

Flamenco Opus 3

Rafael Diaz



Guitar and Wind Quintet

Normas generales

- = Las indicaciones serán válidas (salvo indicación específica) para todos los intérpretes.
- = Las alteraciones afectarán sólo a la nota que las lleve o repetidas y siempre dentro del mismo compás o división y no a las distintas octavas, (a veces se ponen para evitar confusión) tampoco de un compás a otro ni de un instrumento a otro.
- = Los trinos serán siempre con la nota cromática superior (salvo indicaciones).
- = Las articulaciones afectarán a la nota que las lleve y no a otras aunque aparezcan ligadas.
- = Determinados acontecimientos se indican directamente sobre la partitura por ser más práctico y otros no se indican por muy conocidos.
- = En la **Guitarra** y siempre que sea posible, en los armónicos se levantarán los dedos para que resuenen.
- = En la **Guitarra** cuando se indica rasgueado (ras y siempre con 3 barras) quiere decir "graneado, extendido etc." en resumen; con un abaniqueo de dedos y por el tiempo que indica la figura que lo lleve.
- = En la **Guitarra** los acordes hasta cuatro notas se tocarán placados (y posible hasta 5 notas)
- = Al estar esta pieza basada en el Flamenco, el guitarrista con buen criterio podrá rasguear los acordes en la forma o manera que crea oportuno e incluso añadir cualquier gesto (siempre con mesura) que pueda realzar el carácter Flamenco de la pieza.

Específicas

- 1) Frulatti (frul, y siempre 4 barras)
- 2) Trémolo (TKTK y siempre con 3 barras), se debe ejecutar desfasado, no coincidiendo la digitación con los ataques de las notas con lo que resultará una sonoridad "rota". **Cuando son fusas, frullato y doble picado (TKTK) se escriben de la misma manera pero especificando en cada caso, la forma de ataque.**
- 3) **Guitarra:** (rasg.) Rasgueado por todo el tiempo que dure la figura, si la duración es muy corta o aparece la palabra secco se hará un solo rasgueado / Arpegiando o rasgueando según se indique y en el sentido de la flecha hacia el agudo y en este caso con el dedo índice (i.) y hacia el grave con el pulgar (P.)
- 4) Sin instrumento chasqueando los dedos. en la **Guitarra** Golpe sobre la tapa, normalmente escrito debajo del pentagrama y a veces en la quinta línea. / Produciendo ruido con las llaves del instrumento / Sorbiendo la caña o produciendo un ruido similar.
- 5) Con la nota indicada emitiendo sólo aire por el tubo del instrumento y con la letra S, la Flauta girará la boquilla hacia adentro, los demás instrumentos abrirán la comisura de los labios, y en habitualmente con la posición "al aire".
- 6) Voz afinada y sonido simultáneamente / Voz afinada a través del tubo del instrumento / Voz con altura ad lib. y siempre marcada con la letra (M) y con la posición "al aire".
- 7) Cambio de color ejecutando las notas con distinta posición u otro procedimiento, por ej. adicionando llaves, (0) señala la posición normal (o) otra posición.
- 8) **Trompa:** Sonido tapado, medio tapado y abierto que no cambiará hasta que se indique otra cosa.
- 9) **Trompa:** Tapando y destapando rápidamente, sin rectificar afinación.
- 10) **Guitarra:** desde la nota natural un cuarto de tono ascendente que se conseguirá flexionando la cuerda en sentido vertical y relajarla para que suene de nuevo la nota natural.
- 11) Trino irregular alternando medio o un tono con la nota escrita.
- 12) Trino (irregular) más trémolo no coordinando uno y otro, produciendo un desfase y por consiguiente una sonoridad "rota".
- 13) **Trompa:** Ejecutando las notas oprimiendo solamente medio pistón / Alternancia de medio pistón con ejecución normal.
- 14) Muy vibrado (con un vibrato muy notorio pero elegante), S.vibrato, sin vibrar. En la **Guitarra** en la cuerda que se indica, armónico natural sobre la cuerda y el traste indicado.
- 15) Oscilación irregular ad lib. que se hará de forma continuada hasta cuando se indique.
- 16) Sonido y a la misma par desde una altura ad lib. glisar con la voz según el gráfico.
- 17) Pequeños reguladores que se ejecutarán de forma simétrica y por todo el tiempo que se indique, cuando aparece cualquier procedimiento en una caja significa que se ejecutará hasta que se indique (normalmente se cierra con una llave)
- 18) Oscilación (solo una) del sonido, regular y lentamente arriba y abajo.

