

# Cari cumbagni

Antonio Molino (c.1495-c.1571)

Andrea Gabrieli (1533-1585)

*Il Primo Libro Delle Greghesche* (Antonio Gardano press, Venice, 1564)

5

The musical score consists of six staves, each representing a different vocal part: Canto I (soprano), Canto II (mezzo-soprano), Alto, Sesta (contralto), Settima (bass), and Tenore (tenor). The Basso staff uses bass clef and a common time signature. The other staves use soprano clef and common time. The vocal parts are mostly silent at the beginning, with the first vocal entry occurring around measure 5. The lyrics are written below the notes.

Canto I      Canto II      Alto      Sesta      Settima      Tenore      Basso

Ca - ri cum - ba - gni chie vol dir chie stè - u Cu - sì pen - su -

Ca - ri cum - ba - gni chie vol dir chie stè - u Cu - sì pen - su -

Ca - ri cum - ba - gni chie vol dir chie stè - u Cu - sì pen - su -

Ca - ri cum - ba - gni chie vol dir chie stè - u Cu - sì pen - su -

Ca - ri cum - ba - gni chie vol dir chie stè - u Cu - sì pen - su -

Ca - ri cum - ba - gni chie vol dir chie stè - u Cu - sì pen - su -

10

The continuation of the musical score starts at measure 10. It features four staves: Treble, Alto, Bass, and Basso. The lyrics are written below the notes.

si e lar - ghi da la zen - de Cha su la stra - da? Un - de xe'l vo - stro men -

- si e lar - ghi da la zen - de Cha su la stra - da? Un - de xe'l vo - stro men -

su - si e lar - ghi da la zen - de Cha su la stra - da? Un - de xe'l vo - stro men -

su - si e lar - ghi da la zen - de Cha su la stra - da? Un - de xe'l vo - stro men -

Chel-lo ti -  
de Xe fur-si per-sa? Xe fur-si per-sa? O'l cel pur stro-lon-ghè-u? O'l cel pur stro-lon-ghè - u?  
Chel -  
de Xe fur-si per-sa? Xe fur-si per-sa? O'l cel pur stro-lon-ghè-u? O'l cel pur stro-lon-ghè - u?  
Chel - lo ti -  
de Xe fur-si per-sa? Xe fur-si per-sa? O'l cel pur stro-lon-ghè-u? O'l cel pur stro-lon-ghè - u? Chel -  
de Xe fur-si per-sa? Xe fur-si per-sa? O'l cel pur stro-lon-ghè-u? O'l cel pur stro-lon-ghè - u?

20  
flos pe - di chiè \_\_\_\_\_ la - le a - vè - - u Sul cor n'ha mes - so un friz - za  
lo ti - flos pe - di chiè l'a - le a - vè - - u Sul cor n'ha mes - so un friz - za  
flos pe - di chiè l'a - - - le a - vè - - u Sul cor n'ha mes - so,  
lo ti - flos pe - di chiè l'a - - - le a - vè - - u Sul cor n'ha mes - so un friz - za

25

si pun-zen-de, sul cor n'ha mes-so un friz-za si pun-zen - de Chie sia ca - var-la no vien ca pre-sen-de Chy

si pun-zen-de, sul cor n'ha mes-so un friz-za si pun-zen - de Chie sia ca - var-la no vien ca pre-sen-de Chy

sul cor n'ha mes - so un friz - za si pun-zen - de, Chie sia ca - var-la no vien ca pre-sen-de Chy

si pun-zen - de, un friz - za si pun-zen - de, Chie sia ca - var-la no vien ca pre-sen-de Chy

30

xel ca-sun nu mor - ti'l ve - de - rè - u, chy xel ca-sun nu mor - ti'l ve - de - rè - u.

xel ca-sun nu mor - ti'l ve - de - rè - u, chy xel ca-sun nu mor - ti'l ve - de - rè - u.

xel ca-sun nu mor - ti'l ve - de - rè - u, chy xel ca-sun nu mor - ti'l ve - de - rè - u.

xel ca-sun nu mor - ti'l ve - de - rè - u, chy xel ca-sun nu mor - ti'l ve - de - rè - u.

Da

40

Da sto fra-schet-to an - ga nu pun-ti se - mo Ve - gnì ch'an-de - m'a piar, ve - gnì ch'an-de-

sto fra-schet - to an - ga nu pun-ti se - mo Ve - gnì ch'an-de - m'a piar, ve - gnì ch'an-de-

<sup>8</sup> Da sto fra-schet-to an - ga nu pun-ti se - mo Ve - gnì ch'an-de - m'a piar, ve - gnì ch'an-de-

Da sto fra-schet-to an - ga nu pun-ti se - mo Ve - gnì ch'an-de - m'a piar, ve - gnì ch'an-de-

45

Mac - m'a piar un men-de-si - na Chie fa ga-ri - ri tut - ti el na - mu - ra - i.

Mac - ca - m'a piar un men - de-si - na Chie fa ga-ri - ri tut - ti el na - mu - ra - i. Mac - ca - m'a piar un men - de-si - na Chie fa ga-ri - ri tut - ti el na - mu - ra - i.

<sup>8</sup> Mac - m'a piar un men - de-si - na Chie fa ga-ri - ri tut - ti el na - mu - ra - i.

