Paar in Des *p* *cresc.* *f dim.*

I. *cresc.* *f* *ausdrucksvoll dim.*

Viol. *cresc.* *f* *ausdrucksvoll dim.*

II. *cresc.* *f* *ausdrucksvoll trem. dim.*

Br. *cresc.* *f* *dim.*

Ritter. *Mahl er - neut: der La -*
Mahl er - neut: (er La -

Vel. *poco cresc.* *f* *dim.*

K. B. *poco cresc.* *f* *dim.*

zu 2

I. II. Fl. *p cresc.*

III. *cresc.*

I. Hob. *p cresc.*

II. III. *p cresc.*

Althob. *p cresc.*

I. II. Klar. in B. *p cresc.*

III. *cresc.*

Baßkl. in B. *p cresc.*

I. Fag. *p cresc.*

II. III. *cresc.*

4 Hörn. in F. *zu 2 p cresc.*

I. II. Trp. in F. *p cresc.*

III. *zu 2*

I. Pos. II. *p*

III. *p*

Baß-Tb. *p*

Pk. *1. P. in C.G.*

I. Viol. *p cresc.*

II. *p cresc.*

Br. *p cresc.*

Ritter. *bung darf er nahn, die hehr - ste Gab' em - pfahn.*

bung darf er nahn, die hehr - ste Gab' em - pfahn.

Vcl. *p cresc.*

K. B. *p cresc.*

Zurückhaltend.

zu 2

I. II. Fl. *ff*

III. *ff*

I. Hob. *ff* III. *ff*

II. III. Althob. *ff*

I. II. Klar. in B. *ff* *ausdrucksvoll*

III. *ff*

Baßkl. in B. *f* *ff* *zu 3*

3 Fag. *ff*

K. Fag. *ff*

4 Hörn. in F. *ff*

I. II. Trp. in F. *ff stark auszuhalten.*

III. *ff*

I. Pos. II. *ff stark auszuhalten.* *ff ausdrucksvoll*

III. *ff*

Baß-Tb. *ff*

1. Paar Pk. *ff*

2. Paar in A E. *ff*

Zurückhaltend.

ff ausdrucksvoll

sehr zurückhaltend.

ff ausdrucksvoll

(Die versammelten Ritter stellen sich an den Speisetafeln auf.)
 B. Gurnemann am Anfang der Tafel links.

A.d. Theater Glocken *f*

Vcl. *ff*

K. B. *ff*

I. II. Hob. *piu f* *f dim.*

III. *piu f* *f dim.*

I. Klar. in B. *f dim.*

II. III. *f dim.*

Baßkl. in B. *p* *piu p*

I. *f dim.*

Fag. II. *f dim.*

III. *f dim.*

I. *offen* *p* *piu p*

II. *offen* *p* *piu p*

Hörn. in F. *offen* *p weich* *piu p*

III. *offen* *piu p*

IV. *offen* *p* *piu p*

Pk. *in Fis II.* *pp*

I. *f*

Viol. II. *f* *p* *pp*

Br. *f* *p* *pp*

Alt. *f* *dim.*

Ten. I. *f* *dim.*

Ten. II. *f* *dim.*

Vel. *f* *pizz.* *p*

K. B. *f*

dem Er - lö - - sungs - Hel - den seinunmit freu - di - gemHerzen mein Blut ver -

dem Er - lö - - sungs - Hel - den seinunmit freu - di - gemHer - zenmein Blut ver - gos -

dem Er - lö - - sungs - Hel - den sei nun mit freu - di - gemHer - zenmein Blut ver - gos -

I. Hob. II. III. I. Klar. in E. II. III. I. Fag. II. III. I. Hörn. in F. II. III. IV.

Woodwind section score for Horns (I-IV), Clarinets (I, II, III), Bassoons (I, II, III), and Oboes (I, II, III). The score shows melodic lines for each instrument with dynamic markings such as *f* and *mf*.

I. Viol. II. Br.

String section score for Violins (I, II) and Brass (Br.). The Violin parts feature dynamic markings *p*, *cresc.*, *f*, and *dim.*. The Brass part has a dynamic marking *p*.

B. Amfortas ist hier am Eingange des Kreises angekommen und wird von da, rechts vom Gralstisch, zum Ruhebett getragen.

Alt. Knappen. Ten. I. Ten. II. Vcl. K. B.

Vocal and lower string section score. It includes the Alto (Alt.), three Knappen (Tenors I, II, and another Tenor), Violoncello (Vcl.), and Kontrabaß (K. B.). The vocal parts have lyrics: "gos-sen: der Leib, den Er zur Süh'n uns bot," and "sen: der Leib, den Er zur Süh'n uns bot,". The lower strings have dynamic markings *p*, *cresc.*, and *f*.

Fl. I. I. II. III. Klar. in B. I. II. III. Fag. I. II. III. I. II. in F. Hörn. III. IV. in E. Trp. in F. I. II. Pos. I. II. III. Ba. & Tb.

Viol. I. II. Br.

Knappe I. u. III haben Kanne und Korb auf die oberste Stufe, links vom Tisch, Knappe II. u. IV. ebenso rechts, hingestellt.

B. Amfortas, vom I. u. II. Knappen unterstützt, ist hier auf seinem Lager angekommen.

Knappen. Ten. I. Ten. II. Vcl. K. B.

er lebt in uns durch seinen Tod!

er lebt in uns durch seinen Tod!

er lebt in uns durch seinen Tod!

Fl. I, III. *p*

I. *p*

Hob. II. *p*

Klar. I. in B. *p*

I. *p*

Fag. II, III. *p*

I. *p*

Trp. in F. II. *p*

I. *p*

Pos. II, III. *p*

Baß-Tb. *p*

Pk. I. in B. *p*

Knaben; (aus der äußersten Höhe der Kuppel.)

B. Der Gralsträger stellt den Schrein auf den Tisch vor Amfortas. Die Bahre wird hinter den Kreis gestellt, die dienenden Brüder knien neben ihr nieder.

B. Knappe I, III. rechts, II, IV. links an den Stufen stehend. Alle beten nach oben blickend! Curnemanz tritt langsam an seinen Platz, nachdem er vorher Parsifal durch eine

Sopran I. *f* *dim.* *p* Der Glau - be lebt, die Tau - beschebt, des Hei - - - lands hol - - der

Sopran II. *f* *dim.* *p* Der Glau - be lebt, die Tau - beschebt, des Hei - - - lands hol - der

Sopran III. *f* *dim.* *p* Der Glau - be lebt, die Tau - beschebt, des Hei - - - lands hol - der

Alt. *f* *dim.* *p* Der Glau - be lebt, die Tau - beschebt, des Hei - - - lands hol - der

Der Glau - be lebt, die Tau - beschebt, des Hei - lands hol - der Bo - te:

Handbewegung zur Teilnahme eingeladen hat. Parsifal versteht nichts von allem, was vorgeht.

Bo - te: *p* *cre - - - scen - - - do -* Der für euch fließt, des Wei - nes ge - nießt, und nehmt vom Le - -

Bo - te: *p* *cre - - - scen - - - do -* Der für euch fließt, des Weins ge - nießt, und nehmt vom Le - -

Bo - te: *p* *cre - - - scen - - - do -* Der für euch fließt, des Weins ge - nießt, und nehmt vom Le - -

Der für euch fließt, des Wei - nes ge - nießt, und nehmt vom Le - -

Immer noch langsamer werdend.

in Es.

p weich

in Es.

p

(mit Dämpfer.)

p

più p

p

più p

più p

dim. - - - - - p

dim. - - - - - p

dim. - - - - - p

dim. - - - - - p

(mit Dämpfer.)

p

più p

B. Der Gralsträger tritt die Stufen herab.
 - bens - bro - - - - - te!

- bens - bro - - - - - te!