- 19) **Guitarra:** Armónicos octavados, siempre se escribirán con la cabeza de la nota en forma de rombo.
20) Multifónico con alturas ad lib. y sobre la fundamental escrita.
21) **Clarinete:** Trino y moviendo el dedo de manera circular sobre la anilla.
22) **Guitarra:** Tambora (Ta.) siempre escrito en forma de aspa y con cuerdas al aire / Golpe sobre la caja, con la mano derecha debajo de la boca del instrumento y siempre escrita debajo del pentagrama..
23) **Guitarra:** Rasgueado de armónicos simultáneo, los dos más graves sobre el traste IX, y los más agudos sobre el XII.
24) **Guitarra.:**La cruz indica tirar de la cuerda con la mano izquierda y por lo general en cuerda al aire.

= Guitarra: Cuerdas al aire armónicos y tambora, siempre que sea posible se dejarán vibrar, por lo que los acordes que tengan cuerdas al aire, salvo indicación (secco) no se apagarán.

Los glisados cogidos con una ligadura, se realizarán en un solo ataque y los que no, se atacarán las dos notas.

La guitarra tocará amplificada para igualar su sonoridad a los demás instrumentos

y se le añadirá una pequeña reberveracion, de no contar con amplificación, esta obra no debe tocarse.

Equipo

1 Mesa de mezclas

2 Monitores para escucha del sonido por parte del intérprete

2 Altavoces full range (mínimo) dirigidos al público

1 Micrófono para la Guitarra

Partitura en sonido real

Performance note

- = The indications are valid (unless specifically indicated) for all instrumentists.
- = Alterations will affect only the note that carries them or repeated and always within the same measure or division and not to the different octaves, (sometimes put to avoid confusion) also not from one bar to another or from one instrument to another.
- = The trills will always be with the upper chromatic note (unless otherwise indicated).
- = The articulations will affect the note that carries them and not other, even if they are linked.
- = Certain events are indicated directly on the score because they are more practical and others are not indicated by well-known.
- = In the **Guitar** and whenever possible, in the harmonics the fingers will be raised so that they have resonance.
- = In the **Guitar** when rasgueado is indicated (ras and always with 3 lines) it means "graneado, extendido etc." in summary, with a fan of fingers and for the time that indicates the figure that carries it.
- = In the **Guitar** the chords up to four notes will be played not arpeggio (and possible up to 5 notes).
- = As this piece is based on Flamenco, the guitarist will be able to strum the chords in the form or way he thinks appropriate and even add any gesture (always with moderation) that you can enhance the Flamenco character of the piece.

