

Giovanni PAISIELLO

L'amore contrastato

O sia La molinara

Acto II, escena 2
(«*Nel cor più non mi sento*»)



Partitura y partes

LilyPondUNLA
V.20200712



Esta edición está basada en un manuscrito (ca. 1813) disponible en IMSLP.org (#266242). Las adiciones del editor están siempre señaladas entre corchetes rectos ([]) y las ligaduras con línea punteada. Las claves de tenor y soprano originales se reemplazaron por claves modernas para comodidad de los intérpretes.

El trabajo de tipografía musical digital estuvo a cargo de Bibiana Fischy con la edición y coordinación del Prof. Federico Sarudiansky.

Este material forma parte del proyecto LilyPondUNLA, de edición de partituras con LilyPond en el marco de la materia *Hermenéutica de la música de cámara* del ciclo de licenciatura en música de la Universidad Nacional de Lanús, Argentina.

Cualquier corrección, errata o comentario, por favor comunicarlo a fsarud (at) gmail (dot) com
Universidad Nacional de Lanús, Remedios de Escalada, Buenos Aires, Argentina.
12 de julio de 2020

L'amor contrastato

O sia La Molinara

Atto II - Scena seconda

Giovanni Paisiello

[1-.] Duettino

Violini

Viole

Rachell[ina]

Calloardo

[Bassi]

Andantino

The musical score consists of five staves. The top staff is for the Violins, followed by the Violas, then Rachell[ina] and Calloardo sharing a staff, and finally the Bassi at the bottom. The key signature is one sharp (F#). The tempo is indicated as Andantino. The music is divided into measures by vertical bar lines.

5

Nel cor più non mi

20200712-LilyPondUNLA

Giovanni Paisiello- 1

10

sen - to bri-lar la gio - ven-tù ca-gion del mio tormen - to a-

15

mor sei col - pa tù. Mi stuz - zichi mi mas-tichi mi pun - gichi mi piz - zichi che

21

co - sa è ques - ta in-me pie - tà, pietà, pie - tà a - mo - re è un cer - to

26

che che de - li - rar mi fa
Ti sen - to, sì ti sen - to bel

31

fior di gio - ven-tù. Cagion del mio tormen - to a - ni - ma mia sei

36

tù. Mi stuz - zichi mi mas-tichi mi pun - gichi mi pizzi-chi che ques - ta co - sa oi-

42

me pie-tà, pietà, pie - tà
 qu'el vi - so ha un cer - to che
 che

47

mi stu - zzi - chi
 mi pun - gi chi
 che

de - li - rar - mi fa
 mi piz - zichi
 mi mas - tichi che

53

co - sa è questa oimè pie-tà, pietà, pie-tà a-mo - re è uncer - to ché che
co - sa è questa oimè pie-tà, pietà, pie-tà a-mo - e è uncer - to-ché che

[p]

59

de - lirar mi fà.
de - lirar mi fà

[p] [f] [p]

[2-. Recitativo: Rachelina e Calloardo]

RACH.

Ohi - mè, voi qua? Mi c'ha con - dot - to a -

3

mo-re, non es - sermi ti - ran-na, Come sta - ta mi sei nel - la Ca-gan-na

6

RACH.

Sen - to ru - mo - re io tre - mo e no sei so - la c'è

8

RACH.

da tre - mar per tut - ti. o - gni mo - men - to par che avan - ti mi

10

por - ti la Ba-ro-nes - sa en - trate in quella stan - za, e se mai quel-la

12

giun - ge aun cen-no mi - o ves - ti - te con gli a - bi - ti di giar-di -

14

nier che nel cas - so - nes - tan - no Co - sì se quel - la

16

vie - ne e sospe - ti di voi non si fa - ran - no.

[3-.] Duettino

Violini

Viole

Rachellina

Notaro

[Bassi]

Andantino

sottovoce

[sottovoce]

[sottovoce]

[sottovoce]

5

Nel cor più non mi sen - to bril-

11

lar la gio - ven-tù ca-gion del mio tormen - to a-mor sei col - pa

16

tù. Mi stuz - zichi mi mas-tichi mi pun - gichi mi piz - zichi che co - sa è ques-ta in-

22

me pie-tà, pie-tà, pie-tà a-mo - re è un cer - to che che de - li-rar mi

28

fa

Bandie - ra d'o - gni ven - to Co-no - fio che sei tù. da u - no fi - no a

34

cen - to bur-li la gio - ven - tù. tu stuz - zichi tu mas-tichi tu pun - gichi tu

40

pizzichi che gri - da o gnu-no oimè pie-tà, pie-tà, pie-tà la don - na è un cer - to

46

mi stuZZI-chi mi pun - gichi
 che che abbrus - to - lir - mi fà tu piz-zichi tu

52

che co - sa è ques-taoi-mè pie-tà, pietà, pie-tà a - mo - re è uncer - to
mas - tichi che co - sa è ques-ta oimè pie-tà, pietà, pie-tà a - mo - e è un-cer - to