- bens - bro - - - - - te!

- bens - bro - - - - - te!

- bens - bro - - - - - te!

B. Alle setzen sich; der Gralsträger auf die unterste Stufe vorne, die 4 Knappen ebenso rechts und links, Gurnemanz und die Ritter auf ihre Plätze.

(Nachdem alle ihre Stelle eingenommen und ein allgemeiner Stillstand eingetreten war, vernimmt man, vom tiefsten Hintergrunde her, aus einer gewölbten Nische hinter dem Ruhebette des Amfortas, die Stimme des alten Titurel, wie aus einem Grabe heraufdringend.)

Sehr langsam.

pp

pp

L. in Es.

p

Sehr langsam.

Titurels Stimme.

(Langes Schweigen.)

Mein Sohn, Am-for-tas, bist du am Amt? Soll ich den

Pk.  *p*

T. *p* (Langes Schweigen.)

Etwas lebhafter. B. Nicht übereilen.

Fl. I. II. 

Hob. I. II. 


Klar. in B. I. II. III. 


Fag. I. II. III. 

Hörn. in F. I. II. III. IV. 

Pk. 


Etwas bewegter.


Viol. I. II.  (ohne Dämpfer.)

Br.  (ohne Dämpfer.)

A.

T.

Vcl.  (ohne Dämpfer.)

K.B. 

I. Fl. II. *p* *f*

III. *f*

I. *f*

Hob. II. *p* *f*

III. *f*

I. *f*

Klar. in B. *p* *f*

III. *p* *f*

I. *p* *f*

Fag. II. III. *p* *f*

4 Hörn. in F. *p* *f*

I. *p* *f* *p*

Viol. II. *p* *f* *p*

Br. *p* *f* *p*

A. *p* *f* *p*

Vcl. *p* *f* *p*

K.B. *p* *pizz.*

B. Ein wenig nach hinten gewendet.

Qual! Mein Va - - - - - ter, o! noch ein - mal ver- rich- te du das

Wieder wie zuvor.

I. Fag. *f* *p*

II. III. *f* *p*

I. II. Pos. *pp*

III. *pp*

Baß-Tb. *pp*

Wieder wie zuvor.

I. Viol. *sf* *p*

II. *f* *p*

Br. *f* *p*

A. Amt! Le - be, Leb' und laß mich ster-ben.

T. Titirel. Im Gra - be leb ich durch des Hei - lands

Vcl. *sf* *p*

K. B. Bog. *sf* *p*

I. II. Pos. *più p*

III. *più p*

Baß-Tb.

Pk. in Es. *tr* *pp*

T. Huld: zu schwach doch bin ich ihm zu die - nen. Du büß im Dien - ste dei - ne Schuld!

Sehr beschleunigend.

Lebhaft.

Hob. I.II. *zu 2* *cresc.*

Klar. I.II. in B. *zu 2* *cresc.*

Fag. I.II. *zu 2* *p molto cresc.*

4 Hörn. in E. *in E.* *cresc.*

I. II. Pos. *pp* *molto cresc.* *sf*

III. *pp* *molto cresc.* *sf*

Baß-Tb. *pp* *molto cresc.* *sf*

Sehr beschleunigend.

Lebhaft.

Viol. I. *cresc.*

Viol. II. *cresc.*

Br. *cresc.*

A. *Amfortas (gegen die Knaben sich erhebend).*

T. *Nein!*

Vcl. *cresc.*

K. B. *cresc.*

B. Der Gralsträger erhebt sich und tritt die Stufen hinauf, um den Schrein zu enthüllen, wobei die Knappen zu helfen haben.

Ent - hül - let den Gral!

B. Alle weichen entsetzt zurück. Die Ritter springen auf.

Laßt ihn un - ent - hüllt! O! Daß kei - ner, kei - - ner die - se Qual er -

Viol. I. *12* *12* *12*

Viol. II. *12* *12* *3 6 3*

Br. *12* *12* *12*

A. *p*

Vcl. *p*

Hob. I. II. *f*

Fag. II. III. *f* zu 2

4 Hörn. in F. *f* in F. *f*

Viol. I. *p*

Viol. II. *p*

Br. *p*

A. *f*

mißt, die mir der Anblick weckt, der euch ent-zückt! Was ist die Wun-de, ih-rer Schmerzen

Vcl. *p*

K. B. *f*

I. II. *f* **Lebhaft.**

Hob. III. *f*

Klar. I. II. in B. *f* zu 2

Fag. I. II. *f*

Fag. III. *f*

Hörn. in E. *f* in E.

Lebhaft. B. Nicht zu schnell; breite Viertel.

Viol. I. *p* trem. *f* *dim.* *pizz.*

Viol. II. *p* trem. *f* *dim.* *pizz.*

Br. *p* *f* *dim.* *pizz.* Bog. *p* *cresc.*

A. *f* *dim.* *pizz.* B. Er sinkt zurück.

Wut, ge-gen die Not, die Höl-len-pein, zu die-sen Amt-ver-damnt-zu sein!

Vcl. *p* *f* *dim.* *pizz.*

K. B. *f* *p*

3 Hob. *zu 3*
 Althob.
 I. Fag.
 II.III.
 4 Hörn. in E.

I. Viol.
 II.
 Br.
 Vcl.
 K. B.

B. Galsträger und Knappen bleiben in großer Niedergeschlagenheit unten stehen. Die Ritter haben sich allmählich wieder gesetzt.

Bog.

I. Viol.
 II.
 Br.
 A.
 Vcl.
 K. B.

Amfortas.

Weh- - vol - les Er - - be, dem ich ver - fal - len, ich einz' - ger

Hob. I.
Klar. I. in B.
I. II. Pos.
III. Baß-Tb.
I. Viol.
II. Br.
A.
Vcl.
K. B.

Sün - - der un - ter al - len, des höch - sten Hei - ligtums zu pfie - gen, auf Rei - ne her -

pp, *trem.*, *cresc.*, *poco f*, *dim.*, *pp*, *p*

rall. a tempo
I. Hob.
II. Klar. in B.
I. II. Fag.
III. Hörn. I. in F.
III. IV. in E.
I. Viol.
II. Br.
A.
Vcl.
K. B.

etwas zurückhaltend Im Zeitmaß.
B. Parsifal steht so, daß er Amfortas ab - zu - fle - hen sei - nen Se - - gen! O, Stra - - - fe!

dim., *cresc.*, *f*, *p*, *trem.*, *f*, *p*, *dim.*, *p*, *cresc.*, *f*, *p*

I. Hob. *cresc.* *f* *p* *f* *dim.*

II. *cresc.* *f* *p* *f* *dim.*

I. Klar. in B. *cresc.* *f* *p* *f* *dim.*

II. *cresc.* *f* *p* *f* *dim.*

I. II. Fag. *cresc.* *f* *p* *f* *dim.*

III. *cresc.* *f* *p* *f* *dim.*

I. Hörn. in F. *cresc.* *f* *p* *f* *dim.*

II. *f* *p* *f* *dim.*

III. *in F.* *f* *p* *f* *dim.*

IV. *in F.* *f* *p* *f* *dim.*

I. Viol. *cresc.* *f* *p* *f sf* *dim.*

II. *cresc.* *f* *p* *f* *dim.*

Br. (get.) *cresc.* *f* *p* *f* *dim.*

cresc. *f* *p* *f* *dim.*

A. *sehen kann. Er folgt dessen Gebaren mit starrer Aufmerksamkeit.*
 Stra - fe oh - ne gleichen des, ach! - ge - kränk - - ten Gna - - - den - -

Vcl. *cresc.* *f* *p* *f* *dim.*

K. B. *cresc.* *f* *p* *f* *dim.*

Langsamer werdend.