Specific

- 1) Frulatti (frul, and always 4 lines)
- 2) Tremolo (TKTK and always with 3 lines), must be executed out of phase, not coinciding the fingering with the attacks of the notes with what will result a broken sonority "rota". When they are , frullato and double chopped (TKTK) are written in the same way but specifying in each case, the form of attack.
- 3) **Guitar**, (rasg.) rasgueado by all the time that the figure lasts, if the duration is very short or the word appears secco a single rasgueado / Arpeggio or rasgueando as indicated and in the direction of the arrow towards the acute and in this case with the index finger (i.) and towards the grave with the thumb (P.)
- 4) Without instrument snapping the fingers. on the **Guitar** Strike on the cover, usually written below of the staff and sometimes on the fifth line / Making noise with the keys of the instrument / Sucking the reed or making a similar noise.
- 5) With the indicated note emitting only air through the instrument tube and with the letter S, the **Flute** will turn the mouthpiece inwards, the other instruments will open the corner of the lips, and usually with the position "on air".
- 6) Voice tuned and sound simultaneously / Voice tuned through the instrument tube / Voice with height ad lib. and always marked with the letter (M) and with the open position "al aire".
- 7) Change of color by executing notes with different position or other procedure, e.g. by adding keys, (0) indicates the normal position (o) or another position.
- 8) **Horn**: Sound covered, half covered and open that will not change until otherwise indicated.
- 9) **Horn**: Covering and uncovering quickly, without rectifying tuning.
- 10) **Guitar**: From the natural note a quarter of ascending tone that will be obtained flexing the string in sense and relax it so that the natural note sounds again.
- 11) Irregular trill alternating half or one tone with the written note.
- 12) Trill (irregular) plus tremolo not coordinating one and the another, producing a delay and consequently a broken sonority "rota".
- 13) **Horn**: executing notes by pressing only half a piston / Alternating half a piston with normal execution.
- 14) Very vibrated (with a very notorious), S.vibrato, without vibrate. In the **Guitar**, in the string that is indicated, natural harmonic on the string and fret indicated.
- 15) Irregular oscillation ad lib. to be done continuously until indicated.
- 16) Sound and to the same pair from a height ad lib. gliss with the voice according to the graph.
- 17) Small regulators that will be executed symmetrically and for as long as indicated, when any procedure appears in a box means that it will run until you indicate (normally locked with a key)
- 18) Oscillation (only one) of the sound, regular and slowly up and down.

- 19) **Guitar:** Octaved harmonics, always will be written with the head of the note in the form of rhombus.
- 20) **Multiphonic** with heights ad lib. and on the written fundamental.
- 21) **Clarinet:** Trill and moving the finger in a circular way on the ring.
- 22) **Guitar:** Tambora (Ta.) always written in the form of an cross and with strings in the air / slap the box, with the right hand under the mouth of the instrument and always written under the staff...
- 23) **Guitar.** Simultaneous strumming of harmonics, the two most bass on fret IX, and the most bass on fret IX. on the XII.
- 24) **Guitar:** The cross indicates to pull the string with the left hand and usually in air string. On the guitar chords up to 4 notes and unless otherwise indicated, will not be arpeggiated. Harmonic strings to the air and drum, whenever possible they will be allowed to vibrate, reason why the chords of up to 4 notes and except indication, will not be arpeggio chords that have strings in the air, unless indicated (secco) will not be extinguished.
- In the guitar the gliss taken with a ligature, they will be realized in a single attack and those that no, the two notes will be attacked. Multiphonic with heights ad lib. and on the written fundamental.

= **Guitar:** Harmonic strings to the air and tambora, whenever possible they will be allowed to vibrate, reason why the chords that have strings to the air, except indication (secco) will not be extinguished.

The gliss taken with a ligature, will be made in a single attack and those who do not, will attack the two notes.

The guitar will play amplified to equal its sonority to the other instruments. and a small reberveracion will be added, not counting amplification, this work must not be touched.

P.A.

1 Mixing table

2 Monitors for listening to the sound by the interpreter

2 Speakers full range (minimum) aimed at the public

1 Guitar microphone

Score in C

Flamenco Opus 3

(Ejemplos musicales, el compás 1 se corresponde a la parte teórica nº 1 de la página anterior y sucesivamente)

(Musical examples, measure 1 corresponds to the theoretical part nº 1 of the previous page and so on.)

