

Flöte

J.S. Bach
BWV 99, Nr.5

Wenn des Kreuzes
Bitterkeiten

Flöte

Was Gott tut, das ist wohlgetan BWV 99

5. Aria DUETTO (Soprano, Alto)

Wenn des Kreuzes Bitterkeiten

J.S. Bach

This image shows the musical score for the Flute part of the 5th Aria Duetto from J.S. Bach's 'Was Gott tut, das ist wohlgetan BWV 99'. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music is divided into measures, with measure numbers 4, 7, 11, 14, 19, 24, 28, 33, 37, and 40 indicated at the start of their respective lines. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings like '2' (second ending or measure repeat). The piece is in a 3/4 time signature, as indicated by the common time signature and the rhythmic patterns of the notes.



Oboe d'amore

J.S. Bach
BWV 99, Nr.5

Wenn des Kreuzes
Bitterkeiten

Oboe d'amore

Was Gott tut, das ist wohlgetan BWV 99

5. Aria DUETTO (Soprano, Alto)

Wenn des Kreuzes Bitterkeiten

J.S. Bach

5

9

12

17

21

25

29

34

38

41

tr~

The image displays a musical score for the Oboe d'amore part of J.S. Bach's BWV 99, 5. Aria Duetto. The score is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). It consists of ten staves of music, each beginning with a measure number (5, 9, 12, 17, 21, 25, 29, 34, 38, 41). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and slurs. A trill (tr~) is indicated above a note in the 25th measure. The score is presented in a clean, black-and-white format.



Sopran

J.S. Bach
BWV 99, Nr.5

Wenn des Kreuzes
Bitterkeiten

Sopran

Was Gott tut, das ist wohlgetan BWV 99

5. Aria DUETTO (Soprano, Alto)

Wenn des Kreuzes Bitterkeiten

J.S. Bach

5

Wenn des Kreu-zes- Bit- ter- kei-ten mit-des Fleisches Schwachheit

8

strei- ten,

13

wenn des Kreuzes Bit-ter- kei-ten mit des Fleisches Schwachheit

15

strei-

17

ten, wenn des Kreu-zes- Bit- ter- kei- ten mitdes Fleisches Schwachheit

19

strei-

21

ten, ist es dennoch wohlgetan, dennoch wohl- getan.

24

3

Werdas Kreuz durch falsche Wahn sich vor un- er- träg-lich

29

schätzt, vor un- er- träg- lich, un- er- tráglich,wer dasKreuz durch falsehen

32

Wahn sich vor un- er-tráglichschätzt, vor un-er- trág-lich schät- zet, vor un-er-tráglich

35

schätzt, wird auch künftignicht er- göt-

37



40



43



46



Alt

J.S. Bach
BWV 99, Nr.5

Wenn des Kreuzes
Bitterkeiten

Alt

Was Gott tut, das ist wohlgetan BWV 99

5. Aria DUETTO (Soprano, Alto)

Wenn des Kreuzes Bitterkeiten

J.S. Bach

4

Wenn des Kreuzes Bit-ter-kei-ten-mit des Fleisches Schwachheit

7

strei-ten,

14

wenn des Kreu-zes- Bit- ter- ketten- mit des Fleisches Schwachheit

16

streiten, wenn des Kreuzes Bit-ter- kei- ten mit des Fleisches Schwachheit

18

strei-ten, ist es dennoch

20

22

4

wohlgetan, dennoch wohl- getan.