Sehr mäßig.

Fl. I. II. *p* *pp*

Fag. I. II. *p* *pp*

Viol. I. *p* *più p* *pp* *pp*

Viol. II. *p* *più p* *più p* *pp*

Br. *p* *più p* *più p* *pp*

A. rei - chen! - Nach Ihm, nach Sei - nem

Vcl. *p* *più p* *più p* *pp*

K. B. *p* *più p* *più p* *pp*

I. II. *pp*

Fag. *pp*

Hr. I. II. in F. *pp*

Viol. I. *pp* *p* *trem.*

Viol. II. *pp* *p* *trem.*

Br. *pp* *p* *trem.*

A. Wei - - - he - gru - - - ße muß sehn - - - lich mich's ver - lan - gen;

Vcl. *pp* *p*

K. B. *pp* *p*

I. II. Fag. III. Hr. I. II. in F. Viol. I. II. Br. A. Vcl. K.B.

aus tief - ster See - - - - le Hei - - - - les - bu - ße zu ihm

pp, *più p*, *cresc.*, *pp*, *più p*, *cresc.*

Immer langsamer.

Hob. I. Althob. Klar. II. in B. Fag. I. II. Hr. I. in F. Trp. I. II. in F. Pos. I. II. Pk.

p, *cresc.*, *p cresc.*, *p*, *p*, *p*, *p*, *tr*, *p*, *tr*, *più p*, *tr*, *più p*, *pp*

in G.

Immer langsamer.

Viol. I. II. Br. A. Vcl. K.B.

muß ich ge - - lan - gen. Die Stun - de naht: - ein Lichtstrahl senkt sich auf das

trem., *trem.*, *pp*, *trem.*, *pp*, *pp*, *dim.*, *più p*, *dim.*, *più p*

I. p *Sehr langsam.*

Fl. I. II. *p* *più p*

Hob. I. II. *p* *più p*

Althob. *p* *più p* *pausdrucksvoll* *p*

Klar. I. in B *p* *più p* *pausdrucksvoll* *p*

II. III. *p* *più p*

Fag. I. *p* *più p*

Hr. III. IV. in F. *p*

trem. *Sehr langsam.*

Viol. I. (get.) *pp* *trem.*

Viol. II. (get.) *pp* *trem.* *pp*

Br. (get.) *pp* *pp*

A. *(vor sich hinstarrend)* *p*

hei - li - ge Werk... die Hül - le fällt. Des Weih - ge - fä - ßes

I. (allein)

3 Hob. *pp* *p* *ausdrucksvoll*

Althob. *più p* *p* *ausdrucksvoll*

Klar. I. in B. *più p*

Fag. I. II. *pp*

I. Hörn. in F. *p*

III. IV. *pp*

Trp. I. in F. *p*

Pk. *in B.* *tr* *pp*

Viol. I. (get.) *pp*

Viol. II. (get.) *pp*

A. *gött - li - cher Ge - halt er - glüht mit leuch - ten - der Ge - walt; durch - zücht von se - lig - sten Ge - nus - ses*

Hob. I. *dim.* *p*

Althob. *dim.* *p*

Fag. I. *pp*

Trp. I. in F. *p*

Viol. I. (get.) *p*

Viol. II. (get.) *p*

Br. *pp*

A. *B. Mit mildem Ausdruck*

Schmerz, des heilig-sten Blu-tes Quell... fühl ich sich gie-ßen in mein Herz:...

Allmählich etwas belebter.

Hob. I. *p*

Althob. *p*

Klar. III. in B. *p*

Baßkl. in B. *p*

I. Fag. *p*

III. Fag. *p*

Etwas belebend.

Viol. I. (get.) *p* *poco cresc.*

Viol. II. (get.) *p* *poco cresc.*

Br. (get.) *trem.* *p* *poco cresc.*

A. *p* *poco cresc.*

Viol. *p* *poco cresc.*

des eig-nen sün-di-gen Blu-tes Ge-well, in wahn-sin-ni-ger Flucht muß mir zu-

(allein) ausdrucksvoll.

Klar. I. in B. *p*

Baßkl. in B. *p*

I. II. Fag. *p*

III. *p*

I. *pp*

Viol. II. (get.) *p*

Br. *pp*

A. *p*

Vcl. *p* pizz. (get.) *p*

K. B. *pp*

rück dannflie-Ben, in die Welt der Sün - densucht mit wil - der Scheu sichergie - Ben;

Hob. I. II. *p*

Althob. *p*

Klar. I. in B. *cresc.* *sf*

Baßkl. in B. *p* *cresc.* *sf*

I. II. Fag. *p* *cresc.* *sf*

III. *p* *cresc.* *sf*

I. *ausdrucksvoll* *p* *cresc.* *sf*

Viol. II. *poco cresc.* *mf* *p*

Br. *poco cresc.* *mf* *p*

A. *poco cresc.* *mf* *p*

Vcl. *poco cresc.* *sf* *dim.* *p*

K. B. *poco cresc.*

B. Amfortas springt auf.

von neu - emsprengtes das Tor, da - raus es nunströmt her - vor, hier durch die

I. II. Hob. *f dim. p*

III. *p sf p cresc.*

Althob. *f dim. p p sf p cresc.*

I. Klar. in B.

II. III. *p sf p* II. III.

Baßkl. in B. *p sf p*

Fag. I. *f dim. p*

Viol. I. *f dim. p p sf p cresc.*

Viol. II. get. *f dim. p p sf p cresc.*

Br. get. *f dim. p p sf p cresc.*

A. Wun - de, der sei - nen gleich, ge - schla - gen von des - sel - ben Spee - res Streich,

Vcl. *p p*

K. B. Bog.

Gedehnt und breit.

III. Hob. *f p*

III. *f p p*

Althob. *f p*

I. Klar. in B. *f p ausdrucksvoll*

II. III. *f p più p*

Baßkl. in B. *f più p*

I. Fag. *f p più p*

II. III. *f p dim. p.*

Viol. I. *f p dim.*

Viol. II. *f p dim. più p pp*

Br. *f p (zus.) dim. più p pp*

A. *f p*

Vcl. *f p più p pp*

K. B. *f p più p pp pizz.*

derdort demEr-lö - - ser die Wun - de stach, aus der mit blut' - genTrä - nen,

ausdrucksvoll.

f p sf

I. II. Hob.

III. *f p*

Althob. *f p dim. p*

I. Klar. in B.

II. III. *f p*

Baßkl. in B. *f p p*

I. Fag. *f p dim.*

II. III. *f p dim.*

I. Viol. *f get. zus. più p*

II. *f p*

Br. *f p più p*

A. *f p*

der Göt - ti - che weint' ob der Mensch - heit Schmach in Mit - leids - hei - li - gem

Vcl. *f p più p più p*

K. B. Bog. *f p più p*

Wieder belebend.