The musical score for *Flamenco Opus 3* consists of 24 measures, each with specific musical and performance instructions. The notation is primarily in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). Measures 1-3 are marked with a double bar line and a repeat sign. Measures 4-6 are marked with a double bar line and a repeat sign. Measures 7-9 are marked with a double bar line and a repeat sign. Measures 10-12 are marked with a double bar line and a repeat sign. Measures 13-15 are marked with a double bar line and a repeat sign. Measures 16-18 are marked with a double bar line and a repeat sign. Measures 19-21 are marked with a double bar line and a repeat sign. Measures 22-24 are marked with a double bar line and a repeat sign.

Measure 1: Frulatti

Measure 2: TKTK (desfasado)

Measure 3: rasg. secco p. i.

Measure 4: chasqueo de dedos ruido de llaves Sorbiendo

Measure 5: (S) sin sonido, solo aire (S)

Measure 6: voz (afinada) voz ad lib. (M) sonido

Measure 7: distintas posiciones 0 o 0 0o0o0o0o0

Measure 8: + 0

Measure 9: 0+0+0+0+0+0+0+0+0+0+0

Measure 10: ⑥

Measure 11: ad lib.

Measure 12: (desfasado)

Measure 13: medio pistón --- *

Measure 14: ⑤

Measure 15: irregular ①

Measure 16: voz

Measure 17: seguitto -- (ad lib) ---

Measure 18: circular ad lib. ----

Measure 19: Arm. 8ª -----

Measure 20: 0 0

Measure 21: circular ad lib. ----

Measure 22: Tambora golpe

Measure 23: rasg. IX

Measure 24: 0 +

Flamenco opus 3

I

Rafael Diaz

ca. ♩ = 80

Espressivo

Flauta *pp* Frulatti - - - - -

Oboe

Clarinete Sib *pp* TKTk (desfasado) - - - - -

Trompa Fa

Fagot

Guitarra

* Las cuerdas al aire, armónicos y tambora, siempre que sea posible y salvo indicación (secco) se dejarán vibrar.

La guitarra tocará amplificada para igualar su sonoridad a los demás instrumentos y se le añadirá una pequeña reberveracion, de no contar com amplificación, esta obra no debe tocarse.

palmada con la mano sobre la pierna

Fl. *f* TUTTI (S) *f* *f* *f* Frulatti

Ob. *f* *f* *f*

Cl. *f* *f* *f*

Tr. *p* *f* *f* *mf*

Fag. *p* *f* *f* *f*

Gtr. *f* *f* *f* *f*

* 0 rasg. (secco) un solo rasg (attaccare) (non)

⑥

Fl. *pp*

Ob. *pp* *distintas posiciones* 0 0 0

Cl. TKTk (desfasado) - - - - *pp*

Tr. *p* aire (S)

Fag. *p* aire (S)

Gtr. *f*



10 TKTk (desfasado) - - - -

Fl. *pp*

Ob. *pp* *distintas posiciones* 0 0 0

Cl. Frulatti - - - - *pp*

Tr. *p* aire (S)

Fag. *pp* 0 0 0

Gtr. *f* 0

TUTTI (Sorbendo)

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Tr. *p* *f* *sonido* *voz*

Fag. *f*

Gtr. ④ 0 ⑤ ⑥



15

Fl. *p*

Ob. (M) *p*

Cl. (S) *p*

Tr.

Fag.

Gtr. *rasg. (secco)* *(attaccare)* *(attaccare)*



Fl. *sin sonido, solo aire (S)*
f

Ob. *aire (S)*
f

Cl. *sin sonido, solo aire (S)*
f

Tr. (M)

Fag. *aire (S)*
p

Gtr. (tr) 7

25

Fl. *Frulatti- ----*

Ob. *f* *ad lib. ----*

Cl. *Frulatti- ----*

Tr. *f* *p*

Fag.

Gtr. *gliss.* *gliss.*

⑥

+

0



Fl. *tr.*

Ob. *pp*

Cl. *3*

Tr. *+* *0*

Fag.

Gtr. *0* *0* *0*

30

Fl.