58

che che de - lirar mi fà.
ché che de - lirar mi fà

L'amor contrastato

O sia La Molinara

Atto II - Scena seconda

Violino I

Giovanni Paisiello

[1.-] Duettino



Violino I

[2.- Recitativo] TACET

[3.-] Duettino



6

Violino I

12

Violino I

18

Violino I

25

[**]

Violino I

31

Violino I

37

Violino I

45

Violino I

51

p

Violino I

58

Violino I

L'amor contrastato

O sia La Molinara

Atto II - Scena seconda

Violino II

Giovanni Paisiello

[1.-] Duettino

Andantino

The musical score consists of ten staves of music for Violin II. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (indicated by '8'). The tempo is Andantino. The score begins at measure 1 and continues through measure 57. Measure numbers are indicated on the left side of each staff. Measure 1 starts with a single eighth note followed by sixteenth-note patterns. Measures 6-11 show a continuous sixteenth-note pattern. Measures 12-17 continue the sixteenth-note pattern with some variations. Measures 18-23 show a more complex sixteenth-note pattern with a dynamic change to $\hat{\text{h}}$. Measures 24-29 continue the sixteenth-note pattern. Measures 30-35 show a sixteenth-note pattern with a dynamic change to $\hat{\text{h}}$. Measures 36-41 continue the sixteenth-note pattern. Measures 42-47 show a sixteenth-note pattern with a dynamic change to $\hat{\text{h}}$. Measures 48-53 continue the sixteenth-note pattern. Measures 54-59 show a sixteenth-note pattern with dynamics p , f , and p .

Violino II

[2.- Recitativo] TACET

[3.-] Duettino

Andantino

sotto voce

6

12

18

24

30

36

42

48

53

59

L'amor contrastato

O sia La Molinara

Atto II - Scena seconda

Viole

Giovanni Paisiello

[1.-] Duettino

Andantino



8



16



25



33



43



51



58



Viole

[2.- Recitativo] TACET

[3.-] Duettino

Andantino

[sottovoce]

1

2

3

4

5

6

7

8

8

16

16

25

25

33

33

43

43

51

51

58

58

L'amor contrastato

O sia La Molinara

Atto II - Scena seconda

[Basso]

Giovanni Paisiello

[1.-] Duettino

Andantino



8



16



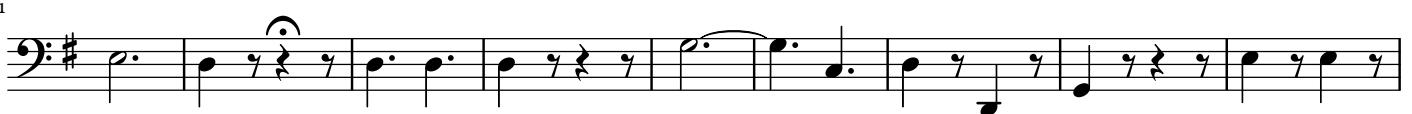
24



32



41



50



58



[Basso]

[2-. Recitativo: Racchelina e Calloardo]

RACH.

Ohimè, voi qua? Mi c'ha condotto a-more, non es-sermi ti-ranna, Come sta-ta mi

5

RACH.

se i nella Caganna Sen-to rumore io tremo e no sei so-la c'è da tremar per tutti. o-gni mo-

9

RACH.

mento par che avan - ti mi por- ti la Barones-sa en - trate in quella stan-za, e se mai quella

12

giun-ge aun cenno mi - o ves - ti - te con gli a - bi-ti di giardi-nier che nel cas-so-nes -

15

tan-no Co - sì se quel-la vie-ne e sospet - ti di voi non si fa-ran-no.

[Basso]

[3.-] Duettino

Andantino

The musical score consists of a single bass clef staff. Measure 1 starts with a dotted half note followed by eighth notes. Measures 2-3 show eighth-note patterns. Measure 4 has a dotted half note followed by a dotted quarter note. Measures 5-6 show eighth-note patterns. Measure 7 ends with a half note. The tempo is Andantino, and the dynamic is [sottovoce].

8

Continuation of the basso part. Measures 8-15 show eighth-note patterns. Measure 15 ends with a half note.

16

Continuation of the basso part. Measures 16-23 show eighth-note patterns. Measure 23 ends with a half note.

24

Continuation of the basso part. Measures 24-31 show eighth-note patterns. Measure 31 ends with a half note.

32

Continuation of the basso part. Measures 32-39 show eighth-note patterns. Measure 39 ends with a half note.

41

Continuation of the basso part. Measures 41-48 show eighth-note patterns. Measure 48 ends with a half note.

50

Continuation of the basso part. Measures 50-57 show eighth-note patterns. Measure 57 ends with a half note. The dynamic is [p].

58

Continuation of the basso part. Measures 58-65 show eighth-note patterns. Measure 65 ends with a half note.