III. Hob. *pp*

III. Althob. *pp*

I.II. Klar. in B. *pp*

III. *pp*

I. Fag. *pp* *p*

II.III.

I.II. in F. 4 Hörn. *pp*

III.IV. in E. *pp* in E.

Wieder belebend.

I. Viol. *trem.* *pp* *immer pp*

II. *trem.* *pp* *immer pp*

Br. *trem.* *pp* *immer pp*

A. *B. Wieder sitzend.*
 Sehnen, und ausder nun mir, an heiligster Stelle, dem Pflieger göttlichster Güter, des Er-

Vcl. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *p* *pp*

K.B. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Immer lebhafter.

Fl. I. *p cresc.* - - *f*

Hob. I. II. *p cresc.* - - *f*

Althob. *p* *f* *p*

Klar. in B. I. *p cresc.* - - *f*

II. III. *f* *p*

Fag. I. *p cresc.* - - *f* *f* *p*

II. *p cresc.* - - *f* *f* *p*

Hr. III. IV. in E. *p* *f* *p*

Immer lebhafter.

Viol. I. *cresc.* - - *f* *pp* *cresc.* *pp*

II. *cresc.* - - *f* *pp* *pp*

Br. *cresc.* - - *f* *pp* *pp*

A. *cresc.* - - *f* *pp* *pp*

Vcl. *cresc.* - - *f* *pp* *pp*

K. B. *cresc.* - - *f* *pp* *pp*

lösungs-bal - sams Hü - ter, das hei - ße Sün-denblut ent - quillt, e-wig er -

I. Hob. *p cresc.*

II. III. *p cresc.*

I. Klar. in B. *cresc.*

II. III. *cresc.*

I. II. Fag. *p cresc.*

III. *p cresc.*

Hr. III. IV. in F. *p cresc.*

I. Viol. *cresc.*

II. *get. cresc.*

Br. *(get.) cresc.*

A. *cresc.*

Vcl. u. K. B. *cresc.*

neut aus des Seh-nens Quel-le, das ach! kei-ne Bü - Sung je mir stillt! — Er-

I. Hob. *più f*

II. III. *più f*

I. Klar. in B. *più f*

II. III. *più f*

I. II. Fag. *più f*

III. *più f*

4 Hörn. in F. *più f*

I. Viol. *più f*

II. *più f*

Br. *più f*

A. *più f*

Vcl. u. K. B. *più f*

*B. Jammernde Bewegung der Knappen.
Erheben die Hände; bedecken das Gesicht.*

bar - men! Er - bar - men!

Wieder zurückhaltend und gedehnt.

Fl. I. II. *zu 2*
molto cresc. *f*

I.
molto cresc. *f*

Hob. *zu 2*
 II. III. *molto cresc.* *f*

Althob. *molto cresc.* *f*

I.
 Klar. in B. *molto cresc.* *f*

II. III. *zu 2*
molto cresc. *f* III. *f*

I.
 Fag. *molto cresc.* *f*

II. III. *f*

4 Hörn. in F.
molto cresc. *f*

Wieder zurückhaltend und gedehnt.

I.
 Viol. *f dim.* *p cresc.* *f dim.*

II.
molto cresc. *f dim.* *p cresc.* *f dim.*

Br.
molto cresc. *f dim.* *p cresc.* *f dim.*

A.
 Du All - er - barmer! ach, Er - bar - men! Nimm mir mein Er - be, schließe die

Vcl.
cresc. *f dim.* *p cresc.* *f dim.*

K. B.
cresc. *f dim.* *p cresc.* *f dim.*

Klar. I. in B. I. *più p*

3 Fag. *p* *più p*

Hr. II. in F. II. *pp*

Viol. I. *p* *più p* *pp*

Viol. II. *p* *più p* *pp*

Br. *p* *più p* *pp*

B. Amfortas sinkt zerknirscht zusammen, die Hände auf dem Tisch.

Ersinkt wie bewußt los zurück.

A. Wun - de, daß hei - lig ich ster - be, rein - Dir ge - sun - de! *pp*

Alt I. *pp*

Alt II. „Durch *pp*

Ten. I. Knaben und Jünglinge, aus der Höhe, unsichtbar. „Der *pp*

Ten. II. „Der *pp*

„Der *pp*

Vel. *p* *più p* *pp*

K. B. *p* *più p* *pp*

Hr. II. in F.

Alt I. Mit - leid wissend, der rei - ne Tor, har - re sein, den ich er - kor!“

Alt II. mit - - leid - voll rei - ne Tor, har - re sein, den ich er - kor!“

Ten. I. mit - - leid - voll rei - ne Tor, har - re sein!“ *pp*

Ten. II. mit - - leid - voll rei - ne Tor, har - re sein!“ *pp*

Ten. I. B. Die Ritter hören den Stimmen aus der mittleren Höhe zuerst niedergeschla - gen zu, richten sich dann aber wieder auf. *pp*

Ten. II. So ward es dir ver - *pp*

Baß I. Die Ritter. So ward es dir ver - *pp*

Baß II. So ward es dir ver - *pp*

So ward es dir ver -

Immer langsamer.

Fl. I. *pp*

Hob. I. *pp*

Althob. *pp*

Klar. I. II. in B. *pp*

3 Fag. III. *pp*

K. Fag. *pp*

Trp. I. II. in F. *pp*

I. II. Pos. III. *pp*

Pk. in F. 1. Paar in Es *pp*

Immer langsamer.

Viol. I. *pp* *poco cresc.* *p*

Viol. II. *pp* *poco cresc.* *p*

Br. *pp* *poco cresc.* *p*

T. Titulrel. *pp* get. in 4 Part. *pp*

Ent-hül - let den Grall!

Ten. I.

Ten. II.

B. Hier erheben sich die Ritter von ihren Sitzen.

Ten. I.

Ten. II.

Baß I.

Baß II.

hie - Sen: har - re ge - trost, des Am - tes wal - te heut!

hie - Sen: har - re ge - trost, des Am - tes wal - te heut!

hie - Sen: har - re ge - trost, des Am - tes wal - te heut!

hie - Sen: har - re ge - trost, des Am - tes wal - te heut!

Vcl. *pp*

K. B. *pp*

Fl. I.
Hob. I.
Althob.
Klar. III in B.
Hr. III in F.
Pk.

I.
Viol. I.
II.
Br.

(Amfortas erhebt sich langsam und mühevoll.)
B. Der Gralsträger und der 1. u. 2. Knappe gehen die Stufen hinan, nehmen die äußere Decke vom Schrein, legen sie rechts daneben hin; dann heben sie aus dem Schrein, der vorne eine Türe hat, die Schale, setzen sie vor Amfortas auf den Tisch und den Schrein rechts vorne auf die oberste Stufe in die Mitte und schreiten dann wieder hinunter. Beleuchtung allmählich dunkler werdend.

Vcl.

Baßkl. in B.
Pk.

2. Paar in C *pp*
 (Die Knaben nehmen die Decke vom goldenen Schreine, entnehmen ihm eine antike Kristallschale, von welcher sie ebenfalls eine Verhüllung hinwegnehmen, und setzen diese vor Amfortas hin.)