Ob. *pp*

Cl. *pp*

Tr.

Fag. *f*

Gtr.

tr *tr* *tr*

pp

pp

f

tr *b / b* ad lib. -----

0

0

TKTK-----

Fl.

Ob. (M) *f*

Cl.

Tr.

Fag. *pp*

Gtr. *f*

tr *tr* *tr*

f

mf

Frulatti -----

0+0+0+0+0+0+0+0+0

0 0

0

35

Fl.

Ob. (M)

Cl. TKTK ----

Tr. 0+0+0+0+0+0+0+0

Fag.

Gtr. ④ *f* ⑥

f

pp

+

0+0+0+0+0+0

40

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cl. *pp*

Tr. 0 *f* gliss. 0+0+0+0+0+0 *pp* 0+0+0+0+0+0

Fag. *pp*

Gtr. Tambora *f* rasg. (secco)

Fl. (S) *f* *sfz* *pp* *f* *voz* *f* *voz*

Ob. *f* *sfz* *pp* *f* *Frul.* *f*

Cl. *f* *sfz* *pp* *f* *Frul.* *f*

Tr. *f* *p* *voz (opcional 8ª alta)*

Fag. *f* *sfz* *pp* *f* *Frul.* *voz* *voz* *sonido*

Gtr. *f* *secco*

45



(Sorbiendo) 50

Fl. *f*

Ob. *f* *pp* 0 0 0

Cl. *f*

Tr. *f*

Fag. *f*

Gtr. *f* *Golpe sobre la caja* *XII* *rasg.* *Tambora* *f*

55

(S)

Fl. *f*

Ob. *f* Ttkk (desfasado) - - -

Cl. *f*

Tr. *f*

Fag. Ttkk (desfasado) - - - *pp* *f*

Gtr. rasg. Golpe sobre la caja *p* *f*

60

Fl.

Ob. (S) *f*

Cl.

Tr. + - - - *pp* (b) VOZ

Fag. *pp* *f* *pp* *f*

Gtr. 0 *f* Tambora *p.* 0 ⑤

Fl. *Frulatti* -----

f *pp*

Ob.

Cl. *TKTK* -----

pp *f*

Tr.

Fag.

Gtr.



Fl. *TKTK* -----

f *pp*

Ob.

Cl. *Frulatti* -----

pp *f*

Tr. *medio pistón*

p

Fag.

Gtr.

65

Fl.

Ob.

Cl.

Tr.

Fag.

Gtr.

pp

f

pp

5

0

+

rasg.



70

Fl.

Ob.

Cl.

Tr.

Fag.

Gtr.

p

p

mf

75

Fl. *f* 6

Ob.

Cl. (M) *p*
medio pistón - - -

Tr. *p*
Frulatti - - - -

Fag. *pp*

Gtr. *f* 0 gliss. ③



Fl. *f* 6

Ob. *f* TKTK (desfasado) - - - -

Cl. *f* 3 3

Tr.

Fag.

Gtr. 0 0 rasg. secco

80

Fl. *pp* Frulatti - - -

Ob.

Cl.

Tr.

Fag. *mf*

Gtr. *f*

Fl. *pp* *f*

Ob. *pp* *f*

Cl. *pp*

Tr. *p* Frulatti - - -

Fag. *pp* *f* 0o0o0o0o0o0

Gtr. *p* *f* 0

85 TKTK --- 0o0o0o0o0o0o0o0o0o0o0o0o0o0o0o0o0

Fl. *f* *pp*

Ob. *f* TKTK ---

Cl. *f*

Tr. *p* Frulatti ---

Fag. 0o0o0o0o0o0o0o0o0o0o0o0o0o0o0o0o0 *pp* *f* 0o0o0

Gtr. *p* *f* ⑥

90 95

Fl. *f* *p*

Ob. *f* *p*

Cl. *f*

Tr. *f* *p*

Fag. 0o0o0o0 *f*

Gtr. *f* secco ⑤ ⑤

sin sonido, solo aire (S) 100

Fl. *pp*

Ob. *p*

Cl. sin sonido, solo aire (S) *pp*

Tr. *p*

Fag. sin sonido, solo aire (S) *pp*

Gtr. ⑤

TKTK ----

Fl. *f*

Ob. TKTK ---- *f*

Cl. TKTK --- *f*

Tr. *f* (M)