28

Wer das Kreuz durch falschen Wahn sich vor un- er-träglich schätzt, vor un- er-

31

träg- lich, vor un- er- tränglich, wer das Kreuz durchfal- -schen-

33

Wahn sich vor un-er- tränglich schätzt, vor un-er-träglichschätzt, wird auch

36
kiinf-tig- nicht er- göt-

38
zet, künftig nicht ergöt-zet,- wird auch künftig

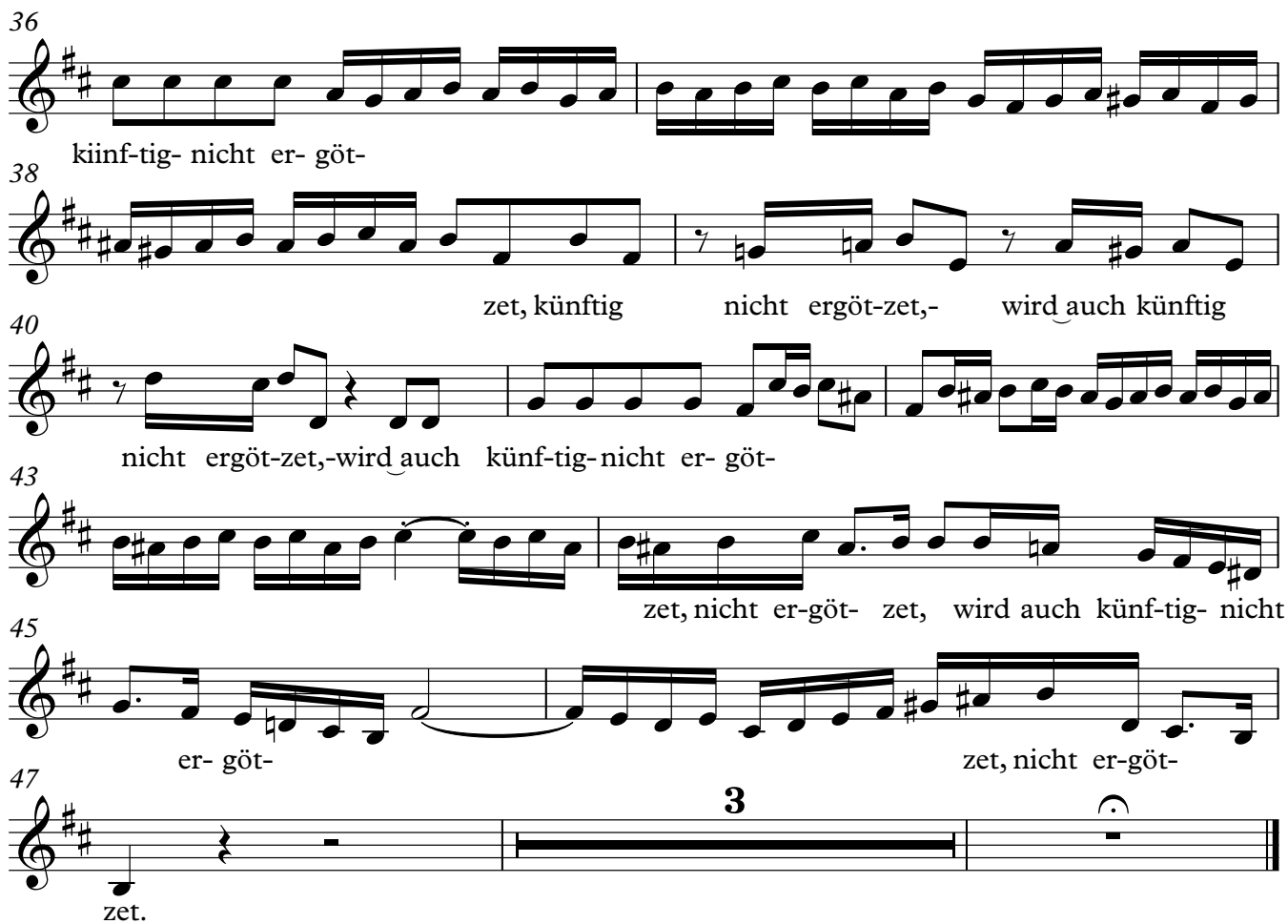
40
nicht ergöt-zet,-wird auch künf-tig-nicht er- göt-

43
zet, nicht er-göt- zet, wird auch künf-tig- nicht

45
er- göt- zet, nicht er-göt-

47
zet.

3



Violoncello

Was Gott tut, das ist wohlgetan BWV 99

5. Aria DUETTO (Soprano, Alto)

Wenn des Kreuzes Bitterkeiten

J.S. Bach

5

9

13

17

21

25

29

33

37

41

45

48