B. Hier kniet Amfortas zu inbrünstigem Gebet nieder.

Vcl.
K. B.

Sehr langsam.

Baßkl. in B. *pp*

Pk. *tr* *pp*

Stimmen aus der Höhe.
Altisten.

Tenor I.
„Neh-met hin mei-nen Leib, neh-met hin mein Blut — um uns-rer Lie - be Wil -

Vcl. *pp*

K. B. get. *pp*

I. Fl. *pp*

II. III. Fl. *pp*

Klar. II. III. in B. *pp*

3 Fag. *pp*

4 Hörn. in F. *pp*

Pk. I. in As. *tr* *pp*

Br. (mit Dämpfer) *pp*

Alt. (Während Amfortas andachtvoll im stummen Gebet zu dem Kelche sich neigt, verbreitet sich eine immer dichtere Dämmerung über die Halle.)

Ten. I. len!“

Vcl. *pp*

K. B. get. *più p*

I. Fl. I. *pp*

II. III. Fl. *pp*

3 Hob. unisono. zu 3. *p sehr ausdrucksvoll.*

I. Klar. in B. *pp*

II. III. Klar. in B. *pp*

3 Fag. *pp*

4 Hörn in F. *pp*

Trp. I. in F. I. sehr zart. *pp*

Pk. *tr*
più p

Viol. I. (get.) 1. Hälfte (mit Dämpfer) *pp* 2. Hälfte (mit Dämpfer) *p ausdrucksvoll.*

Viol. II. (get.) 1. Hälfte *pp* (mit Dämpfer) 2. Hälfte (mit Dämpfer) *p ausdrucksvoll.*

Br. (mit Dämpfer)

Vcl. (get.) *pp*

K. B. (get.)

I. Fl. I. *cresc.* - - - - - *poco f* - - - - - *dim.*

II. III. Fl. *cresc.* - - - - - *poco f* - - - - - *dim.*

3 Hob. *cresc.* - - - - - *f* - - - - - *dim.*

Althob. *poco f* - - - - - *dim.*

I. Klar. in B. *cresc.* - - - - - *poco f* - - - - - *dim.*

II. III. Klar. *cresc.* - - - - - *poco f* - - - - - *dim.*

Fag. I. *poco f* - - - - -

Hr. I. in F. *cresc.* - - - - - *poco f* - - - - - *dim.*

Trp. I. in F. *cresc.* - - - - - *poco f* - - - - - *dim.*

Viol. I. get. *cresc.* - - - - - *poco f* - - - - - *dim.*

Viol. II. get. *cresc.* - - - - - *f* - - - - - *dim.*

Br. *cresc.* - - - - - *poco f* - - - - - *dim.*

Vcl. *cresc.* - - - - - *poco f* - - - - - *dim.*

I. Fl. I.
 II. III. Fl. II. III.
 3 Hob.
 Althob.
 I. Klar in B.
 II. III. Klar II. III.
 Fag. I.
 Hr. I. in F.
 Trp. I. in F.
 Viol. I. (get.)
 Viol. II. (get.)
 Br.
 Vcl.

p
dim.
p
dim.
più p
p
più p
p

I. *più p*

Fl. I. *più p*

Fl. II. III. *più p*

Hörn. I. *più p*

Hörn. II. *più p*

Hörn. III. *più p*

Klar. in B. I. *più p*

Klar. in B. II. III. *più p*

Fag. I. *p* *più p*

Fag. II. III. *p* *più p*

4 Hörn. in F. I. *p* *più p*

4 Hörn. in F. II. *p* *più p*

Trp. I. in F. *più p*

Pk. *ppp*

Viol. I. (get.) *più p* *pp*

Viol. II. (get.) *più p* *pp*

Br. *più p* *pp*

Vcl. *più p*

I. *più p* *pp*

Fl. I. *pp*

II. III. *pp*

Klar. in B. I. *pp*

II. III.

Fag. I. *pp*

II. III. *pp*

4 Hörn. in F. *pp*

Pos. I. *pp*

II. III. *pp*

Baß-Tb. *pp*

Pk. *in As* *tr* *tr* *tr* *tr*

Br. *pp* (Eintritt der vollsten Dunkelheit.)

Vel. *pizz.*

K.B. *pp*

Pk. *tr* *tr*
immer pp

Sopran *p* *f* *dim.* *p*
Knaben „Neh-met hin mein Blut, neh - met hin mei-nen Leib, — auf daß ihr mein ge-
aus der Höhe.

Alt *p* *f* *dim.* *p*
„Neh-met hin mein Blut, neh - met hin mei-nen Leib, — auf daß ihr mein ge-

Vcl. *trem.*
pp

K. B. *Bog. trem.*
pp

I. Fl. *pp* *3*

II. III. *pp* *3*

Klar. II. III. in B. *pp* *3*

I. Fag. *pp*

II. III. *pp*

II. Hörn. in F. *pp*

III. IV. *pp*

II. in C. Pk. *ppp*

Br. (mit Dämpfer) *pp*

Sopr. *p*

Knaben. Alt. denkt!“ *p*
denkt!“

Vcl. *pp*

K. B. *pp*

I. Fl. I.

II. III. Fl.

3 Hob.

I. Klar. in B.

II. III. Klar.

I. Fag.

II. III. Fag.

Hörn. in F.

Trp. I. in F.

Pk.

Viol. I. (get.)

Viol. II. (get.)

Br.

Vcl.

zu 3

p ausdrucksvoll

pp

pp

p ausdrucksvoll

p ausdrucksvoll

pp

p

(mit Dämpfer)

1. Hälfte.

2. Hälfte.

1. Hälfte. (mit Dämpfer)

2. Hälfte.

pp

p ausdrucksvoll

pp

p ausdrucksvoll

pp

p

Hier dringt ein blendender Lichtstrahl von oben auf die Kristallschale herab; diese erglöh sodann immer stärker in leuchtender Purpurfarbe, alles sanft bestrahlend.

B. Die Knappen erheben betend die Hände. Alle blicken verklärt

poco f
poco p
(mit Dämpfer) *p*

I. Fl. *poco f* *dim.* *p* *sf* *piuf*
 II. III. Fl. *poco f* *dim.* *p* *sf* *piuf*
 3 Hob. *piuf* *dim.* *p* *sf* *piuf*
 Althob. *poco f* *dim.* *p* *sf* *piuf*
 Klar. in B. I. *poco f* *dim.* *p* *sf* *piuf*
 II. III. *poco f* *dim.* *p* *sf* *piuf*
 Fag. I. *poco f* *dim.* *p* *sf* *dim.* *p* *3 piuf*
 II. III. *poco f* *dim.* *p* *3 piuf*
 K. Fag. *poco f* *dim.* *p* *3 piuf*
 Hörn. in F. *poco f* *dim.* *p* *sf* *dim.* *p* *piuf*
 Trp. I. II. in F. *poco f* *dim.* *p* *sf* *dim.* *p* *3 piuf*
 Pos. I. II. *poco f* *dim.* *p*
 III. *poco f* *dim.* *p*
 Baß-Tb. *poco f* *dim.* *p*
 Pk. *poco f* *dim.* *p* I. in Es *tr* *p*
 Viol. I. (get.) *poco f* *dim.* *p* *cresc. sf*
 Viol. II. (get.) *poco f* *dim.* *p* *sf* *p*
 Br. (get.) *poco f* *dim.* *p* *sf* *p*
 nach dem Gral. Armfortas, mit verklärter Miene, erhebt den „Gral“ hoch und schwenkt ihn sanft nach allen Seiten, worauf er damit Brot und Wein segnet. Alles ist auf den Knien.
 Vel. (get.) *dim.* *p* *sf* *p*
 K. B. *cresc.* *dim.* *p* *sf* *p*

I. II. Fl. I. II. III. I. II. Hob. I. II. III. Althob. Klar. I. II. in B. I. Fag. II. III. K. Fag. Hörn. in F. Trp. I. II. III. in F. I. II. III. Pos. I. II. III. Baß-Tb. Pk. I. Viol. II. Br. T. Vcl. K. B.