Fag. *f*

Gtr. secco secco

105

Fl. *f* *pp* *3*

Ob. *f* *pp* *3*

Cl. KTK desfasado - - - - *pp* *3*

Tr.

Fag. *f* *pp* *3*

Gtr. *f* *gliss.* *pp* *gliss.*

glis. solamente 1ª y 4ª cuerda.



Fl. *pp* *3*

Ob.

Cl. *pp* *3*

Tr.

Fag. *pp* *3*

Gtr.

II

ca. ♩ = 40

I

Senza vibrato -----

pp

irregular ad lib.. -----

pp

circular ad lib.. -----

pp

p

pp sul pont. -----

f arpegg. simile
arpegg. de agudo a grave

III VI

5

molto vibrato

pp

pp aire (S) -----

p + 0 ad lib.. -----

pp

mf

III

VOZ glis.

10

Fl.

Ob.

Cl.

Tr.

Fag.

Gtr.

glis.

VOZ

0o0o0o0

VOZ

VOZ

III

==

15

20

Fl.

Ob.

Cl.

Tr.

Fag.

Gtr.

VOZ

pp

ad lib.

pp

pp

pp

aire (S)

p

arpegg.

sul pont.

f

III

VI

25

Fl.

Ob.

Cl.

Tr.

Fag.

Gtr.

VOZ

glis.

XII

rasg.

XII

IX

f



flulatti - - - -

pp

Ob.

pp

Cl.

irregular

ad lib. - - - -

pp

Tr.

mf

0

+

pp

VOZ

Fag.

pp

VOZ

Gtr.

30

Fl.

Ob.

Cl.

Tr.

Fag.

Gtr.

mp

mf

rasg.

XII

IX

f

+

0

+

0

+

Φ

0+0+0+0+0



35

Fl.

Ob.

Cl.

Tr.

Fag.

Gtr.

Senza vibrato ----

pp

aire (S) ----

pp

TKTK. ----

p

mf

molto vibrato

ad lib. ----

pp

mf

VOZ

rasg.

XII

IX

f

40

Fl.

Ob.

Cl.

Tr.

Fag.

Gtr.

voez

rasg.

f

f



45

Calmo

Fl.

Ob.

Cl.

Tr.

Fag.

Gtr.

Arm. 8°

p

aire (S)

p

aire (S)

p

0+0 0+0 0+0 0+0 0+0 0+0 0+0 0+0

p

voz (M)

p

Calmo

Arm. 8° -----

arpegg. simile

f

A tempo

50

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cl. TKTK ----
pp
frul ----

Tr. *pp*

Fag. *pp*

Gtr. **A tempo**
Arm. 8^a
f



55

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cl.

Tr.

Fag. *f*

Gtr. *f* rasg. rasg. rasg. III VI

60

Fl.

Ob.

Cl.

Tr.

Fag.

Gtr.

ad lib. -----

circular. -----

tr

pp

aire (S)

p

irregular

ad lib. -----

pp

IX / XII

f

≡

65

Fl.

Ob.

Cl.

Tr.

Fag.

Gtr.

tr

IX / XII

rasg.

III

ca. ♩ = 90

1

Fl. frul. *sfz sfz sfz sfz sfz sfz sfz f* (S)

Ob. *sfz sfz sfz sfz sfz sfz sfz f* (S)

Cl. frul. *sfz sfz sfz sfz sfz sfz sfz f*

Tr. +0 *sfz sfz sfz sfz sfz sfz sfz f*

Fag. *sfz sfz sfz sfz sfz sfz sfz f*

Gtr. *f* rasg. Golpe sobre la caja *f*

3



5

Fl. *f* ruido de llaves (M)

Ob. *f*

Cl. *f*

Tr. *f* ruido sobre la campana

Fag. *f*

Gtr. *p f p f* Golpe sobre la caja rasg.