50

ca - ri a spi-me gli-go-ra e \_\_\_\_\_ tru - ve - mo Re - me-dio al cor chie

- ri a spi-me gli-go-ra e tru - ve - mo Re - me-dio al cor chie

- ri a spi - me gli-go-ra e tru - ve - mo Re-me - dio al cor chie

<sup>8</sup> ca - ri a spi-me gli-go-ra e tru - ve - mo Re - me-dio al cor chie

55

stà, chie stà co-m'in fu - si - na De la Vul-can li sibi - ri-ti dan-na - i, de la Vul-can li sibi-ri-ti dan-

stà, chie stà co-m'in fu - si - na De la Vul-can li sibi - ri-ti dan-na - i, de la Vul-can li sibi-ri-ti dan-

stà, chie stà co-m'in fu - si - na De la Vul-can li sibi - ri-ti dan-na - i, de la Vul-can li sibi-ri-ti dan-

<sup>8</sup> stà, chie stà co-m'in fu - si - na De la Vul-can li sibi - ri-ti dan-

## Cari cumbagni: (score)

6

60

na - i. An - de - moch'o-ra-ma - i, an - de - moch'o-ra-ma - i  
 An - de - moch'o-ra-ma - i, an - de - moch'o-ra-ma - i Xe tem - bo da ga - rir  
 na - i. An - de - moch'o-ra-ma - i, an - de - moch'o-ra-ma - i Xe tem-bo da ga -  
 na - i. An - de - moch'o-ra-ma - i, an - de - moch'o-ra-ma - i Xe tem-bo da ga -  
 de - moch'o-ra-ma - i, an - de - moch'o-ra-ma - i Xe tem - bo da ga -  
 na - i. An - de - moch'o-ra-ma - i, an - de - moch'o-ra-ma - i Xe tem-bo da ga -  
 An - de - moch'o-ra-ma - i, an - de - moch'o-ra-ma - i Xe tem -

65

i Xe tem - bo da ga - rir al so de - spet - to  
 al so de - spet - to De che-st'a-mor  
 rir al so de - spet - to De che-st'a-mor ri -  
 ch'o-ra-ma - i Xe tem - bo da ga - rir al so de - spet - to  
 rir al so de - spet - to, al so de - spet - to De  
 rir al so de - spet - to al so de - spet - to De che-st'a-mor ri -  
 bo da ga - rir al so de - spet - to De che-st'a-mor ri - bal - d'e

70

De che-st'a - mor ri - bal - d'e  
ri - bal - d'e ma - le - det to, de che-st'a - mor ri - bal -  
bal - d'e ma - - - le - det to, de che-st'a -  
De che-st'a - mor ri - bal - d'e ma - le - det to, de che-st'a - mor  
che-st'a - mor ri - - - bal - d'e ma - le - det to,  
bal - d'e ma - - - det - to, de che-st'a - mor ri - - - bal - d'e ma - - -  
ma - le - det - to, de che-st'a - mor ri - - - bal - d'e ma - - - det - to,

75

ma-le - det - - to, de che-st'a-mor ri - bal - d'e ma - le -  
d'e ma - le - det - to,  
mor ri - bal - d'e ma - - - le - det - - - to, de  
ri - - bal - d'e ma - le-det - to, de che-st'a-mor ri - - - bal - d'e  
de che-st'a-mor, de che - - st'a - mor ri - - bal - d'e ma - - le-det - to,  
det - - to, de che-st'a-mor, de che-st'a-mor ri - - bal - d'e ma - -  
de che-st'a-mor ri - - bal - d'e ma - - le - de che-st'a-mor ri - -

## Cari cumbagni: (score)

80

8  
det - to, de che-st'a-mor ri - bal - d'e ma - le - det - - to.  
de che-st'a-mor ri - bal - - d'e ma - le - det - - to.  
che-st'a-mor ri - bal - d'e ma - le - det - to, e ma - le - det - - to.  
ma - le - det - to, de che-st'a-mor\_\_\_\_ ri - bal - d'e\_\_\_\_ ma - - le - det - - to.  
de che-st'a-mor\_\_\_\_ ri - bal - d'e\_\_\_\_ ma - - le - det - - to.

8  
det - to, de che-st'a-mor, de che-st'a-mor ri - bal - d'e ma - le - det - - to.  
bal - do, de che-st'a-mor, de che-st'a-mor ri - bal - d'e ma - le - det - - to.

Cari cumbagni chie vol dir chie stèu  
 Cusì pensusi e larghi da la zende  
 Cha su la strada? Unde xe 'l vostro mende  
 Xe fursi persa? O 'l cel pur strolonghèu?

Chello tiflos pedi chiè l'ale avèu  
 Sul cor n'ha messo un frizza si punzende  
 Chie sia cavarla no vien ca presende  
 Chy xel casun nu morti 'l vederèu.

Da sto fraschetto anga nu punti semo  
 Veginì ch'andem' a piar un mendesina  
 Chie fa gariri tutti el namurai.

Maccari a spime gligora e truvemo  
 Remedio al cor chie stà com' in fusina  
 De la Vulcan li sbiriti dannai.

Andemo ch'oramai  
 Xe tembo da garir al so despetto  
 De ches't'amor ribaldo e maledetto.