I. in C *pp* *tr* in Es *tr* *tr* *pp*

pp *trem.* *pp* *trem.* *pp* *trem.* *pp* (get.)

Amfortas setzt den „Gral“ wieder nieder, welcher nun, während die tiefe Dämmerung wieder entweicht, immer mehr erblaßt; hierauf schließen die Knaben das Gefäß wieder in den Schrein und bedecken diesen wie zuvor.

hell grüßt uns heu - te der Herr!

(get.) *pp* *pp*

I. II. Fl. *pp*

III. *pp*

I. II. Hob. *pp*

III. *pp*

Althob. *pp*

I. Klar. in B. *pp*

II. III. *pp*

I. Fag. *pp*

II. III. *pp*

K. Fag. *pp*

Hörn. in F. *pp*

I. Trp. in F. *pp*

III. *pp*

I. II. Pos. *pp*

III. *pp*

Baß-Tb. *pp*

Pk. 1. P. in F. C. *pp*

2. P. in A. s. *p*

Sehr allmählich das Zeitmaß etwas bewegter.

I. Viol. *pp*

II. *pp*

Br. *pp*

Vcl. *p* etwas markirt *dim.*

K. B. *) (get.) *p* etwas markirt *dim.*

B. Sobald Amfortas sitzt, nehmen die Ritter wieder ihre Plätze ein.

Hier tritt die frühere Tageshelle wieder ein. Die vier Knaben verteilen während des Folgenden aus den zwei Krügen und Körben Wein und Brot.

*) Zur Hälfte tiefe Kontrabässe mit C-Saite

I. Fl.
 II. III. Fl.
 I. Hob.
 II. III. Hob.
 Althob.
 I. Klar. in B.
 II. III. Klar. in B.
 Baßkl. in B.
 I. II. Fag. (zu 2)
 III. Fag.
 Hr. I. in F.
 Knaben.

Mah - - - les wan - - delt' einst der Herr des

Die 4 Knaben, nachdem sie

I. Fl.
 II. III. Fl.
 I. Hob.
 II. III. Hob.
 Althob.
 I. Klar. in B.
 II. III. Klar. in B.
 Baßkl.
 Fag. II. III. (zu 2)
 Hr. I. in F.
 Knaben.

Gra - - - les durch des Mit - - leids - - Lie - - bes -

den Schrein verschlossen, nehmen nun die zwei Weinkrüge, sowie die zwei Brot-Körbe, welche Amfortas zuvor durch das Schwenken des Grals-Kelches über sie gesegnet hatte, von dem Altartische, verteilen das Brot an die Ritter und füllen die vor ihnen stehenden Becher mit Wein. Die Ritter lassen sich zum Mahle nieder, so auch Gurnemanz, welcher einen Platz neben sich leer hält und Parsifal durch ein Zeichen zur Teilnahme am Mahle einlädt: Parsifal bleibt aber, starr und stumm, wie gänzlich entrückt, zur Seite stehen.

Fl. I. II. III.

Hob. I. II. III.

Althob.

Klar. I. II. III. in B.

Baßkl. I. II. III. in B.

Fag. I. II. III.

Hr. I. II. III. in F.

Knaben

macht in das Blut, das er ver - goß, in den

Fl. II. III.

Hob. I. II. III.

Althob.

Klar. I. II. III. in B.

Baßkl. I. II. III. in B.

Fag. I. II. III.

Hr. I. II. III. in F.

Viol. I. II.

Br.

Knaben

Vcl.

Leib, den dar - er bracht! Jünglinge aus der mittleren Höhe der Kuppel. Altisten mit einigen hohen Tenoristen verstärkt Blut und

p (ohne Dämpfer)

pp (ohne Dämpfer)

pp (ohne Dämpfer)

p (ohne Dämpfer)

p (ohne Dämpfer)

Baßkl. in B.

Fag. I.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Jüngl.

Vcl.

Leib der heil' gen Ga - - - be wan - - delt heut zu eu - rer

p

Fag. I. II.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Jüngl.

Vcl.

La - - - be sel' - ger Trö - - stung - - - Lie - - bes - geist in den

p

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

Fag. II.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Jüngl.

Vcl.

Wein, der euch nun floß, in das Brot das heut - - - ihr

p

più p

più p

più p

più p

Noch etwas bewegter.

zu 3

3 Fag. *p cresc.* *f* in Es

4 Hörn. in F. in Es *p*

3 Trp. in Es. I. II. *p*

Pos. I. II. III. *p*

Noch etwas bewegter.

I. Viol. *cresc.* *f*

II. Viol. *cresc.* *f*

Br. *cresc.* *f*

Jüngl. speist.

Tenor. Die Ritter: Erste Hälfte

Neh - met vom Brot, wan - delt es kühn in

Baß. Neh - met vom Brot, wan - delt es kühn in

Vcl. (ohne Dämpfer) *cresc.* *f*

K.B. *cresc.* *f*

Fl. I. II. *f* *p*

3 Hob. *f* *p*

Althob. *f* *p*

3 Klar. in B. *f* *p*

Fag. I. II. *f* *p*

Hörn. in Es. *cresc.* *f* *p*

Trp. II. in Es. *f* *p*

Pos. I. II. III. *f* *p*

Ritter 1. Hälfte

Lei - bes Kraft und Stär - ke, treu bis zum Tod,

Lei - bes Kraft und Stär - ke, treu bis zum Tod,

Vcl. u. K.B. *poco cresc.* *f* *p*

zu 2

3

Fl. I. II. zu 2

I. Hob. f p

II. III. f p

Althob. f p

I. Klar. in B. f p

II. III. f p

3 Fag. zu 3 p

4 Hörn. in F. p

I. Trp. in Es. p f p p

II. III. III. p f

I. Pos. II. p f f

III. p f p

Ritter 1. Hälfte. fest je-dem Mühn, — zu wir-ken des Hei-lands — Wer-ke.

Ritter 2. Hälfte. fest je-dem Mühn, — zu wir-ken des Hei-lands — Wer-ke.

Tenor. Neh - met vom Baß.

Ritter: Zweite Hälfte. Neh - met vom

Vcl. cresc. - f p

K. B. cresc. - f p

3 Fl. *zu 3*

I. Hob.

II. III.

Althob.

I. Klar. in B.

II. III.

3 Fag. *zu 3* *cresc.* *f*

K. Fag.

4 Hörn. in F. *zu 2* *cresc.* *f*

I. Trp. II. in Es. *p* *f*

III.

I. Pos. II. *p* *cresc.* *f*

III. *p* *cresc.* *f*

Baß-Tb.