TKTK ---

Fl. *p* *f* (M) (S) **20** (Sorbiendo)

Ob. (S) *pp* (Sorbiendo)

Cl. *f* (Sorbiendo)

Tr. *pp* 3 (Sorbiendo)

Fag. *p* *f* 5 (Sorbiendo)

Gtr. golpe rasg. rasg. rasg.



25

Fl. *f*

Ob. *f* 0 0 0 3 *f*

Cl. Llaves *f*

Tr. campana *f*

Fag. *f*

Gtr. Tambora *p* *p* golpe rasg. *f*

Fl. *mf* (S)

Ob.

Cl. (M)

Tr. *mf* 0 voz (Sorbando)

Fag.

Gtr. 0 golpe *p*



30

Fl.

Ob.

Cl.

Tr. 0 voz (batidos) (M)

Fag.

Gtr.

40 Ten.. (S) 45

Fl.

Ob.

Cl.

Tr.

Fag.

Gtr.

0o0o0o0o0o0o0

Ten..

P.

golpe

P.

P.

rasg.

p

f

f

f

f

3

3

3

3

Fl. *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *f* (S) 50 (M)

Ob. *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *f*

Cl. *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *f*

Tr. *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *f*

Fag. *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *f*

Gtr. *p* *f*

Tambora -----

Fl. *sfz* (S)

Ob. *sfz*

Cl. *f* *p* *TKTK*

Tr. *sfz*

Fag. *sfz*

Gtr. *p*

55

frull

Fl. *f*

Ob. *f* 3 3 3 3

Cl. TTKK *f* 3 3 3 3 3 3

Tr. *mf* 3 3 3

Fag. *f*

Gtr.

sfz 0 0 (S) *f*

sfz 0 0 (M) *f*

sfz 0 0 (Sorbando) *f*

sfz + 0 *f*

sfz 0 0 Llaves *f*



frull

Fl. *f*

Ob. *f* 3 3 3 3 3 3 *pp* 5 6 5

Cl. TTKK *f*

Tr. *f*

Fag. *f*

Gtr. *p* 3 3

60



Fl. *sfz pp sfz*

Ob. *sfz pp sfz*

Cl. *sfz pp sfz*

Tr. *sfz pp sfz*

Fag. *sfz pp sfz*

Gtr. *f p*

Sorbiendo  75 Llaves (S)

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Tr. *f*

Fag. *f*

Gtr. *p* *f* *p* *f* *p* *f* *rasg.*



frul 80 TKTK

Fl. *p* *f* *p* *f*

Ob. *p* *f* *p* *f*

Cl. *p* *f* *p* *f*

Tr. *p* *mf* *p* *mf*

Fag. *p* *f* *p* *f*

Gtr. *f* *golpe* *P.*

Hand icon (M) (S) frull ----

Fl. *Ob.* *Cl.* *Tr.* *Fag.* *Gtr.*

p *p*

5 6 5 5 6 5

3 5 6 5

3 3 3

85

Fl. *Ob.* *Cl.* *Tr.* *Fag.* *Gtr.*

p

5 6 5

5

90

Fl. *sfz* *pp* frull

Ob. *sfz* *pp*

Cl. *sfz* *pp* TKTk - - - -

Tr. *sfz* *pp* +0

Fag. *sfz* *pp*

Gtr. *f* *f* Tambora - - - -



95

Fl. *f* *pp* TKTk - - - -

Ob. *f* *pp* frull - - - -

Cl. *f* *pp*

Tr. *p*

Fag. *pp*

Gtr. *p* *f* P.