Pk. *in Es. B.* *f*

I. Viol. *poco f*

II.

Br. *f*

Ritter & Hälfte.

nachdem sie Krüge und Körbe an ihre früheren Plätze gestellt haben, nehmen, andächtig betend, ihre ersten Stellungen wieder ein.

Wein, wan - delt ihn neu zu Le - bens - feu - ri - gem Blu -

Wein, wan - delt ihn neu zu Le - bens - feu - ri - gem Blu -

Vel. u. K. B. *cresc.* *f*

3 Fl. *zu 3*

I. *p*

Hob. *p*

II. III. *p*

Althob. *p*

I. *p*

Klar. in B. *p*

II. III. *p*

3 Fag. *zu 3* *p*

K. Fag. *p* *cresc. - - -*

4 Hörn. in F. *zu 2* *p* *cresc. - - -*

I. *p* *cresc. - - -*

Trp. II. in Es. *f* *p* *poco*

III. *p* *poco*

I. *p* *poco*

Pos. II. *p* *poco*

III. *p* *poco*

Baß-Tb. *p* *p* *poco*

Pk. *p*

I. *p*

Viol. *p*

II. *p*

Br. *p*

Ritter 1. Hälfte. *Tenor.*

bru - der - ge - treu, — zu kämp - fen mit

Baß.

Froh im Ver - ein, — zu kämp - fen mit

Ritter 2. Hälfte.

te, froh im Ver - ein, — bru - der - ge - treu, — zu kämp - fen mit

te, froh im Ver - ein, — bru - der - ge - treu, — zu kämp - fen mit

Vcl. u. K.B. *p* *cresc. - - -*

3 Fl. *zu 3*
cresc.

I. Hob. *cresc.*

II. III. Althob. *cresc.*

I. Klar. in B. *cresc.*

II. III. *cresc.*

I. Fag. *zu 2*
più cresc.

II. III. *più cresc.*

K. Fag. *più cresc.*

4 Hörn. in F. *zu 2*
più cresc.

I. *cresc.*

Trp. II. in Es. *cresc.*

III. *cresc.*

I. II. Pos. *zu 2*
più f

III. *più f*

BaßTb. *poco cresc.*
più f

Pk. *cresc.*

Etwas ritén.

I. Viol. *cresc.*

II. *cresc.*

Br. *cresc.*

Ritter 1. Hälfte
 se - li - gem Mu - te!

Ritter 2. Hälfte
 se - li - gem Mu - te!

se - li - gem Mu - te!

se - li - gem Mu - te!

Vel. u. K. B. *più f*

zu 2

I. II. Fl. III. I. Hob. II. III. Althob. I. Klar. in B. II. III. I. Fag. II. III. K. Fag. 4 Hörn. in F. I. Trp. in Es. II. III. I. II. Pos. III. Baß-Tb.

Langsam.

(mit Dämpfer.)

I. Viol. II. Br.

Knaben (volle Höhe der Kuppel). Alle Soprane. *p* verhallend
 Alt. *p* Se - - lig im Glau - - - - - ben!
 (mittlere Höhe der Kuppel) Tenor. *p* Se - - lig in Lie - - - - - be!
 Tenor I. *p* Se - - lig in Lie - - - - - be!
 Tenor II. *p* Se - - lig in Lieb' und Glau - - - - - ben!
 Alle Ritter. *p* B. Aufstehend, die Becher mit Se - - - lig in Lie - - - - - be! B. Die Ritter trinken... Sie setzen die Becher nieder.
 Baß I. *p* Se - - - lig im Glau - - - - - ben und Lie - - - - - be!
 Baß II. u. III. *p* Se - - - lig im Glau - - - - - ben!
 Viol. u. K. B.

I. Fl. *p* *poco cresc.*
 II. III. *p* *poco cresc.*
 I. Hob. *p* *poco cresc.*
 II. III. *p* *poco cresc.*
 Althob. *p* *p* *poco cresc.*
 I. Klar. in B. *più p* *p* *poco cresc.*
 II. III. *più p* III. *p* *poco cresc.*
 I. Fag. *p* *poco cresc.*
 II. III. *zu 2* *p* *poco cresc.*
 K. Fag. *p* *poco cresc.*
 4 Hörn. in F. *p* *poco cresc.*
 Trp. I. in Es.
 I. Pos.
 II. Pos.
 Viol. II. *p* *poco cresc.* *pizz.*
 Br. *p* *poco cresc.* *f* *pizz.*
 Vcl. *Bog.* *p* *poco cresc.*
 K. B. *Bog.* *p* *poco cresc.*

I. Fl. *poco f* *p* *poco cresc.* *zu 2, 3*
 II. III. *poco f* *p* *poco cresc.* *zu 2, 3*
 I. Hob. *poco f* *p* *poco cresc.* *zu 2, 3*
 II. III. *poco f* *p* *poco cresc.* *zu 2, 3*
 Althob. *poco f* *p* *poco cresc.* *zu 2, 3*
 I. Klar. in B. *poco f* *p* *poco cresc.* *zu 2, 3*
 II. III. *poco f* *p* *poco cresc.* *zu 2, 3*
 I. Fag. *poco f* *p* *poco cresc.* *zu 2*
 II. III. *poco f* *p* *poco cresc.* *zu 2*
 K. Fag. *poco f* *p* *poco cresc.*
 4 Hörn. in F. *poco f* *p* *poco cresc.*
 I. II. Trp. in F. *poco f* *ausdrucksv.* *mf* *dim.* *p* *cresc.*
 III. *f* *fp*
 I. Pos. II. *poco f* *f* *fp* *p* *cresc.*
 III. *poco f* *dim.*
 Baß-Tb. *mf* *dim.* *p*
 Pk. *mf* *dim.*
 I. Viol. *ausdrucksv.* *dim.* *p* *poco cresc.* *zu 2, 3*
 II. *Bog.* *f* *dim.* *p* *poco cresc.* *zu 2, 3*
 Br. *Bog.* *f* *dim.* *p* *poco cresc.* *zu 2, 3*
 Vcl. *f* *pizz.* *dim.* *p* *Bog.* *p* *poco cresc.*
 K. B. *poco f* *sf* *dim.* *p* *Bog.* *p* *poco cresc.*

Fl. I. *poco f* *dim.* *p*

Fl. II. III. *poco f* *p*

Hob. I. *poco f* *dim.* *p*

Hob. II. III. *poco f* *dim.* *p*

Althob. *poco f* *dim.* *p*

Klar. in B. I. *poco f* *dim.* *p*

Klar. in B. II. III. *poco f* *dim.* *p*

Fag. I. *poco f* *dim.* *p*

Fag. II. III. *poco f* *dim.* *p*

K. Fag. *poco f* *dim.* *p*

4 Hörn. in F. I. *poco f* *dim.* *p*

4 Hörn. in F. II. III. *poco f* *dim.* *p*

Trp. in F. I. *poco f* *ausdrucks v.* *dim.* *p*

Trp. in F. II. III. *poco f* *dim.* *p*

Pos. II. I. *poco f* *dim.* *p*

Pos. III. *poco f* *dim.* *p*

Baß-Tb. *poco f* *dim.* *p*

Pk. *poco f* *dim.* *p*

in G. *p* *tr*

B. Gurnemanz neigt sich teilnahmsvoll über Amfortas und begleitet die Bahre wenige Schritte nach hinten zu.

pp (Hier entfernt sich der Zug)

Viol. I. *poco f* *dim.* *pp*

Viol. II. *poco f* *dim.* *p*

Br. *poco f* *dim.* *p*

Vcl. *poco f* *dim.* *p*

K. B. *poco f* *dim.* *p*

I. Fl. *più p* *p* *poco cresc.* *dim.*

II. III. *p* *poco cresc.* *dim.*

I. Hob. *più p* *p* *poco cresc.* *dim.*

II. III. *più p* *p* *poco cresc.* *dim.*

Aithob. *più p* *p* *poco cresc.* *dim.*

I. Klar. in B. *più p* *p* *poco cresc.* *dim.*

II. III. *più p* *p* *poco cresc.* *dim.*

I. Fag. *zu 2* *più p* *p* *poco cresc.* *dim.*

II. III. *p* *p* *poco cresc.* *dim.*

K. Fag. *p* *poco cresc.* *dim.*

4 Hörn. in F. *più p* *p* *poco cresc.* *dim.*

I. II. Trp. in F. *più p* *pp* *pp* *pp*

III. *pp* *pp*

I. Pos. II. *più p* *pp* *pp*

III. *più p* *pp*

Baß-Tb. *più p* *pp*

Pk. *più p* *pp* *in C.* *tr* *p*

Glocken (auf dem Theater).

mit Amfortas gänzlich. - Verminderte Tageshelle tritt ein.)

B. Hier ist die Bühne leer geworden. Gurnemanz kommt sehr langsam zurück. Zwischen ihm und Parsifal gehen die beiden Züge der Knappen, in umgekehrter Richtung wie zu Anfang dieser Szene, quer über die Bühne.

Br. (get.) *p* *poco cresc.* *dim.*

Vel. *p* *poco cresc.* *dim.* *p*

K. B. *più p* *p* *poco cresc.* *dim.* *p*

Fl. II. III. *p* *zu 2*

Hob. I. *p*

Hob. II. III. *p*

Althob. *p*

Klar. in B. I. *p*

Klar. in B. II. III. *p*

Fag. I. *p*

Fag. II. III. *p* *zu 2*

K. Fag. *p*

4 Hörn. in F. *p*

Trp. in F. I. II. *pp*

Trp. in F. III. *pp*

Pos. I. II. *pp*

Pos. III. *pp*

Baß-Tb. *pp*

Pk. *tr* *tr* *in C.G.* *p* *poco cresc.*

Glock. *più p*

(Knappen ziehen wieder schnelleren Schrittes durch die Halle.)

Viol. I. (get.) *p* *poco*

Viol. II. (get.) *p* *poco*

Br. *p* *poco*

Vcl. (get.) *pizz.* *(zus.) p* *pizz.* *p* *poco*

K. B. *p*

I. Fl. I. *più p*
 II. Fl. II. (allein) *più p*
 Hob. I. *più p*
 Klar. I. II. in B. *più p*
 Fag. I. *più p*
 II. III. *più p*
 Hörn. II. in F. *pp*
 III. IV. *pp*
 Pk. *dim.* 1. Paar in C.G. *pp*
 Glock.
 Viol. I. *cresc. dim.* *più p* *più p*
 II. *cresc. dim.* *più p* *più p*
 Br. *cresc. dim.* *più p* *più p*
 Vel. *più p*
 K.B. *più p*

(Die letzten Ritter und Knappen haben hierden Saal verlassen: Die Türen wer-

Althob. *p*

I. *pp*

Fag. *p*

II. III. *pp*

II. *pp*

Hörn. in F. *pp*

III. IV. *pp*

Pk. *pp*

2. Paar in A. *pp*

Glock. *pp*

I. *pp*

Viol. *pp*

II. *pp*

Br. *pp*

den geschlossen. - Parsifal hatte bei dem vorangehenden stärksten Klagerufe des Amfortas eine heftige Bewegung nach dem Herzen gemacht, welches er krampfhaft eine Zeitlang gefaßt hielt; jetzt steht er noch wie erstarrt, regungslos da. -)

Gurnemanz (tritt mißmütig an Parsifal heran und rüttelt ihn am Arme).

p *3* *p* *3*

Was stehst du noch da? Weißt du, was du

Vel. *p* *3* *p* *3*

K.B. *p*

Althob. *più p*

I. II. Klar. in B. *pp*

III. *pp*

Baßklar. in B. *p*

I. Fag. *più p*

II. III. *pp*

I. Viol. *più p* *sehr ausdrucksvoll*

II. *p* *f dim.* *p*

Br. *p* *sf dim.* *p* *tr* *sf* *sf* *sf*

G. (Parsifal faßt sich krampfhaft am Herzen - und schüttelt dann ein wenig sein Haupt.) (sehr ärgerlich)

sahst? Du bist doch eben nur ein

Vcl. *p cresc.* *sf dim.* *p*

K.B. *sf dim.* *p*

I. II. Klar. in B. *zu 2*

III. *sf*

Baßklar. in B. *sf*

I. Fag. *sf*

II. III. *sf*

I. Hörn. in F. *sf*

III. IV. *sf*

I. Viol. *sf* *pizz.*

II. *sf*

Br. *sf* *tr* *sf*

G. Variante. B. Deutet nach der Tür rechts. (Gurnemanz öffnet eine schmale Seitentür.) Tor! - Dort hinaus, dei-nem We-ge zu! Doch rät dir Gur - nemanz:

Vcl. *sf* *pizz.* *mf* *sf*

K.B. *sf* *pizz.* *mf* *sf*

*) Mit Dämpfern und stark angeblasen.

I. II. Klar. in B.

III. Baßklar. in B.

Br.

G.

Vcl.

K. B.

laß du hier künf - tig die Schwäne in Ruh, und suche dir Gänser die Gans!

(Er stößt Parsifal hinaus und schlägt,

Bog.

(get.)

Bog.

p

p

p

sf

ff

dim.

3

3

3

3

6

ff

dim.

ff

dim.

I.

Fag. II.

III.

Br.

Vcl.

K. B.

Eine Altstimme (aus der Höhe).

B. Gurnemanz bleibt stehen, hört ruhig, ohne Gestikulation, der Stimme zu und geht

mürrisch, hinter ihm die Türe stark zu. Während er dann den Ritttern folgt, schließt, auf dem letzten Takte mit der Fermate, sich der Vorhang.)

„ Durch Mit - - leid wis-send, der rei - ne

tr

p

sf

sf

sf dim.

p

più p

trem.

più p

più p

pp

3 Fl.
3 Hob.
3 Klar. in B.
3 Fag.
4 Hörn. in F.
3 Trp. in C.
3 Pos. u. Baß-Tb.

4 Glock. a.d.Th.

I. Viol.
II. Viol.
Br.

dann ruhigen Schrittes nach hinten zu.)

Eine Altst.

Tor.“
Sopran.

(Aus der höchsten Höhe) Se - - - lig im Glau - - - ben!

Sopran. Se - - - lig!

Sopran. Se - - - lig im Glau - - - ben!

Se - - - lig im Glau - - - ben!

Altisten. Se - - - lig im Glau - - - ben!

(Mittlere Höhe) Se - - - lig im Glau - - - ben!

Tenöre. Se - - - lig im Glau - - - ben!

Se - - - lig im Glau - - - ben!

Vcl.

K.B.

pizz.

pp

pizz.

pp

pp